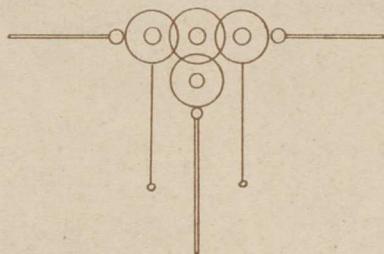


Michael

DÉDIÉ À MONSIEUR
PABLO CASALS

TROIS MÉLODIES

—POUR—
VIOLONCELLE
—ET—
|◊|◊|◊|PIANO|◊|◊|◊|



PAR
THÉODORE AKIMENKO
OP. 58

- No. 1. MÉLODIE ADUR A MAJOR M. 1. — PRIX
No. 2. MÉLODIE D MOLL D MINOR M. 1. 20
No. 3. MÉLODIE G DUR G MAJOR M. 1. 20



JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG,
ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Mélodie.

(D moll.)

No 2.

Violoncello.

Th. Akimenko.

Moderato, con moto.

allargando

a tempo

The score is written for a single cello part. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Moderato, con moto'. The score consists of 16 measures. The first measure is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'D S.' (Dolce). The third measure is marked 'dim.' (diminuendo). The fourth measure is marked 'allargando'. The fifth measure is marked 'a tempo'. The sixth measure is marked 'p'. The seventh measure is marked 'D S.'. The eighth measure is marked 'dim.'. The ninth measure is marked 'a tempo'. The tenth measure is marked 'p'. The eleventh measure is marked 'f' (forte). The twelfth measure is marked 'p cresc.'. The thirteenth measure is marked 'dim.'. The fourteenth measure is marked 'p cresc.'. The fifteenth measure is marked 'f'. The sixteenth measure is marked 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the eleventh measure.

Violoncello.

3

allargando - 2 -

dim.

a tempo *p* D S. *allargando* *dim.* *a tempo* *p*

D S. *allargando* *dim.* *a tempo* *p* *f*

p *f* *p cresc.* *f*

dim. *p cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

p *f* *p* *f*

D S. *dim. poco a poco* *mf* *p* *p*

pp *mf dim.* *p* *pp*

Ossia:

Th. Akimenko.

Z. 5953

p *cresc.*

f *cresc.*

p *f* *p* *f*

a tempo *dim.* *allarg.* *p*

p a tempo

allarg. *dim. dim.* *p a tempo*

p a tempo *allarg.*

Z. 5953

Ed.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score includes several tempo and dynamic markings: *allarg.* (allargando), *dim.* (diminuendo), *p a tempo a tempo*, *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ped.* (pedal). The score also features a triplet of eighth notes in the third system. The notation is arranged in five systems, each with a single staff and a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a *ped.* marking. The second system includes a *f* marking. The third system includes a *dim.* marking and a triplet of eighth notes. The fourth system includes a *dim.* marking and a triplet of eighth notes. The fifth system includes a *cresc.* marking and a *f* marking.

allarg.
dim.
dim.
p a tempo a tempo
p
ped.
f
p
f
p cresc.
dim.
f
p cresc.
dim.
f
p cresc.
dim.
f
p
cresc.
f
cresc.

p

f *p* *f* *dim. poco a poco*

mf *mf*

p *p* *pp* *mf dim.*

Ossia:

p *m. g.* *pp*

Musik für Cello.

2000/16/12/291

Cello allein.

	M.
Heberlein, H., Praktische Schule für Cello mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken.	
Teil I, II gebunden à netto	2.—
Beide Teile komplett gebunden netto	3.—
Ebner, Carl., Op. 49. 80 tägliche Studien.	
netto	3.—
80 kurze diatonische, akkordische chromatische Doppelgriffübungen, sowie anpassend Tonleitern für angenehme und vorgeschrittene Spieler.	
— Op. 50. Der Virtuose. 7 Konzert-Etuden für Cello solo	3.—
Schröder, Carl., Op. 64. Moderne Violoncellechnik	3.—
Übungen in den unteren und mittleren Lagen durch alle Tonarten.	

Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- und Neujahrslieder in leichter Bearbeitung netto	1.—
Drigo, R., Fantasie aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin“	1.—

Cello und Klavier.

Aulin, Tor., Op. 20 No. 1. Albumblatt	1.50
— Op. 20 No. 2. Scherzoso	1.50
Bearbeitung von Fr. Neruda.	
Balakirew, M., Romanza	2.—
Bartz, Johs., Op. 24. Stimmungsbilder.	
Zehn Tonstücke, Heft 1, 2 à netto	1.50
Beethoven, L. van.	
— Largo aus der Sonate Op. 2, No. 2, A dur.	1.20
— Largo aus der Sonate Op. 7, Es dur	1.20
— Adagio aus der Sonate Op. 22, B dur	1.20
— Adagio aus der Sonate Op. 27, Cis moll	1.20
arrangiert von C. von Radecki.	
Brunner, A., Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- und Neujahrslieder in leichter Bearbeitung netto	2.—
Büchner, Ferd., Op. 47. Romanze	1.50
Cavazza, E., Op. 12. Elegie	1.20
— Op. 13. Allegro brillante	1.50
Chopin, Fr., Nocturne Op. 72 transcrit par A. S. Tanélew	1.50
Drigo, R., Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ par Eugène Wolff-Israel	1.50
— Fantasie aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin“	2.—
Ehrlich, Rud., Op. 10. Rêverie und Humoresque	2.—
Gabrilowitsch, Ossip., Op. 7. Elegie.	2.—
Händel, Georg Friedr. Sarabande. Bearbeitung für Cello und Harfe oder Klavier von Katona-Grüneke	1.40
Heberlein, H., Op. 2. Variationen über ein deutsches Volkslied	1.50
— Op. 3. No. 1. Albumblatt	1.—
No. 2. Aufschwung	1.50
— Op. 6. No. 1. Widmung	1.20
No. 2. Serenade	1.50
No. 3. Kosakisch	1.50
No. 4. Gavotte	1.20
— Op. 7a. Sechs leichte Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule Teil I) netto	1.50
— Op. 7b. Fünf schwerere Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule Teil II) netto	1.50
Heldrich, M., Op. 27. Lili.	1.20
Herrmann, Willy., Op. 93. Drei kleine Vortragsstücke.	
No. 1. Melodie	—80
No. 2. Neckerei	—80
No. 3. Leid und Freud	—80
Hofmann, Rich., Op. 132. Fünf leichte instruktive Stücke (1. u. 2. Lage) netto	2.—
— Zwei Schüler-Konzerte.	
No. 1. Gmoll, Op. 135	2.50
No. 2. Cdur, Op. 136	2.50

Cello und Klavier.

	M.
Hofmann, Rich., Lieblinge der Musikwelt. Leichte Solostücke mit Fingersatz und Stricharten versehen.	
No. 1. Schumann. Träumerei. Op. 15	—60
No. 2. — Abendlied. Op. 85	—60
No. 3. — Schummerlied. Op. 124	—80
No. 4. Warlamoff. Rote Sarafan.	—80
No. 5. — Der Engel	—80
No. 6. — Berggipfel	—60
No. 7. Baron Béhé. Still der Garten schlief ein. Zigeunerlied	—80
No. 8. Sadowsky. Mein Bivouak. Zigeunerlied	—80
No. 9. Meyerbeer. Gnadnarie aus „Robert der Teufel“	1.—
No. 10. Schubert. Lebe wohl	—60
No. 11. — Ave Maria	—80
No. 12. Händel. Largo	—80
No. 13. Mendelssohn. Frühlingslied	—80
No. 14. Meyerbeer. Paganarie a. d. Hugenotten	—60
No. 15. Schubert. Leise flehen meine Lieder	—60
No. 16. — Horch, horch, die Lerch'	—60
No. 17. Schumann. Du meine Seele	—80
No. 18. — Ich grolle nicht	—60
No. 19. Mozart. Ständchen aus „Don Juan“	—80
No. 20. Sadowsky. Stille ringsum. Zigeunerlied	—80
No. 21. Warlamoff. Ach Zeit, o Zeit. Zigeunerlied	—80
No. 22. Schubert. Erlkönig	1.50
No. 23. — Die Forelle	1.—
No. 24. Schubert. Am Meer.	—80
No. 25. Baron Wrangel. Du meine Morgensonne	1.—
No. 26. Schumann. Die beiden Grenadiere	1.—
No. 27. — Wiegenlied. Op. 124	—80
No. 28. La Marsellaise	—80
No. 29. Chopin. Das Ringeln	1.—
No. 30. Mendelssohn. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich	1.—
No. 31. Rossini. Cujus animam aus Stabat mater	1.50
No. 32. Subow, N. Unter deinem bezaubernden Blick	—80
No. 33. Ich lieb dich ohne Grenzen. Zigeunerlied	—80
No. 34. Und doch lieb ich dich. Zigeunerlied	—80
No. 35. Tränen trüben meinen Blick. Zigeunerlied	—80
No. 36. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied	—80
No. 37. Mendelssohn. Venetianisches Gondellied. Op. 19	—60
No. 38. — Venetianisches Gondellied. Op. 30	—60
No. 39. Gurleff. Es schwirrt die Schwalbe	—60
No. 40. — Der ersten Jugend Morgenröte	—60
No. 41. — Mein Mütterchen, mein Täubchen	—60
No. 42. — Leise im Korn	—60
No. 43. Warlamoff. Wie die Nachtigall entflucht die Jugend	—60
No. 44. — Ach Zeit, o Zeit, und Was soll ich leben und trauern	1.—
No. 45. Bizet. Seguedilla aus Carmen	—80
No. 46. Der Kolporteur. Zigeunerlied	—60
No. 47. Subow. Lächelnden Mundes brachst du mein Herz	—60
No. 48. Bottari. Küsse mich. Russ. Zigeunerlied nach dem Walzer Champagner-Wellen	—60
No. 49. Bizet. Habanera aus Carmen	—80
No. 50. Alabjeff. Die Nachtigall	—60
No. 51. Bizet. Lied des Torero aus Carmen	1.—
No. 52. Glinka. Polonaise aus Das Leben für den Zaren	—80
No. 53. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze	—60
No. 54. Immer lustig. Zigeunerlied	—60
No. 55. Glinka. Der Zweifler. Romanze	—80
No. 56. — Mit dir, wie süß. Romanze	—60
No. 57. — An Molly	—80
No. 58. — Der Polarstern. Romanze	—80
No. 59. — Gedenke ich der trauten Stunde. Romanze	—80
No. 60. — O versuch mich nicht vergebens. Romanze	—60
No. 61. — Die Lerche. Romanze	—80
Hjorvard, H., Legende	1.50
Hoth, Georges. Op. 28. Prélude No. 7 transcrit par M. Miklaschewsky	1.—
Jommi, Alphonso. Larghetto Tranquillo	1.50
— Allegro Agitato	2.50
Köhler, Ernesto, Op. 29. Bon soir	1.20
— Op. 30a. No. 1. Chant du soir	1.20
No. 2. Berceuse	1.50
No. 3. Barcarole	1.20
No. 4. Au bord du Volga	1.50
Köhler, Moritz, Op. 43.	
No. 1. Nocturne	1.20
No. 2. Gondoliera	1.20
No. 3. Intermezzo	1.20
No. 4. Melodie	1.20
No. 5. Gavotte	1.20
Marx-Markus, Ch., Op. 35. Bagatelles.	
No. 1. Tempo di Menuetto	1.50
No. 2. Presto	1.50
No. 3. Chanson sans paroles	1.—
— Op. 35. Bagatelles	komplett 3.—
— Op. 45. Deux Pièces caractéristiques.	
No. 1. Air Russe	1.—
No. 2. Improvvisu	1.—

Cello und Klavier.

	M.
Metzdorff, A., Op. 1. Concert-Polonaise	2.—
— Op. 2. Capriccio	1.50
— Op. 3. Andante mélancolique	1.20
Oelschlegel, Alfred. Op. 133. Drei kleine Stücke.	
No. 1. Romanze	1.20
No. 2. Rondo	1.20
No. 3. Andate (Wiegenlied)	—80
Potapoff, N., Serenade	1.20
— Souvenir de Constantinowka	1.20
Schlemmüller, Hugo, Op. 12. Sechs leichte Vortragsstücke (in der ersten Lage).	
No. 1. Lied	—80
No. 2. Wiegenlied	—80
No. 3. Scherzo	1.—
No. 4. Ländler	—80
No. 5. Marsch	—80
No. 6. Gebet	—80
Schlemmüller, Hugo, Op. 14. Sechs leichte Vortragsstücke (in der ersten Lage).	
No. 1. Gondellied	1.50
No. 2. Menuett	—80
No. 3. Melancolie	—80
No. 4. Walzer	1.20
No. 5. Russisches Lied	—80
No. 6. Im Sturmschritt	1.50
Schlemmüller, Hugo. Op. 18. Sechs Stücke für Konzert und Salon (in der 1. bis 4. Lage).	
No. 1. Elegie	1.20
No. 2. Rococo-Gavotte	1.50
No. 3. Serenade	1.20
No. 4. Dialog	1.20
No. 5. Menuet im alten Stil	1.50
No. 6. Legende	1.20
Schlemmüller, Hugo. Op. 19. Die allerersten Vortragsstückchen des jungen Cellisten. 20 leichte Vortragsstücke für Violoncello in der ersten Lage mit Begleitung des Klaviers oder eines zweiten Violoncello progressiv fortschreitend, zur Belehrung und Unterhaltung für junge Cellisten. Eine Ergänzung zu jeder Celloschule. Heft 1, 2 à netto	2.—
Schlemmüller, Hugo. Op. 20. Sechs Charakterstückchen (in der ersten und vierten engen Lage)	
No. 1. Albumblatt	1.20
No. 2. Mazurka	1.50
No. 3. Irenen-Walzer	1.20
No. 4. Slavisches Lied	—80
No. 5. Bauerntanz	1.50
No. 6. Perpetuum mobile	1.20
Sykora, Bog. Op. 1. Variationen	3.—
— Op. 2. Drei Stücke.	
No. 1. Nocturne	1.20
No. 2. Romance	1.20
No. 3. Chanson triste	1.20
— Op. 4. Tageszeiten.	
No. 1. Der Abend	1.50
No. 2. Die Nacht	1.—
No. 3. Der Morgen	1.50
No. 4. Der Mittag	2.—
Tančiew, A. S., Op. 10. No. 1. Bagatelle	1.50
— Op. 10, No. 2. Sérénade	2.—
— Nocturne Op. 72 siehe Chopin.	
Terschak, Ad., Op. 183. Vision	2.—
Wasielewski, W. J. v., Op. 21. Notturmo	2.—
Willeke, Willem., Op. 17. Mazurka D dur	2.—
Wolff-Israel, Eugène., Sérénade (siehe Drigo).	
Zwei Celli und Klavier.	
Werner, Jos., Op. 56. Duo concertante für 2 Violoncelli (oder Violine und Violoncello (mit Quintett oder Klavierbegleitung	2.50
Quintettstimmen netto	1.50
Cello und Harfe.	
Händel, Georg Friedr. Sarabande C moll für Cello und Harfe oder Klavier von Katona-Grüneke	1.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.