

LIEBESBRIEF.

Polka française.

C. M. Ziehrer. Op. 370.

Piano.

Einleitung.

p *ff* *p*

Polka.
sehr langsam

ritard *mf*

bewegter

mf *f*

mf *f*

p *p* *rit.*

sehr langsam

p *a tempo*

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff begins with a series of eighth notes and rests, followed by a melodic line with some grace notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

bewegter

Trio. *p*

The second system is marked 'bewegter' and 'Trio. p'. It features a 2/4 time signature. The treble clef staff has a melodic line with some slurs, while the bass clef staff has a steady accompaniment of eighth notes.

The third system continues the musical development with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

p *zurückhaltend*

The fourth system is marked 'p' and 'zurückhaltend'. The treble clef staff features a melodic line with some slurs and grace notes, while the bass clef staff has a steady accompaniment.

rit.

The fifth system is marked 'rit.' and concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a final chord in the bass clef.

Finale.

The first system of the Finale consists of two staves. The right-hand staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic, and then returns to piano (*p*). The left-hand staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar dynamics and textures as the first system.

The third system includes a *rit.* (ritardando) marking towards the end, indicating a gradual deceleration of the tempo.

The fourth system is marked *bewegter* (more movement) and *mf* (mezzo-forte). It features more active melodic lines in both hands.

The fifth system is marked *f* (forte) and concludes the piece with a strong, final chord.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system. A *rit.* (ritardando) marking is located at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal and melodic textures. A dynamic marking of *a tempo* is placed in the middle of the system, indicating a return to the original tempo.

Third system of musical notation. The texture remains consistent with the previous systems, featuring arpeggiated chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. This system introduces a change in the bass line with a flat (Bb) and continues the harmonic progression.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle and *ff* (fortissimo) towards the end. The system concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Liebesbrief.

Polka française
von

C. M. Ziehrer.

Op. 370.

Worte von **Franz Wagner.**

Polka.

„Ich liebe Sie so tief!
So innig tief!“
Das stand im ersten Brief,
Im ersten Brief.
Friedrike war entzückt,
Ach sehr entzückt,
Ward blass, als sie das las
Und fast vor Freude halb verrückt!
Hanns sah Friedrik' zum ersten Mal
Im Carneval am Bürgerball;
Er liess sich präsentiren,
Um sie zu engagiren;
Man tanzt, man lacht,
Man wird bekannt,
Er sehr galant,
Sie sehr charmant,
Und Amor macht die Rund',
Da naht die Morgenstund'
Er flüstert ihr zum Abschied noch:
„Ein einzig Briefchen darf ich doch!“
„Ich liebe Sie so tief,
So innig tief!“
Das stand in diesem Brief,
In diesem Brief;
Friedrike war entzückt,
Ach sehr entzückt;
Ward blass, als sie das las,
Der erste Brief hat sie beglückt!

Trio.

Papa,
Mama—
Sie dachten nicht daran,
Was Hanns
Nun ganz
Friedriken angethan!—

Im Hain,
Wie fein,—
Gab's bald ein Stelldichein;—
In Büschen wo die Veilchen blüh'n,
Dort ist ein herrlich Sein,
Im holden, schönen Frühlingsgrün
Sind sie nun ganz allein!

Finale.

Ein Jährchen rasch verlieb,
Gar rasch verlieb!
Friedrike wenig schlief,
Nur wenig schlief;
Die Ruhe war dahin,
Ach ganz dahin—
Kein Spass, sie wurd' oft blass,
Denn etwas hatte sie im Sinn!
Hanns sah sie noch zum letzten Mal
Im Carneval am Maskenball;
Wollt' sich nicht präsentiren,
Um sie zu engagiren;
Tanzt nicht, lacht nicht,
Thut nicht bekannt,
Gar nicht galant,
Fast arrogant;
Mit And'rer macht er Rund'
Bis in die Morgenstund'
Sie flüstert ihm zum Abschied noch:
„Ein einzig Brieflein schreib' mir doch!“
„Bedaure innig tief,
Ja wirklich tief!
Das stand in diesem Brief,
Im letzten Brief,
„Am Dienstag heirath' ich!“
'S ist fürchterlich,
Friedrik trifft fast der Schlag!
Was so ein Brieflein oft vermag.