

NEDERLANDSCHE ORGELMUZIEK

VOOR KERK- EN CONCERTGEBRUIK



BOEK II
SUITE „KERSTFEEST” Nr. 1
JAN ZWART.

BUREAU VAN UITGAVE
„NEDERLANDSCHE ORGELMUZIEK”
KOOG a/d ZAAN

Suite „Kerstfeest”

Bewerking van bekende Kerstmelodieën
voor Orgel.

I „EERE ZIJ GOD”

JAN ZWART.

INLEIDING.
Allegro Maestoso.

ORGEL.

ff I (volle werk)
Ped.

(als een, niet te zwakke, nabootsing)

ff I
Ped.

ff I
Ped.

ff I
Ped.

Breit.
rit.
Ped. + Man.

Zetting voor 1 Klavier en Ped. 2 Klavieren en Ped.

ff

Licht en vlig te spelen met heldere 8'en 4' Fluitst.

Kl. II of I

Kl. I of II *De melodie uitkomend met Tongwerk (b.v. Voxhumana.)*

Ed. zachte 8'en 16'vt. en staccato

pp

pp (Fluit 8 vt) steeds lichte aanslag

p (Viola 8)

I *mf* Grondst. 16, 8, 4 vt. *f* Trompet bij *rit.*

II *pp*

I^c Grondstemmen

ff

II *p* Fluitgeluiden

pp Viola en Fluit *ppp* alleen Viola *ppp*

II^a „Stille Nacht.”

Basso Ostinato.

Kl. I of II (Eenige 8 vt. registers en één zachte 4 vt.)

sonder Pedaal

Musical score for II^a „Stille Nacht.”. It consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The bass clef staff features a continuous eighth-note ostinato pattern. The treble clef staff contains chords and melodic fragments. The first system includes the instruction "sonder Pedaal".

II^b „Stille Nacht.” (Op 1 Klaviers Orgel spele men met alleen Fluit 4, de linkerhand één octaaf lager.)

⁴ fluit stacc.

(Kl. I of II)

(Kl. II of I Viola)

Ped. zachte 16' en 8'

Musical score for II^b „Stille Nacht.”. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes the instruction "Ped. zachte 16' en 8'". The second system includes the instruction "4 fluit stacc.". The score features various musical notations including trills (tr.), dynamics (p.), and a ritardando (rit.) marking in the final system. The bass clef staff has a simple accompaniment, while the treble clef staff has more complex textures.

III „Er ruischt langs de Wolken.”

(Melodie in de Tenor.)

Andante quasi allegretto.

[IofII] 8 en 4 f)

Mel. i/d Tenor (met Tongwerk)

Pedaal

Musical score for 'Er ruischt langs de Wolken.' in G major, 7/8 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Handwritten annotations include 'Pedaal' and 'Mel. i/d Tenor (met Tongwerk)'. The second and third systems continue the piano accompaniment with various articulation marks and dynamics.

IV^a „O, hoe heerlijk, hoe begeerlijk.”

(O, SANCTISSIMA.)

Met sterke en duidelijk sprekende stemmen.

zonder Pedaal

Musical score for 'O, hoe heerlijk, hoe begeerlijk.' in G major, 3/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Handwritten annotations include 'Met sterke en duidelijk sprekende stemmen.' and 'zonder Pedaal'. The second and third systems continue the piano accompaniment with various articulation marks and dynamics.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

IV^b

Op I Klaviers Orgel als stemmingstukje.

2:00

Kl. I of II *Vox humana etc.*
 Kl. II of I *Eenige zachte 8 vt.*

9

Musical score for the second system, including performance instructions like "Man. I c.f." and "Man. II".

Musical score for the third system, showing a continuation of the piece with various musical notations.

Musical score for the fourth system, featuring first and second endings.

V, "Nog juicht ons toe die zaal'ge Nacht."

Con moto. (met volle, warme, niet te sterke, stemmen.)

10

Musical score for the fifth system, including performance instructions like "mf", "rit.", and "a tempo f".

mf

BSO ① In pastoraaltoon (Stille nacht motief)

II met teere stemmen

BSO ② (Canonisch) I of II Holfluit of Holpijp pp
Koraal mel. met zacht Tongwerk II of I

In pastoraaltoon
zonder Pedaal

poco a poco rit. e diminuendo ppp

VI, „Halleluja, looft den Heer.”

Con brio.

f

senza ped

Ad. ad lib.

ff tempo voortdurend sneller

Handwritten musical score system 1. Treble clef staff contains chords and melodic fragments. Bass clef staff contains a bass line with notes and rests. A fermata is present over a note in the bass staff.

Handwritten musical score system 2. Treble clef staff contains chords. Bass clef staff contains a complex rhythmic pattern with fingerings: 1 3, 1 2 1 2, 1 2 1 2.

Handwritten musical score system 3. Treble clef staff contains chords. Bass clef staff contains notes with fingerings 3 and 5. A checkmark is visible above the staff.

Handwritten musical score system 4. Treble clef staff contains chords. Bass clef staff contains notes with upward-pointing arrows indicating accents.

Handwritten musical score system 5. Treble clef staff contains chords. Bass clef staff contains a rhythmic pattern with fingerings: 3, 1 3, 2 1 2, 2.

Handwritten musical score system 6. Treble clef staff contains chords. Bass clef staff contains notes with accents. Handwritten annotations include "sneller" and "A herstat".

Handwritten musical score system 7. Treble clef staff contains chords. Bass clef staff contains notes with accents and a circled 'X' above a note.

Handwritten circled numbers 5 and 6 above the staff.

vertragen

+ Fagot 16.
KORAAL.

Breed

ff

Handwritten circled numbers 24 and 27 above the staff.

p

cresc.

f

Handwritten circled number 6 above the staff.

ff

NEDERLANDSCHE ORGELMUZIEK

- Boek I. Jan Zwart . . . FANTASIE „EEN VASTE BURG IS ONZE GOD“
- Boek II. Jan Zwart . . . SUITE „KERSTFEEST“ No. 1 :
Eere zij God ; Stille Nacht (2 ×) ; Daar ruischt langs de Wolken ;
O hoe heerlijk — O Sanctissima — (2 ×) ; Nog juicht ons toe die
zaal'ge Nacht ; Halleluja, looft den Heer (Fuga | Ned. Herv. Gezang 26;
melodie van Psalm 150)
- Boek III. Willem Vogel . . . VARIATIES PSALM 92.
- Boek IV. Jan Zwart . . . 3 ORGEL-LIEDEREN.
a. Vrees niet o mijn ziele, b. Neem Heer mijn beide handen, c. U bid
ik aan, O macht der Liefde.
- Boek V. Jan Zwart . . . PASSIE EN PASCHEN.
Meditatie Ps. 22 ; „O Hoofd' bedekt met Wonden“ ; Ev. Gez. „Ja Jezus
sterft aan 't Kruis geklonken“ als Voorspel en als Trio ; Komt, knielen
wij voor Jezus samen ; Psalm 66 ; Kleine Fantasie over „Daar juicht
een Toon, daar klinkt een Stem“.
- Boek VI. Jan Zwart : . . . 20 KORTE KORAALVOORSPELEN.
Psalmen: 8 : 1, 24 : 1, 25 : 2, 36 : 2, 42 : 5, 66 : 1, 72 : 11, 73 : 13;
75 : 1, 77 : 1, 84 : 1 en 100 : 1.
Ned. Herv. Gezangen: 138 : 1; 178 : 7; 173 : 1; 168 : 1; 94; 91; 4.
Herst. Ev. Luth. Gezangen: 192 : 1 en 42.
- Boek VII. Jan Zwart . . . 5 ORGELKORALEN :
1. „Gebet des Heeren“ ; 2. „O Heil'ge Geest, daal op ons neer“ ;
3. „O God'lijk Lam onschuldig“ als c. f. en „O Hoofd vol bloed en
wonden“ in de begeleiding; 4. „Uren, dagen, maanden, jaren“ ; 5. „Mor-
genglans der eeuwigheid“.
- Boek VIII. Jan Zwart . . . 4 GEESTELIJKE LIEDEREN :
1. „Scheepje onder Jezus hoede“ ; 2. „Achter Hem aan“ ; 3. „Ga niet
alleen door 't leven“ ; 4. „Blijf bij ons Heer, als 't zonlicht niet meer
straalt“.
- Boek IX. C. de Wolf . . . a. PHANTASIE OVER PSALM 33.
b. 4 KORAALVOORSPELEN : Ps. 32 : 3, Ev. Gez. 2, 4 en 55 : 2.
- Boek X. Jan Zwart . . . ENIGE GEZANGEN.
de tien geboden des Heeren; de lofzang van Maria (2x); de lofzang van
Simeon; morgenzang; o hoofd, bedekt met wonden; alle roem is uitgesloten.
- Boek XI. Willem Vogel . . . VALERIUSSUITE.
- Boek XII. Jan Zwart . . . DRIE OUD-HOLLANDSCHE LIEDEREN.
a. H y m n e „Wilt heden nu treden“ ; b. B e d e „O Heer die daer“ ;
c. Aria „Gelukkig is het land“.
- Boek XIII. Jan Zwart . . . SUITE „KERSTFEEST“ No. 2 :
„Komt allen te samen“ ; „De Herders“ ; „De Herdertjes lagen bij
nachte“ ; „Van uit den hemel daalde ik neer“ ; „Vol van pracht“
„Daar is uit 's werelds duistre wolken“.
- Boek XIV Jan Zwart . . . FANTASIE alla Marcia over „HET WILHELMUS“ met de bede
uit psalm 134.
Arie van Opstal IN TEMPO DI MINUETTO.
- Boek XV. HOLLANDSCHE KORAALKUNST.
J. Pz. Sweelinck . . . Psalm 140.
Hendr. Speuy . . . a. Psalm 24. b. Psalm 116.
Anth. v. Noordt . . . a. Psalm 22. b. Psalm 116.
Q. G. v. Blankenburg. Psalm 24.
J. G. Bastiaans . . . Gefigureerd koraal „Jesus meine Freude“
Jan Zwart Canonisch voorspel Ev. Gez. 83.
- „MUSYCK OVER DE VOYSEN DER PSALMEN DAVIDS“
- Stuk I. Jan Zwart . . . SOMBERE MUZIEK OVER PSALM 103 : 8 „Gelijk het gras is
ons kortstondig leven“.
- Stuk II. Jan Zwart . . . Psalm 25 : 2; Psalm 33 (2 ×) ; Psalm 6 ; Psalm 42 ; Psalm 47 : 1 ;
Psalm 33 (Toccatine).
- Stuk III. Jan Zwart . . . FANTASIE-TOCCATINE PSALM 33.
ELEGISCH-VOORSPEL over Psalm 51 : 1.

BUREAU VAN UITGAVE

NED. ORGELMUZIEK — KOOG a/d ZAAAN