

Sammlung

beliebter und berühmter Studien und Stücke
für Violoncello und für Viola.

No.	Violoncello solo.	Mk.	No.	Klücken, Fr., Acht Sonaten:	Mk.	No.	Schubert, C., Op. 33. La Barcarolle.	Mk.
263	Heberlein, H., Die ersten Violoncell-Übungen	1.50	990	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—	961	Morceau de salon	1.50
897	Schröder, C., Op. 26. Acht Capricen	3.50	991	Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50	962a	Op. 36. Deuxième Concerto	4.50
	— Op. 34. Praktische Violoncell-Schule mit deutschem und englischem Text.		992	Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—	963	Op. 38. Airs russes. (Grossfürst Constantin gewidmet)	3.—
919a	— Abth. I. Anfangsübungen	4.50	993	Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50	964	Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
919b	— „ II. Übungen in den fünf Lagen	4.50	994	Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—	965	Op. 41. Russlan et Ludmilla de Glinka. Première Fantaisie	3.—
919c	— „ III. Aufsatz des Daumens	4.50	995	Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—	966	— Second Fantaisie	3.—
919d	— „ IV. Etuden für verschiedene Stricharten	4.50	996	Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—	967	Op. 43. Grosse Sonate. (Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
923	— Op. 35. Technische Studien mit deutschem und englischem Text	2.50	997	Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—	968	— Ave Maria v. Schubert. Transcription	1.—
930	Orchester-Studien: Heft I	2.50	779	Mozart, W. A., Larghetto (Adagio) aus Op. 108 (Schubert)	1.—	969	— Souvenir de Henselt. La Fontaine, Nocturne et Romance	2.—
931	— Heft II	2.50	2904	— Op. 108. Grosses Duo (Schubert)	2.—	970	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
932	— „ III	2.50	262	Nardini, P., Adagio Cantabile (Schröder)	1.—	971	— La Nuit. Transcription	1.50
933	— „ IV	2.50	527a	Nessler, V. E., Rattenfänger. Pot-pourri	3.—	972	— Les Soupirs. Romance et Nocturne	1.50
928a	Schubert, C., Op. 4. Sechs Concert-Capricen	2.—	402a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—	3329	Schulz-Beuthen, H., Op. 37. Concert-Romanze. (Prof. Fr. Grützmacher gewidmet)	3.—
944a	— Op. 13. Zwei Capricen	1.25	404a	— Du schönste Blum	1.—	782	Schumann, R., Abendlied. Op. 85, No. 12 (Bockmühl)	1.—
	Violoncello und Violine.		651a	— Sextett: Nun reiche mir	1.—	846	Spohr, L., Op. 113. Concert-Sonate in Es	5.—
674	Mollenhauer, E., Op. 3. Lucrezia-Fantasia	1.75	2510	— Trompeter: Behüt dich Gott	1.50	847	— Op. 114. Concert-Sonate in Es	5.—
	2 Violoncelli.		3023	Prume, F., Melancolie (Schröder)	1.50	848	— Op. 115. Concert-Sonate in As	5.—
76	Nessler, V. E., Rattenfängerlieder	1.50	793	Raff, J., Op. 59. Grosses Duo (Schröder)	5.—	407c	Stradella, A., Air d'Église (Schröder)	1.—
3221	Schröder, C., Op. 54. Duette, Sammlung beliebter Stücke aus Opern. Heft I	2.—	809	Rebling, G., Romanze	2.—	945	Tartini, G., Sonate (Schröder)	3.—
3222	— Heft II	2.—	892	Romberg, B., Op. 21. Introduction und Rondo	2.50	868	Werner, L. A., Polacca guerriera. Concertstück sur des thèmes d'Œlle Bull. (Kaiser von Brasilien gewidmet)	4.—
928b	Schubert, C., Op. 4. Six Caprices de Concert	2.50	894	Rubinstein, A., Op. 11. Neun Salonstücke (Schröder). Heft I	6.—	2894	Zipoli, D., Suite (Schröder)	2.—
980	Stiastny, J., Op. 11. Sechs kleine Solostücke (Schröder)	3.—	895	— Heft II	6.—		Violoncello und Orchester.	
	2 Violoncelli mit Klavierbegleitung.		896	— „ III	6.—	870b	Bull, Œ., Op. 1. Adagio religioso. Partitur	2.50
928c	Schubert, C., Op. 4. Six Caprices de Concert	3.50	1518	Schröder, C., Op. 11. Dansa napolitana	1.75	870c	— „ Stimmen	5.—
937a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne élégiaque	2.—	898	— Op. 27. Airs hongrois. Concertstück	1.75	871b	— Op. 2. Nocturne. Partitur	1.—
937b	— erleichterte Ausgabe	1.50	899a	— Op. 32. Erstes grosses Concert, D-moll. (Sr. Hobeit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg gewidmet)	5.50	871c	— „ Stimmen	2.25
	Violoncell und Klavier.		918	— Op. 33. Concert-Mazurka	1.50	899b	Schröder, C., Op. 32. Erstes Concert D-moll. Stimmen	10.75
232	Bach, J. S., Arie (Schröder)	1.—	925a	— Op. 36. Zweites grosses Concert, C-dur	6.—	925b	— Op. 36. Zweites Concert C-dur. Stimmen	11.—
119	Berens, H., Fünf Salonlieder (Schröder)	2.50	924	— Burgundisches Volkslied	1.—	927b	Schubert, C., Op. 3. Souvenir de Hollande. Stimmen	5.—
88	— Ballade und Romanze	2.—	926	— Bitter von Alcantara (Ballade)	1.50	929b	— Op. 5. Erstes Concert. Stimmen	9.—
854	Bockmühl, R. E., Op. 29. Bouquet Immortelle. Fantasia über beliebte Motive Mozart'scher Opern	2.25	927a	Schubert, C., Op. 3. Souvenir de la Hollande	2.—	938b	— Op. 7. Souvenir de Donizetti. Stimmen	6.—
855	— Op. 30. Lucia und Elisir	1.75	928d	— Op. 4. Caprices de Concert	2.50	939b	— Op. 8. Carneval Suisse. Stimmen	4.—
857	— Drei Salonstücke: Boieldieu's „Komm, o holde Dame“, Schmitt's „Nocturne“ und Bellini's „Casta Diva“	2.—	937	— Op. 5. Grosses Concert	4.—	942b	— Op. 11. Andante religioso. Stimmen	7.50
870a	Bull, Œ., Op. 1. Adagio religioso	2.—	938a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne	1.—	946b	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice (Puritains) Stimmen	6.75
871a	— Op. 2. Nocturne	1.50	939a	— Op. 7. Souvenir de Donizetti, Fantasia brillante italiens	2.50	947b	— Op. 16. Tarantelle. Stimmen	6.75
11a	Chopin, Fr., Etude. Op. 25, No. 7 (Schröder)	1.—	942a	— Op. 8. Carneval suisse	2.—	951b	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	5.—
872	Dotzauer, J. J. F., Op. 135. Variationen über Norma (Schröder)	3.—	940	— Op. 9. A l'Espoir de se revoir. Romance	1.—	962b	— Op. 36. Zweites Concert. Stimmen	11.—
872a	— do. (Grützmacher)	3.—	941	— Op. 10. Quatre Elégies: Tod einer jungen Frau. Dämmerung. Inns. Elegie. Liebeslied	2.50	2011a	Schumann, R., Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	—50
886	— Op. 149. Fantasia aus Tell	2.—	942a	— Op. 11. Andante religioso e Capriccioso	3.—	2011c	— „ Stimmen	1.—
714	Ernst, H. W., Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50	943	— Op. 12. Rondo pastorale	3.—		Viola und Klavier.	
3296	Goldmark, C., Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (Schröder)	2.—	944b	— Op. 13. Deux Caprices de Concert	2.—	713	Ernst, H. W., Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
3297	— O die du meine Seele labst (Schröder)	2.—	946a	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice sur la marche des Puritains	3.—	716	Händel, F., Oboe-Concert	2.—
2569	Grammann, C., Op. 46. Romanze	1.25	947a	— Op. 16. Tarantelle	3.50	3317	Damrosch, L., Liebesgesang (Ritter)	1.50
887	Gurlitt, C., Op. 3. Sonate	7.—	948	— Op. 17. Adieu et Revoir. Adagio u. Mazurka	2.—	777	Mozart, W. A., Op. 108. Quintett	2.—
717	Händel, F., Oboe-Concert (Bockmühl)	2.—	949	— Op. 18. Mystification	2.—	780	— Larghetto (Adagio) von Vieuxtemps	1.—
889	Hauser, M., Op. 6, No. 1. Romanze	1.25	950	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse, Amourette, Impatience	2.50	507a	Nessler, V. E., Sextett a. Rattenfänger	1.—
139	— Op. 53. Ungarischer Tanz (Schröder)	1.50	951a	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	3.—	920	Rubinstein, A., Op. 11. Neun Salonstücke in 3 Heften. Heft I	6.—
			952	— Op. 22. Melancolie et Résignation	2.—	921	— Heft II	6.—
			953	— Op. 25. Le désir. Romance	1.50	922	— „ III	6.—
			954	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—	781	Schumann, R., Abendlied (Bockmühl)	1.—
			956	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino gracios	2.25	407b	Stradella, A., Air d'Église	1.—
			957	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—			
			958	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—			
			959	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50			
			960	— Op. 32. Souvenir de Huguenots, Capricciotto de Concert	2.—			

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Grand Nocturne élégiaque .

VIOLONCELLO 2.

2

Andante.

Charles Schubert, Op. 6.

1

pp *cresc.* *p* *f*

con espress. *p*

f *p* *p*

p

fz *fz*

con espress. *3* *1* *fp*

f *ffz*

fp *ritard.* *p*

a tempo. *f* *ritard.* *f*

