

# Toilette-Polka

(französische)



für das

Pianoforte von

# C. W. ZUEHRER.

62  $\frac{1}{2}$  Werk.

13.522.

Eigenthum der Verleger.

42 Nkr.

Eingetragen in das Archiv



der Musikalien-Verleger

7  $\frac{1}{2}$  Ngr.

Wien, Carl Haslinger  $q^m$  Tobias,  
k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhändler.  
Medaille London 1862.

Paris, L. Mayaud & C<sup>o</sup>

Brüssel, Geb. Schott.

New-York, Beer & Schürmer.

Leipzig, B. Hermann.

k. k. Hof-Lith. u. Steindr. v. A. Grube, Wien.

London, Cocks & C<sup>o</sup>

Mailand T. Ricordi.

S<sup>t</sup>. Petersburg A. Büttner.

# Verzeichniss der Compositionen von

**C. M. ZIEHRER,**

welche im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

**Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien**

erschienen und in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben sind:

<b>Walzer.</b>	<b>Polka's.</b>	<b>Polka-Mazurs.</b>	<b>Quadrillen.</b>
Ö.W. fl.kr.	Ö.W. fl.kr.	Ö.W. fl.kr.	Ö.W. fl.kr.
Wiener-Tanzweisen . . . 12 W. — 80	Die Jägerin. Polka (franz.) 22 W. — 54	Leopoldinehen . . . 5 <sup>e</sup> W. — 54	La naissance du
Gemüths-Affekte . . . 7. „ — 80	Die Lustigmacherin	Kuschhändchen . . . 25. „ — 54	Carnaval . . . 3 <sup>e</sup> W. — 54
Hoch den Wienern . . . 10. „ — 80	(sehnell) . . . . . 4. „ — 54	Donauweibchen . . . 46. „ — 42	Wiener-Spenden . . . 8. „ — 54
Sängerfreuden . . . . 14. „ — 80	Halldri Scherz-Polka. 6. „ — 54	Männerherz . . . . 54. „ — 42	En avant-Quadrille. 21. „ — 54
Diana-Tänze . . . . 18. „ — 80	Milostenka. Böhmischo		Die schöne Helene. 38. „ — 54
Dorfschwalben;	Scherz-Polka . . . 9. „ — 42		Cotillon-Quadrille. 43. „ — 80
(Ländler) u. Casse-	Joseffinen-Polka (franz.) 12. „ — 42		
Cou-Galopp . . . 19. „ — 54	Freie Gedanken (sehnell) 13. „ — 54		
Herbst-Blüthen . . . 23. „ — 80	Freudensprünge. Polka		
Tanzbrüder . . . . 28. „ — 80	(franz.) . . . . . 15. „ — 42		
Glückssterne . . . . 29. „ — 80	Donato-Polka (franz.) . 17. „ — 42		
Blumengeister . . . . 33. „ — 80	Blondin-Polka (sehnell) 22. „ — 54		
Der Himmel voller	Die lustige Nina (franz.) 24. „ — 42		
Geig'n . . . . . 34. „ — 80	Billet doux (franz.) . . 26. „ — 42		
Jubiläums-Klänge . . 37. „ — 80	Aus dem Wiener-Leben		
Verhängnisse . . . . 40. „ — 80	(sehnell) . . . . . 30. „ — 42		
Pester-Kinder . . . . 42. „ — 80	Soldaten-Liechen		
Harmonische Wellen. 44. „ — 80	(franz.) . . . . . 31. „ — 42		
Fröhliches Wiedersehen. 48. „ — 80	Schneewittchen		
Leben und Lieben . . . 50. „ — 80	(Schotisch) . . . . 32. „ — 42		
Neues Haus aus alten	Die Turnerin (franz.) . . 35. „ — 54		
Steinen . . . . . 52. „ — 80	Jimmergrün (sehnell) . . 36. „ — 42		
D'Kernmad'ln. (Original	Die Rudolfsheimerin		
Steyerische Tänze) 58. „ — 54	Polka (franz.) . . . 39. „ — 42		
Sprichwörter . . . . 59. „ — 80	Agio-Polka (franz.) 41. „ — 42		
Telegramme aus der neuen	Durch die Lüfte (sehnell) 45. „ — 42		
Welt . . . . . 60. „ — 80	Zauberglücklein (franz.) 47. „ — 42		
	Carlotta-Polka (franz.) 49. „ — 42		
	100,000 Eljen (Csárdás) 51. „ — 42		
	Kennst du mich? (franz.) 53. „ — 42		
	Ein Blick nach ihr (sehnell) 55. „ — 42		
	Rittersporen (sehnell) 56. „ — 42		
	Lerchenzug. (franz.) . . 57. „ — 42		
	Toilette-Polka (franz.) . 62. „ — 42		

<p style="text-align: center;"><b>Für Pianoforte zu 4 Händen.</b></p> <p style="text-align: center;">Ö.W. fl.kr.</p> <p>Gemüths-Affekte.</p> <p style="padding-left: 20px;">Walzer . . . . . 7<sup>e</sup> W. 1. 30</p> <p style="padding-left: 20px;">Blumengeister-Walzer. 33. „ 1. 30</p> <p style="padding-left: 20px;">Die Jägerin. Polka. 2. „ — 54</p> <p style="padding-left: 20px;">Leben und Lieben-Walzer. 50. „ 1. 30</p>	<p><b>Märsche und Potpourri's.</b></p> <p style="text-align: center;">Ö.W. fl.kr.</p> <p>Kriegermarsch . . . 11<sup>e</sup> W. — 35</p> <p>Kaiser-Maximilian-</p> <p style="padding-left: 20px;">Marsch . . . . . 16. „ — 42</p> <p>Wiener-Garnison-</p> <p style="padding-left: 20px;">Marsch . . . . . 20. „ — 54</p> <p>Wien's Tanzmusik seit</p> <p style="padding-left: 20px;">50 Jahren. Pot-</p> <p style="padding-left: 20px;">pourri . . . . . 27. „ 2. —</p> <p>Wiener-Freiwilligen</p> <p style="padding-left: 20px;">Marsch . . . . . 61. „ — 35</p> <p>Albrecht-Marsch. . 63. „ — 35</p>
---	---

Obige Tänze sind auch für Violine und Pianoforte, so wie für Orchester erschienen.  
Auch sind correct geschriebene Partituren dieser Compositionen zu haben, und auf rechtmässige  
gem Wege nur durch obige Handlung zu beziehen.

# TOILETTE - POLKA

(française)

VON

C. M. ZIEHRER.

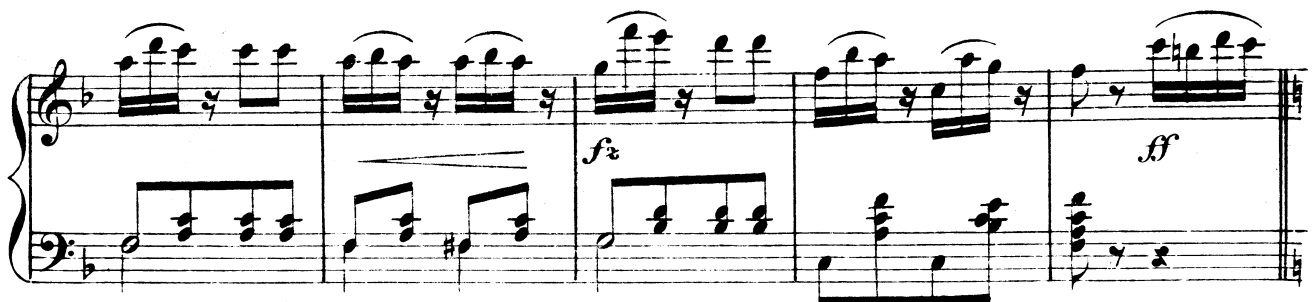
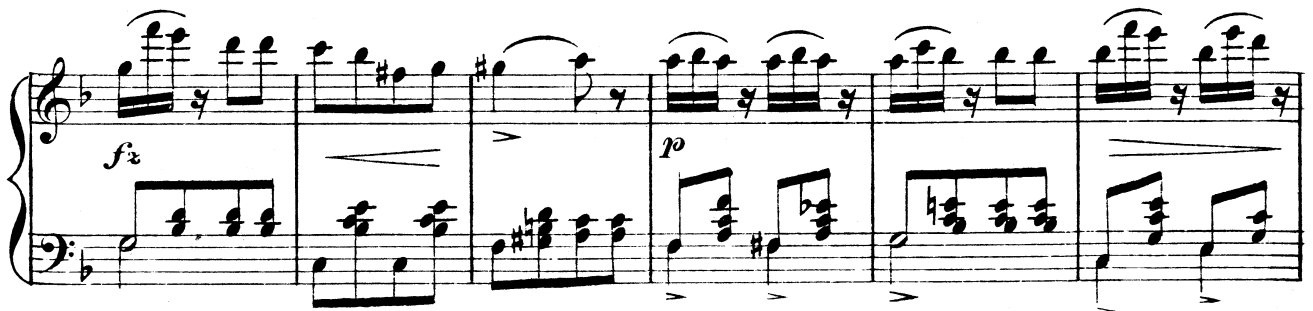
62<sup>a</sup> Werk.

3

Einleitung.



Polka.



(13,522.)

Druck, Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, q<sup>u</sup> Tobias in Wien.

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of eighth notes, some with accents and slurs, and includes a fermata over a quarter note. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *fz*.

The second system continues the piece. The treble clef part has a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. The bass clef part remains a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz*.

The third system shows a change in the treble clef part, with a series of eighth notes and a fermata. The bass clef part continues with eighth notes. Dynamics include *fz*, *rit*, and *p*. A double bar line is present in the middle of the system.

The fourth system concludes the main section. The treble clef part features a series of eighth notes with slurs and accents, ending with a fermata. The bass clef part continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. The word *Fine.* is written at the end of the system.

**Trio.**

The Trio section begins in a new key signature (two flats) and a 2/4 time signature. The treble clef part starts with a series of eighth notes and slurs. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *p*.

The second system of the Trio section continues the eighth-note accompaniment in the bass clef and the melodic line in the treble clef. The dynamic remains *p*.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a *dolce* marking and a *pp* dynamic.

The second system continues the piece with a *molto cresc.* marking. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *fz*. The left hand accompaniment features a steady rhythmic pattern. The system ends with a *pp* dynamic.

The third system shows the continuation of the piano piece. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

The fifth system continues the piece. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and moving bass lines.

The sixth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment features a steady rhythmic pattern. The system ends with a *pp* dynamic.