

Dorfgeschichten

Sechs

Klavierstücke

von

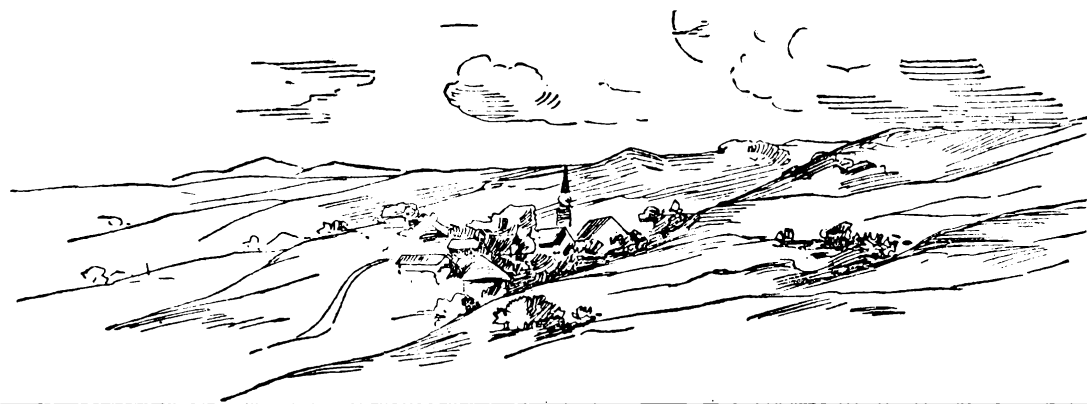
Paul Zilcher

Opus 40



Leipzig

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel



Herrn Julius Kraemer-Wüst
freundschaftlichst gewidmet

Dorfgeschichten

Sechs
Klavierstücke

von

Paul Bilcher

Op. 40

Leipzig,
Fr. Kistner & C. F. W. Siegel.

Dorfgeschichten

	Seite
Nº 1. Abends unter der Linde.....	4
Nº 2. In der Spinnstube.....	6
Nº 3. Kirmestanz.....	8
Nº 4. Schnitterliedchen.....	10
Nº 5. Am Dorfbrunnen.....	12
Nº 6. Im Aehrenfeld.....	14



Abends unter der Linde

Paul Zilcher Op.40 No 1

Moderato

Klavier

p

4 3 5
mf
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5 5 1
più f *mp*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5
p *p*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p. *p.* *p.* *p.*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

4/2 5 3/2 4
rit.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

In der Spinnstube

Poco Allegro

Paul Zilcher Op.40 N°2

Klavier

1 2 1 3 4 1 1

mf

Red. * *Red.* * *Red.* *

p

Red. * *Red.* *

p

Red. * *Red.* *

mf

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dim. *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Kirmestanz

Paul Zilcher Op.40 No 3

Tempo di Valse

Klavier

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a right-hand (*r.H.*) section. The second system features mezzo-forte (*mf*) dynamics. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with a *poco f* dynamic. The fourth system starts with piano (*p*) dynamics. The fifth system concludes the piece. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

First system of musical notation. The right hand (RH) plays chords and arpeggios. The left hand (LH) plays a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *r. H.* (right hand). Fingerings are indicated with numbers 1 and 2.

Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. *

Second system of musical notation. The right hand (RH) plays a melodic line with slurs. The left hand (LH) plays chords. Dynamics include *mp*.

Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru.

Third system of musical notation. The right hand (RH) plays a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 3). The left hand (LH) plays chords. Dynamics include *mf*, *mp*, and *cresc.*

* Ru. * Ru. * Ru. * Ru. *

Fourth system of musical notation. The right hand (RH) plays a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 2, 1, 1). The left hand (LH) plays chords. Dynamics include *l. H.*, *ff*, *r. H.*, and *dim.*

Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. *

Fifth system of musical notation. The right hand (RH) plays a melodic line with slurs and fingerings (8). The left hand (LH) plays chords. Dynamics include *l. H.*, *r. l. r. l.*, and *pp*.

Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. * Ru. *

Schnitterliedchen

Paul Zilcher Op.40 №4

Allegretto

Klavier

2 1 3 1 2 5

p

mp *p*

mp *p*

mp *p*

2 1
1 2 3 2 1
mp
Ped. * Ped. * Ped. *

3 5 4 1
p
Ped. * Ped. * Ped. *

2 4 3 2 1
rit. mp
Ped. * Ped. * Ped. *

5 3 4 5 4 3 4 2 1
più p
Ped. * Ped. * Ped. *

2 2 2 1
Ped. * Ped. * Ped. *

Am Dorfbrunnen

Paul Zilcher Op.40 N° 5

Poco Allegro

Klavier

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Poco Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamic markings include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p₅*. Performance instructions include 'Ped.' (pedal) and '*' (crescendo or other effect). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams for eighth notes.

2 1 4 1 1 2 3 1

mp

ped. *

3 1 3 5 1 5 1 5 2 4 1 2 4

3 4 4 3

3 4 2 1 3 4 1 2

p

ped. * *ped.* * *ped.* *

mp

2 3 4 3 4 2 1

ped. * *ped.* * *ped.* *

p

3 2 5 1

ped. * *ped.* * *ped.* *

mp

5 2 1 1 5 3 5 2 3 2 1 5 1 5

1 4 1 3 2 4 1 2 1

p

ped. *

Im Aehrenfeld

Paul Zilcher Op.40 No 6

Allegro

Klavier *p*

poco rit.

piu p

a tempo

cresc.

mf *p* *pp* *p*

5 8 5 2 5 3

pp * *pp* * *pp* * *pp* *

pp *p*

pp * *p* * *pp* * *p* * *pp* * *p* *

pp *p*

pp * *p* *

cresc.

pp * *p* *

mf

pp * *p* * *pp* * *p* *

p *dim.* *pp*

pp *

UNTERRICHT UND VORTRAG

Für Klavier zu zwei Händen

Beer, Leopold J. M. Op. 12. Waldidyllen 2.—	Kienzl, Wilhelm M. Op. 52. Bilder aus dem Volksleben 3.—	Raff, Joachim M. Op. 75. Suite de 12 Morceaux pour petites mains 3.—
Beilschmidt, Curt Op. 20. Aus der Kinderstube 2.— Op. 21. Kleine Sonate. <i>D</i> 2.—	Kronke, Emil Op. 109. Mosalk 2.—	Reinhold, Hugo Op. 27. Jugendalbum 2.— Op. 55. Traunseebilder 2.—
Förster, Alban Op. 53. Aus der Jugendzeit 2.—	Krug, Arnold Op. 56. Silvana. Waldstücke. . n. 3.—	Riemann, Hugo Op. 50. Die allerersten Etüden . . 2.— Op. 60. Leichte Etüden 2.—
Fuchs, Robert Op. 8. Ländliche Szenen 2.— Op. 11. Improvisationen 2.— Op. 32. Jugendklänge 3.—	Lazarus, Gustav Op. 123. 8 Phantasiestücke 2.— Op. 171. Poetische Tonbilder . . . 2.—	Schütt, Eduard Op. 13. Lose Blätter 2.—
Gade, Niels W. Op. 36. Der Kinder Christabend . 1.— Op. 41. Phantasiestücke 2.—	Liszt, Franz Glances de Woronince 1.— Liebesträume. 3 Nottornos. 1.—	Schytte, Ludvig Op. 116 Puppengeschichten . . n. 3.— Op. 140. Genrebilder 2.—
Grimaldi, François Op. 37. Album mélodique . . n. 3.— Op. 114. Esquisses musicales . . 2.— Op. 115. 6 Danses miniatures très faciles 2.—	Longo, Alessandro Op. 8. 12 petites Pièces 2.—	Suchsland, Leopold Op. 11. 8 kleine Stücke 2.— Op. 64. 6 Stücke 2.—
Heller, Stephen Op. 78. Spaziergänge eines Ein- samers 2.— Op. 97. Ländler und Walzer 2.— Op. 146. Sonatine Nr. 1. <i>C</i> 2.— Op. 147. Sonatine Nr. 2. <i>D</i> 2.— Op. 149. Sonatine Nr. 4. <i>Dm</i> 2.—	Löschhorn, Albert Op. 80. Album für die Jugend. . . 2.—	Vogel, Moritz Op. 54. Auf ins Freie! 2.—
Huber, Hans Op. 26. Gedenkblätter 2.— Op. 34. Albumblätter 3.— Op. 70. Miniaturen 2.—	Mayer, Carl Op. 340. 25 Übungsstücke für die Jugend 1.—	Volkman, Robert Op. 23. Wanderskizzen 1.50
Jensen, Adolf Op. 33. Lieder und Tänze 1.20	Niemann, Rudolph Op. 54. Fliegende Blätter . . . n. 3.—	Wickenhauser, Richard Op. 62. 10 Charakterstücke . . . 3.— Op. 72. 10 kleine Tonbilder . . . 2.—
	Nölck, August Op. 217. Charakterstücke für die Jugend 2.— Op. 219. Melodische Studien Heft I, II je 2.— Jugendalbum 2.—	Zilcher, Paul Op. 40. Dorfgeschichten 2.— Op. 74. Mancherlei 2.— Op. 141. Federzeichnungen . . . 2.— Op. 142. Tonmalereien 2.— Op. 146. Für Jung und Alt 2.—
	Parlow, Edmund Op. 76. Bunte Reihe 2.— Op. 124. Fürs junge Volk 2.— Op. 132. Kleine Sachen für kleine Leute 2.—	

Für Klavier zu vier Händen

Grimaldi, François. Op. 125. Le Printemps. M. 6 Morceaux très faciles 2.—	Parlow, Edmund. Op. 133. Hänsel und Gretel . 3.—
Kronke, Emil. Op. 83. 8 Vortragsstücke für die kleine Jugend 2.— Op. 137. Allerlei. Vierhändiges für die kleine Welt . . . 2.—	Reinecke, Carl. Leichte Stückchen 2.—
Longo, Alessandro. Op. 10. Serenade 2.—	Ruthardt, Adolf. Op. 27. Schritt für Schritt 2.—
	Taubert, Ernst Eduard. Op. 8. Kleine Suite . 2.—
	Volkman, Robert. Op. 11. Musikalisches Bilder- buch 1.20

Für Violine und Klavier

Gade, Niels W. Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) n. 3.—	Heller, St. u. H. W. Ernst. Pensées fugitives. M. Band I, II je 2.—
David, Ferdinand. Op. 30. Bunte Reihe. Bd. I, II je 2.—	Kronke, Emil. Op. 144. Neue Kinderstücke 2.—
Reinecke, Carl. Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . 2.—	



FR. KISTNER & C. F. W. SIEGEL - LEIPZIG