D. ALARD

Compositions pour Violon.

***Op. 27. 3 DUOS BRILLANTS pour 2 Violons,**
No. 1. F dur *Fa maj.* No. 2. E dur *Mi maj.* No. 3. F dur *Fa maj.* à *M.* 2.60

***Op. 28. „LA FILLE DU RÉGIMENT"** *de Donizetti,* **Fantaisie pour** {**Violon & Orchestre** n. *M.* 4.— **Violon & Piano** *M.* 3.60.

***Op. 49. MORCEAUX DE SALON pour Violon & Piano.**

Cah. 1. Vilanelle — La Gitana *M.* 2.
„ 2. Arioso — Air de ballet *M.* 2.
„ 3. Minuetto — Le Retour *M.* 2.
„ 4. La Sevilliana *M.* 2
„ 5. Marche *M.* 2.
„ 6. Styrienne *M.* 2.
Cah. 7. L'Adieu — L'Absence *M.* 2.
„ 8. Berceuse — Tyrolienne *M.* 2.
„ 9. Scherzo — Speranza *M.* 2.
„ 10. Brindisi-Valse {Violine mit Piano *M.* 2. Violine mit Streichquartett *M.* 2.50. Violine m. Streichquint. (Streich-Orch. n. *M.* 2.50.

***Op. 50. FANTAISIES FACILES sur des opéras choisis, pour Violon & Piano.**

1. Sémiramide *de Rossini, M.* 2.30.
2. Don Juan *de Mozart, M.* 2.
3. Anna Bolena *de Donizetti, M.* 2.
4. Moïse *de Rossini, M.* 2.
5. Maçon *d'Auber, M.* 2.30.
6. Zauberflöte (Flûte ench.) *de Mozart, M.* 2.

***Op. 51. CHANT DU CYGNE, 3 Mélodies** *de Schubert,* **transcr. & variées, pour Violon & Piano.**

1. Sérénade (*Leise flehen*) *M.* 1.50.
2. Au bord de la mer (*Am Meer*) *M.* 1.30.
3. Ballade (*Horch, horch*) *M.* 1.80.

***Op. 53. L'ART MODERNE, 20 Etudes pour Violon,** complet *(Edition André No 213)* n. *M.* 3.—
Cah. 1. (No. 1—5) *M.* 2. Cah. 3. (No. 11—15) *M.* 2.
Cah. 2. (No. 6—10) *M.* 2. Cah. 4. (No. 16—20) *M.* 2.

Propriété de l'Editeur

Johann André, Offenbach s/Mein.

* Ne se vendent pas en France.

À son ami et élève Marcel Deslignières.

№ 3.

ARIOSO.

D. Alard, Op. 49. Cah. 2. № 3.

Molto cantabile.

VIOLINO.

PIANO.

dolce

p

f

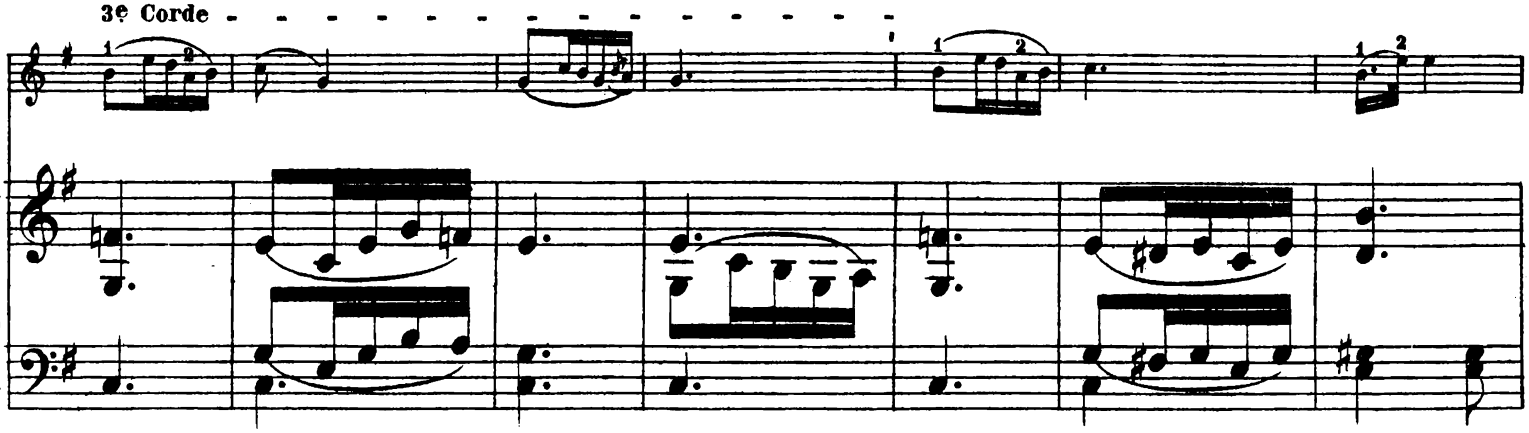
p

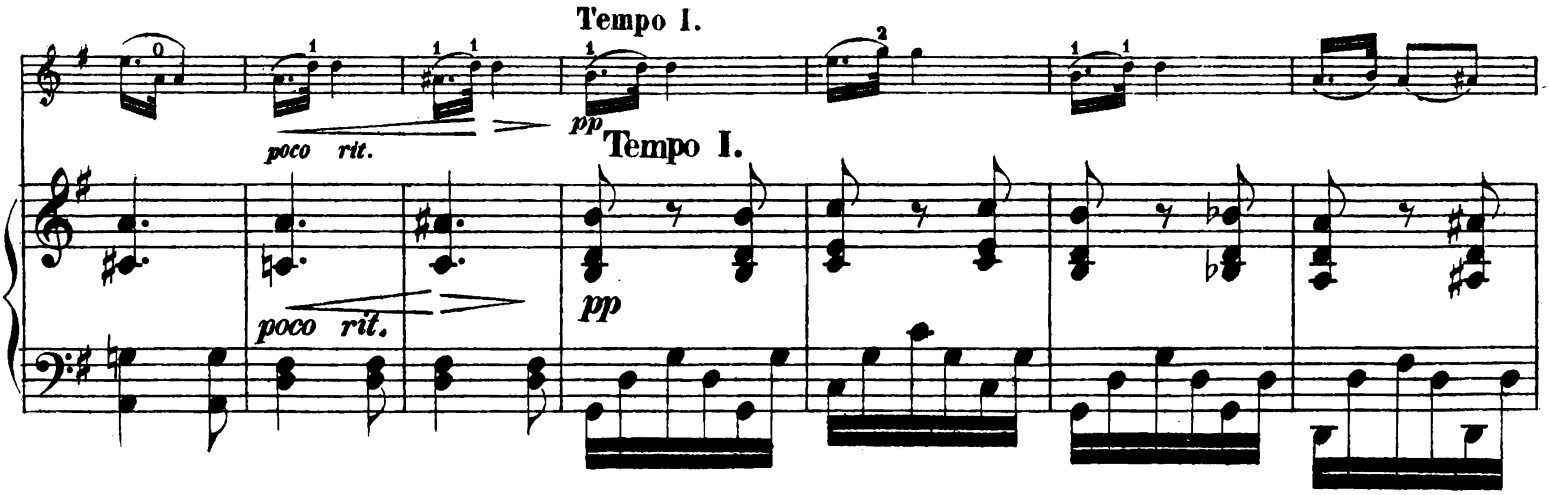
f

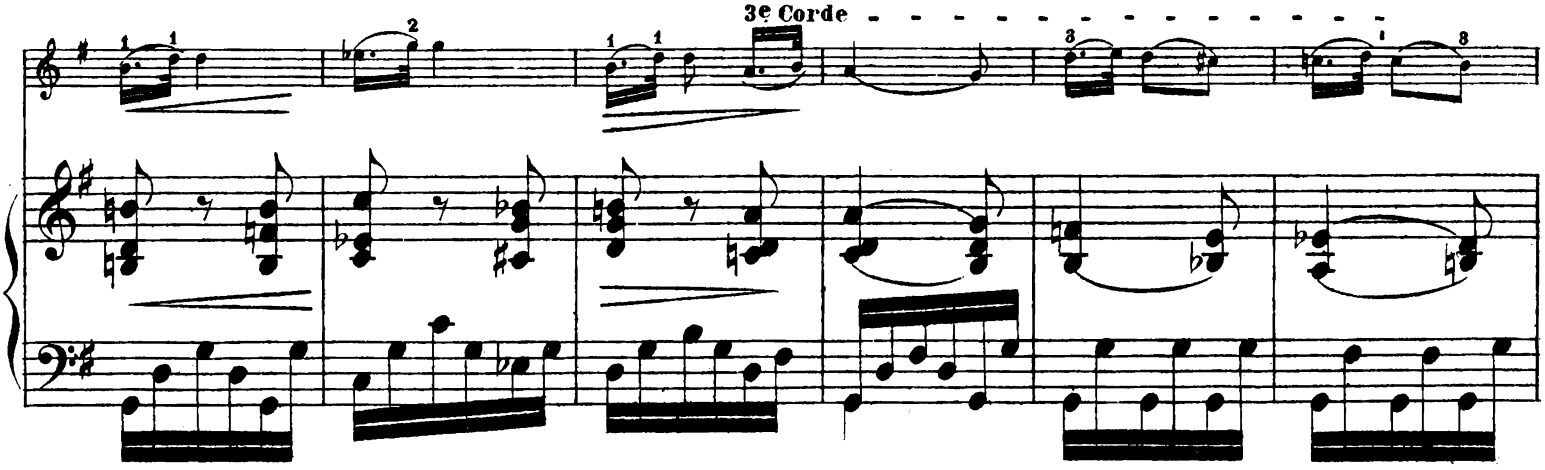
p

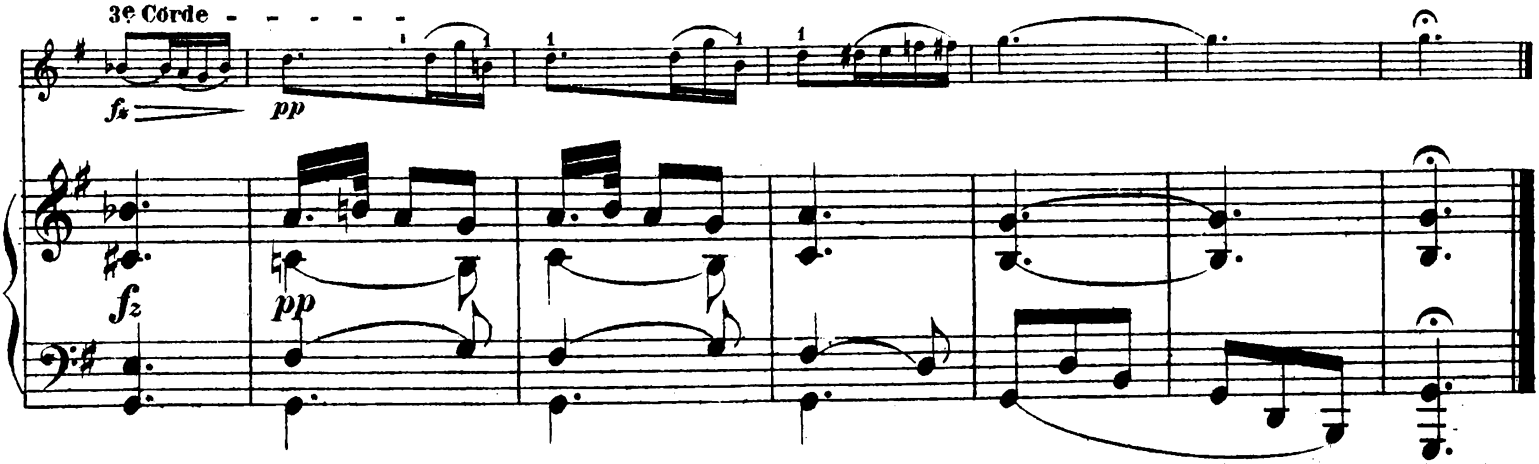
3e Corde

pp


3e Corde


Tempo I.
poco rit.
pp
Tempo I.
poco rit.
pp


3e Corde

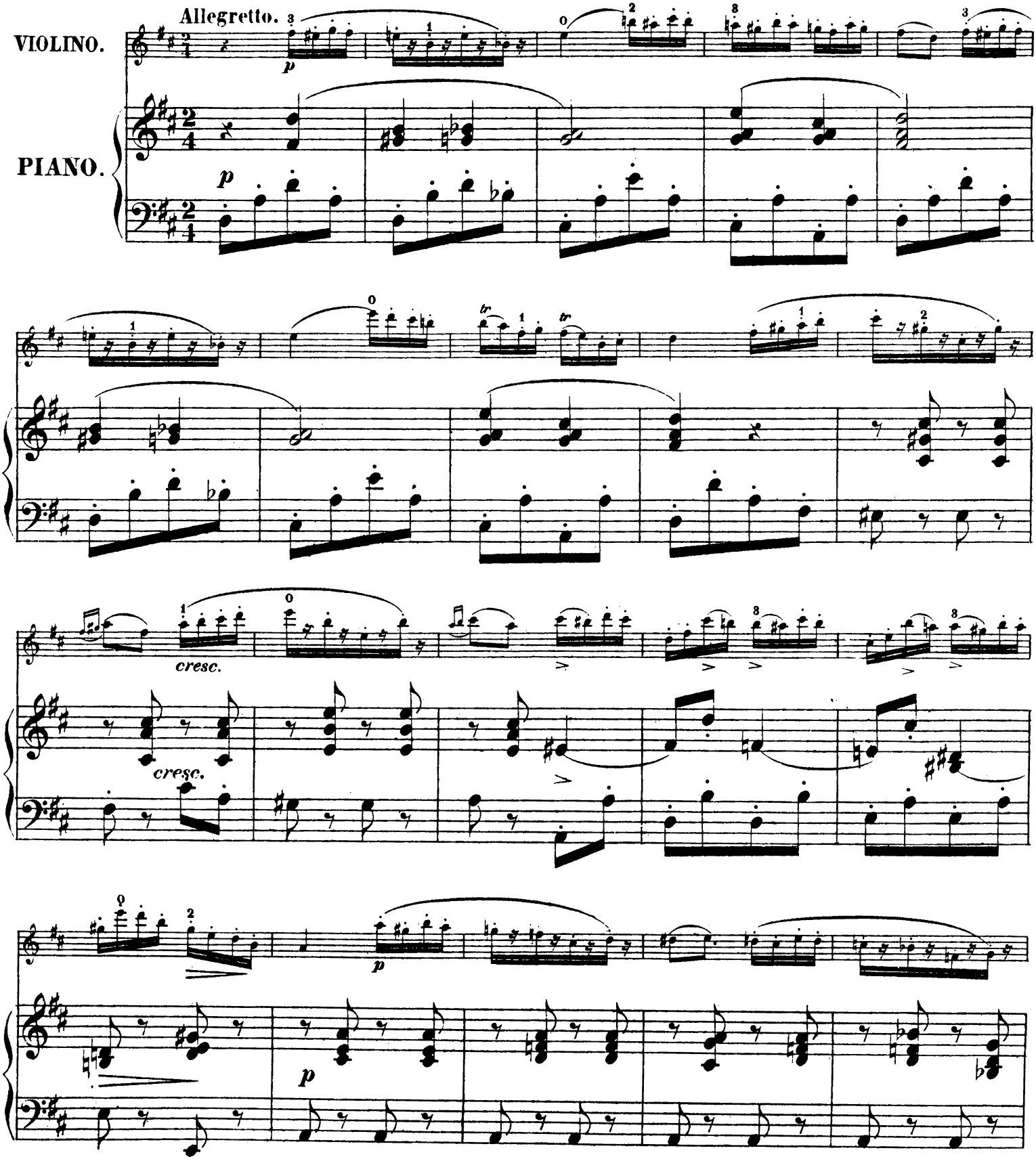

3e Corde
fz
pp
fz
pp

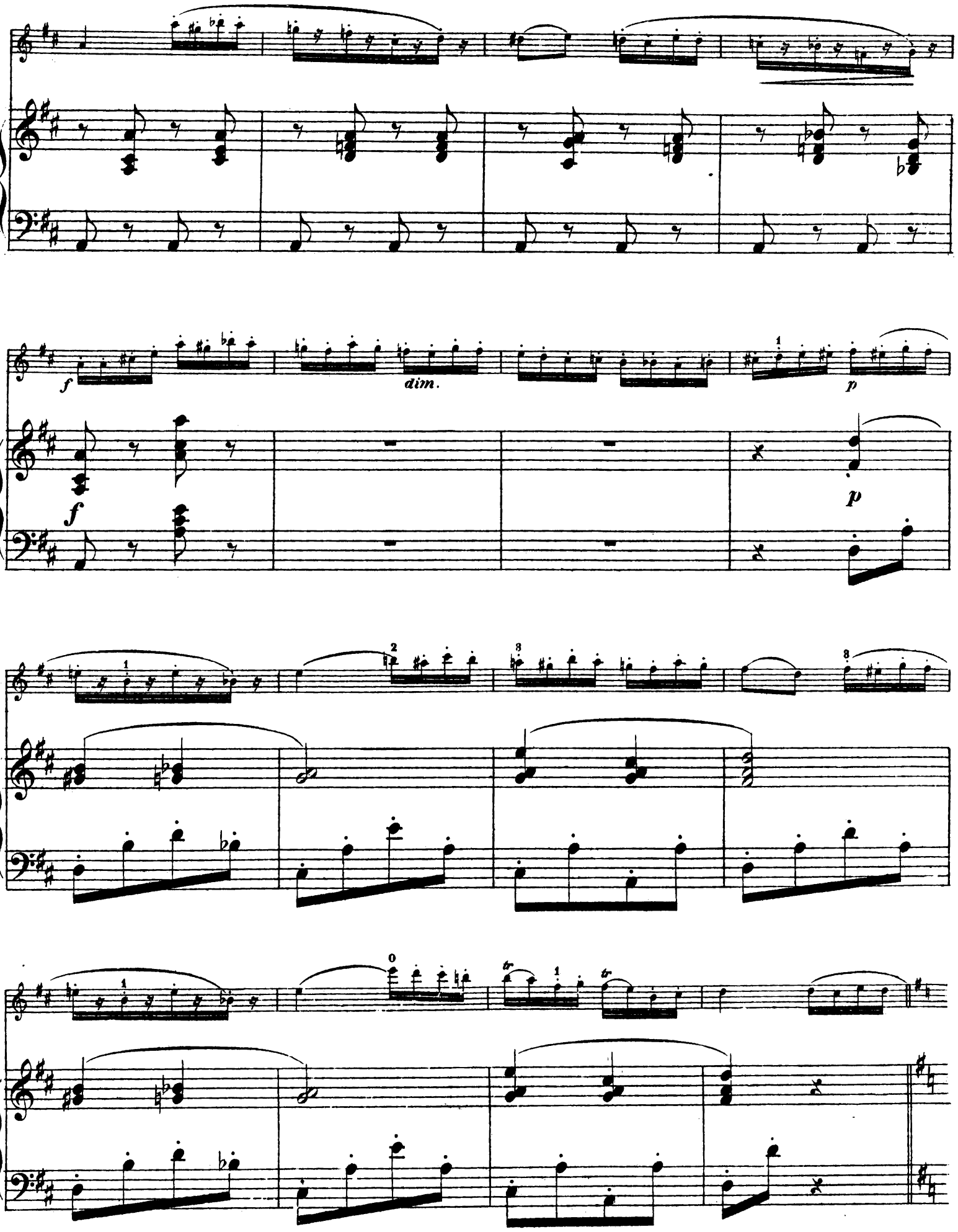
À son ami et élève Henri Coussette.

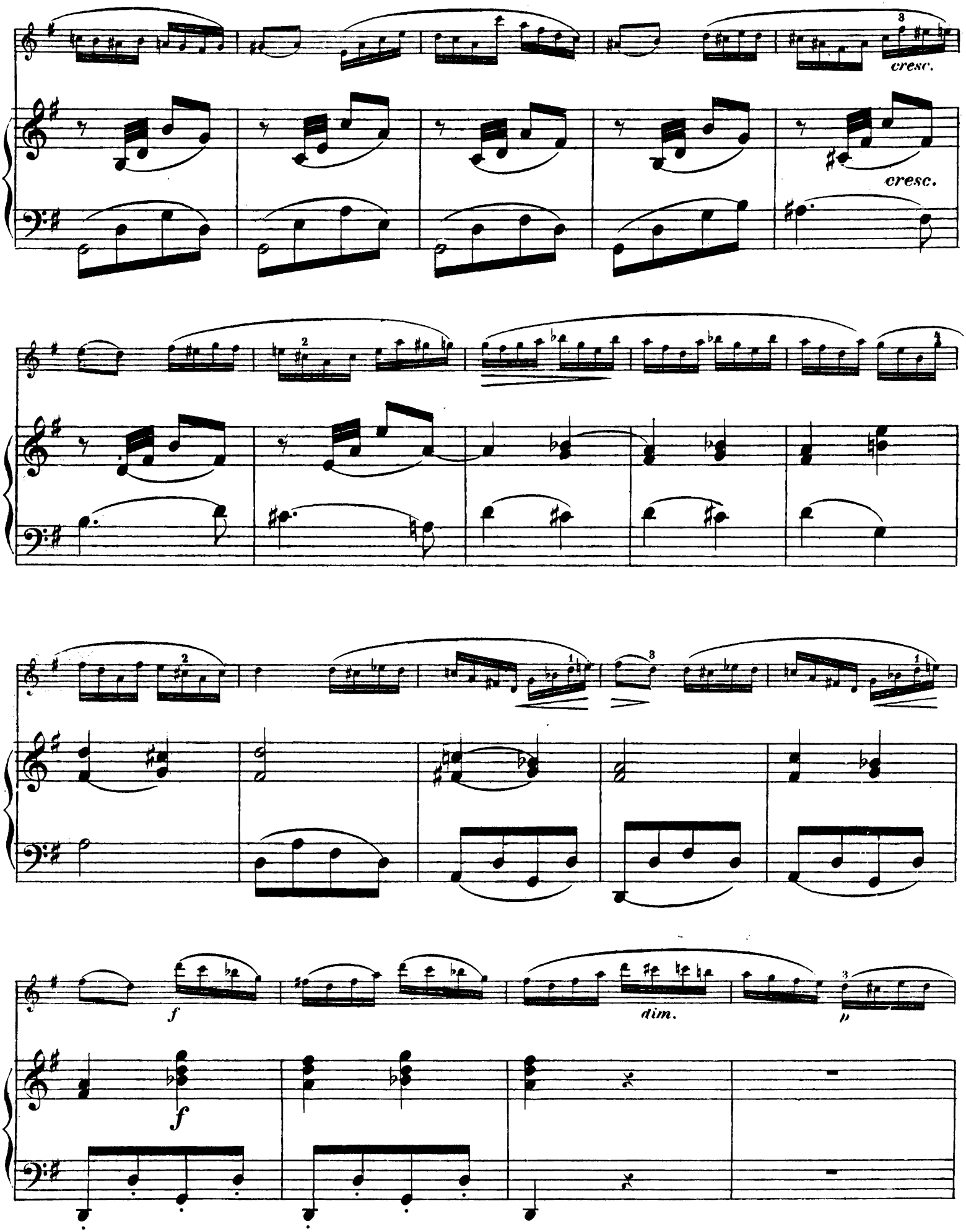
№ 4.

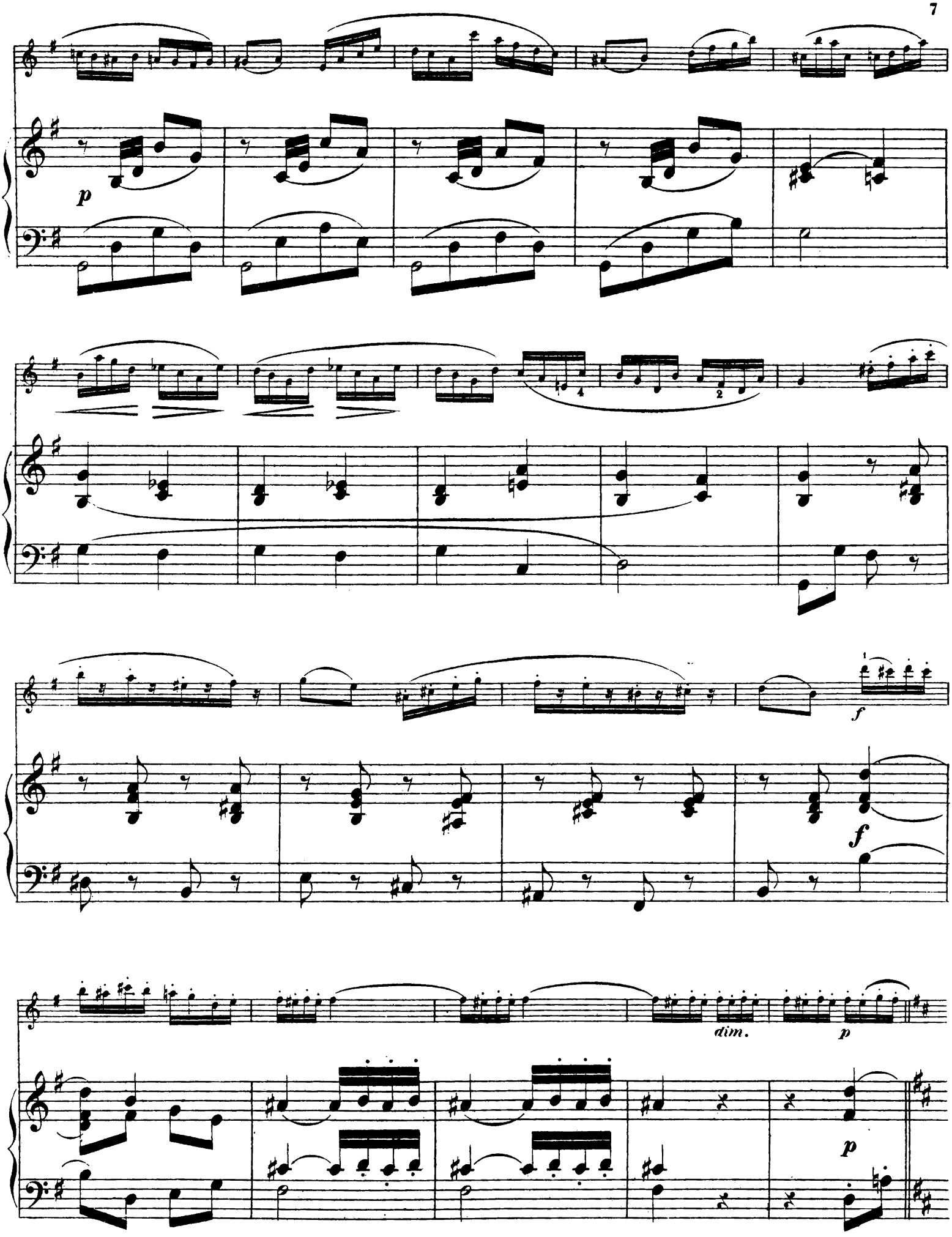
AIR DE BALLET.

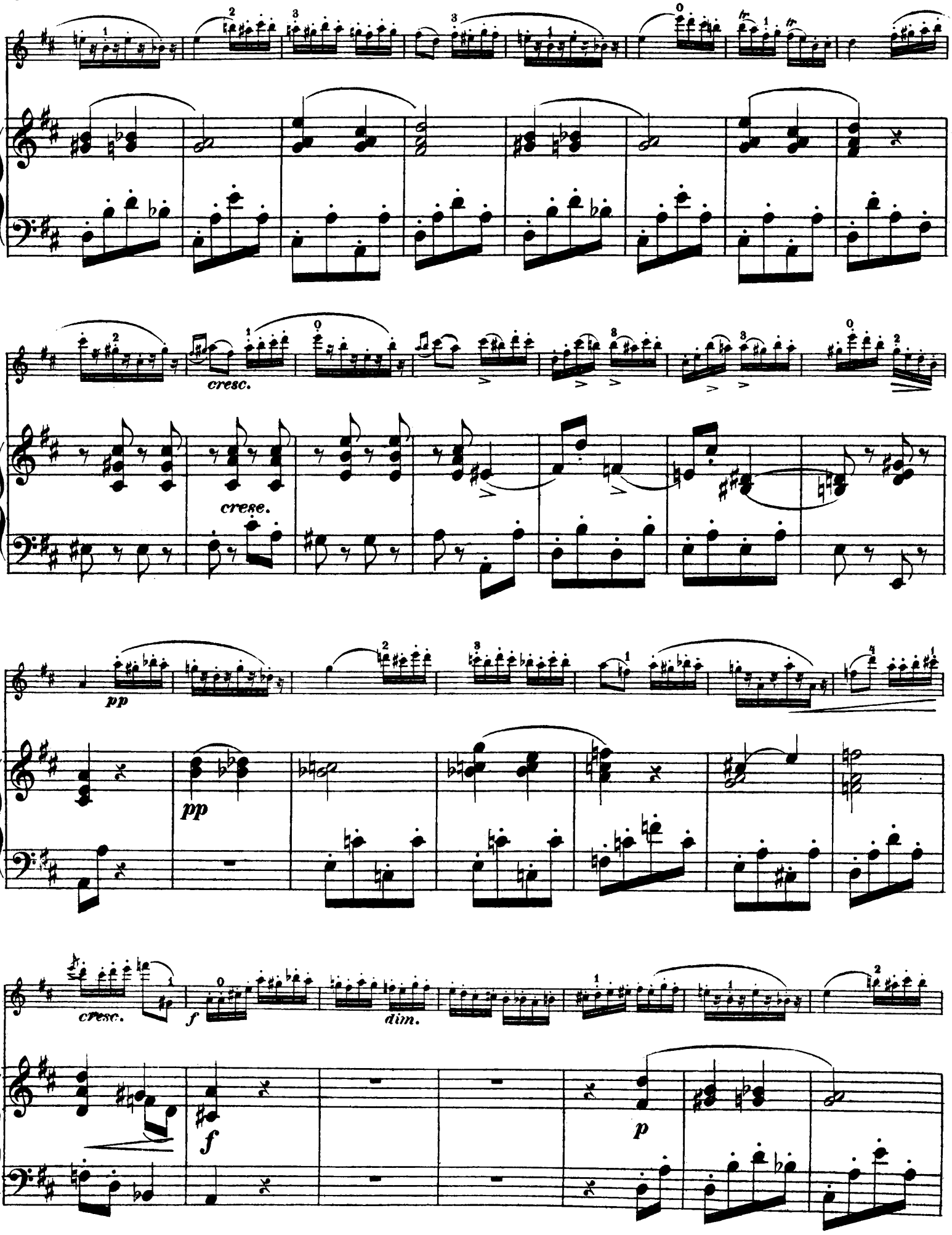
D. Alard, Op. 49. Cah. 2. № 4.

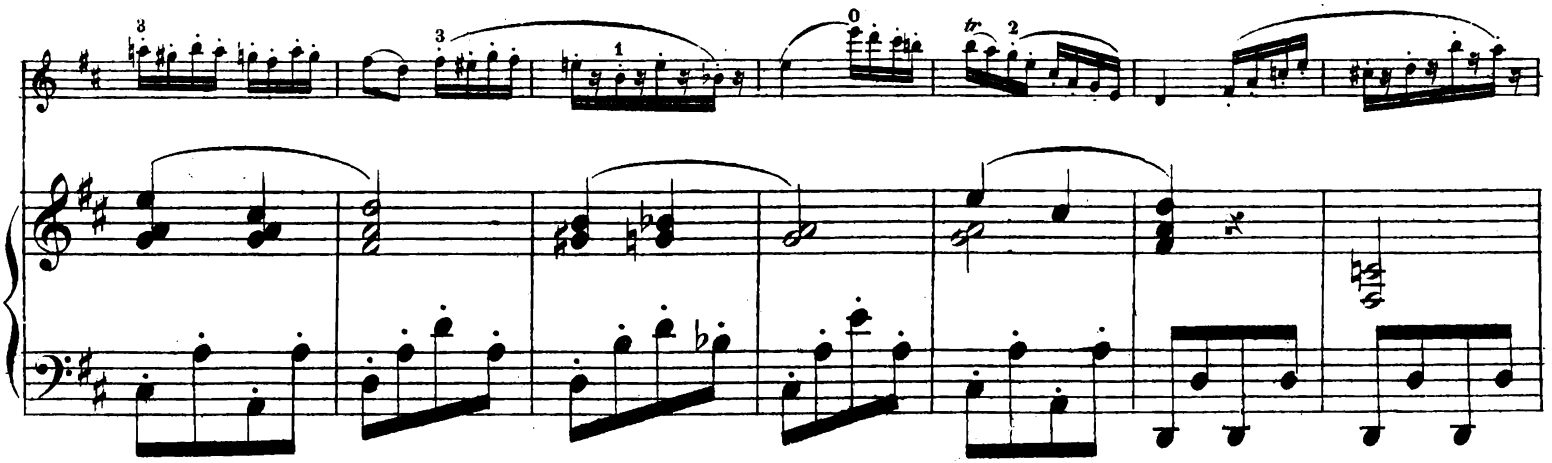


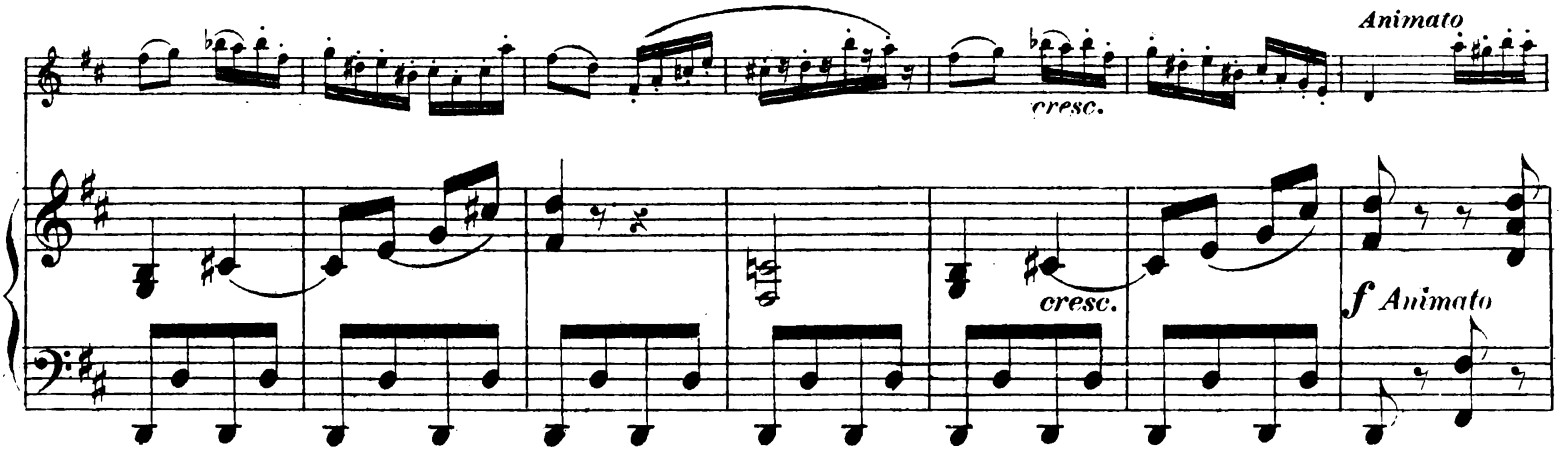

f
dim.
p
f
p

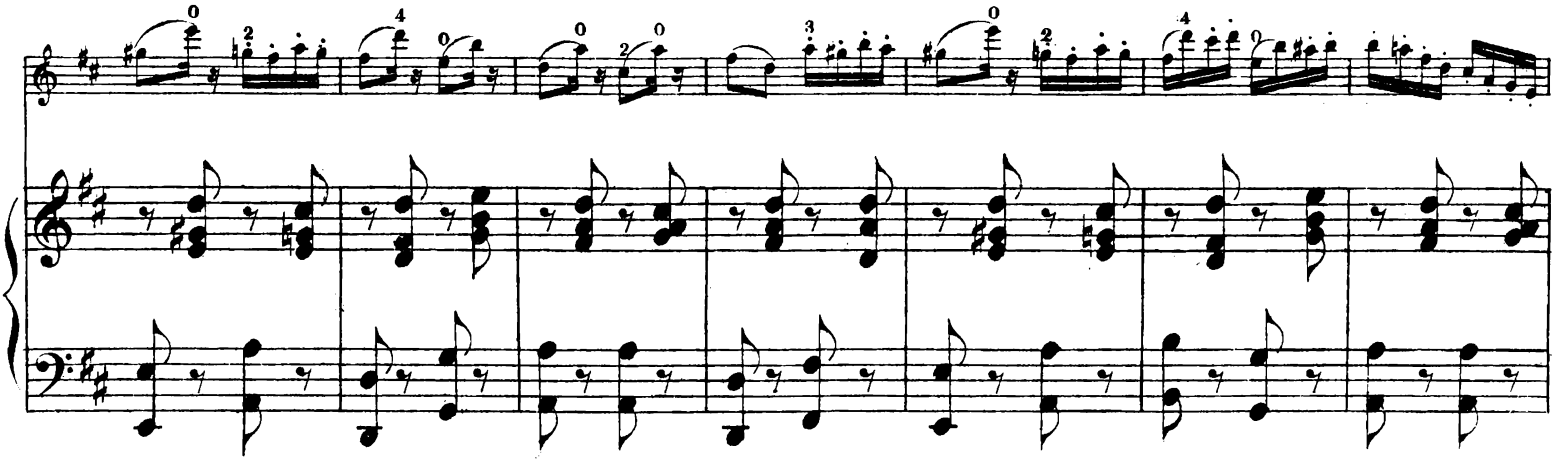

cresc.
cresc.
f
f
dim.
p

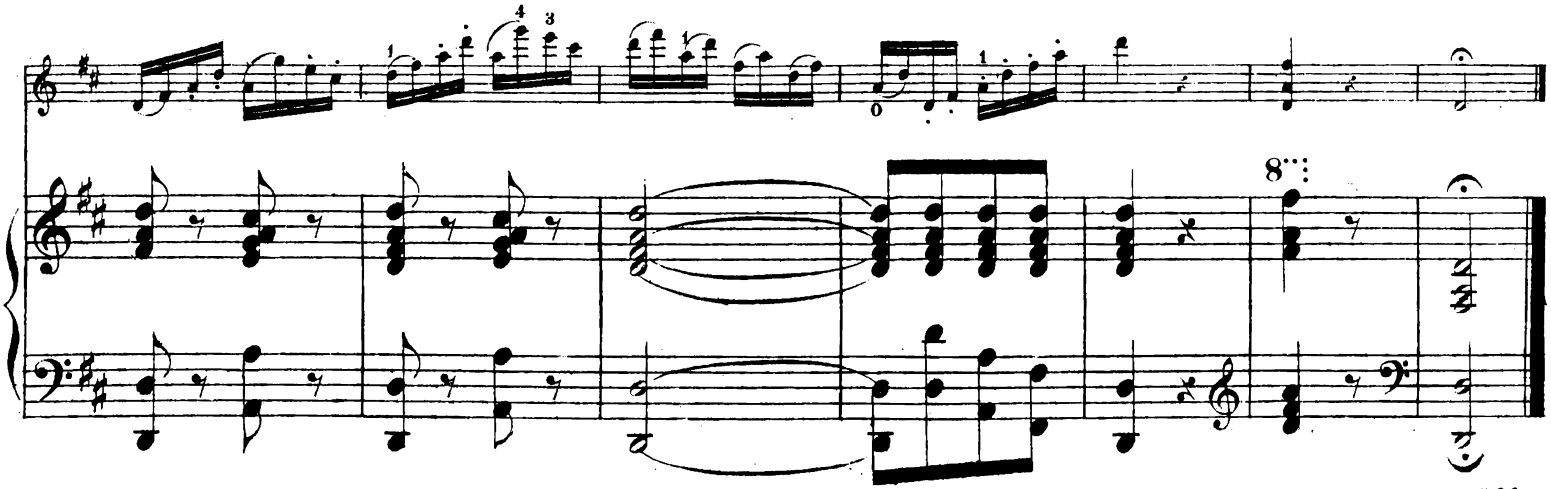

p
f
f
dim.
p
p


cresc.
cresc.
pp
pp
cresc.
f
dim.
f
p




Animato
cresc.
cresc.
f Animato




8

Compositionen für Violine mit Klavier.

Mark.

Alard, D., op. 49. Morceaux de Salon.
Heft 1. Vilanelle. — La Gitana . . . 2 —
» 2. Arioso — Air de ballet . . . 2 —
» 3. Minuetto. — Le retour . . . 2 —
» 4. La Sevilliana . . . . . 2 —
» 5. Marche . . . . . 2 —
» 6. Styrienne . . . . . 2 —
» 7. L'Adieu. — L'Absence . . . 2 —
» 8. Berceuse — Tyrolienne . . . 2 —
» 9. Scherzo — Speranza . . . . 2 —
» 10. Brindisi-Valse . . . . . 2 —

— op. 51. Chant du Cygne, *3 Mélodies de Schubert*, transcr. et variées.
No. 1. **Sérénade** (Leise flehen) 1 50
» 2. **Au bord de la mer** (Am Meer) . 1 30
» 3. **Ballade** (Horch, horch) 1 80

Baselt, Fritz, op. 23. Berceuse . . . . 1 —

Blumenstengel, A., op. 13. Fantaisies.
No. 1. **Czarenlied.** *Lortzing* 1 80
» 2. **Ungeduld** (Impatience), *Schubert* . 1 80
» 3. **Auf Flügeln des Gesanges.** *Mendelssohn* . . . . . 2 —
» 4. **Cujus animam** aus »Stabat mater«, *Rossini* . . . . . 2 —
» 5. **Miserere** aus Trovatore . . . 1 80
» 6. **Ave Maria,** *Gounod* . . . . . 2 —
» 7 **O bitt' euch, liebe Vögelein** (Oiseaux légers), *Gumbert* . . . . 2 —
» 8. **O du, mein holder Abendstern** aus »Tannhäuser«, *Wagner* . . . 2 —

Eberhardt, G., op. 20. Lieder ohne Worte.
No. 1. **Wiegenlied.** No. 2. **Albumblatt.**
» 3. **Kinderlied** 1 50

— op. 25. Musikalische Genrebilder.
Heft I. **Gnomentanz, Elfentanz** . . 2 —
» II. **Die Launenhafte. Die Biene. Die Mühle** . . . . . 2 —

— op. 76. 2 Mazurkas de Concert.
No. 1. A moll. No. 2. D moll . . . à 1 20

Goltermann, G., op. 17. Romance, E moll *Mi min.* 1 30

— op. 22. Romance, C dur *Do maj.* . . 1 —

Hauser, M., op. 39. 6 Morceaux de Salon.
Heft I. II. III. . . . à 2 —
Heft I. No. 1. **Air varié** 1 30
» 2. **Scherzo** 1 30
» II. » 3. **Rêverie** 1 30
» 4. **Nocturne** 1 30
» III. » 5. **Capriccio** 1 30
» 6. **Tarantelle** 1 30

Hauser & Wichtl, op. 21. Amusements sur des chansons favorites.
No. 1. **Drang in die Ferne,** *Schubert* . 1 30
» 2. **Danksagung a. d. Bach,** *Schubert* 1 30
» 3. **Suleika,** *Mendelssohn* 1 30
» 4. **Trockene Blumen** (Fleurs fanées), *Schubert* 1 30
» 5. **Maurisches Ständchen** *Kücken* 1 30
» 6. **Halt!** *Schubert* 1 30
» 7. **Wohin?** (Départ), *Schubert* . . . 1 30
» 8. **Die böse Farbe,** *Schubert* . . . 1 30
» 9. **Mädchen von Juda,** *Kücken* . . 1 30
» 10. **Mein,** *Curschmann* 1 30
» 11. **Les Adieux,** *Schubert* 1 30
» 12. **Venet. Gondellied,** *Mendelssohn* 1 30

Mark.

Herman, Ad., op. 180. Le Violoniste chanteur. *20 Morceaux.*
No 1. **Muette** (Masaniello), Prière et Barcarolle . . . . . 1 —
» 2. **Air de Rinalde,** *Händel* . . . . 1 —
» 3. **Chant du voyageur.** Légende populaire . . . . . 1 —
» 4. **Canzonetta.** Plaisir des Champs . 1 —
» 5. **Don Juan,** Menuetto . . . . . 1 —
» 6. **L'Addio a Napoli,** *Cottrau* . . . 1 —
» 7. **Ave Maria,** *Schubert* . . . . . 1 —
» 8 **The long and weary day,** Chant populaire . . . . . 1 —
» 9. **Carnaval de Venise** . . . . . 1 —
» 10. **Air de Ballet du roi Louis XIII.** 1 —
» 11. **J'ai perdu mon Eurydice,** *Gluck* 1 —
» 12 **Freischütz,** Prière et Air . . . 1 —
» 13 **Obéron,** Barcarolle . . . . . 1 —
» 14. **Célèbre Menuetto,** *Boccherini* . 1 —
» 15. **Romance de Joconde,** *Isouard* 1 —
» 16. **Cavatine de Niobe,** *Bellini* . . 1 —
» 17. »**Les saisons**«, Duetto, *Haydn* . 1 —
» 18. **Muette** (Masaniello). Air de sommeil et Barcarolle, *Auber* . . . . . 1 —
» 19. **O, dites-lui!** Romance . . . . . 1 —
» 20. **Je suis le petit tambour** . . . 1 —

Hollander, B., op. 6. Suite, D dur *Ré maj.* complet . . . . . n. 4 50
No. 1. **Prélude** 1 50
» 2. **Gavotte** 1 80
» 3 **Romance** 1 50
» 4. **Intermezzo** . . . . . 2 —
» 5 **Aria** 1 50
» 6 **Tambourin** . . . . . 2 —

Jámbor, Eug., op. 25. Suite in sechs Sätzen, komplet n. 5 —
I. Allegro risoluto.
II. Sicilian.
III. Scherzo.
IV. Saltarello.
V. La Malinconia.
VI. Allegro con brio.

Jansa, L., op. 61b. Der junge Opernfreund, *Variat. u. Potpourris.*
Martha, Freischütz, Zampa. Traviata. Trovatore, Rigoletto. . à 1 30

Lachner, Ign., op. 66. 2 Pièces.
No. 1. **Andantino** 1 80
» 2. **Nocturne** 1 80

— op. 81. Sérénade 1 80

Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn.
Fantaisie { Original . . . . . 3 20 / Ausgabe (Dengremont) . 3 20

Lindner, A., op. 18. Morceaux de Salon.
No. 1. **Ständchen** (Sérénade), *Schubert* 1 50
» 2. **Ave Maria,** *Schubert* 1 50
» 3 **Lob der Thränen,** *Schubert* . . 1 50
» 4. **Last rose,** Chant populaire . . . 1 50
» 5. **Adelaïde,** *Beethoven* 1 50
» 6. **Hymne** aus »Stradella« 1 50

Logé, H., Gavotte et Musette (Uebertragung von B. Tours) . . . 2 —

Molique, B., op. 60. Fandango, Solo . n. 1 50

Mark.

Nachèz, Tivadar, op. 18. Abendlied . . 1 50

Pirani, Eug., Op. 31. Berceuse 1 20

Rossi, Marc., op. 10. Rêverie . . . . . 2 —

— op. 18. Berceuse 1 20

— Perles musicales, Pièces célèbres.
No. 1. **Chanson sans paroles** von Tschaïkowsky (op. 2 No 3) . . 1 50
» 2. **Du bist die Ruh',** *Schubert* . . 1 50
» 3 **Melodie** von Anton Rubinstein, op. 3 No. 1 . . . . . 1 50
» 5 **Ave Maria,** Lied v Frz Schubert 1 50
» 6. **Träumerei** aus den Kinderscenen op. 15 No. 7 von Rob. Schumann 1 —
» 7. **Abendlied** von Rob. Schumann . 1 —
» 8. **Largo** (*Händel*) 1 50

Singelée, J. B., Fantaisies.
— op. 34. **Lucrezia Borgia** 3 20
— op. 90 **Zampa** 2 60
— op. 119. **Fra Diavolo** 3 20
— op. 120. **Robert le Diable** 3 20
— op. 121. **Fantaisie mélodique** . . . 2 —
— op 122. **Mandolinata** . . . . . 2 —
— op 124. **Don Pasquale** 3 20
— op 125. **Postillon** 3 60
— op 126. **Ballo in Maschera** 2 60
— op. 128. **Der fliegende Holländer** (Le Vaisseau fantôme) 3 60

Sivori, C., op. 23 No. 1. Romance célèb. 1 —

Spohr, L., op. 55. Adagio aus IX. Concert, F dur *Fa maj.* 1 50

Stern, Leo, op 3. Chanson d'amour . . . 1 50

— Schlummerlied 1 50

Tartini, Trille du Diable, Sonate (Vieuxtemps) n. 2.50

Triebel, B., Rêverie, Pas de ballet 1 50

Vieuxtemps, H., op. 30. Elegie . . . . 2 —

— op. 31. Adagio religioso aus dem IV. Concert 1 80

— op. 32. Morceaux de Salon.
No 1. **Souvenir de Beauxchamps** 2 —
» 2. **Rondino** . . . . . 2 —
» 3. **La Chasse** . . . . . 2 —

Wichtl, op. 22. Airs populaires avec Variat., brillantes et faciles.
No 1. **Yankee doodle** 1 30
» 2. **Last Rose of Summer** . . . 1 30
» 3. **Carnaval de Venise** 1 30
» 4. **Home, sweet home** 1 30
» 5. **Marseillaise** 1 30
» 6. **Hail Columbia** 1 30
» 7. **Star spangled banner** . . . 1 30
» 8. **Loreley** 1 30
» 9. **Tyrolerlied** (Von meinem Bergli) 1 30
» 10. **All alone** (Mutterseelenallein) . . 1 30
» 11. **Santa Lucia,** Chant popul. napol. 1 30

Zamara, Alfred jun., Barcarolle 1 80

Verlag und Eigenthum
von
JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.