

Gute Nacht, du mein herziges Kind.

(Seyffardt.)

Franz Abt, Op. 137 N^o 2.

Gesang. *Andantino.* *p*

All A - bend, be - vor ich zur Ru - he geh,

Klavier. *p* *p* *legato*

blick ich hin - aus in die Nacht, *p* und wenn ich ein hel - les *pp*

p *pp*

mf *ten.* *mit voller Stimme* *f*

Stern - lein dann seh, das leuch - tend am Him - mel wacht, dann

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino'. The first system begins with a piano dynamic 'p' and includes the instruction 'legato' for the piano accompaniment. The second system features dynamics 'p' and 'pp'. The third system includes dynamics 'mf', 'ten.' (tenuto), and 'f', along with the instruction 'mit voller Stimme' (with full voice). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

denk ich an dei - ne blauen Äu - - gelein, die klar wie die Ster - ne wohl

mf *p*

sind, und ich ru - fe aus der Fer - ne dann: gu - te

f *p*



Nacht, du mein her - - zi - ges Kind, gut Nacht, gut

poco rit. *f* *poco rit.*

Nacht, du mein her - zi - ges Kind!

dim. *dim.* *f a tempo* *p*

p

Und wenn am Him-mel die Sternlein nicht stehn, kein

einz - - ges freund-lich mir lacht, wenn dort o - - ben dü - ster die

mit voller Stimme
f

Wol - ken gehn, und dun - kel und trü - be die Nacht, dann

p *mf*

denk ich an dei - ne Lok - ken, die schwarz, ja schwarz wie die Nacht wohl

sind, und ich ru - fe aus der Fer - ne dann: gu - te

Nacht, du mein her - zi-ges Kind, gut Nacht, mein her - zi-ges Kind, gu - te

string.

Nacht! (gu - te) rit. ten. gut Nacht, du mein her - zi-ges Kind,

gut Nacht, gut Nacht, mein Kind!

pp *dimin.* *pp*