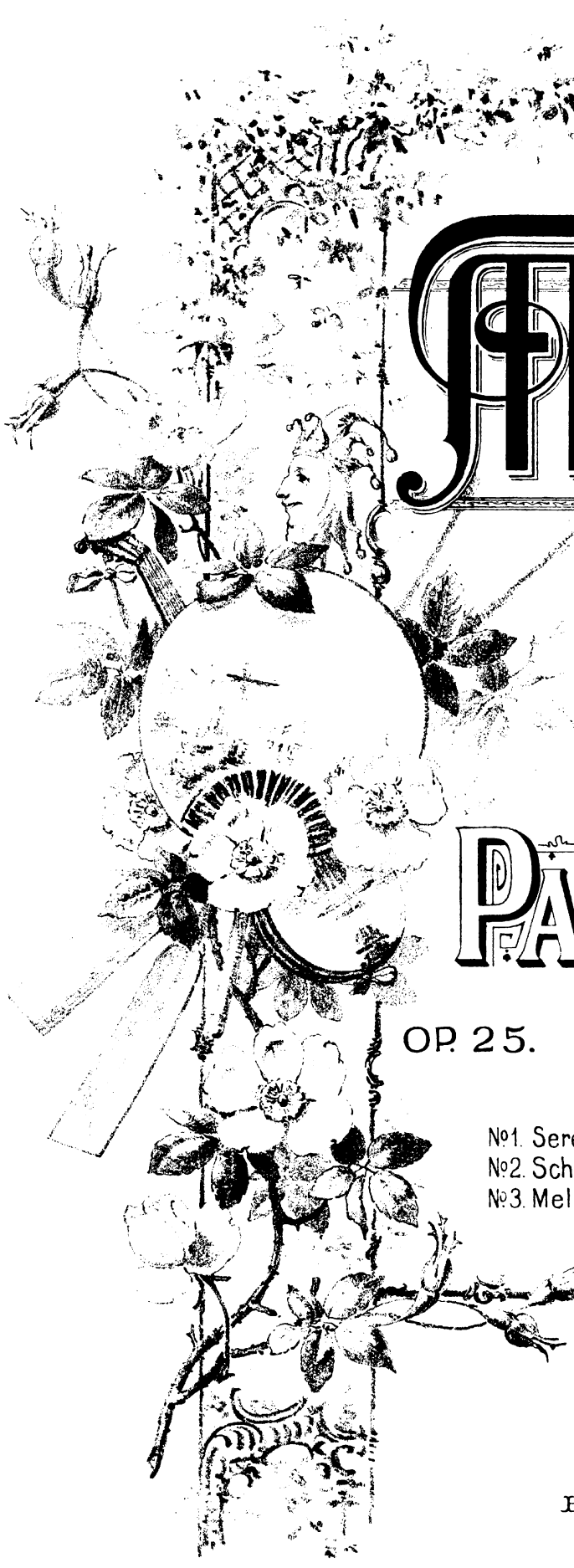
Seinem lieben Hermann
gewidmet.



Miniaturen.

6 Clavierstücke

von

PAUL ZILCHER.

OP. 25.

Complet Pr. M. 2.—

EINZELN:

№1. Serenade	Pr. M. —60	№4. Intermezzo	Pr. M. 60
№2. Scherzetto	Pr. M. —60	№5. Barcarole	Pr. M. 60
№3. Melodie	Pr. M. —60	№6. Humoreske	Pr. M. 60.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Tous droits réservés.

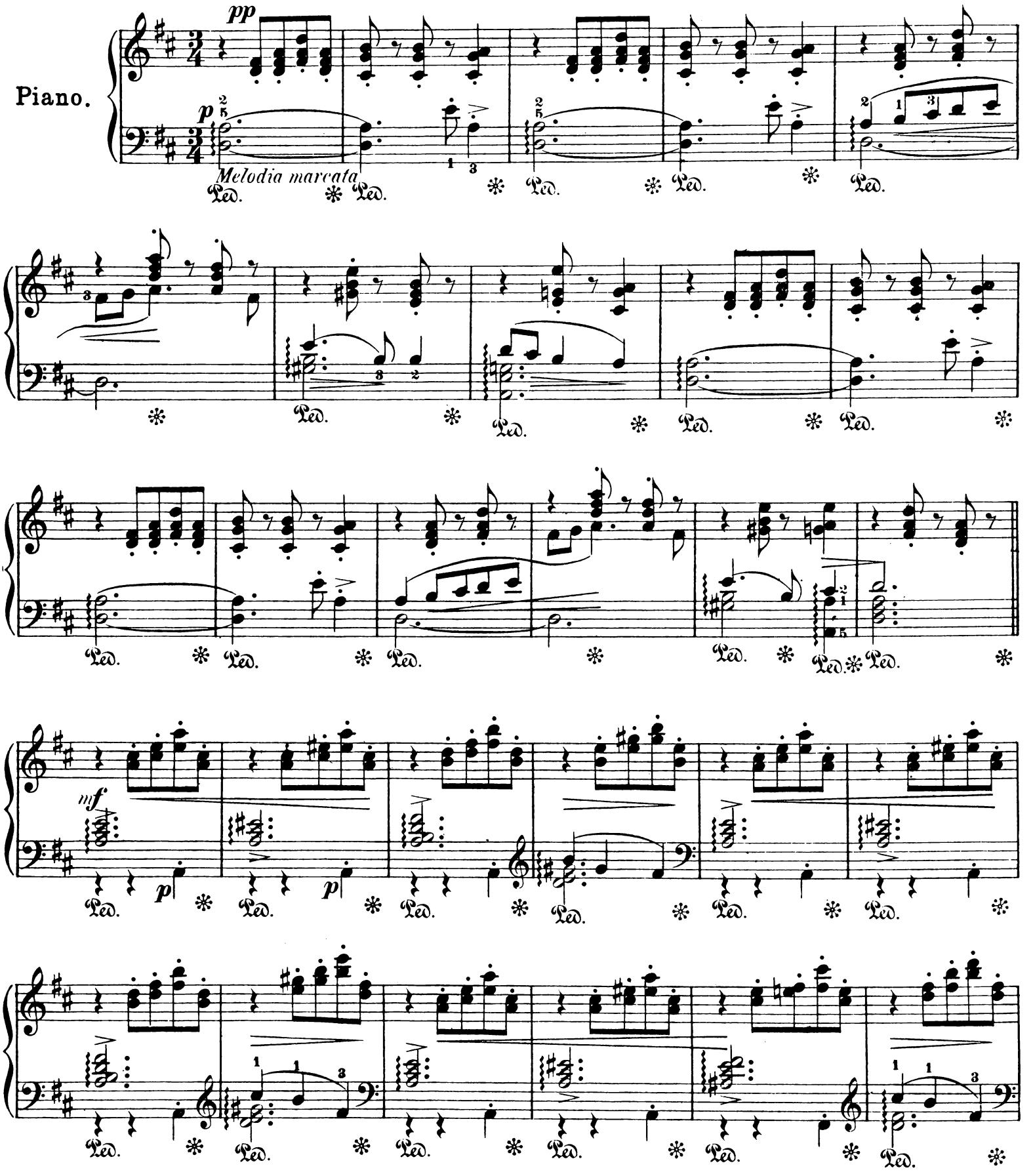
D. RAHTER.
HAMBURG UND LEIPZIG.

Serenade.

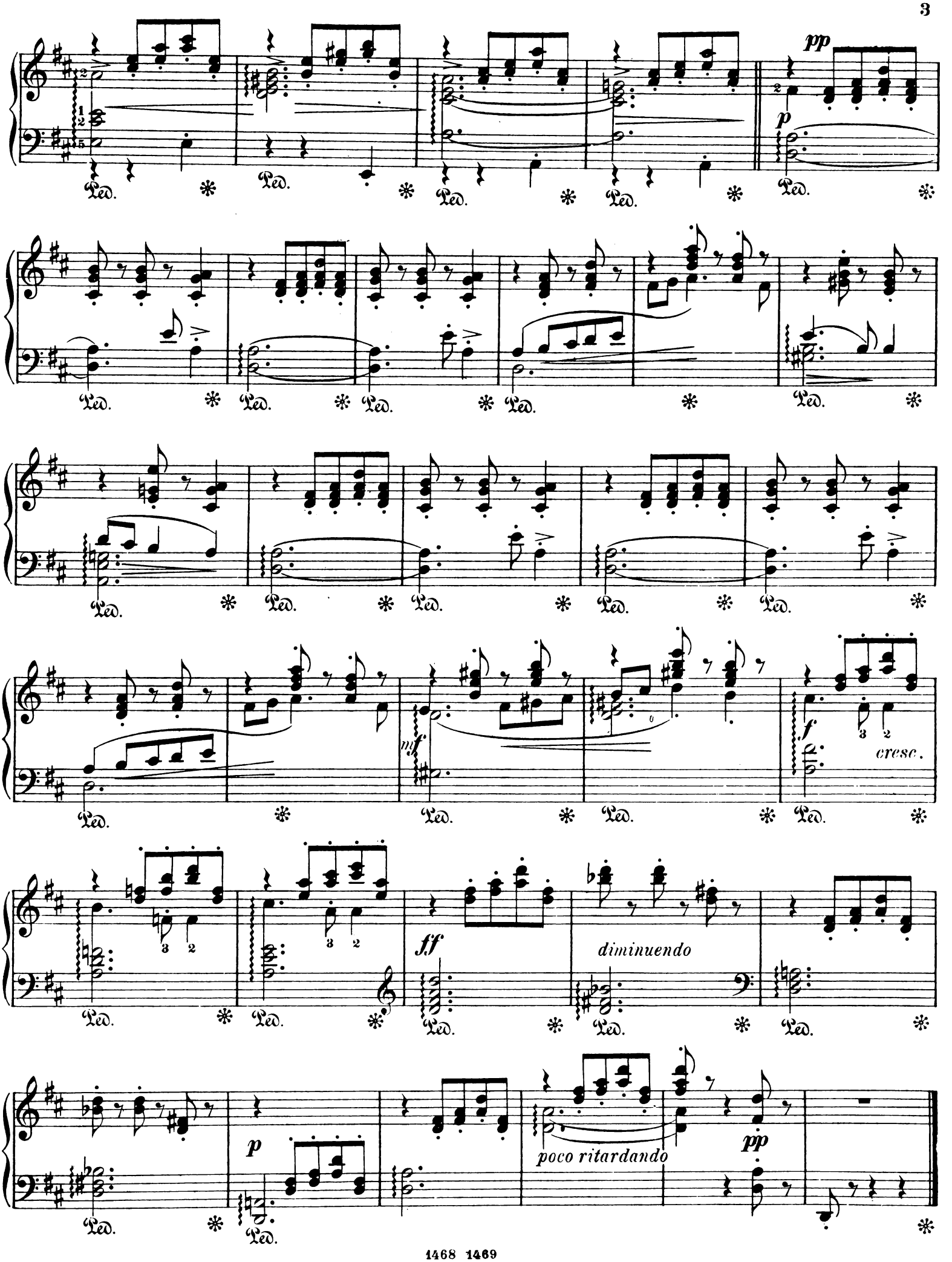
Paul Zilcher, Op. 25. No 1.

Moderato.

Piano.



Copyright 1900 by D. Rahter.

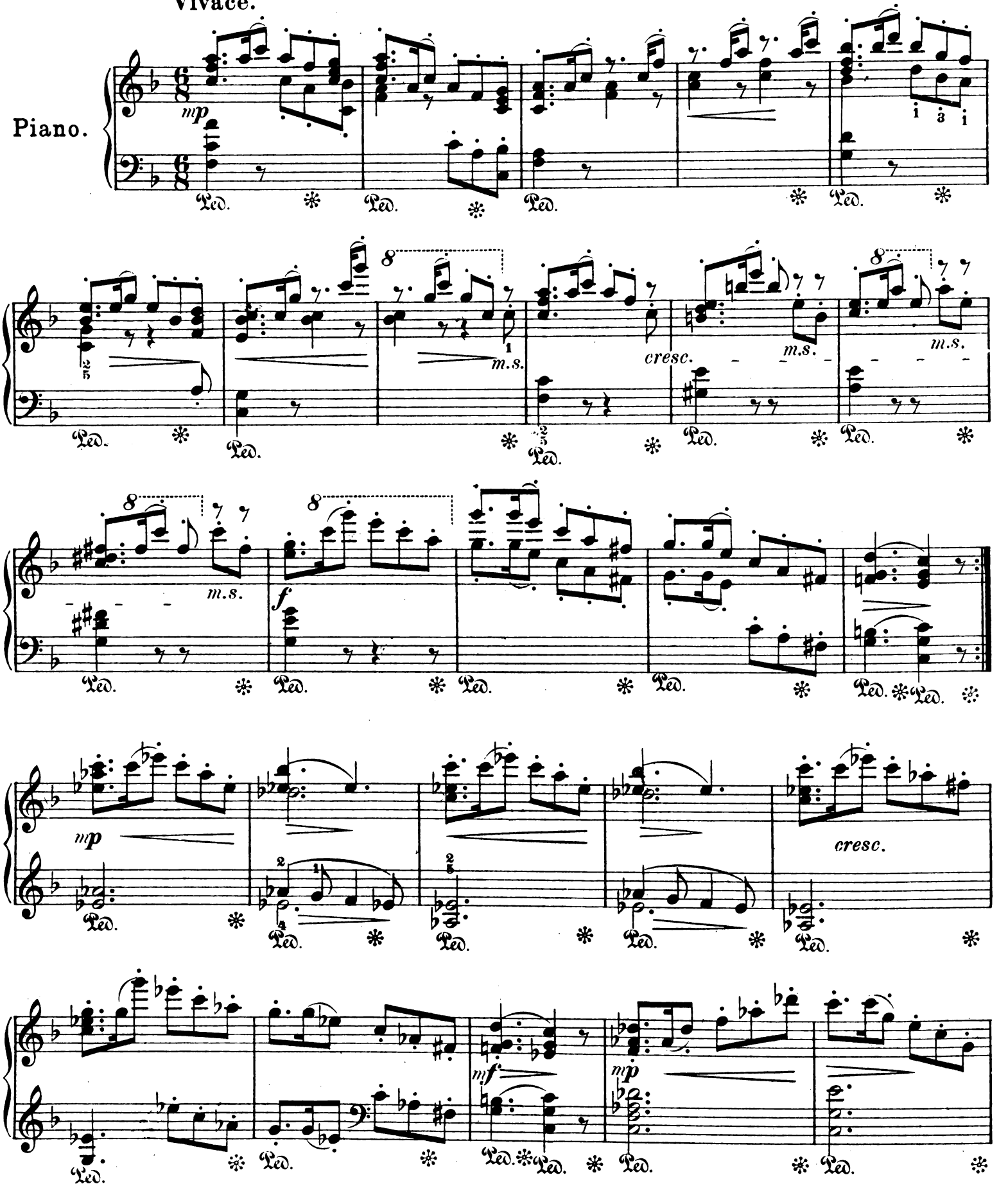

pp
p
Ped.
f
cresc.
mf
ff
diminuendo
poco ritardando

Scherzetto.

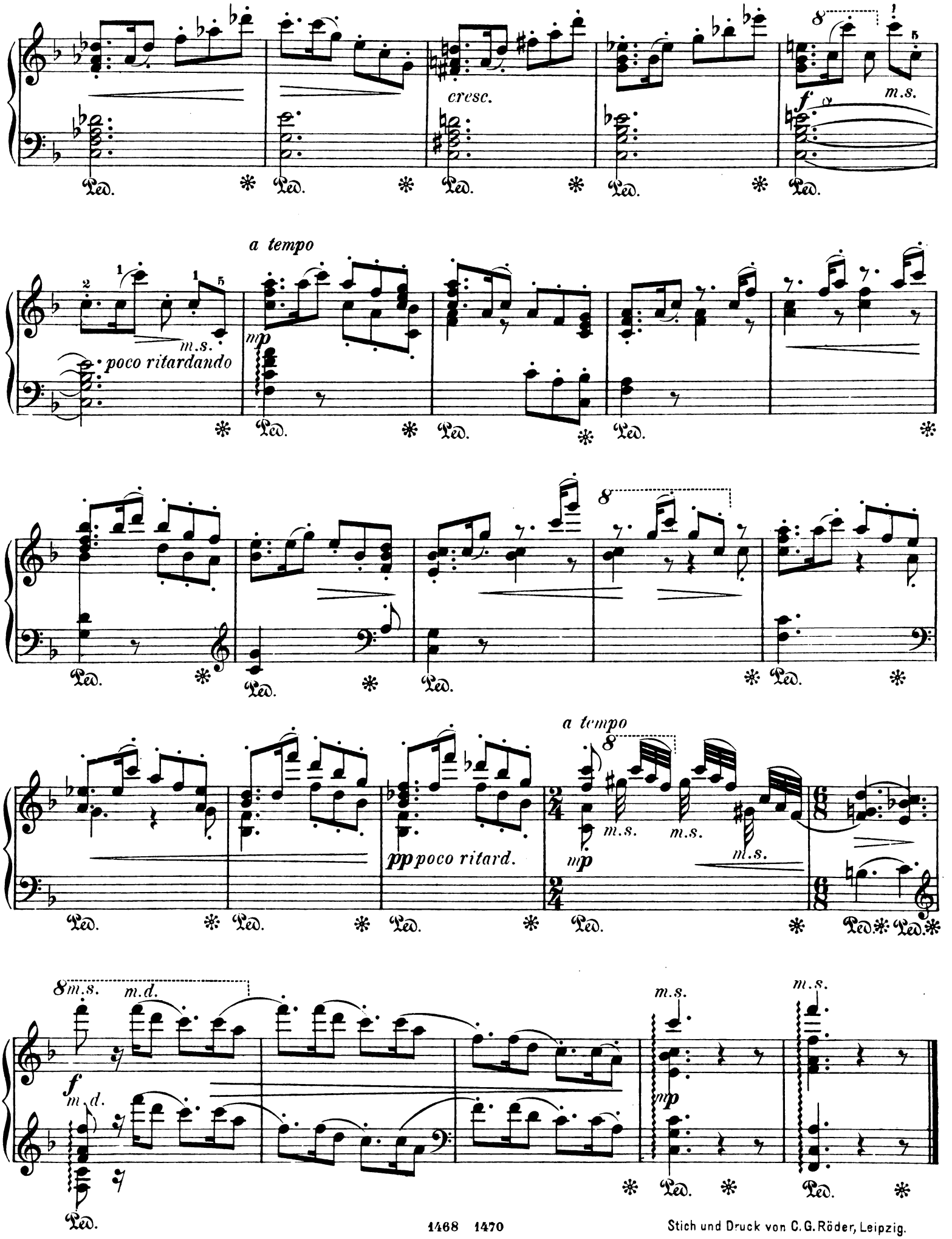
Paul Zilcher, Op. 25. N.º 2.

Vivace.

Piano.



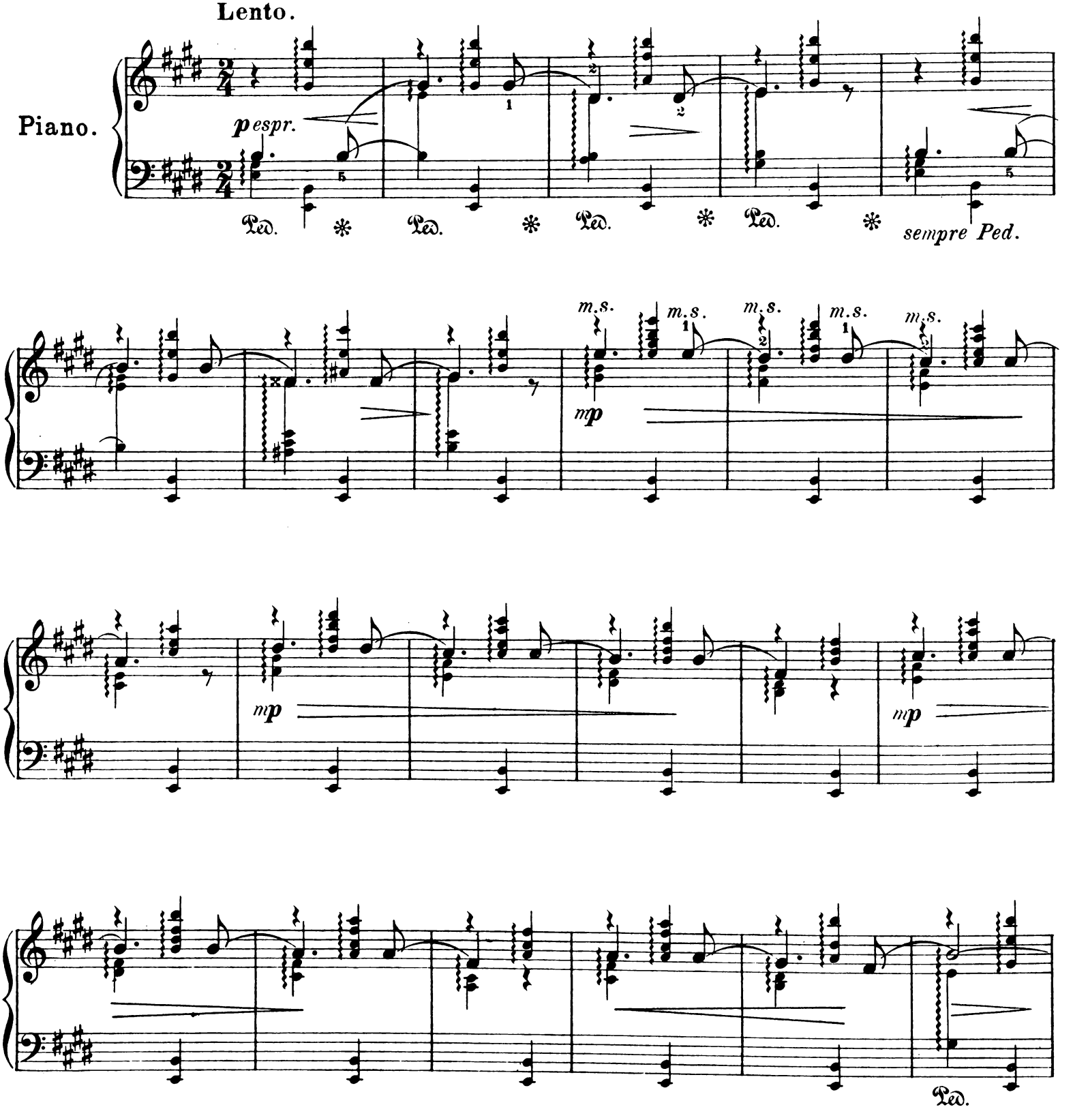
Copyright 1900 by D. Rahter.



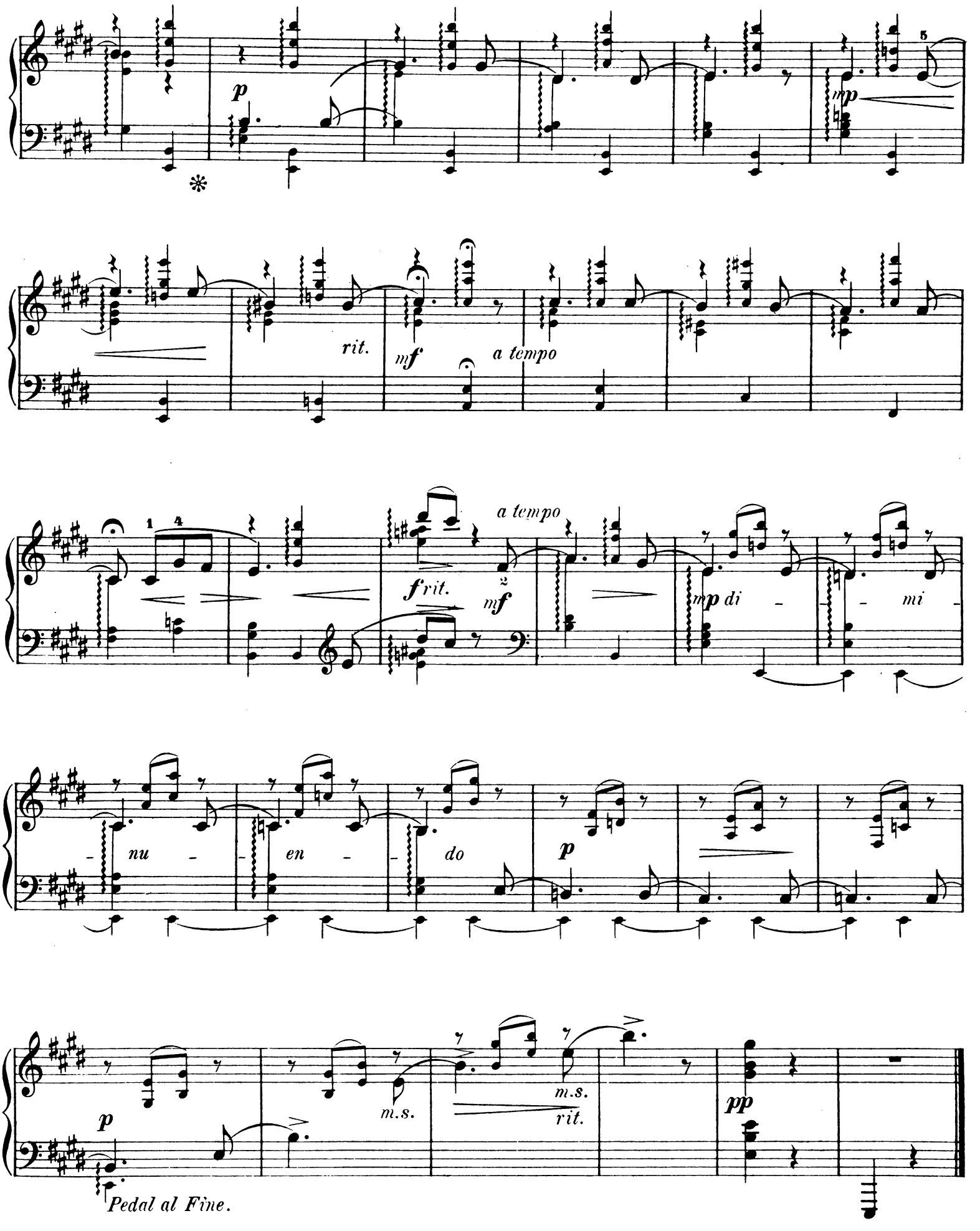
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Melodie.

Paul Zilcher, Op. 25. № 3.



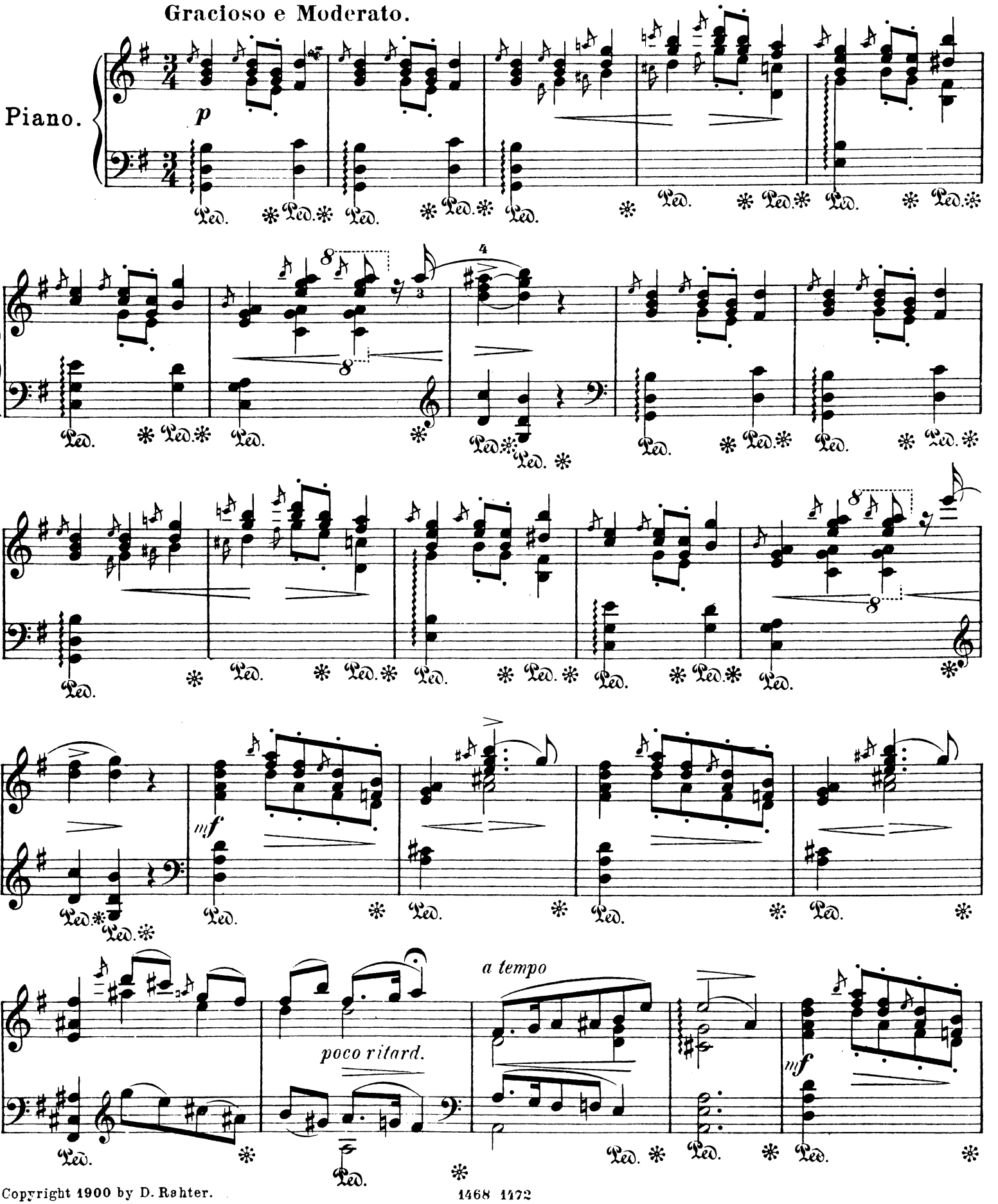
Copyright 1900 by D. Rahter.


p
mp
rit.
mf
a tempo
a tempo
f rit.
mf
mp di
mi
nu
en
do
p
p
m.s.
m.s.
rit.
pp
Pedal al Fine.

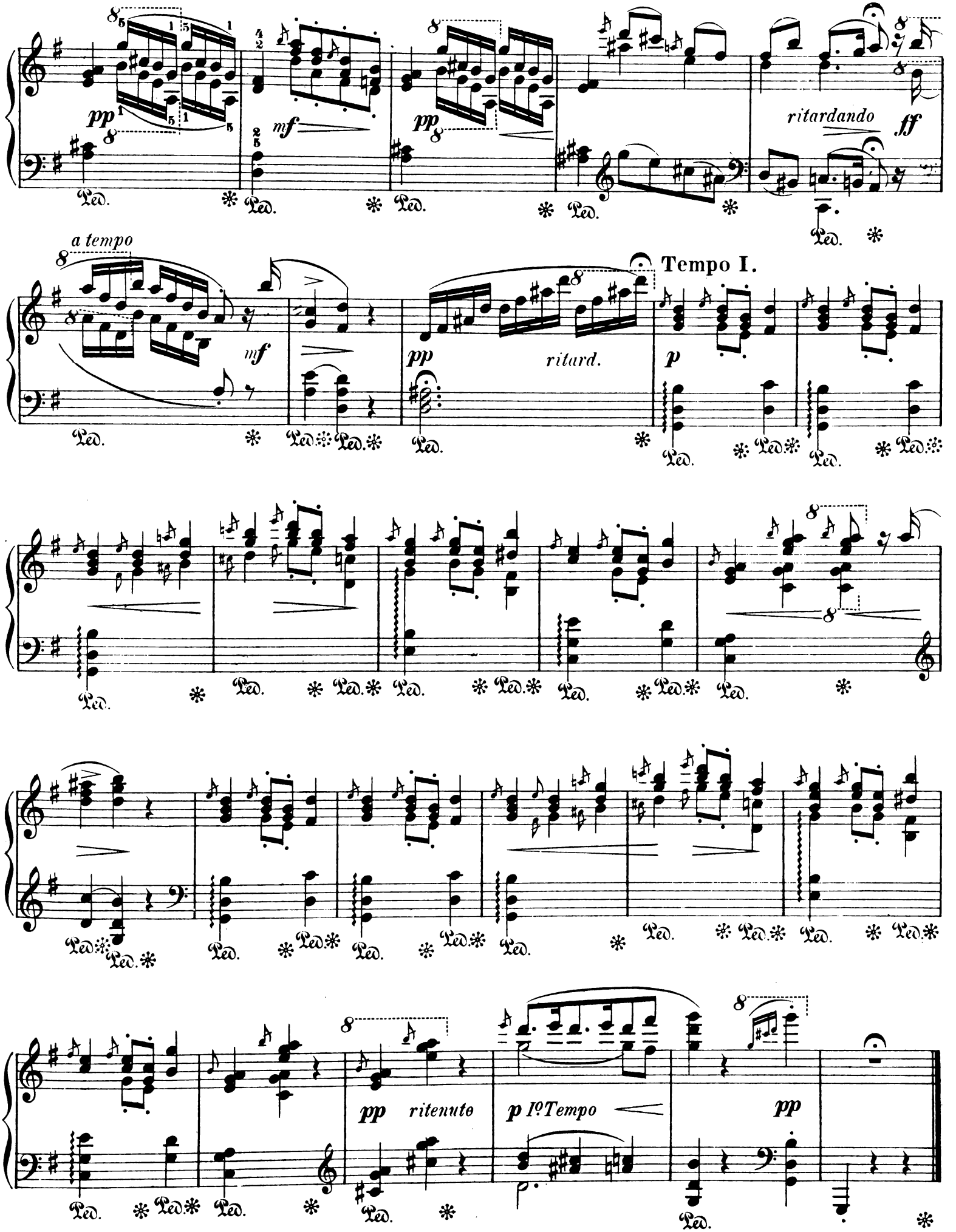
Intermezzo.

Paul Zilcher, Op. 25. № 4.

Gracioso e Moderato.

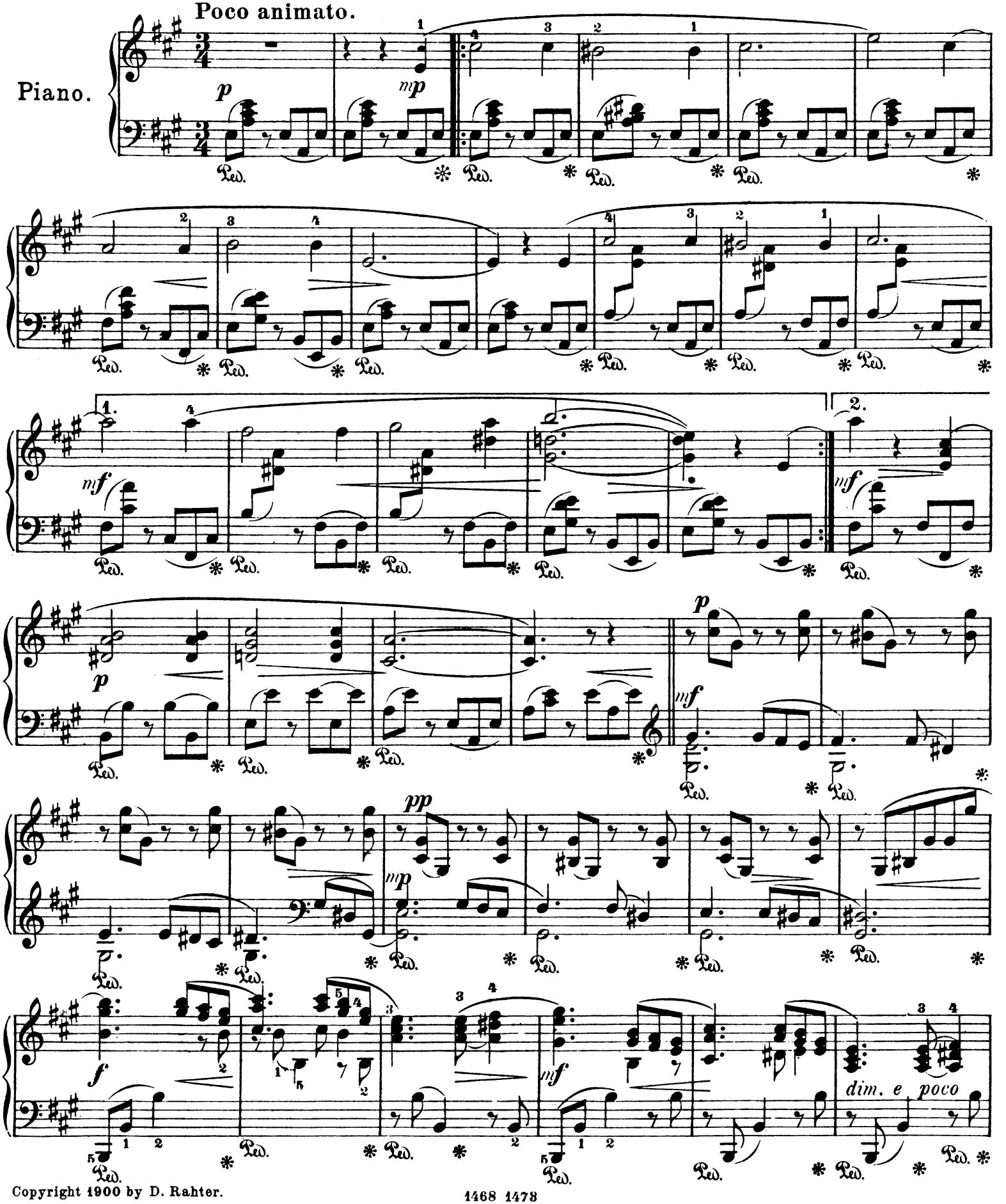


Copyright 1900 by D. Rahter.

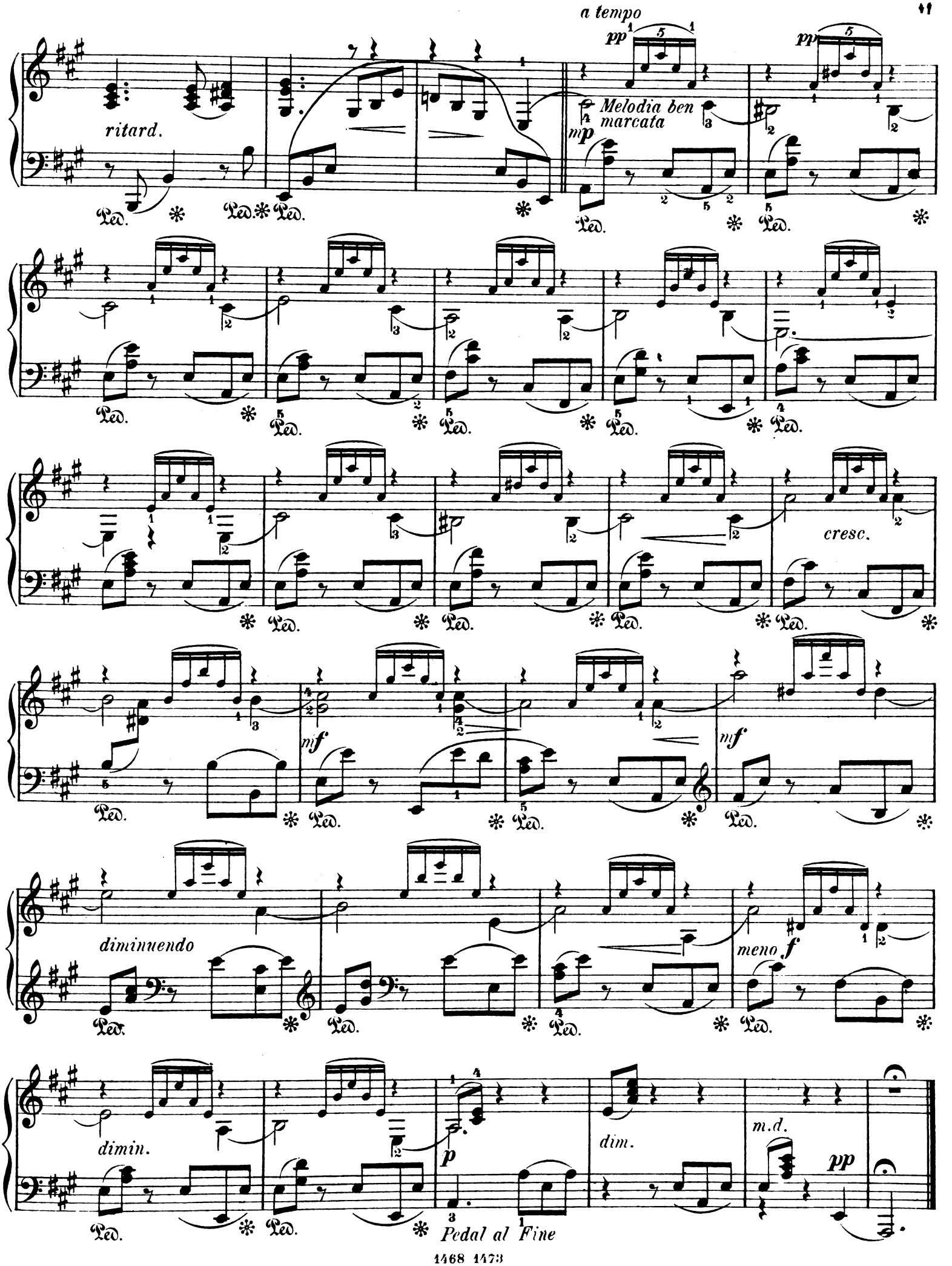

pp
mf
pp
ritardando
ff
a tempo
mf
pp
ritard.
Tempo I.
p
pp
ritenuto
p Iº Tempo
pp

Barcarole.

Paul Zilcher, Op. 25. No. 5.

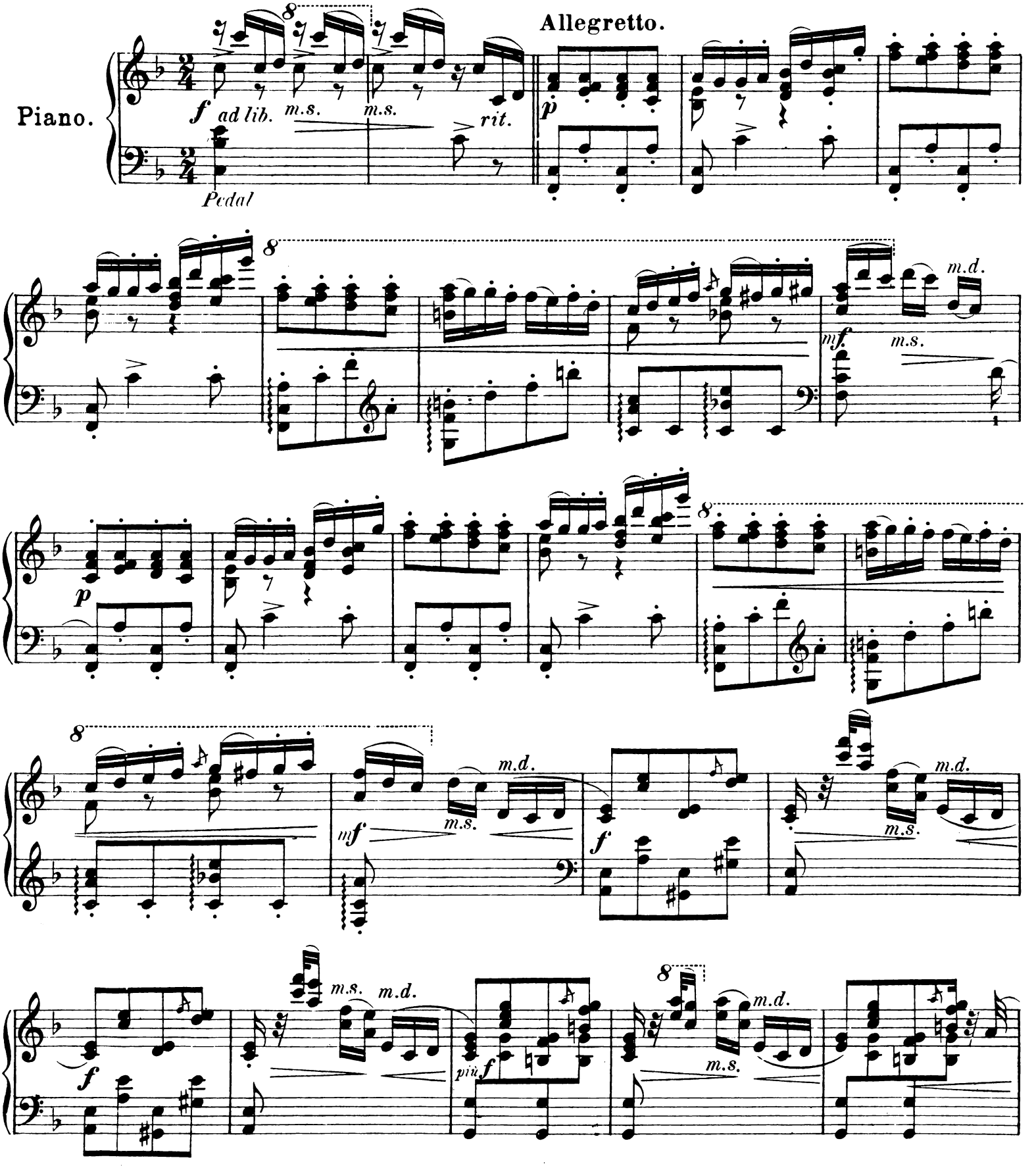


Copyright 1900 by D. Rahter.

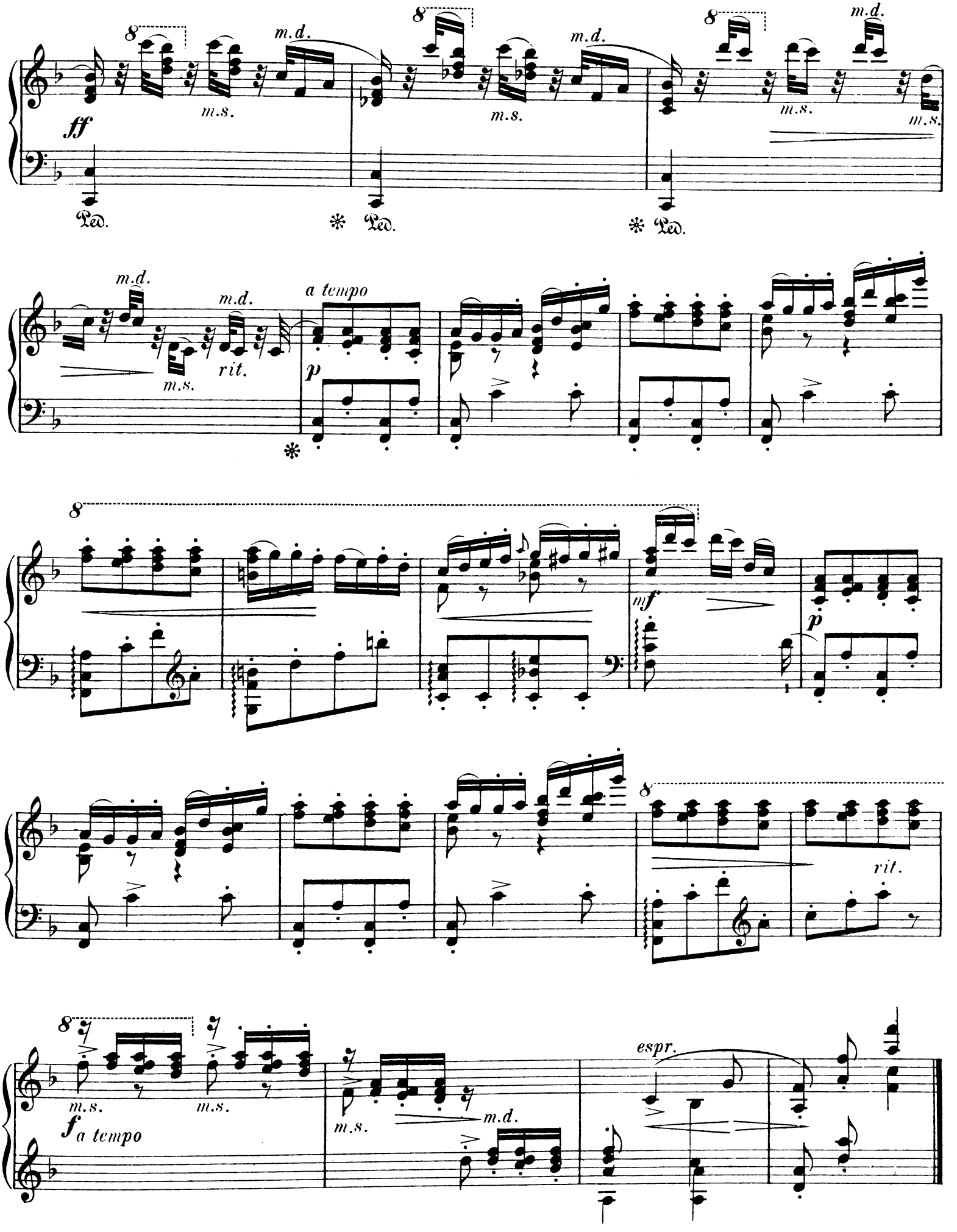

a tempo
pp
Melodia ben marcata
mp
ritard.
Ped.
cresc.
mf
diminuendo
meno f
dimin.
p
dim.
m.d.
pp
Pedal al Fine

Humoreske.

Paul Zilcher, Op. 25. № 6.



Copyright 1900 by D. Rahter.


8
m.d.
m.s.
ff
Ped.
a tempo
p
rit.
mf
espr.
f a tempo

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen

Verlag von **D. Rahter, Leipzig.**

l = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.

Anton Arensky.

Op. 1. 6 Clavierstücke in Kanonform . . . . . 2,—
m 1. Fremdes Leid. — 2. Widerspruch. — 3. Marsch. — 4. Sorglosigkeit. — 5. Geständniss. — 6. Sehnsucht.
Op. 42. 3 Morceaux. Complet . 2,—
ss No. 1. Prélude . . . . . 1,—
s No. 2. Romance . . . . . 1,—
ss No. 3. Etude 1,20

Mili Balakirew.

ss Islamey. Fantaisie orientale . . 3,—

Ferruccio B. Busoni.

Op. 30a. 2 Clavierstücke.
ss No. 1. Contrapunktisches Tanzstück . . . . . 1,—
s No. 2. Kleine Balletscene III 1,—
ss 2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, *(G dur)* 1,20
ss Präludium und Fuge *(Es dur)* für Orgel von Joh. Seb. Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet . . 3,—

César Cui.

3 Morceaux. Complet 2,30
s No. 1. Nocturne . . . . . 1,—
s No. 2. Scherzino . . . . . 1,—
s No. 3. Polka . . . . . 1,—

Alexander von Fielitz.

Op. 5. 3 Clavierstücke.
s No 1. Nocturne . . . . . —,80
m No. 2. Walzer-Serenade . . 1,30
m No. 3. Spanischer Tanz . . 1,20

Alfred Grünfeld.

s Op. 31. Menuetto . . . . . 2,—
ss Op. 35. Humoreske No. 2 *(As dur)* 2,50
s Op. 36. Mazurka No. 6 *(Cis moll)* 2,—
s Op. 37. Spanisches Ständchen . 2,—
ss Op. 38. Barcarole No. 3 *(F moll)* 2,50
s Op. 39. Impromptu No. 2 *(H dur)* 2,—
ss Op. 40. Etude *(As)* 2,50

Fini Henriques.

Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben, für Alt und Jung am Clavier erzählt.
l-m Heft I. Complet . . . . . 2,—
No. 1. A B C.
No. 2. Der Puppe Wiegenlied.
No. 3. Blindekuh.
No. 4. Abendgebet.
No. 5. Tanz der Puppen.
No. 6. Der kleine Soldat.
l-m Heft II. Complet . . . . . 2,—
No. 7. Auf Mütterleins Schooss.
No. 8. Freiquartier.
No. 9. Ballspiel.
No. 10. „Das ist ganz gewiss wahr!"
No. 11. Das weinende Kind.
l-m Heft III. Complet . . . . . 2,—
No. 12. Es kommt Besuch!
No. 13. Mit Peitsche u. Zügel.
No. 14. Die Schule ist aus!
No. 15. Der Brummkreisel.
No. 16. Heimweh.
l-m Heft IV. Complet . . . . . 2,—
No. 17. Der kleine Jockey.
No. 18. Tanz der Heinzelmännchen.
No. 19. Dornröschen.
No. 20. „Hasche, hasche!"

Adolf Henselt.

m Abschiedsklage. Melodie . . . 1,—
m Mon Chant du Cygne. Sérénade 1,20
m Sehnsucht. Mélodie . . . . . 1,—
l Romance russe de S. Tanéeff —,60
l Valse de Joh. Strauss, interprétée . . . . . —,80

Florian Hermann.

m Hommage-Valse 1,80
m Rêverie russe . . . . . 1,—

Génari Karganoff.

Op. 3. 3 Morceaux. Complet . 2,—
s No. 1. Scherzo . . . . . 1,—
s No. 2. Nocturne . . . . . —,80
m No. 3. Mazurka . . . . . —,80
m Op. 6. Arabesques. 12 petites Pièces. Cahier I, II . . . à 2,—
Op. 8. 3 Morceaux. Complet . 2,50
m No. 1. Romance sans paroles —,80
s No. 2. 2me Mazurka . . . . 1,—
m No. 3. Etude . . . . . 1,—
Op. 10. Miniatures. 7 Pièces. Complet . . . . . 3,—
m No. 1. Souvenir . . . . . —,60
m No. 2. Petite Valse . . . . —,60
m No. 3. Reproche (Romance) . —,60
m No. 4. Intermezzo . . . . . —,80
m No. 5. Scherzino . . . . . —,80
s No. 6. Impromptu . . . . . —,80
s No. 7. Humoresque . . . . —,80
s Op. 11. Gavotte (en UT min.) . 1,20
ss Op. 12. Valse-Impromptu . . . 1,50
ss Op. 16. Valse-Caprice 1,50
Op. 20. Album lyrique. 12 Pièces. Cahier I, II. Complet . . . à 3,—
m No. 1. Adieu. Mélodie . . —,80
m No. 2. Pensée fugitive . . —,80
s No. 3. Valse 1,20
l No. 4. Sérénade . . . . . —,60
m No. 5. Menuetto all' antico . —,60
m No. 6. Dans la gondole. Barcarolle . . . . . 1,—
m No. 7. Rêverie du soir . . —,80
s No. 8. Scherzino . . . . . 1,—
l No. 9. Romance . . . . . —,80
s No. 10. Capriccietto . . . . —,80
m No. 11. Berceuse . . . . . —,60
s No. 12. Mazurka . . . . . 1,—
Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Clavierstücke. Heft I, II . à 3,—
l No. 1. Märchen . . . . . —,80
l No. 2. Ungarisch . . . . . —,80
l No. 3. Elfentanz . . . . . 1,—
l No. 4. Tarantelle *(A moll)* . 1,—
l No. 5. Ländler *(G dur)* . . —,80
l No. 6. Scherzino *(A dur)* . —,80
l No. 7. Polka *(Es dur)* . . —,80
l No. 8. Walzer *(A dur)* . . —,80
l No. 9. Mazurka *(A dur)* . . —,80
l No. 10. Menuett *(G moll)* . . 1,—
Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces. Complet . . . . . 3,—
m No. 1. Au crépuscule . . —,80
m No. 2. Valsette . . . . . —,80
m No. 3. Berceuse . . . . . —,80
m No. 4. Impromptu . . . . . —,80
l No. 5. Chant d'une mendiante —,80
l Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Clavierstücke 2,50
l Op. 26. Ein Traum. Phantasiestück . . . . . —,60
m Op. 27. Près d'un ruisseau . . 1,80

Arnold Krug.

Op. 107. Für die junge Welt. 8 leichte Clavierstücke. Compl. 3,—
l No. 1. Bitte . . . . . —,50
l No. 2. Walzer . . . . . —,60
l No. 3. Grossvaters Geburtstag —,60
l No. 4. Ballspiel . . . . . —,60
l No. 5. Romanze . . . . . —,60
l No. 6. Marsch . . . . . —,80
l No. 7. Die heiligen Drei Könige —,60
l No. 8. Hinaus in's Freie . . —,80

Franz Liszt.

ss Polonaise aus „Eugen Onegin", Oper von P. Tschaikowsky 3,—
ss Tarantella d'A. Dargomischsky 3,—
ss Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II par G. Kross . 1,—

Th. Leschetizky.

ss Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1,50
Op. 36. 4 Morceaux. Complet . 4,—
s No. 1. Aria 1,20
s No. 2. Gigue. Canon à deux voix 1,20
s No. 3. Humoresque 1,20
s No. 4. La Source. Etude . . 1,80
ss Op. 37. Valse-Caprice 2,50
ss Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso 2,50
ss No. 2. Mazurka-Impromptu . 2,50

Alessandro Longo.

Op. 13. Suite di stile antico. Completo . . . . . 3,—
s No. 1. Aria con variazioni . 2,—
m No. 2. Sarabanda . . . . . 1,—
s No. 3. Capriccio . . . . . 1,—
Op. 17. 4 Morceaux. Complet . 2,50
m No. 1. Romance . . . . . 1,—
m No. 2. Barcarolle . . . . . —,80
m No. 3. Minuetto . . . . . —,80
m No. 4. Valse . . . . . 1,—
s Op. 32. Sonata *(Do minore)* . . 4,—

Giuseppe Martucci.

Op. 73. 2 Pièces.
m No. 1. Serenata 1,20
m No. 2. Gavotta 1,20
Op. 74. Trèfle à quatre Feuilles. Petites Pièces. Complet . . . 2,—
m No. 1. Prélude . . . . . —,80
m No. 2. Mouvement de Valse . 1,—
m No. 3. Mouvement de Mazurka —,60
m No. 4. Mouvement de Polka —,80

Eduard Nápravník.

Op. 61. 6 Morceaux
m No. 1. Barcarolle 1,20
ss No. 2. A la russe 1,80
s No. 3. Elégie 1,20
s No. 4. Mazurka 1,50
s No. 5. Valse 1,50
s No. 6. Etude 1,50

Karl Nawratil.

Op. 12. 4 Charakterstücke.
s No. 1. Präludium 1,50
m No. 2. Sarabande . . . . . —,80
m No. 3. Gigue . . . . . 1,—
s No. 4. Passacaglia . . . . . 1,—

Horace Wadham Nicholl.

Op. 22. 3 Stücke. Complet . . 1,50
m No. 1. Melodie . . . . . —,60
l No. 2. Nocturne . . . . . —,60
m No. 3. Ballabile . . . . . —,60

August Nölck.

Op. 38. 6 Clavierstücke. Compl. 3,—
m No. 1. Lied ohne Worte . . —,80
m No. 2. Walzer . . . . . 1,—
m No. 3. Barcarole . . . . . 1,—
m No. 4. Gavotte . . . . . 1,—
m No. 5. Serenade . . . . . —,80
m No. 6. Mazurka 1,20
m Op. 49. Gavotte (No. 3, *D dur*) 1,20
Op. 50. 8 leichte Tonstücke für die Jugend. Complet . . . . 3,—
l No. 1. Im Kahn . . . . . —,60
l No. 2. Capriccietto . . . . —,60
l No. 3. Walzer . . . . . —,80
l No. 4. Studie . . . . . —,80
l No. 5. Frohsinn . . . . . —,60
l No. 6. Lied . . . . . —,60
l No. 7. Mazurka . . . . . —,60
l No. 8. Reigen . . . . . —,60

Emil Paul.

Op. 12. 2 Clavierstücke.
m No. 1. Es war einmal . . . 1,20
m No. 2. Bei froher Laune . . 1,20

Domenico Scarlatti.

24 Stücke für Pianoforte, revidirt, mit Fingersatz versehen und in Form von Suiten geordnet von Alessandro Longo. Complet . . . . . netto 3,—
In 8 Suiten . . . je 1,— und 1,50

Leander Schlegel.

Op. 10. 3 Clavierstücke. Complet 2,50
s No. 1. Nachruf 1,20
m No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . . . . —,80
s No. 3. Phantasie-Walzer . . 1,20
ss Op. 11. Zweite Ballade für Pianoforte 2,50

Bernhard Scholz.

m Op. 50. Ländler 1,50
Op. 52. Skizzen. Heft I. Compl. 2,50
m No. 1. Frühlingsglocken . . —,80
s No. 2. Entschluss . . . . . 1,—
m No. 3. Barcarole . . . . . —,50
s No. 4. Die Schmiede . . . —,80
Heft II. Complet 2,50
m No. 5. Scherzo . . . . . —,80
m No. 6. Margareth . . . . . —,80
m No. 7. Elegie . . . . . —,80
m No. 8. Nachklang . . . . . —,50

Eduard Schütt.

m Op. 35. Präludien. Complet 3,—
Dieselben einzeln *M* —,60 bis 1,—
Op. 36. Poésies d'automne. 5 Morceaux. Complet . . . . . 4,—
m No. 1. Vision d'automne . . —,60
s No. 2. Au village 1,20
m No. 3. Cantique d'amour . . 1,—
s No. 4. Valse champêtre . . 1,50
m No. 5. Epilogue . . . . . —,60

Alfred Tofft.

m Op. 25. 3 Phantasiestücke . . 1,80
Op. 27. Kinderstücke 1,50
l No. 1. Der kleine Reitersmann.
l No. 2. Grossmutter erzählt.
l No. 3. Molly soll tanzen.
l No. 4. Molly todt!
l No. 5. Molly's Begräbniss.
l No. 6. Trost.
l No. 7. Wieder vergnügt.
Op. 29. Einsame Stunden. Cpt. 2,—
No. 1. Erinnerung . . . . . 1,—
No. 2. Träumerei . . . . . 1,—
No. 3. Nachhall aus Norwegen 1,—

Nikolai v. Wilm.

Op. 13. 2 Valses de Salon.
m No. 1. Valse gracieuse . . . 1,—
m No. 2. Valse brillante . . . 1,50
l Op. 14. No. 2. Canzonetta . . —,50
l No. 6. Alla marcia . . . . 1,—
m Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke. 2 Hefte . . . je 1,80

Felix Woyrsch.

Op. 44. Improvisationen.
Heft I, II. Complet . . . je 2,—
m No. 1. In ein Album . . . 1,—
m No. 2. Erinnerung . . . . 1,—
s No. 3. Nächtlicher Ritt . . 1,20
m No. 4. Frühlingsgesang . . —,60
s No. 5. Notturno . . . . . 1,—
m No. 6. Canzonetta . . . . . —,60
m No. 7. Traumgesicht . . . 1,—
m No. 8. Epilog . . . . . 1,—

Paul Zilcher.

Op. 23. Spinnlied 1,20
Op. 25. Miniaturen. 6 Clavierstücke. Complet . . . . . 2,—
m No. 1. Serenade . . . . . —,60
m No. 2. Scherzetto . . . . . —,60
m No. 3. Melodie . . . . . —,60
m No. 4. Intermezzo . . . . . —,60
m No. 5. Barcarole . . . . . —,60
m No. 6. Humoreske . . . . . —,60

Kostenlos. **Neues illustrirtes Pianofortemusik-Verzeichniss mit Schwierigkeitsgraden.** **Kostenlos.**

C. G. Röder, Leipzig.

P. Tschaikowsky

Clavierwerke.

Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Auszug aus dem illustrirten Verzeichniss mit Biographie.

Clavier und Orchester.

	M.
Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*) (Bülow gewidmet). Solostimme	12,—
Partitur netto	18,—
Orchesterstimmen netto	15,—
Op. 44. Concert No. 2 (*G dur*). Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme	15,—
Partitur netto	21,—
Orchesterstimmen netto	25,50
Op. 56. Fantasie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme	9,—
Partitur netto	21,—
Orchesterstimmen netto	30,—
Op. 75. Concert No. 3 (*Es dur*). Solostimme	9,—
Partitur netto	15,—
Orchesterstimmen netto	18,—

Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. II a. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda 18,—

Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	1,80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol)	1,50
Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin" (Sokol)	2,—
Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol)	2,—
Op. 37a No. 10. Chant d'automne (Sokol)	1,50
Op. 40 No. 12. Rêverie interrompue (Sokol)	1,80
Op. 48 No. 3. Intermezzo aus der I. Orchestersuite (Reinhard)	2,—
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiver)	2,40
Chor aus der Oper „Pique-Dame" (Sokol)	2,—
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Sokol)	2,—

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No 3. Chant sans paroles	2,—
Aus „Eugen Onegin", Op. 24.	
Polonaise (Schaefer)	6,—
Walzer (Langer)	6,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer)	6,—
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*) (Langer)	20,—
Op. 45. Capriccio italien (Langer)	10,—
Op. 48. Serenade (Langer)	15,—
— No. 2. Walzer (Schaefer)	4,—
Op. 49. „1812". Ouverture (Langer)	8,—
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Langer)	25,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Langer)	5,—

2 Claviere zu 4 Händen.

☞ **Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.**

***Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*). Neue Ausgabe vom Componisten**	24,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	
Daraus:	
***Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski)**	12,—
Phantasie (Schaefer)	4,50
Polonaise (Laub)	3,50
Walzer (Schaefer)	4,—
Divertimento aus der 1. Suite Op. 43 (Schaefer)	3,—
***Op. 44. 2. Concert (*G dur*). Neue Ausgabe von A. Siloti**	30,—
***Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien" (Langer)**	15,—
Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade" (Platonow)	2,40
Op. 50. Trio (*A moll*). (2. Pianoforte von Zapolsky	24,—
— Pianoforte II allein	9,—
***Op. 56. Fantaisie de Concert (*G.*). Nouvelle Edition avec Appendice**	18,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Schaefer)	2,40
Aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68.	
Phantasie (Schaefer)	3,60
Schäferspiel (Schaefer)	4,—
***Op. 75. Concerto No. 3 (*Es dur*)**	18,—
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Schaefer)	3,—

Clavier zu 4 Händen.

	M.
Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer)	6,—
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub).	
No. 1. Rêverie du soir	1,20
No. 2. Scherzo humoristique	2,—
No. 3. Feuillet d'album	1,—
No. 4. Nocturne	1,20
No. 5. Capriccioso	1,50
No. 6. Thème et Variations	4,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert)	24,—
Daraus einzeln:	
Polonaise — Walzer je	3,—
Potpourri	5,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina)	4,—
Op. 34. Valse-Scherzo (Laub)	4,50
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*)	15,—
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub). Heft I—IV je	2,50
Inhalt wie Original zu 2 Händen.	
Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher (Laub).	
No. 1. Méditation	2,50
No. 2. Scherzo	2,50
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12,—
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature	1,50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1,50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6,—
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10,—
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1,80
No. 3. Elegie	1,80
Op. 49. „1812". Ouverture	6,—
Op. 50. Trio (Langer)	15,—
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (*G*). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4,50
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Taneeff)	15,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff) netto	36,—
— No. 6. Walzer (Siloti)	2,50
— Potpourri (Langer)	4,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff)	7,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	13.50
Op. 68. Pique-Dame, Oper. Clavierauszug (Langer) netto	30,—
Daraus einzeln:	
Vorspiel 1,20. Schäferspiel	3,—
Potpourri (Langer)	4,50
Potpourri aus der Oper „Jolanthe", Op. 69 (Langer)	5,—
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski)	15,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky) netto	30,—
Daraus einzeln:	
Ouverture	2,—
No. 2. Marsch	1,80
No. 3. Galopp	1,80
No. 5. Grossvatertanz	2,40
No. 9. Schneeflocken-Walzer	4,50
No. 12. Divertissement:	
a) Chocolade	1,—
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,20
c) Thee (Chinesischer Tanz)	1,—
d) Trepak (Russischer Tanz)	1,—
e) Tanz der Mirlitons	1,20
f) Polichinels	1,80
No. 13. Blumen-Walzer	3,—
No. 15. Walzer und Apotheose	3,—
Potpourri (Langer)	5,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse-Noisette» (Der Nussknacker) (Langer)	10,—
Elegie (No. 2, *G dur*) (Langer)	1,80
Festmarsch (Langer)	3,—
Marche militaire (Langer)	1,50
Marche solennelle (Langer)	2,50
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Langer)	2,50

Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Ruines d'un château	—,80
No. 2. Scherzo	1,30
No. 3. Chant sans paroles	—,80
Op. 5. Romanze	1,—
Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt", (Wilm)	—,80

Clavier zu 2 Händen.

	M.
Op. 9. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Rêverie	1,—
No. 2. Polka de Salon	1,—
No. 3. Mazurka de Salon	1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Complet	1,50
Séparément:	
No. 1. Nocturne (*F dur*)	—,80
No. 2. Humoresque	—,80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet	5,—
Séparément:	
No. 1. Rêverie du soir	—,80
No. 2. Scherzo humoristique	1,20
No. 3. Feuillet d'album	—,60
No. 4. Nocturne	—,80
No. 5. Capriccioso	1,—
No. 6. Thème et Variations	2,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert) netto	9,—
Einleitung	—,60
Mazurka (Herzberg)	1,25
Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81). Edition de Concert	5,—
Edition de Salon (simplifiée)	3,50
Polonaise (Fr. Liszt)	3,—
Walzer (Th. Kirchner)	2,—
Potpourri	3,—
Op. 28. Sérénade mélancolique (Schaefer)	1,50
Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten)	3,—
Op. 37. Sonate (*G*)	8,—
Op. 37a. Die Jahreszeiten. Compl. netto	3,—
Einzeln:	
No. 1. Januar. Am Kamin	—,80
No. 2. Februar. Carneval	1,—
No. 3. März. Lied der Lerche	—,60
No. 4. April. Schneeglöckchen	—,80
No. 5. Mai. Helle Nächte	—,80
No. 6. Juni. Barcarole	1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters	—,80
No. 8. August. Die Ernte	1,—
No. 9. September. Jagdlied	—,80
No. 10. Oktober. Herbstlied	—,80
No. 11. November. Troika-Fahrt	1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten	1,—
Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl (Henselt)	1,50
Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet	4,—
In 4 Heften:	
Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe	1,50
Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend	1,30
Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied	1,30
Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche	1,30
Op. 40. 12 Morceaux. Complet	6,—
Séparément:	
No. 1. Etude	1,—
No. 2. Chanson triste	—,60
No. 3. Marche funèbre	1,—
No. 4. Mazurka	1,—
No. 5. Mazurka	1,—
No. 6. Chant sans paroles	—,80
No. 7. Au village	1,—
No. 8. Valse	1,—
No. 9. Valse	1,—
No. 10. Danse russe	—,80
No. 11. Scherzo	1,—
No. 12. Rêverie interrompue	—,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub).	
No. 1. Méditation	2,—
No. 2. Scherzo	1,80
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti)	1,—
Op. 45. Capriccio italien (Pachulski)	5,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester.	
Daraus:	
No. 2. Walzer (Th. Kirchner)	2,—
No. 3. Elegie (Th. Kirchner)	1,50
Op. 49. „1812". Ouverture	4,—
Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,—
Séparément:	
No. 1. Valse de Salon	1,80
No. 2. Polka peu dansante	1,20

Clavier zu 2 Händen.

	M.
Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,—
Séparément:	
No. 3. Menuetto scherzoso	1,20
No. 4. Natha-Valse	1,20
No. 5. Romance	1,20
No. 6. Valse sentimentale	1,20
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*)	10,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.	
Clavierauszug (Siloti) netto	12,—
Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner).	
No. 1. Walzer	1,80
No. 2. Die Gaben der Feen	1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila	1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama	1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen	—,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter	1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf	—,80
No. 8. Mazurka	1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens	1,50
Paraphrase de Concert (Pabst)	3,—
Potpourri	2,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti)	4,—
— — Dieselbe erleichtert (E. Langer)	3,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Langer)	4,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Clavierauszug (Langer) netto	10,—
Vorspiel (vom Componisten)	1,—
Sarabande (vom Componisten)	—,80
Schäferspiel (Th. Kirchner)	2,—
Illustrations (Pabst)	5,—
Potpourri (Langer)	3,—
Op. 69. Jolanthe. Oper. Clavierauszug (Langer) netto	9,—
Potpourri (Langer)	3,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (S. Taneeff) netto	15,—
Daraus einzeln:	
Ouverture	1,50
No. 2. Marsch	1,20
No. 3. Galopp	1,—
No. 5. Grossvatertanz	1,50
No. 9. Schneeflockenwalzer	2,50
No. 12. Divertissement:	
a) Chocolade	—,80
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,—
c) Thee (Chinesischer Tanz)	—,80
d) Trepak (Russischer Tanz)	—,80
e) Tanz der Mirlitons	1,—
f) Polichinels	1,20
No. 13. Blumenwalzer	1,50
No. 14. Tanz der Fee Drage	1,50
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten netto	12,—
Daraus einzeln:	
Ouverture	1,80
Potpourri (Langer)	4,—
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «CasseNoisette»(Nussknacker), arrangée par l'auteur	6,—
Elegie (No. 2, *G dur*) (Th. Kirchner)	1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten	1,80
— Derselbe erleichtert (Langer)	1,50
Impromptu (*As dur*)	1,20
Impromptu (Momento lirico) (*As dur*)	1,50
Die Jungfrau von Orleans. Oper. Clavierauszug netto	15,—
Marche militaire (Oeuvre posthume)	1,25
Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer)	1,50
Mazeppa. Oper. Clavierauszug netto	12,—
Introduction	2,10
Hopak, Kosakentanz	1,80
Valse-Scherzo (Oeuvre posthume)	1,50
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman.	
No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36	1,50
No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64	1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70	1,50

Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky	1,80

Verlag von D. RAHTER in LEIPZIG.

C. G. Röder, Leipzig.

Kammermusik.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s. s. = sehr schwer.)

1. Octette.

	M.	Pf.
Afanassieff, N.		
s. Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. Stimmen	10	—

2. Sextette.

	M.	Pf.
Davidoff, Ch.		
s. Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.		
Partitur	5	—
Stimmen	10	—
Tschaikowsky, P.		
s. Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).		
Partitur netto	6	—
Stimmen	20	—
Wilm, Nikolai v.		
m. Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.		
Stimmen	10	—

3. Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M.	Pf.
Davidoff, Ch.		
m. Op. 38. Quartett. *A.*		
Partitur	4	—
Stimmen	6	—
Gurlitt, Cornelius.		
m. Op. 152. Intermezzo.		
Partitur und Stimmen	1	80
Lange, S. de.		
s. Op. 67. Quartett (No. 3). *G m.*		
Partitur netto	3	—
Stimmen netto	6	—
Nawratil, Karl.		
m. Op. 21. Quartett. *C m.*		
Partitur netto	1	—
Stimmen	8	—

4. Quintette für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	M.	Pf.
Davidoff, Ch.		
m. Op. 40. Quintett. *G m.*	16	—
Longo, Alessandro.		
s. Op. 3. Quintetto. *E.*	12	—
Nawratil, Karl.		
s. Op. 16. Quintett. *D.*	15	—
s. Op. 17. Zweites Quintett. *C m.*	15	—

5. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

	M.	Pf.
Nápravník, Eduard.		
s. s. Op. 42. Quatuor. *A m.*	15	—
Schütt, Eduard.		
s. Op. 12. Quartett. *F.*	12	—

6. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	M.	Pf.
Lange-Müller, P. E.		
s. Op. 53. Trio. *F.*	10	—
Nápravník, Eduard.		
s. Op. 62. Trio No. 2, *Ré mineur*	10	—
Nawratil, Karl.		
m. Op. 9. Trio. *E.*	7	—
s. s. Op. 11. Zweites Trio. *F.*	10	—
Paul, Emil.		
l. Op. 7. Trio in leichtem Style. *G dur*	4	—
Riemann, Hugo.		
s. Op. 47. Trio. *E dur*	7	—
Schütt, Eduard.		
s. s. Op. 27. Trio. *C moll*	9	—
Tschaikowsky, P.		
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.		
Daraus:		
l. Duett: „Hast du gelauscht?“ (Schaefer)	1	50
m. Polonaise (Schaefer)	4	—
m. Walzer (Schaefer)	5	—
m. Op. 37a No. 6. Barcarolle (Schaefer)	2	—
l. Op. 40 No. 2. Chanson triste (Schaefer)	1	50
s. s. Op. 50. Trio (*A moll*)	18	—
m. Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Schaefer)	5	—

7. Duos.

a. Für Violine und Pianoforte.

	M.	Pf.
Busoni, Ferruccio B.		
s. Op. 29. Sonate	7	—
Cui, Caesar.		
m. Petite Suite (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	5	—
Hunke, Josef.		
s. Sonate	6	—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.		
s. Op 8. Sonate	4	—
Longo, Alessandro.		
s. Op. 33. Suite. Completa	4	—
Separati: s. No. 1. Preludio	1	—
s. No. 2. Intermezzo	1	50
s. No. 3. Finale	2	50
Malling, Otto.		
s. Op. 57. Sonate	6	—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet.	5	—
Einzeln: s. I. Frühling	2	—
s. II. Sommer	1	50
s. III. Herbst	2	—
s. IV. Winter	1	50
Nawratil, Karl.		
s. Op. 20. Sonate	7	—
Schütt, Eduard.		
s. Op. 26. Sonate	5	—

b. Für Violoncell und Pianoforte.

	M.	Pf.
Giarda, Luigi Stefano.		
s. Op. 23. Sonate	8	—
Huber, Hans.		
s. Op. 84. Pastoral-Sonate (Sonate No. 2), *A*	6	—
Nápravník, Eduard.		
s. Op. 36. 2me Suite. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe.)	7	50
Nicholl, H. W.		
s. Op. 13. Sonate	4	—

Compositionen für Viola.

Für Viola mit Pianoforte.

	M.	Pf.
Giarda, Luigi Stefano.		
l. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2	—
Neruda, Franz.		
Op. 11. Berceuse slave	1	20
Weickmann, A.		
m. Op. 4 No. 1. Nachtlied	1	—
l. No. 2. Wiegenlied	—	80
Weickmann, H.		
l. Gebet	1	20
Wieniawski, Henri.		
m. Rêverie	2	—

Verlag von D. RAHTER in Leipzig.