

Sammlung

beliebter und berühmter Studien und Stücke für Violoncello und für Viola.

No.	Violoncello solo.	Mk.	No.	Klücken, Fr., Acht Sonaten:	Mk.	No.	Schubert, C., Op. 33. La Barcarolle.	Mk.
263	Heberlein, H., Die ersten Violoncell-Übungen	1.50	990	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—	961	Morceau de salon	1.50
897	Schröder, C., Op. 26. Acht Capricen	3.50	991	Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50	962a	Op. 36. Deuxième Concerto	4.50
	— Op. 34. Praktische Violoncell-Schule mit deutschem und englischem Text.		992	Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—	963	Op. 38. Airs russes. (Grossfürst Constantin gewidmet)	3.—
919a	— Abth. I. Anfangsübungen	4.50	993	Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50	964	Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
919b	— „ II. Übungen in den fünf Lagen	4.50	994	Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—	965	Op. 41. Russlan et Ludmilla de Glinka. Première Fantaisie	3.—
919c	— „ III. Aufsatz des Daumens	4.50	995	Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—	966	— Second Fantaisie	3.—
919d	— „ IV. Etuden für verschiedene Stricharten	4.50	996	Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—	967	Op. 43. Grosse Sonate. (Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
923	— Op. 35. Technische Studien mit deutschem und englischem Text	2.50	997	Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—	968	— Ave Maria v. Schubert. Transcription	1.—
930	Orchester-Studien: Heft I	2.50	779	Mozart, W. A., Larghetto (Adagio) aus Op. 108 (Schubert)	1.—	969	— Souvenir de Henselt. La Fontaine, Nocturne et Romance	2.—
931	— Heft II	2.50	2904	— Op. 108. Grosses Duo (Schubert)	2.—	970	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
932	— „ III	2.50	262	Nardini, P., Adagio Cantabile (Schröder)	1.—	971	— La Nuit. Transcription	1.50
933	— „ IV	2.50	527a	Nessler, V. E., Rattenfänger. Pot-pourri	3.—	972	— Les Soupirs. Romance et Nocturne	1.50
928a	Schubert, C., Op. 4. Sechs Concert-Capricen	2.—	402a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—	3329	Schulz-Beuthen, H., Op. 37. Concert-Romanze. (Prof. Fr. Grützmacher gewidmet)	3.—
944a	— Op. 13. Zwei Capricen	1.25	404a	— Du schönste Blum	1.—	782	Schumann, R., Abendlied. Op. 85, No. 12 (Bockmühl)	1.—
	Violoncello und Violine.		651a	— Sextett: Nun reiche mir	1.—	846	Spohr, L., Op. 113. Concert-Sonate in Es	5.—
674	Mollenhauer, E., Op. 3. Lucrezia-Fantasia	1.75	2510	— Trompeter: Behüt dich Gott	1.50	847	— Op. 114. Concert-Sonate in Es	5.—
	2 Violoncelli.		3023	Prume, F., Melancolie (Schröder)	1.50	848	— Op. 115. Concert-Sonate in As	5.—
76	Nessler, V. E., Rattenfängerlieder	1.50	793	Raff, J., Op. 59. Grosses Duo (Schröder)	5.—	407c	Stradella, A., Air d'Église (Schröder)	1.—
3221	Schröder, C., Op. 54. Duette, Sammlung beliebter Stücke aus Opern. Heft I	2.—	809	Rebling, G., Romanze	2.—	945	Tartini, G., Sonate (Schröder)	3.—
3222	— Heft II	2.—	892	Romberg, B., Op. 21. Introduction und Rondo	2.50	868	Werner, L. A., Polacca guerriera. Concertstück sur des thèmes d'Œlle Bull. (Kaiser von Brasilien gewidmet)	4.—
928b	Schubert, C., Op. 4. Six Caprices de Concert	2.50	894	Rubinstein, A., Op. 11. Neun Salonstücke (Schröder). Heft I	6.—	2894	Zipoli, D., Suite (Schröder)	2.—
980	Stiastny, J., Op. 11. Sechs kleine Solostücke (Schröder)	3.—	895	— Heft II	6.—		Violoncello und Orchester.	
	2 Violoncelli mit Klavierbegleitung.		896	— „ III	6.—	870b	Bull, Œ., Op. 1. Adagio religioso. Partitur	2.50
928c	Schubert, C., Op. 4. Six Caprices de Concert	3.50	1518	Schröder, C., Op. 11. Dansa napolitana	1.75	870c	— „ Stimmen	5.—
937a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne élégiaque	2.—	898	— Op. 27. Airs hongrois. Concertstück	1.75	871b	— Op. 2. Nocturne. Partitur	1.—
937b	— erleichterte Ausgabe	1.50	899a	— Op. 32. Erstes grosses Concert, D-moll. (Sr. Hobeit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg gewidmet)	5.50	871c	— „ Stimmen	2.25
	Violoncell und Klavier.		918	— Op. 33. Concert-Mazurka	6.—	899b	Schröder, C., Op. 32. Erstes Concert D-moll. Stimmen	10.75
232	Bach, J. S., Arie (Schröder)	1.—	925a	— Op. 36. Zweites grosses Concert, C-dur	6.—	925b	— Op. 36. Zweites Concert C-dur. Stimmen	11.—
119	Berens, H., Fünf Salonlieder (Schröder)	2.50	924	— Burgundisches Volkslied	1.—	927b	Schubert, C., Op. 3. Souvenir de Hollande. Stimmen	5.—
88	— Ballade und Romanze	2.—	926	— Bitter von Alcantara (Ballade)	1.50	929b	— Op. 5. Erstes Concert. Stimmen	9.—
854	Bockmühl, R. E., Op. 29. Bouquet Immortelle. Fantasia über beliebte Motive Mozart'scher Opern	2.25	927a	Schubert, C., Op. 3. Souvenir de la Hollande	2.—	938b	— Op. 7. Souvenir de Donizetti. Stimmen	6.—
855	— Op. 30. Lucia und Elisir	1.75	928d	— Op. 4. Caprices de Concert	2.50	939b	— Op. 8. Carneval Suisse. Stimmen	4.—
857	— Drei Salonstücke: Boieldieu's „Komm, o holde Dame“, Schmitt's „Nocturne“ und Bellini's „Casta Diva“	2.—	937	— Op. 5. Grosses Concert	4.—	942b	— Op. 11. Andante religioso. Stimmen	7.50
870a	Bull, Œ., Op. 1. Adagio religioso	2.—	938a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne	1.—	946b	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice (Puritains) Stimmen	6.75
871a	— Op. 2. Nocturne	1.50	939a	— Op. 7. Souvenir de Donizetti, Fantasia brillante italiens	2.50	947b	— Op. 16. Tarantelle. Stimmen	6.75
11a	Chopin, Fr., Etude. Op. 25, No. 7 (Schröder)	1.—	942a	— Op. 8. Carneval suisse	2.—	951b	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	5.—
872	Dotzauer, J. J. F., Op. 135. Variationen über Norma (Schröder)	3.—	940	— Op. 9. A l'Espoir de se revoir. Romance	1.—	962b	— Op. 36. Zweites Concert. Stimmen	11.—
872a	— do. (Grützmacher)	3.—	941	— Op. 10. Quatre Elégies: Tod einer jungen Frau. Dämmerung. Inns. Elegie. Liebeslied	2.50	2011a	Schumann, R., Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	—50
886	— Op. 149. Fantasia aus Tell	2.—	942a	— Op. 11. Andante religioso e Capriccioso	3.—	2011c	— „ Stimmen	1.—
714	Ernst, H. W., Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50	943	— Op. 12. Rondo pastorale	3.—		Viola und Klavier.	
3296	Goldmark, C., Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (Schröder)	2.—	944b	— Op. 13. Deux Caprices de Concert	2.—	713	Ernst, H. W., Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
3297	— O die du meine Seele labst (Schröder)	2.—	946a	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice sur la marche des Puritains	3.—	716	Händel, F., Oboe-Concert	2.—
2569	Grammann, C., Op. 46. Romanze	1.25	947a	— Op. 16. Tarantelle	3.50	3317	Damrosch, L., Liebesgesang (Ritter)	1.50
887	Gurlitt, C., Op. 3. Sonate	7.—	948	— Op. 17. Adieu et Revoir. Adagio u. Mazurka	2.—	777	Mozart, W. A., Op. 108. Quintett	2.—
717	Händel, F., Oboe-Concert (Bockmühl)	2.—	949	— Op. 18. Mystification	2.—	780	— Larghetto (Adagio) von Vieuxtemps	1.—
889	Hauser, M., Op. 6, No. 1. Romanze	1.25	950	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse, Amourette, Impatience	2.50	507a	Nessler, V. E., Sextett a. Rattenfänger	1.—
139	— Op. 53. Ungarischer Tanz (Schröder)	1.50	951a	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	3.—	920	Rubinstein, A., Op. 11. Neun Salonstücke in 3 Heften. Heft I	6.—
			952	— Op. 22. Melancolie et Résignation	2.—	921	— Heft II	6.—
			953	— Op. 25. Le désir. Romance	1.50	922	— „ III	6.—
			954	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—	781	Schumann, R., Abendlied (Bockmühl)	1.—
			956	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino gracioso	2.25	407b	Stradella, A., Air d'Église	1.—
			957	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—			
			958	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—			
			959	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50			
			960	— Op. 32. Souvenir de Huguenots, Capricciotto de Concert	2.—			

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Grand Nocturne élegiaque.

VIOLONCELLO 1.

Charles Schubert, Op. 6.

Andante.

First system of the Violoncello 1 part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music starts with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *p*, and *f*.

Violonc. 2.

First system of the Violoncello 2 part. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music starts with a quarter rest, then a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Second system of the Violoncello 2 part. It continues with eighth notes and includes a *dol.* marking. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the Violoncello 2 part. It features a series of eighth notes with a *fz* marking. Dynamics include *fz* and *f*.

Fourth system of the Violoncello 2 part. It includes a treble clef and features triplet markings (3) and *fz* markings. Dynamics include *fz*.

Fifth system of the Violoncello 2 part. It continues with eighth notes and includes a *p* marking. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of the Violoncello 2 part. It continues with eighth notes and includes a *p* marking. Dynamics include *f* and *p*.

Seventh system of the Violoncello 2 part. It continues with eighth notes and includes a *p* marking. Dynamics include *f* and *p*.

Eighth system of the Violoncello 2 part. It includes a *sp* marking and a *ritard.* marking. Dynamics include *sp* and *p*.

Ninth system of the Violoncello 2 part. It includes a *f* marking and a *ritard.* marking. Dynamics include *f* and *p*.

VOLONCELLO 1.

a tempo.

V. Cello 2.

p 2da

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für



Kammermusik.



No.	Trios.	Mk.
1535	Bach, O. , Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1536	Berens, H. , Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1537	Berwald, F. , Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1540	Bonewitz, J. H. , Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1542 4	Franck, C. , Op. 1. Drei Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis. 2. B. 3. H-moll.	9.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur.	6.50
1546	Goldbeck, R. , Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
2340	Gramann, C. , Op. 27. Es-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1549	Henselt, A. , Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1554	Hummel, J. N. , Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1555a	Klughardt, A. , Op. 28. Schilflieder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—
1555b	— — dieselber für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1557	Leonhard, J. E. , Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75
2718	Mendelssohn-Barth., F. , Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.50
2720	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.50
1558	Mollenhauer, E. , Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50
1559	Raff, J. , Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50
1560	Schumann, R. , Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—
1640	Spohr, L. , Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1643	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1562	Sternberg, C. , Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—
1563	Täglichsbeck, Th. , Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1564	Terschak, A. , Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—

No.		Mk.
1565	Turanyi, C. v. , Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—
1567	Vollweiler, C. , Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75

Quartette.

172a	Ernst, H. W. , Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—
1569	Groenevelt, E. , Streichquartett in D-dur	4.50
524a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50
1650	Raff, J. , Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50
1650a	— — Partitur	5.50
1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—
1651a	— — Partitur	4.50
1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	8.—
1652a	— — Partitur	4.50
1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—
1653a	— — Partitur	4.50
1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Lubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—
1654a	— — Partitur	4.50
2240	Rode, P. , Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50
1633	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—
114a	Schubert, Fr. , „Ungarisch“ a Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50
1635	Schuberth, C. , Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50
1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50
1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50
1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet)	4.50
1648	Schuberth, L. , Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50
1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—
660a	Schumann, R. , Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1655	— Abendlied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1656	Stähle, H. , Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	8.—

No.		Mk.
1664	Willmers, R. , Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—

Quintette, Septette, Octette.

1665	Berwald, Fr. , Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1667	Gebel, Fr. , Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
1079a	Händel, G. F. , Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1079b	— — Stimmen	2.—
2145	Hermann, G. , Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
1670	Hummel, J. N. , Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.25
1670a	— — Partitur	3.—
1671	— — als Klavierquintett. (Liszt)	4.—
1672	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
1673	— — für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1674	— — für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1675	— — für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann)	2.—
1676	— — für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
2309	Paganini, N. , Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer.) Stimmen	3.—
1677	Raff, J. , Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1679	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1680	Schuberth, C. , Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1683b	— — Partitur	4.50
1684	Schumann, R. , Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1685	Spohr, L. , Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
2146	Walther, C. , Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.