Die drei Wünsche

Operette in einem Vorspiel und zwei Acten

Musik von **L. Krenn und C. Lindau.**

C. M. Ziehrer.

Für Clavier zu zwei Händen:

		K	Mk.
Potpourri I, II	à	3·—	2·50
Op. 504. **In jungen Jahren.** Walzer		2·40	2·—
Op. 505. **Buberl komm!** Walzer		2·40	2·—
Derselbe erleichtert von J. E. Hummel		1·20	1·—
Op. 506. **Fesch und schneidig muss er sein.** Marsch		1·50	1·30
Op. 507. **Komödianten-Marsch**		1·50	1·30
Op. 508. **Kommt ein blonder Lieutenant.** Polka française		1·50	1·30
Op. 509. **Pflücke die Rose.** Polka française		1·50	1·30
Op. 510. **Sternschnuppen.** Polka schnell		1·50	1·30
Op. 511. **Diplomaten-Gavotte**		1·80	1·50
Op. 512. **Drei Wünsche-Quadrille**		1·80	1·50

Für Clavier zu vier Händen:

	K	Mk.
Potpourri	4·80	4·—
Op. 505. **Buberl komm!** Walzer	3·—	2·50
Derselbe erleichtert von J. E. Hummel	1·80	1·50

Für Clavier und Violine:

	K	Mk.
Op. 505. **Buberl komm!** Walzer	3·—	2·50

Für Violine allein:

	K	Mk.
Op. 505. **Buberl komm!** Walzer	1·50	1·30

Für Zither:

	K	Mk.
Op. 505. **Buberl komm!** Walzer	1·80	1·80
Schön Gretelein. Lied mit Text	1·20	1·20

Für Gesang und Clavier:

	K	Mk.
Vollständiger Clavierauszug netto	12·—	10·—
Nr. 1. **Fesch und schneidig muss er sein.** Lied	1·80	1·50
Nr. 2. **Jetzt ist die Zeit uns'rer Sorgen passée.** Marschlied	1·80	1·50
Nr. 3. **Schön Gretelein.** Lied	1·80	1·50
Nr. 4. **Kommt ein blonder Lieutenant.** Lied	1·80	1·50
Nr. 5. **Tanz-Scene** (Buberl komm!)	1·80	1·50
Nr. 6. **So lügen die Männer auf Rosapapier.** Lied	1·80	1·50
Nr. 7. **In jungen Jahren.** Walzerlied	1·80	1·50
Nr. 8. **Dönn, dönn ist die Leopoldin'!** Couplet	1·80	1·80
Text der Gesänge	—·60	—·50

Für grosses und kleines 6—17 stimmiges Orchester,

Stimmen:

		K	Mk.
Ouverture. Für grosses oder kleines Orchester	netto	5·—	5·—
Op. 504. **In jungen Jahren.** Walzer	„	5·—	5·—
Derselbe für kleines Orchester	„	2·50	2·50
Op. 505. **Buberl komm!** Walzer	„	5·—	5·—
Derselbe für kleines Orchester	„	2·50	2·50
Op. 506. **Fesch und schneidig muss er sein.** Marsch	„	2·50	2·50
Op. 507. **Komödianten-Marsch**			
Dieselben für kleines Orchester	„	1·50	1·50
Op. 508. **Kommt ein blonder Lieutenant.** Polka française	„	2·50	2·50
Op. 509. **Pflücke die Rose.** Polka française			
Dieselben für kleines Orchester	„	1·50	1·50
Op. 510. **Sternschnuppen.** Polka schnell	„	2·50	2·50
Op. 511. **Diplomaten-Gavotte**			
Dieselben für kleines Orchester	„	1·50	1·50
Op. 512. **Drei Wünsche-Quadrille**	netto	2·50	2·50
Dieselbe für kleines Orchester	„	1·50	1·50
Potpourri	„	12·—	12·—
Dasselbe für kleines Orchester	„	6·—	6·—

Für Salon-Orchester:

		K	Mk.
Op. 505. **Buberl komm!** Walzer	netto	2·40	2·—
Op. 506. **Fesch und schneidig muss er sein.** Marsch	„	1·80	1·50
Op. 507. **Komödianten-Marsch**	„	1·80	1·50
Potpourri	„	6·—	5·—

Für 12—34 stimmige österreichische und deutsche Militär-(Harmonie-)Musik,

Stimmen:

Arrangirt von **Edmund Patzke.**

		K	Mk.
Op. 504. **In jungen Jahren.** Walzer	netto	6·—	6·—
Op. 505. **Buberl komm!** Walzer	„	6·—	6·—
Op. 506. **Fesch und schneidig muss er sein.** Marsch	„	5·—	5·—
Op. 507. **Komödianten-Marsch**			
Op. 508. **Kommt ein blonder Lieutenant.** Polka française	„	5·—	5·—
Op. 509. **Pflücke die Rose.** Polka française			
Op. 510. **Sternschnuppen.** Polka schnell	„	5·—	5·—
Op. 511. **Diplomaten-Gavotte**			
Op. 512. **Drei Wünsche-Quadrille**	„	5·—	5·—
Potpourri	„	12·—	12·—

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
Déposé a Paris. **I. Dorotheergasse 10.** London, Ent. Sla Hall.
Leipzig K. F. Köhler.

Eleonore Ruecken
2/te Mai 1901.
6

OUVERTURES

FAVORITES

ARRANGÉES POUR LE PIANO

à 4 mains.

			R. C.
568	№	1. **Auber, D. F. E.** Fra-Diavolo.	— 60
569	„	2. „ „ „ „ La Muette.	— 75
	„	3. **Bellini, V.** Norma.	— 45
	„	4. „ „ Puritani.	— 65
	„	5. **Donizetti, G.** Lucia di Lammermoor.	— 35
	„	6. „ „ Lucrezia Borgia.	— 30
564	„	7. **Flotow, Fr.** Martha.	— 65
566	„	8. „ „ Alessandro Stradella.	— 60
563	„	9. **Herold, L. J. F.** Zampa.	— 50
	„	*10. **Kaschperoff, W.** L'Orage.	— —
4599	„	11. **Mendelssohn, F.** Les Hébrides.	— 60
3462	„	12. „ „ Meeresstille.	— 60
4604	„	14. „ „ Ruy Blas.	— 60
450	„	14. „ „ Sommernachtstraum.	— 60
1518	„	15. **Nicolai, O.** Les joieuses commères.	— 75
561	„	16. **Reissiger, C. G.** Felsenmühle.	— 75
6100	„	17. **Rossini, G.** Semiramis.	— 60
216	„	18. „ „ Guillaume Tell.	— 65
3267	„	19. **Suppé, Fr. von.** Poëte et paysan.	— 65
559	„	20. „ „ „ La Dame de Pique.	— 60
2925	„	*21. **Tschaïkowsky, P.** Vacoula (*см. Черевички*).	— —
2962	„	*22. „ „ Le Voyévode. Op. 3.	1 20
2854	„	*23. „ „ Ouv. triomph. danoise.	1 60
452	„	24. **Wagner, R.** Lohengrin.	— 20
453	„	25. „ „ Tannhäuser.	1 40
1936	„	26. **Wallace, V.** Maritana.	— 90
3696	„	27. **Litolff, H.** Op. 80. Les Girondistes.	1 —
3695	„	28. „ „ „ 50. Robespierre.	1 —
3701	№	29. **Wagner, R.** Eine Faust-Ouverture.	— 75
3690	„	30. **Berlioz, H.** Roi Lear.	— 80

			R. C.
4600	„	31. **Mendelssohn, F.** Märchen v. d. schön. Melusine.	— 60
4602	„	32. „ „ Athalia.	— 60
4434	„	*33. **Glinka, M** Jota aragonesa, *p. Balakirew.*	1 50
3203	„	*34. „ „ „ „ „ *Klindworth.*	1 20
4435	„	*35. „ „ Nuit d'été à Madrid *p. Balakirew.*	1 20
3208	„	*36. „ „ „ „ „ *p. Klindworth.*	1 20
	„	*37. **Tschaïkowsky, P.** Romeo et Juliette.	2 50
4595	„	*38. „ „ 1812, Ouverture solennelle.	2 —
6391	„	*39. **Направникъ, Э.** Нижегородцы.	— 60
	„	*40. **Tschaïkowsky, P.** Mazeppa.	— —
	„	41. **Mozart, W. A.** Figaro.	— —
	„	*42. **Rubinstein, A.** Néron.	— —
	„	43. **Verdi, G.** Aïda.	— —
2925	„	*44. **Чайковскій, П.** Черевички (*Вакула*).	1 30
6727	„	*45. **Направникъ, Э.** Гарольдъ.	— 90
11574	„	46. **Thomas, A.** Raymond.	— 70
4629	„	*47. **Балакиревъ, М.** Увертюра на 3 русск. пѣсни.	1 25
11693	„	48. **Beethoven, L. v.** Egmont.	— 65
10778	„	*49. **Hunke, J.** Petite Ouverture.	— 60
11510	„	50. **Marschner.** Le Vampire.	1 —
11102	„	51. **Reinecke, C.** Nussknacker u. Mausekönig.	— 60
11994	„	*52. **Сѣровъ, А. Н.** Увертюра для Комической пьесы.	1 —
12265	„	53. **Suppé, Fr.** Banditenstreiche.	— 70
	„	*54. **Чайковскій, П.** Чародѣйка.	— —
5829	„	*55. „ Евгеній Онѣгинъ.	— 30
9852	„	56. **Weber, C. M.** Der Freischütz.	— 60
17186	„	*57. **Rubinstein, A.** Op. 116. Antonius et Cléopatre.	1 50
14852	„	*58. **Шубертъ, В.** Op. 41. На родинѣ. Увертюра на темы русскихъ пѣсенъ.	— 80
17016	„	*59. **Tschaïkowsky, P.** La belle au bois dormant.	— 40
17211	„	*60. „ La Dame de Pique.	— 40

Volume 56 *Glinka. № 1. Jota aragonesa. № 2. Souvenir d'une nuit d'été à Madrid (*Balakirew*). 1 50

„ 357 * „ „ „ „ „ „ „ „ (*Klindworth*). 1 50

„ 259 **Mendelssohn.** Ouvertures. № 1. Athalia. № 2. Les Hébrides. № 3. Meeresstille. . . . . 1 —

„ 260 **Wagner.** Ouvertures. № 1. Tannhäuser. № 2. Lohengrin. № 3. Eine Faust-Ouverture. 1 50

„ 261 **Ouvertures célèbres. Album I.** № 1. Berlioz. Roi Lear. № 2. Litolff. Robespierre. № 3. Les Girondistes. 1 50

„ 262 „ „ „ **II.** № 1. Auber. La Muette. № 2. Nicolai. Les joieuses. № 3. Zampa. № 4 Tell. 1 50

„ 263 „ „ „ **III.** № 1. Flotow. Martha. № 2. Reissiger. Felsenmühle. № 3. Suppé. La Dame de Pique. № 4. Poëte et paysan. № 5. Flotow. Stradella. 1 50

*Propriété de l'éditeur

MOSCOU chez P. JURGENSON.

S.-PÉTERSBOURG CHEZ I. JURGENSON. | VARSOVIE CHEZ G. SENNEWALD.

I. Potpourri

aus der Operette:

„Die drei Wünsche“

von

C. M. Ziehrer.

Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина
13993-87

Andante sostenuto. (Melodram.)

Piano.

p

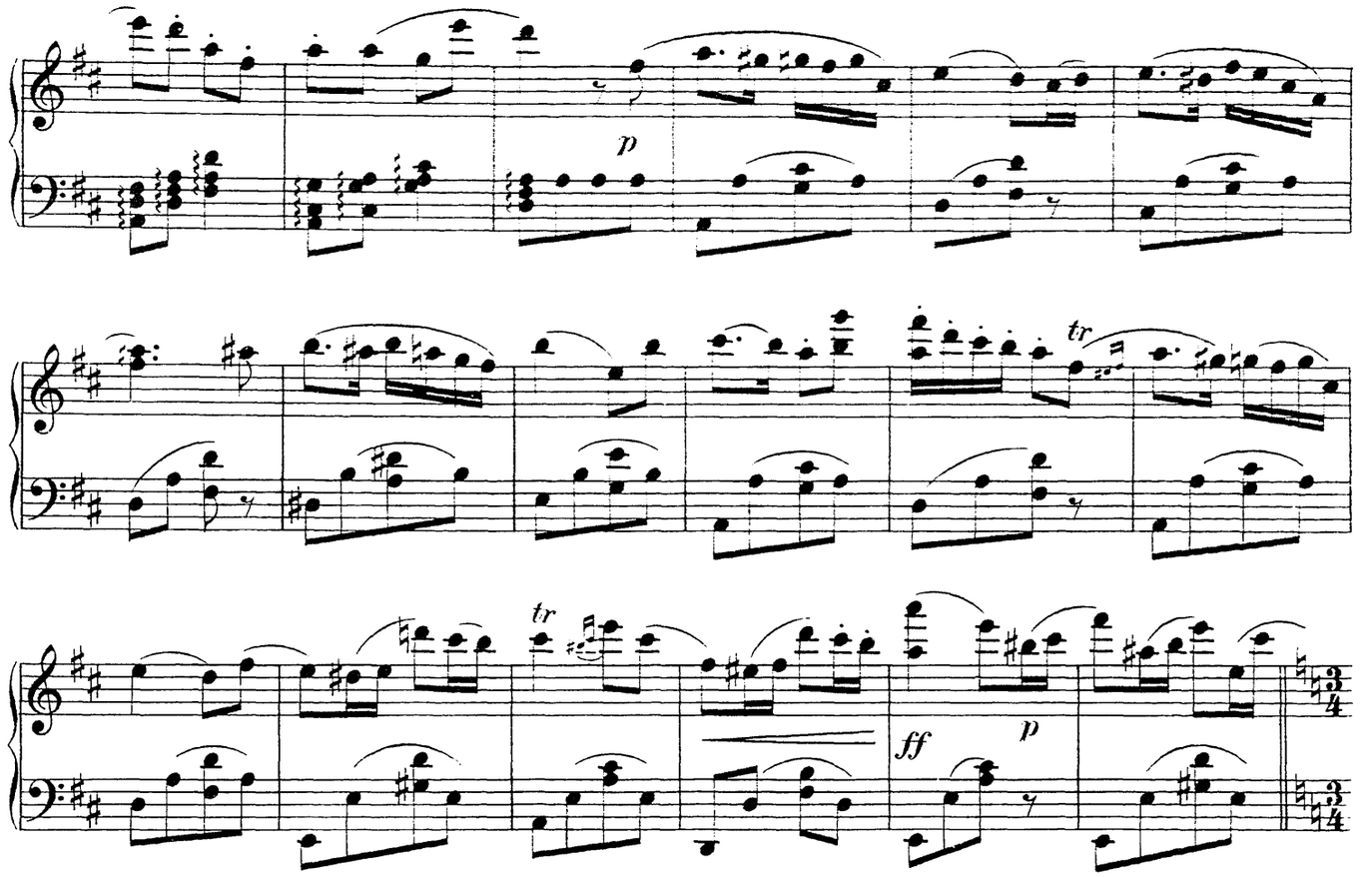
rit.

Andante. (Behüt' dich Gott, ich zieh' nun fort.)

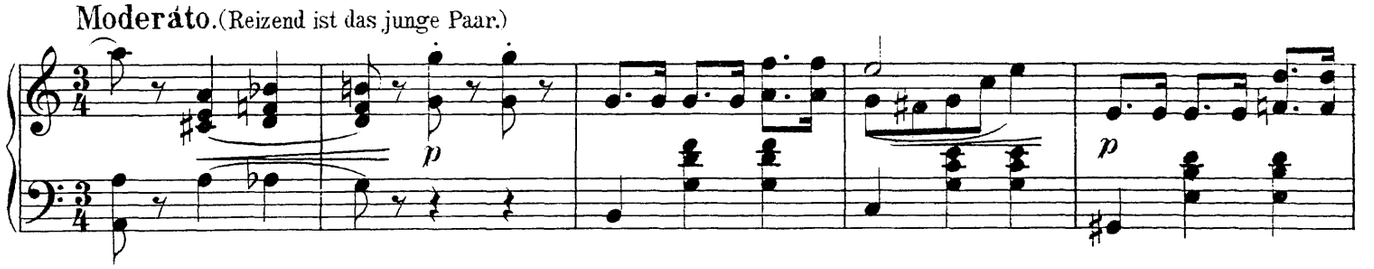
p

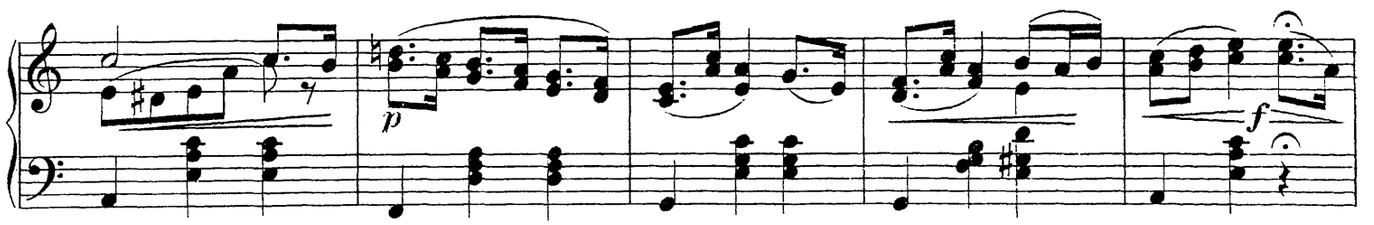
mf

Aufführungsrecht vorbehalten.



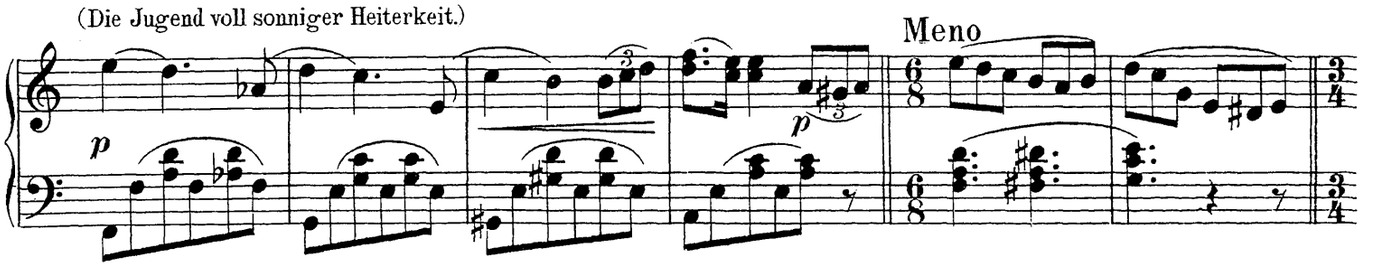
Moderáto. (Reizend ist das junge Paar.)





(Die Jugend voll sonniger Heiterkeit.)

Meno



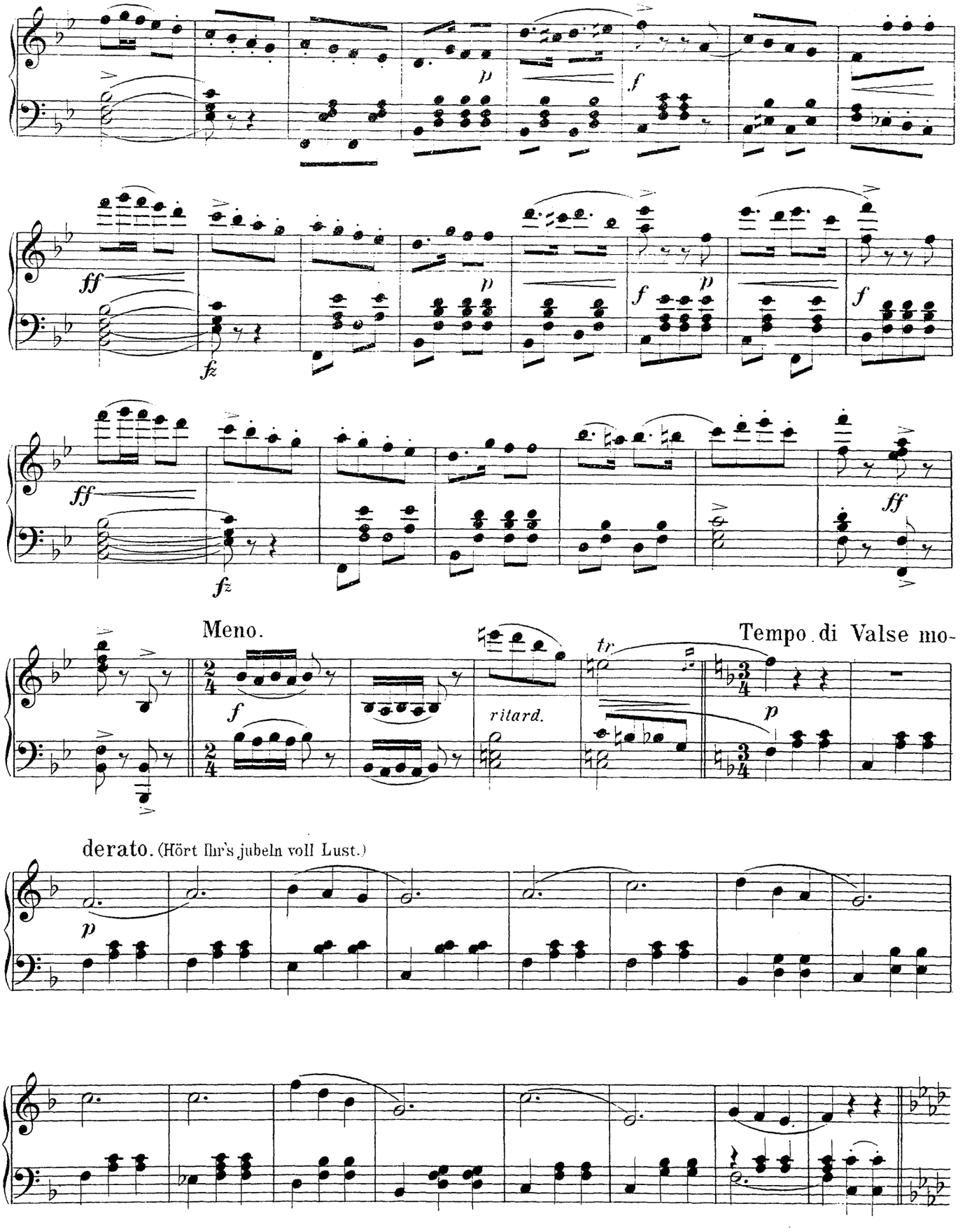
Allegretto.

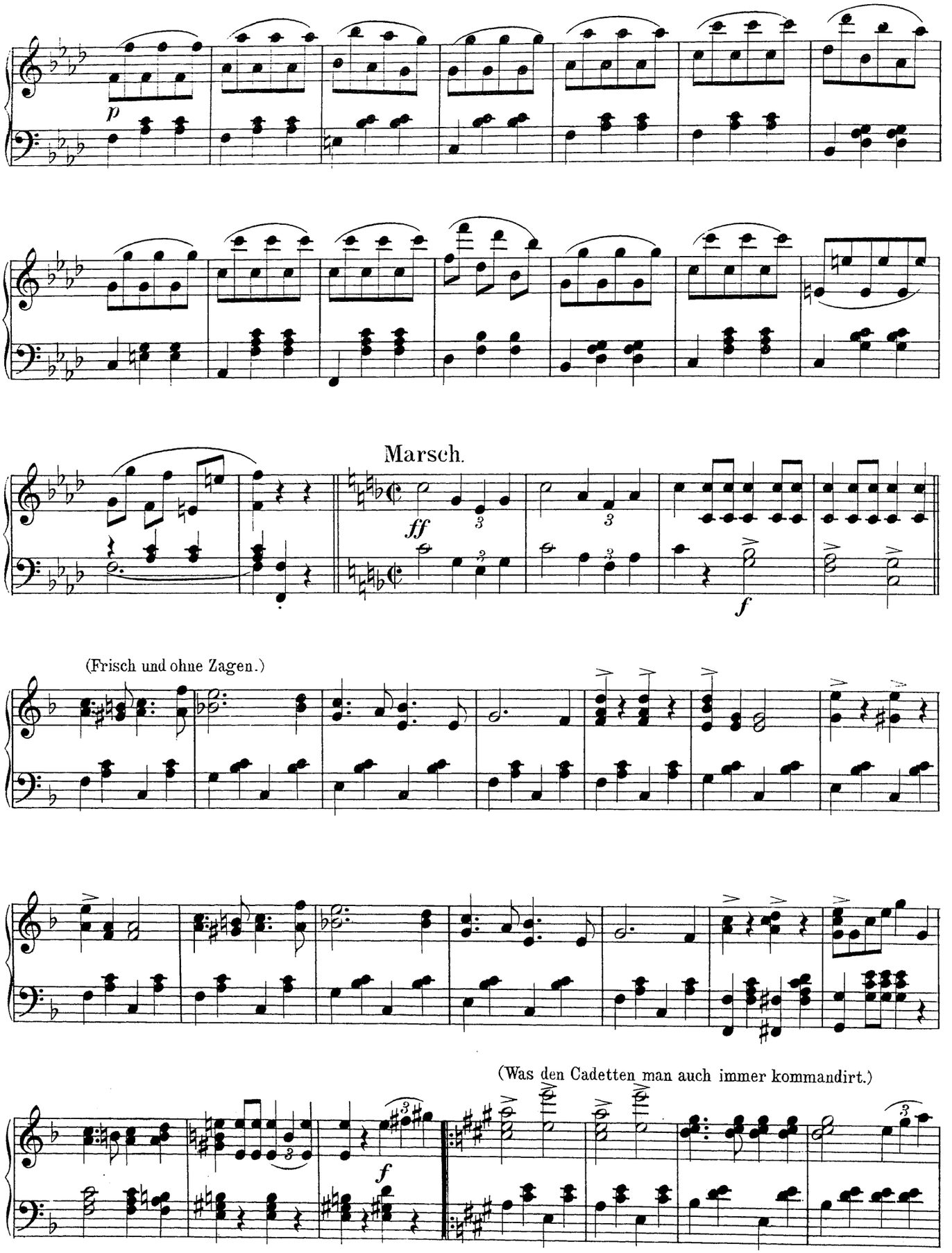
Tempo I.

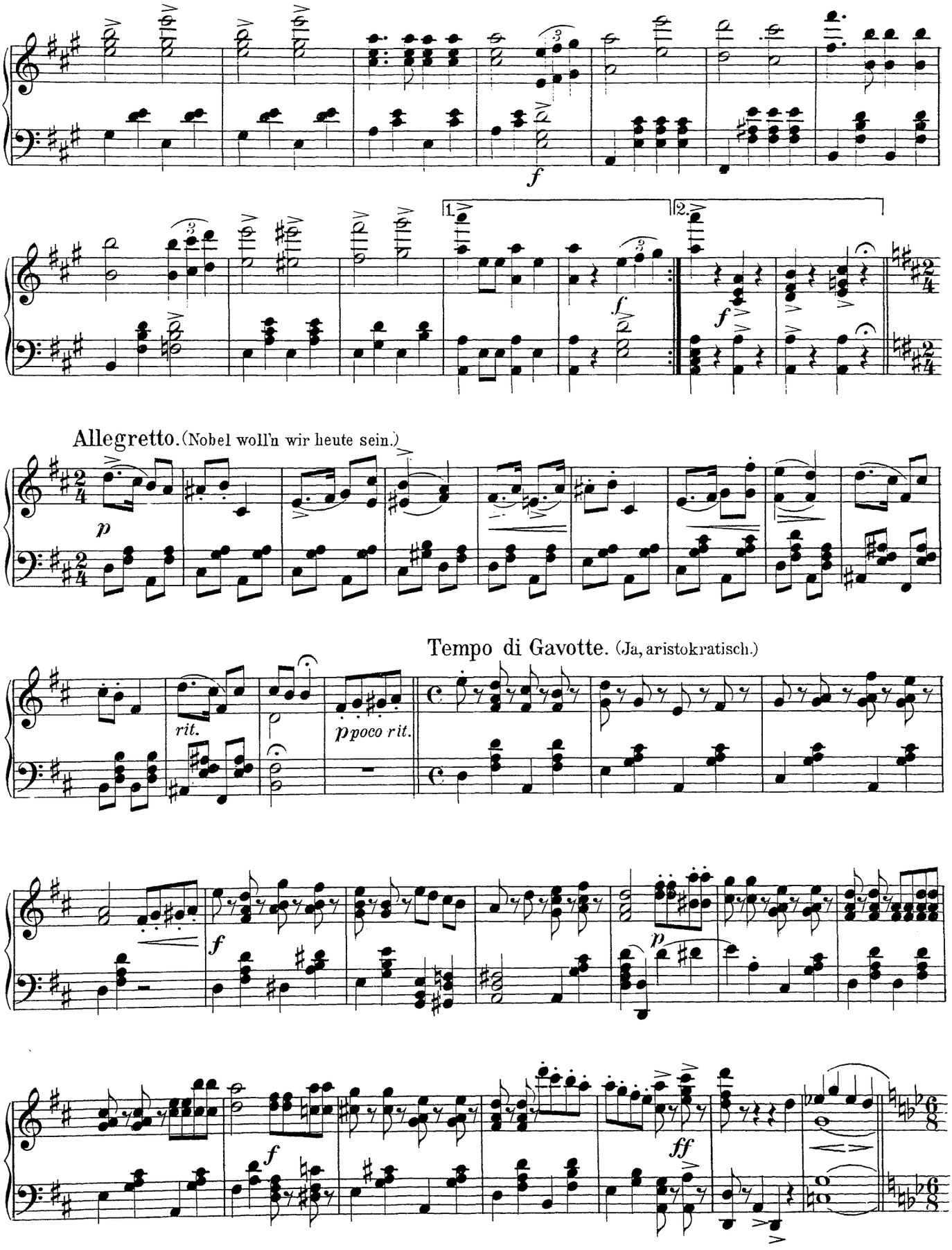
Allegretto con fuoco. (Rebenblut

schmeckt fein und gut.)

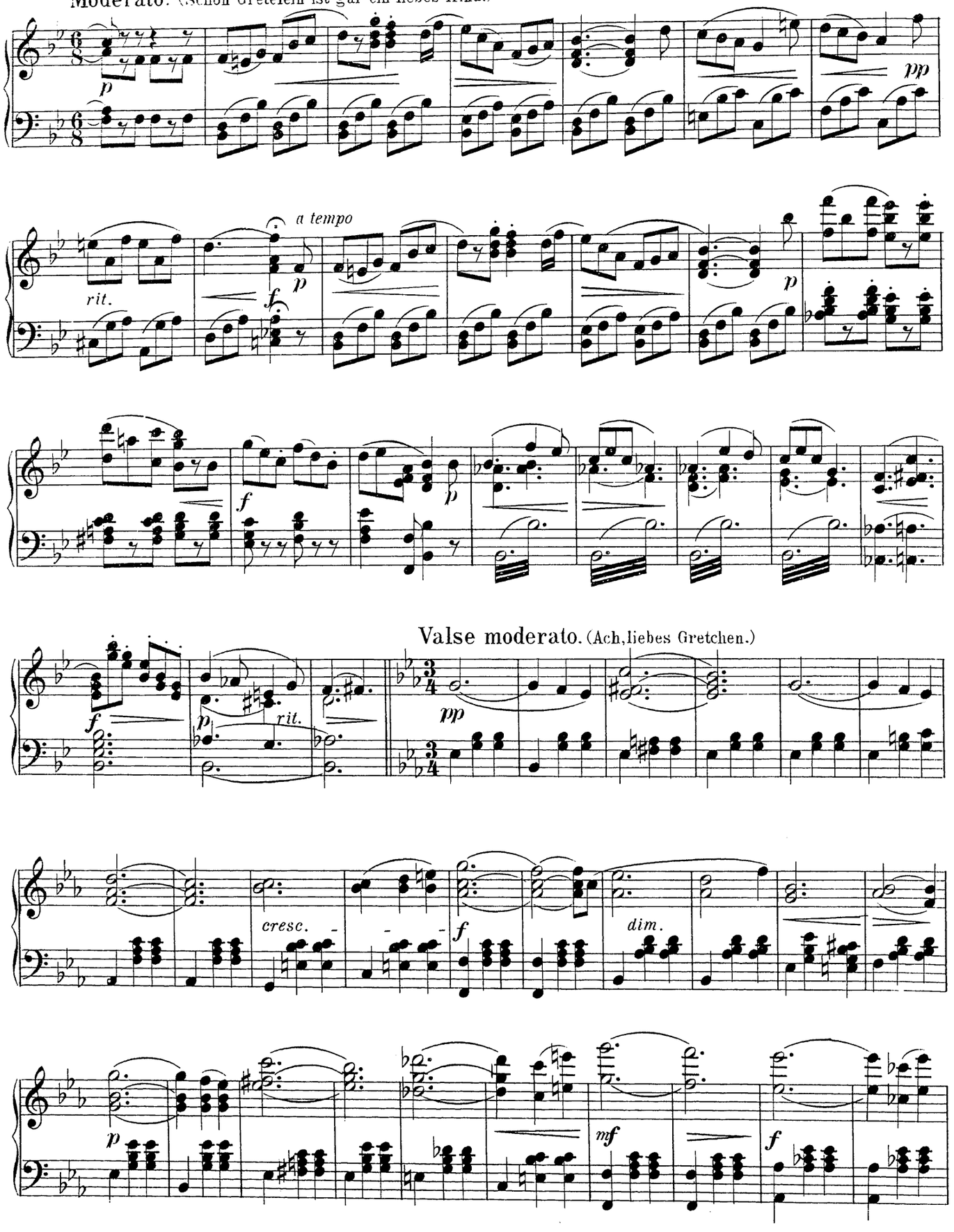
Vivo. (Des Morgens ist ein Schnäpschen gut.)


Meno.
Tempo di Valse mo-
derato. (Hört ihr's jubeln voll Lust.)

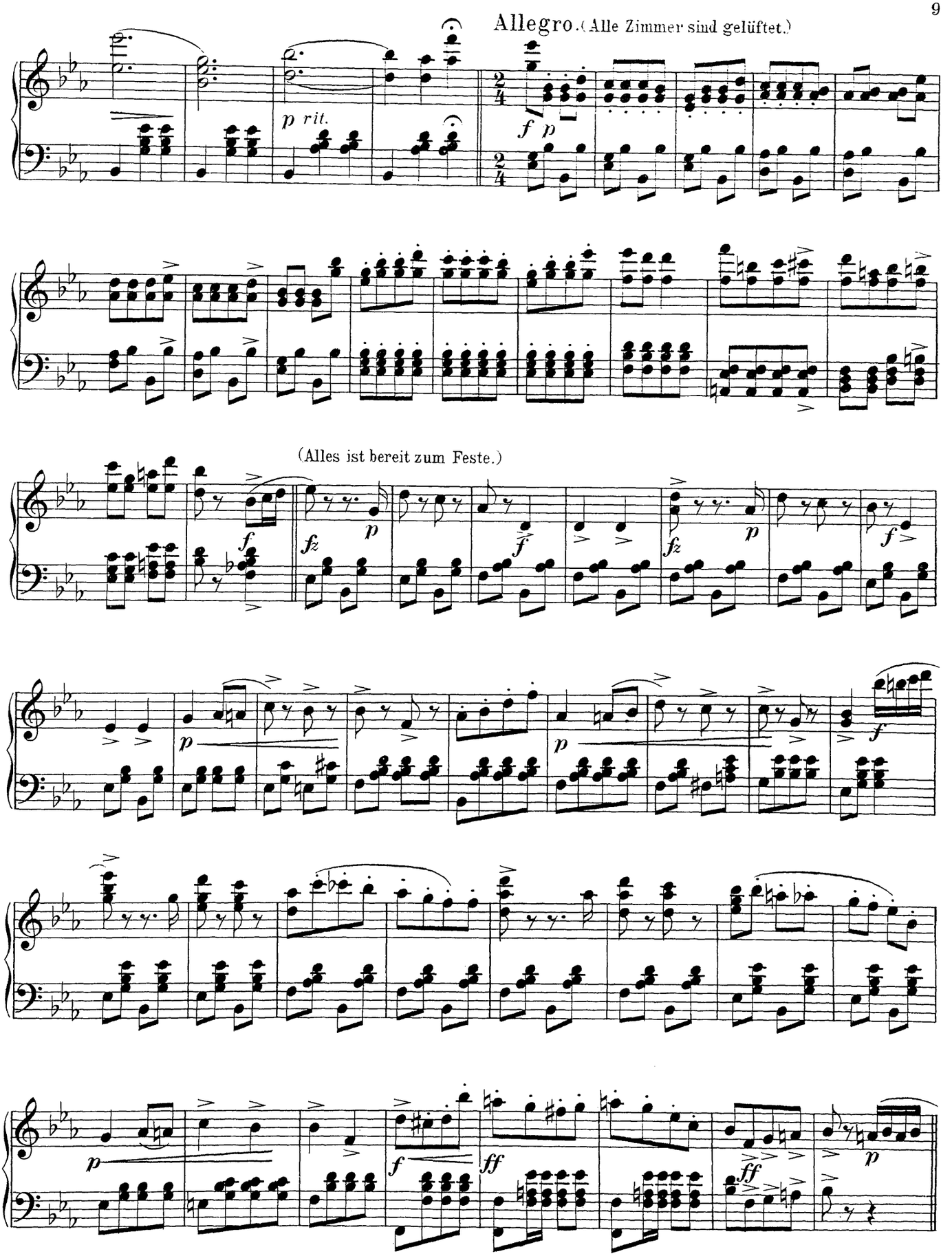

p
Marsch.
ff
f
(Frisch und ohne Zagen.)
(Was den Cadetten man auch immer kommandirt.)
f


Allegretto. (Nobel woll'n wir heute sein.)
Tempo di Gavotte. (Ja, aristokratisch.)
rit.
ppoco rit.

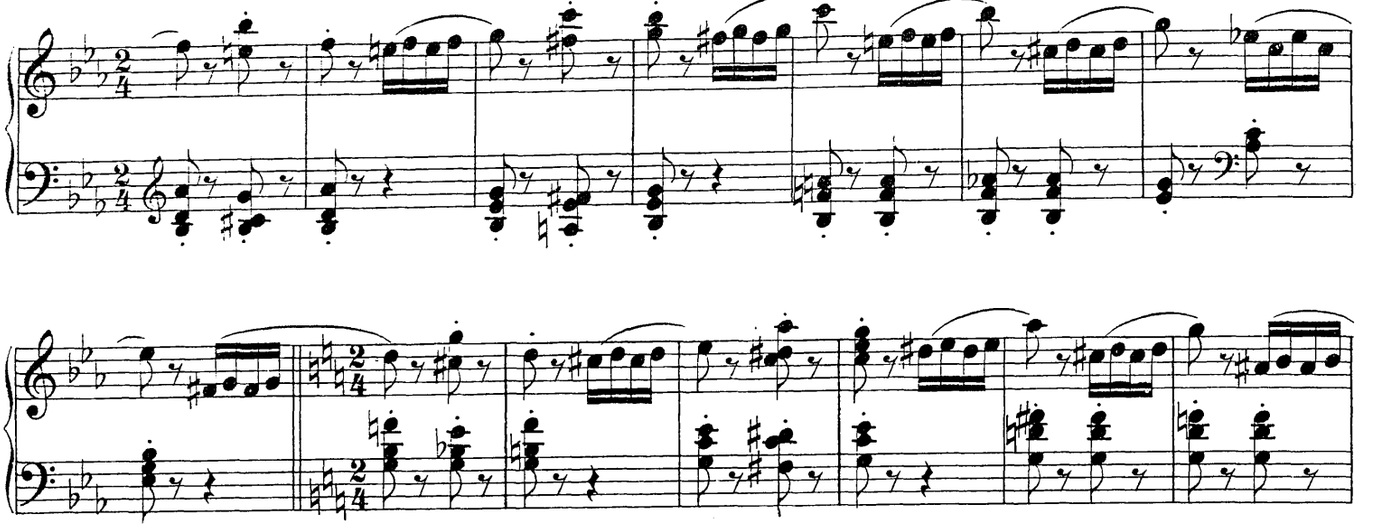
Moderato. (Schön Gretelein ist gar ein liebes Kind.)



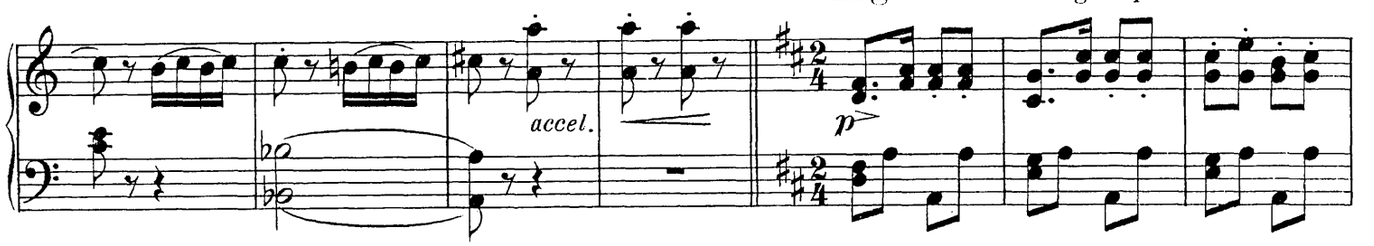
Allegro. (Alle Zimmer sind gelüftet.)

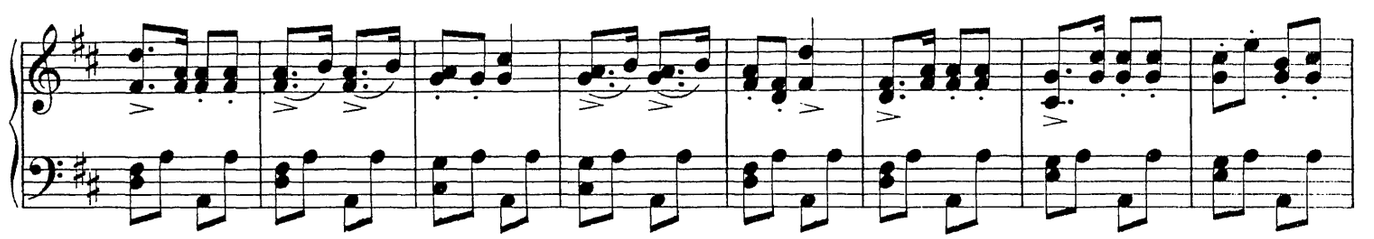


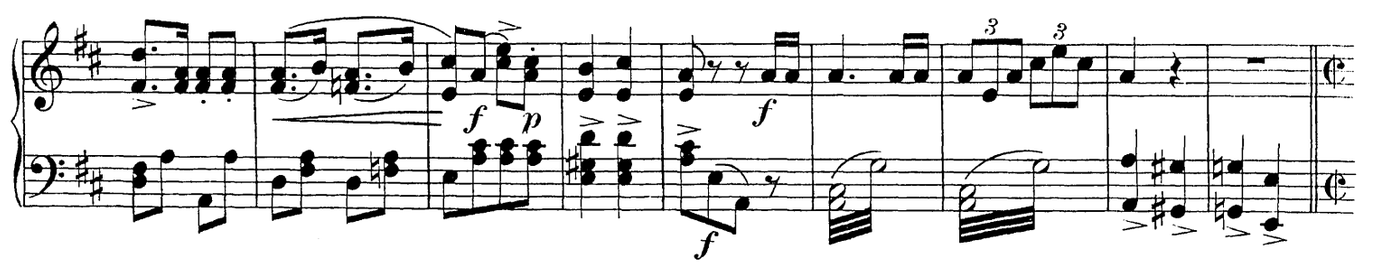
Molto moderato. (Scenen-Musik.)



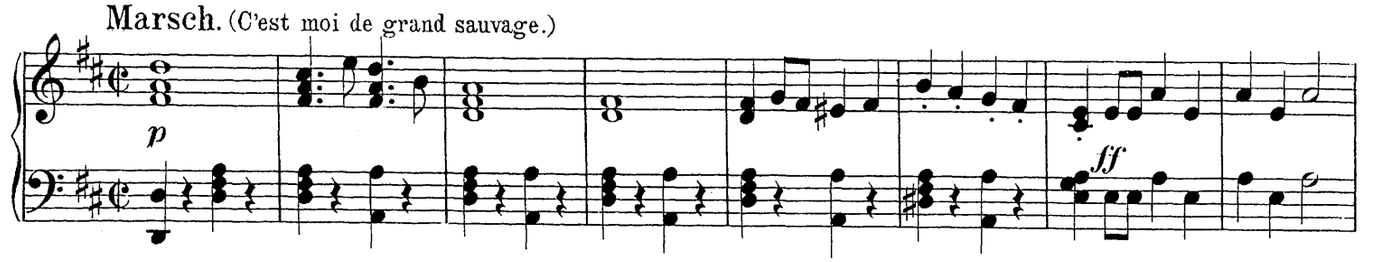
Allegro. (C'est l'étrange capitaine.)

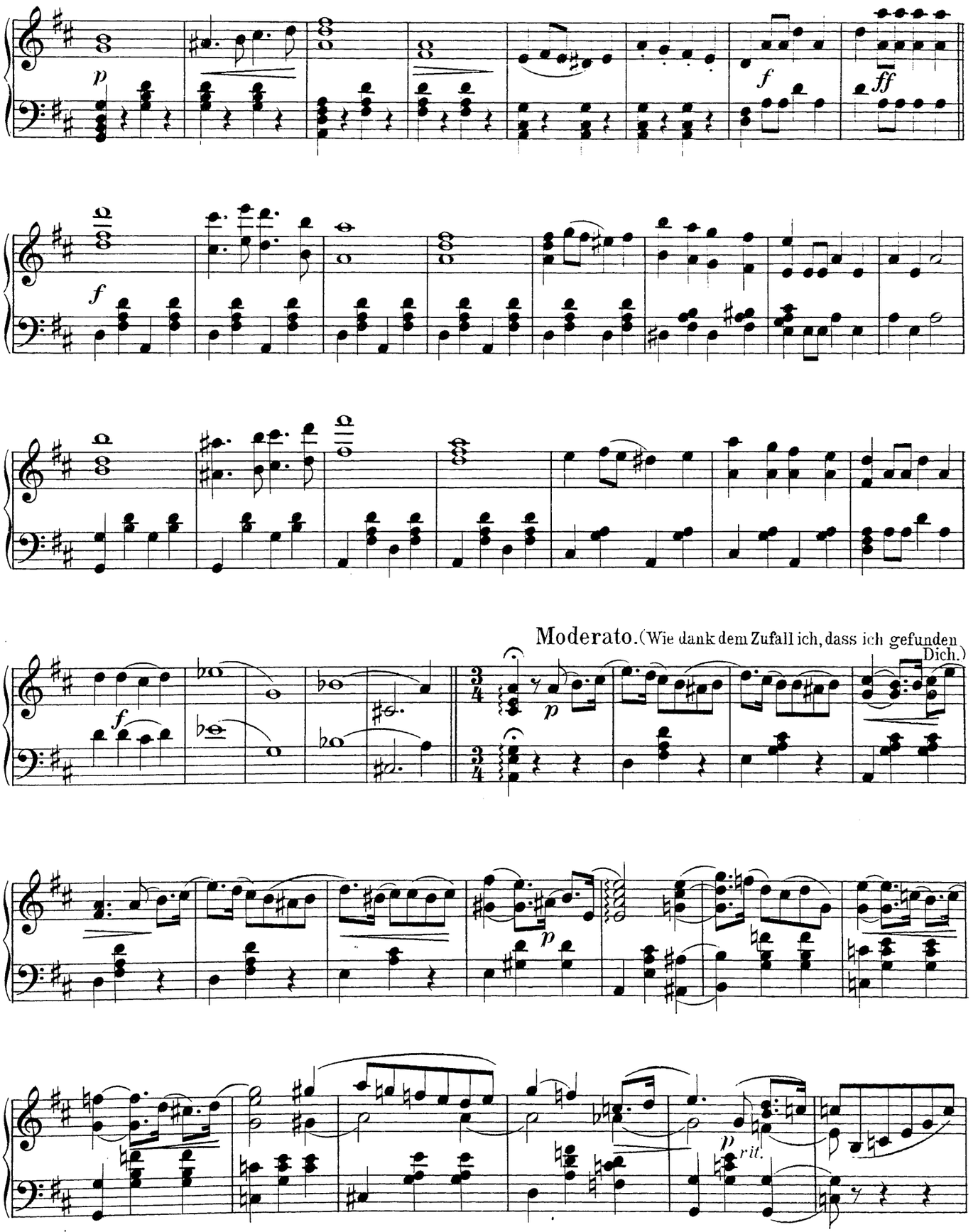


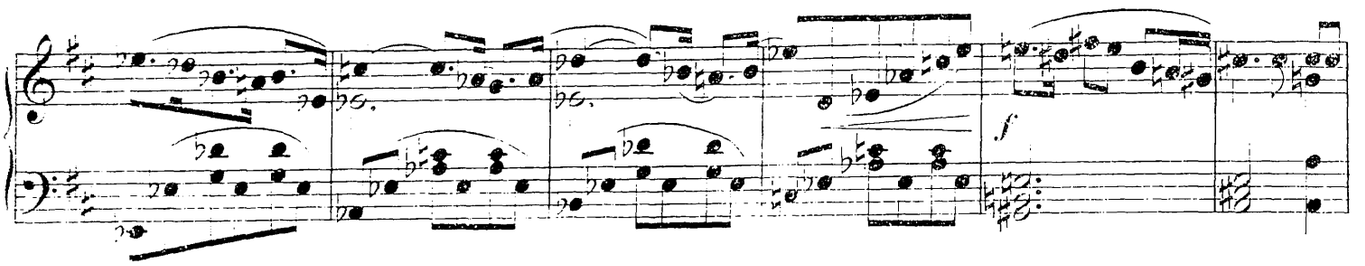


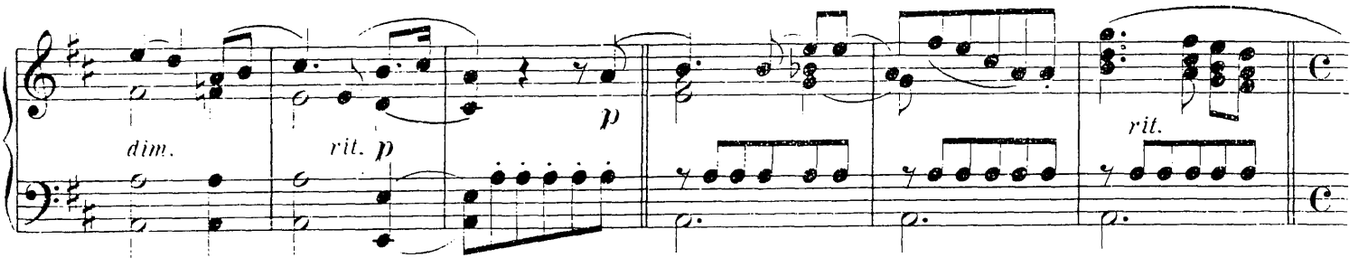


Marsch. (C'est moi de grand sauvage.)

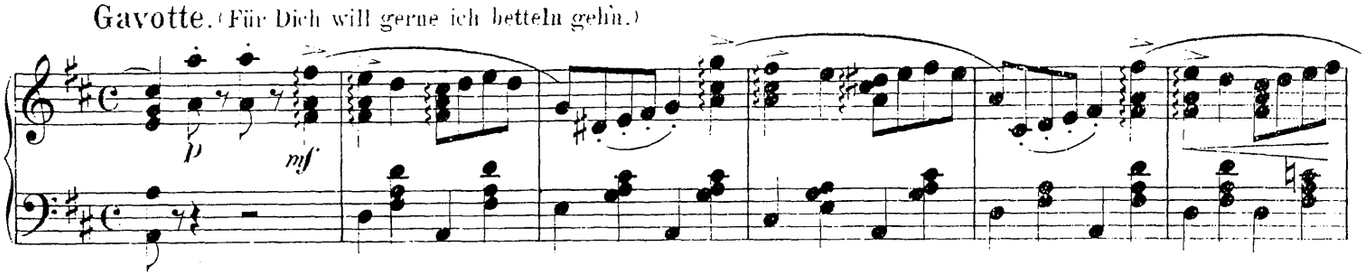


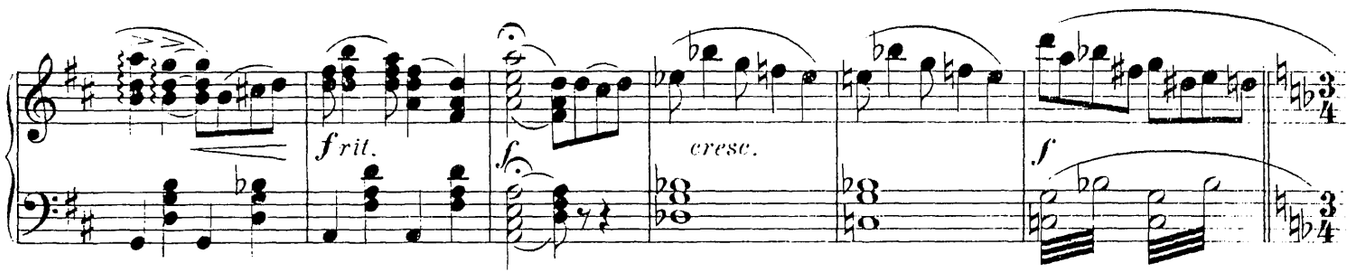

Moderato. (Wie dank dem Zufall ich, dass ich gefunden Dich.)



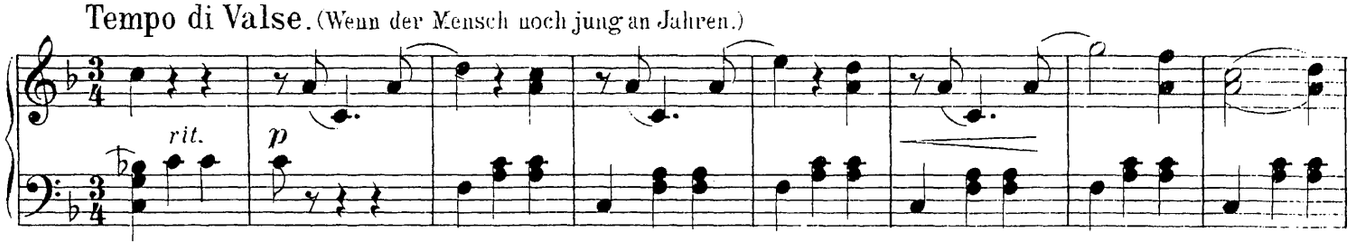


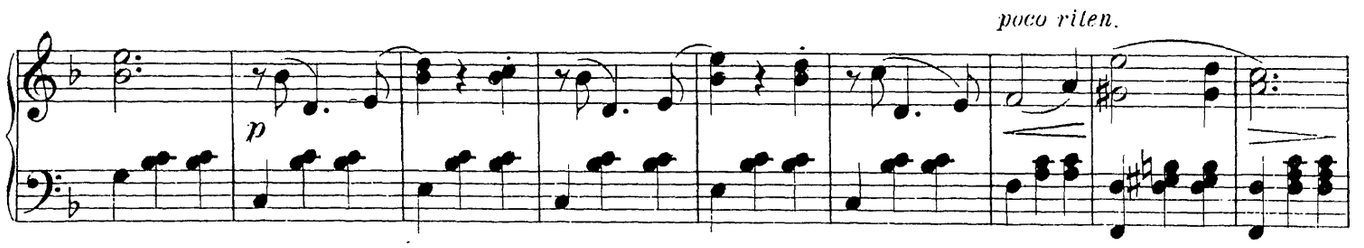
Gavotte. (Für Dich will gerne ich betteln gehn.)

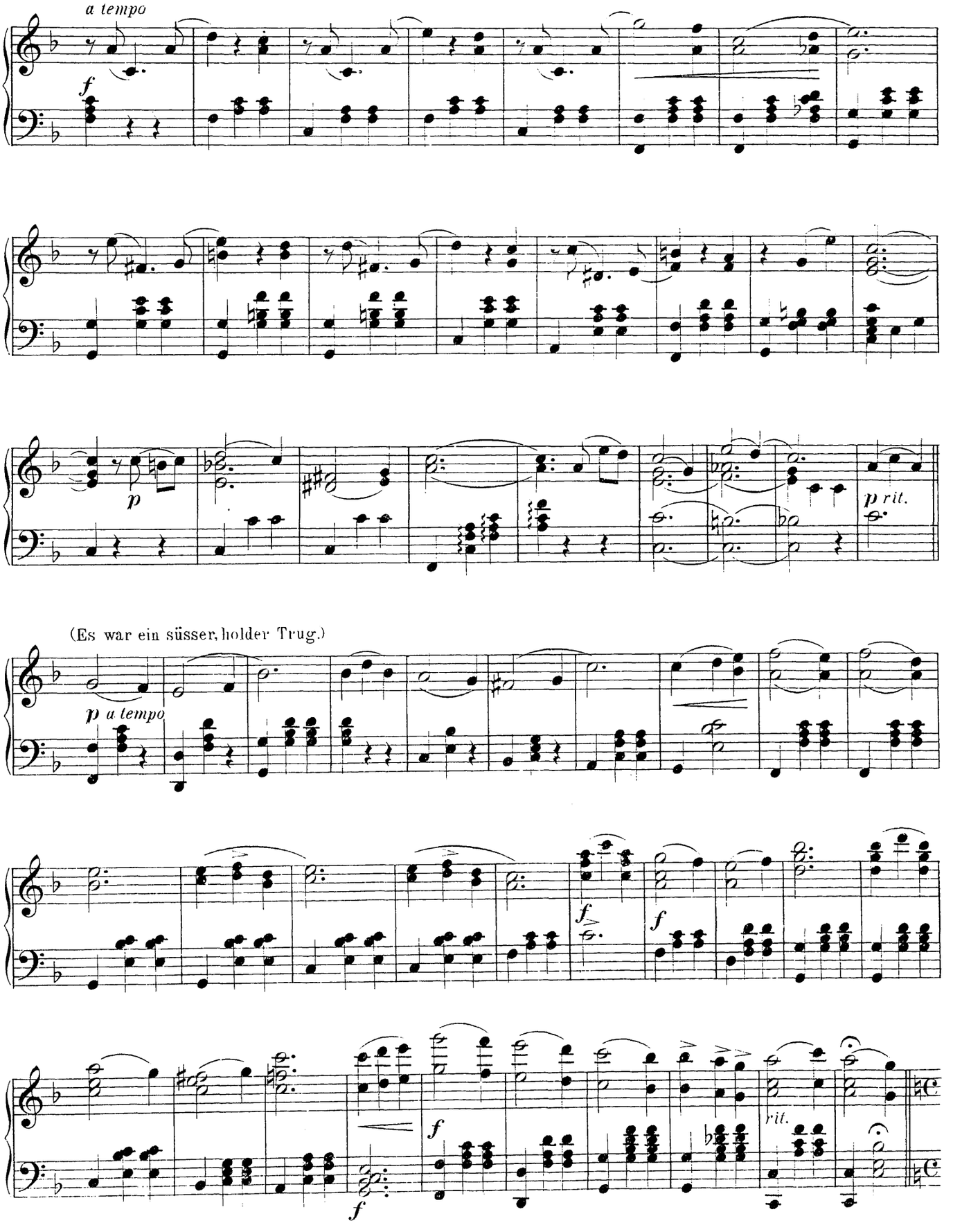




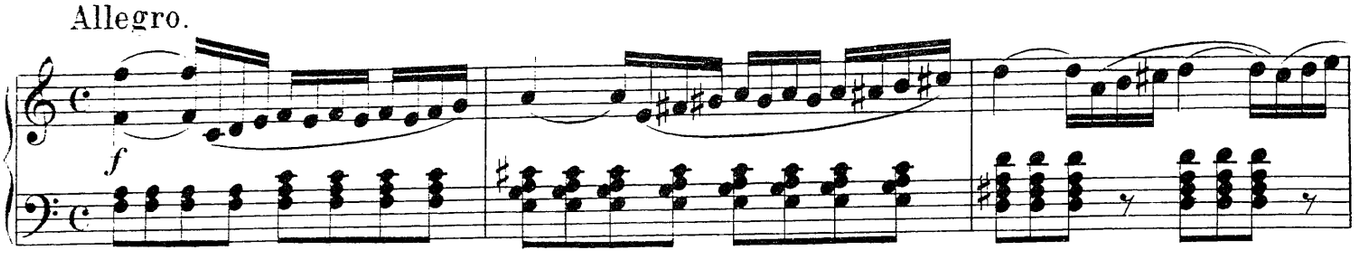
Tempo di Valse. (Wenn der Mensch noch jung an Jahren.)

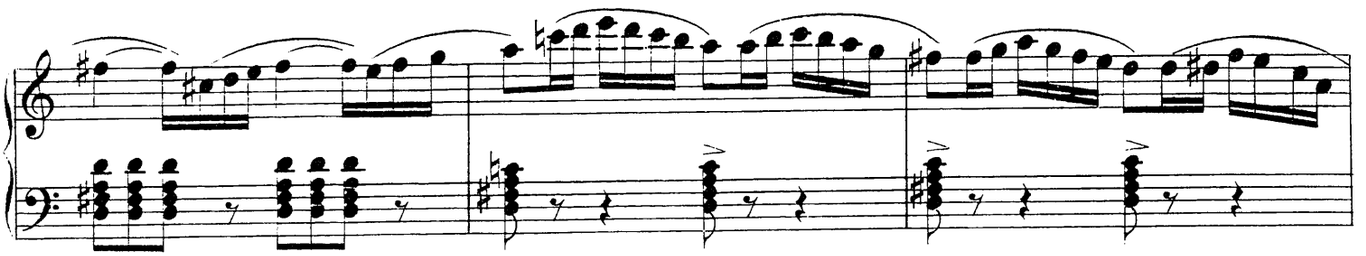


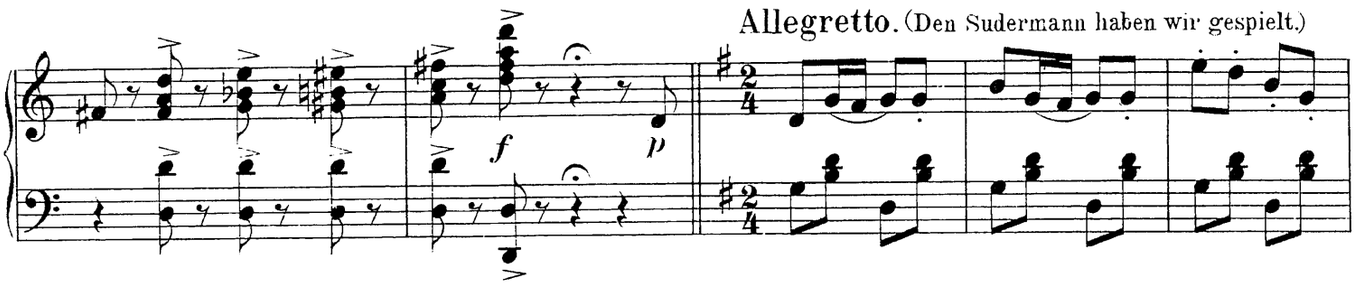


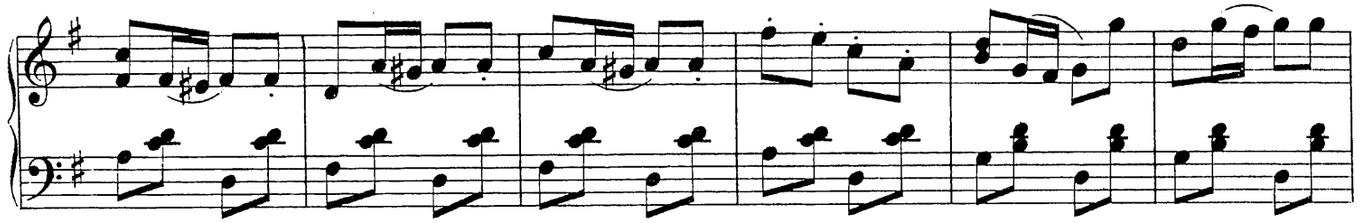

a tempo
f
p
p rit.
(Es war ein süsser, holder Trug.)
p a tempo
f
f
f
rit.
f

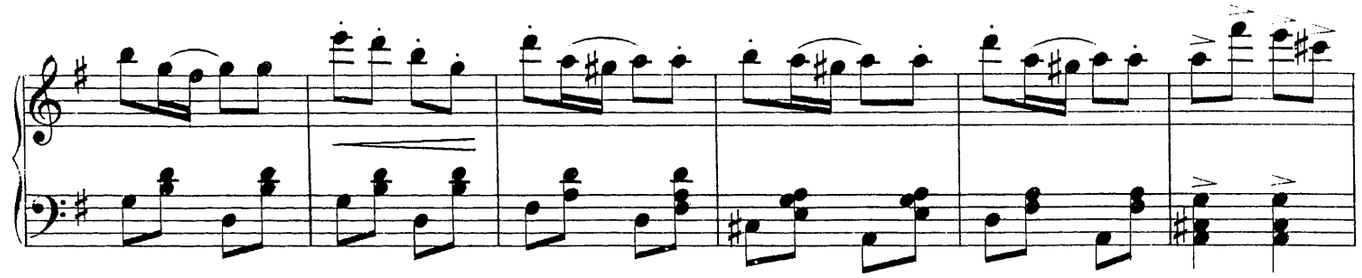
Allegro.

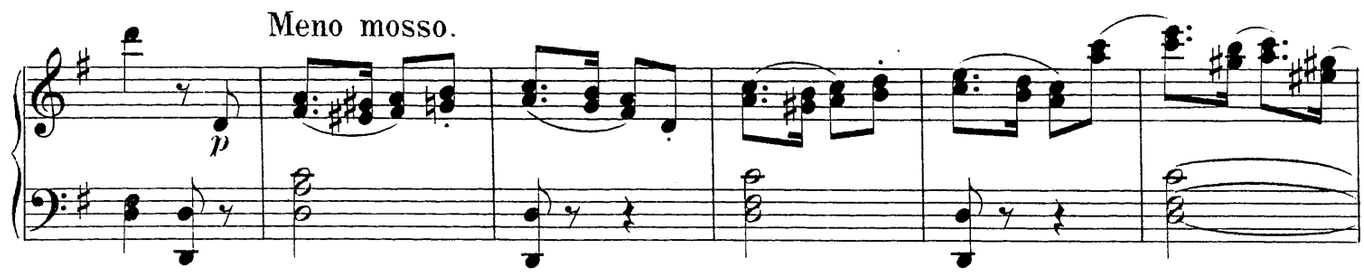

f

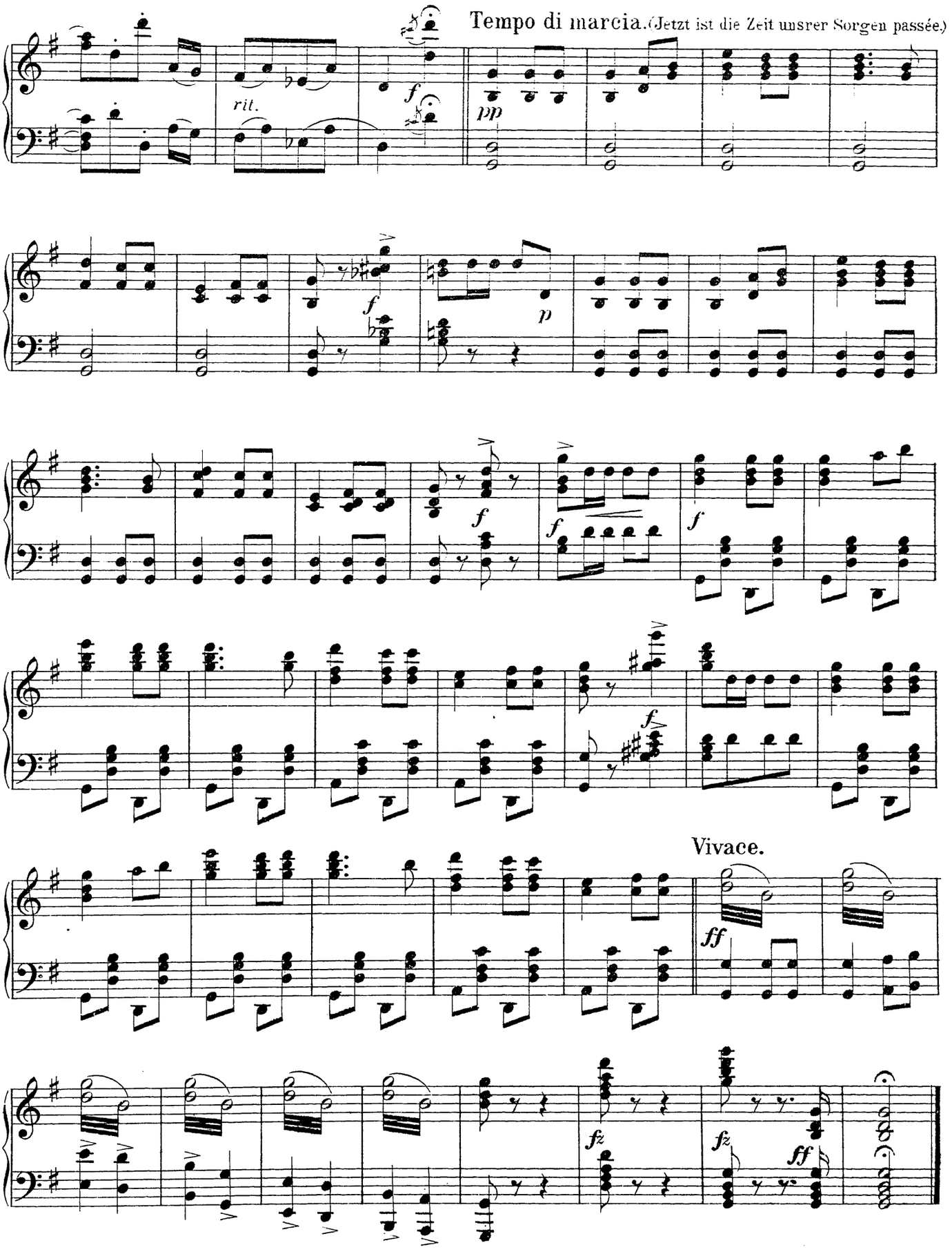



Allegretto. (Den Sudermann haben wir gespielt.)
f
p






Meno mosso.
p


Tempo di marcia. (Jetzt ist die Zeit unsrer Sorgen passée.)
rit.
Vivace.