

A Monsieur JAN KUBELIK.



Deux morceaux
pour
Violon seul

par

Joseph Achron

op. 19.

N^o 1. Improvisation

N^o 2. Plaisanterie musicale sur l'air
populaire „Oh, du lieber Augustin“

Prix N^o 1. M. 1.—

„ „ 2. M. 2.—



Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig-S^tPetersburg-Moskau-Riga-London

Plaisanterie musicale sur l'air populaire

„Oh, du lieber Augustin“.

Joseph Achron, Op.19 N° 2.

Violon.

Moderato.

f

poco accelerando

a tempo

pp

rit.

Violon.

Thème. Allegro.

arco Oh, du lie-ber Au-gus-tin, 's Geld ist weg, 's Mäd'l ist hin!

pizz. m. d. pizz. m. g. *p* + arco + arco + arco + arco

f *p*

Oh, du lie-ber Au-gus-tin, Al-les ist hin! 's Geld ist weg,

+ arco + arco + arco *f* + arco + arco *pp* + arco

's Mäd'l ist hin! Oh, du lie-ber Au-gus-tin, 1. Al-les ist hin! 2. Al-les ist hin!

+ arco *mf* + arco + arco + arco + arco

Var. I. Meno mosso.

arco

pizz. m.g.

Var. VI.
L'istesso tempo

arco

cresc.

Var. VII.
Allegro.

fp spiccato

cresc.

fp

cresc.

cresc.

Var. VIII.
Commodo.

mf *p* *meno mosso* *dim. rit.*

Var. IX. Finale.
Alla marcia.

pp *poco a poco cresc.*

largamente

a tempo
très rythmé
f *sempre e guerriero*

f

p

p grazioso

jeter l'archet *legato*

ff

p

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

Achron, Joseph.	M.	Lewinger, Max.	M.
Op. 13. Prélude	1.50	Op. 6 Nr. 2. Cracovienne	2.—
Op. 15. Coquetterie	2.—	Op. 7. Capriccio	3.—
Op. 18. Les Sylphides (Conte musical)	2.—	Op. 8 Nr. 1. Märchen (Conte)	2.—
Op. 20. 2 ^{me} Berceuse	1.50	Op. 8 Nr. 2. Sérénade	2.—
Auer, Leopold. Deuxième Réverie	2.50	Op. 9. Legende	3.—
— Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ de Rich. Drigo	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	6.—
— Valse bluette, Air de Ballet de Rich. Drigo	2.—	Manén, Joan. Op. 27. Bolero. Morceau de Concert	2.50
— Sicilienne tirée de la 2 ^{me} Sonate pour Cembale et Flûte de Joh. Seb. Bach transcrite	1.20	— Op. 28. Scherzo fantastique	4.—
Aulin, Tor. Op. 14. Konzert Nr. 3. C moll netto	8.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—	Stimmen netto	8.—
Stimmen netto	20.—	Meyer-Helmund, Erik. Op. 160. Canzonetta	1.50
— Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite.		Paganini, N. Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4 ^{ème} corde, redigées et l'accompagnement refait par W. Besokirsky	2.50
Nr. 1. Toccata	2.50	Sarasate, Pablo de.	
Nr. 2. Menuett	2.—	Op. 41. Introduction et Caprice Jota	4.—
Nr. 3. Air	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 4. Gavotte	2.50	Stimmen netto	8.—
— Op. 16. Vier Vortragsstücke.		Op. 42. Miramar. Zortzico	2.50
Nr. 1. Barcarole	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Nr. 2. Impromptu	2.50	Stimmen netto	6.—
Nr. 3. Märchen (Nocturne)	2.—	Op. 43. Introduction et Tarantelle	4.—
Nr. 4. Etude	2.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz.	4.—	Stimmen netto	8.—
— Op. 21. Lyrisches Gedicht	2.50	Op. 44. La Chasse	4.—
Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2 ^{me} Sonate pour Cembale et Flûte transcrite par Leopold Auer	1.20	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
— Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par Pablo de Sarasate	1.50	Stimmen netto	8.—
Buttykay, Akos v. Op. 10. Sonate A moll netto	5.—	Op. 45. Nocturne Sérénade	2.50
Dessau, Bernh. Op. 41. Canzonetta	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Galkin, N. Op. 5. Drei Stücke in Form von Nationaltänzen.		Stimmen netto	6.—
Nr. 1. Czardas	1.50	Op. 48. L'Esprit Follet	4.—
Nr. 2. Masurka	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 3. Tarantelle	1.80	Stimmen netto	8.—
Haendel, Georg Friedr. Larghetto, bearbeitet von Jenö Hubay	1.—	Op. 49. Chansons Russes	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Hofmann, Rich. Op. 120. Drei Tonstücke.		Stimmen netto	8.—
Nr. 1. Intermezzo	1.50	Op. 50. Jota de Pamplona	4.—
Nr. 2. Canzonetta	1.50	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Nr. 3. Scherzo	1.50	Stimmen netto	8.—
Holländer, Gustav. Op. 60b. Andante cantabile	2.—	Op. 52. Jota de Pablo	3.—
Hubay, Jenö. Op. 99. Concerto Nr. 3. C moll netto	8.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	16.—	Stimmen netto	6.—
Stimmen netto	24.—	Op. 53. Le Rêve	3.—
— Op. 101. Concerto all' antica (Nr. 4) netto	6.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Für Violine mit Orchester Partitur netto	12.—	Stimmen netto	6.—
Stimmen netto	18.—	Op. 54. Fantaisie sur la flûte enchantée de Mozart	4.—
— Larghetto von Georg Friedrich Haendel	1.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	4.—
Für Violine mit Orchester Partitur und Stimmen netto	2.—	Stimmen netto	8.—
Kopylow, A. Op. 45. Feuille d'Album	2.—	Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach transcrite	1.50
Lewinger, Max.		Sauret, Emile. Op. 67. Andante et Caprice de Concert	5.—
Op. 1. Tarantelle	3.—	Orchester-Stimmen netto	12.—
Op. 2. Capriccio	3.—	Op. 68. Suite pour Violon seul	2.—
Op. 3. Polonaise	3.—	Tanéïew, A. S. Op. 23. Réverie	2.50
Op. 4 Nr. 1. Chant polonais	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	3.—
Op. 4 Nr. 2. Mazurka	2.—	Stimmen netto	6.—
Op. 5 Nr. 1. Berceuse	2.—	Verhey, Theod. H. H. Op. 54. Konzert A moll no.	8.—
Op. 5 Nr. 2. Chant polonais	2.—	Für Violine mit Orchester Partitur netto	10.—
Op. 6 Nr. 1. Dumka	2.—	Stimmen netto	20.—
		Villa, Ricardo. Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne)	5.—
		Für Violine mit Orchester Partitur netto	6.—
		Stimmen netto	12.—