

**Alexander Zemlinsky**

**23. Psalm**  
**für gemischten Chor und Orchester**  
**op. 14 (1910)**

**Partitur**

Kopie hergestellt vom Originalverlag

**UE 7200**

# Der 23. Psalm.

Für gemischten Chor und Orchester.

*In ruhig heiterer Bewegung. (Andantino)*

Alexander Zemlinsky, op. 14.

*I. II.*  
4 Flöten.  
*III. IV.*  
(3. u. 4. nimmt Picc.)

2 Oboen.  
Engl.-Horn.  
(oder 3. Oboe)

3 Clarinetten  
in B.  
(3. nimmt auch  
Baßclar.)

3 Fagotte.

4 Hörner  
in F.

3 Trompeten  
in C.

3 Posaunen

Baßtuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Triangel.  
Becken.

Celesta.

2 Harfen.

*In ruhig heiterer Bewegung. (Andantino)*

Chor:  
Sopran.  
Alt.  
Tenor  
Baß.

I.  
Violine

II.  
Violine

Bratsche.

Violoncell.

Contrabaß.

*I. Solo sehr zart*  
*pp*

*(ruhig)*  
*espr*

*I. pp*  
*II. pp*  
*III. pp*

*mit Dämpfer. espr. dim. pp - PPP Dämpfer ab*

*mit Dämpfer. espr. dim. pp - PPP Dämpfer ab*

*mit Dämpfer. espr. dim. pp - PPP Dämpfer ab.*

*dim. pp - PPP*

*I.* *rit.* *a tempo dolce*

Ob.

Engl. Hr.

*I.* *pp*

*Cl. B.* *II. III.* *pp*

*I. II.* *Fag.* *III.* *pp*

*I.* *Hr. F.* *pp*

*Hr. F.* *I.* *rit.* *a tempo* *p* *f gliss.*

*Hr. F.* *II.* *f gliss.*

*I.* *Viol.* *II.* *rit.* *a tempo*

*Br.* *Solo.* *mit Dämpfer.* *espr.*

*Vcll.* *pizz.*

*Cb.* *pizz.*

I. II. *I. II.*  
 Fl. *Ma. R. 3*  
 III. IV. *f*  
 Engl. Hrn.  
 I. Cl. B.  
 II. III.  
 I. II. Fag.  
 III.  
 I. Hr. F. *dim.*  
 Pk. G.  
 Glcksp. *p*  
 Trgl. Beck. *ppp*  
 Celesta *ff*  
 Hr. f. I. *f* *dim.*  
 Hr. f. II. *f* *dim.*  
 I. Viol. *pizz.* *mf* *sehr weich* *dim.*  
 II. Viol. *pizz.* *mf* *sehr weich* *dim.*  
 Br. *pizz.* *mf* *arco espr.*  
 Vcll. *pizz.* *mf*  
 Cb. *arco* *mf p* *dim.*

1

I. II. Fl. *tr*  
 III. IV. Fl. *tr*  
 Engl. Hr. *dolce*  
 I. Cl. B. *pp*  
 III. Fag. *leise gestossen*  
 I. Hr. F. *pp*  
 Pk. G.  
 Glocksp.  
 Trgl. Becken  
 Celesta *mp*  
 Hrf. I. *pp*  
 Hrf. II. *pp*  
 S. *Ruhigheit:*  
 Der Herr ist mein Hir-te, mir wird nichts man-geln, er weidet mich auf grüner  
 I. Viol. *pp*  
 II. Viol. *pp*  
 Br. *pizz.* *pp*  
 Vcll. *pp*  
 Cb. *pp*

1

I. u. II.

I. II. Fl. *III. IV. molto esp.*  
 III. IV. *III. IV.*  
 Ob. *I. zart*  
 Engl. Hr.  
 Cl. B. *I. pp*  
 II. *pp*  
 Fag. *II. pp*  
 III. *pp*  
 Hr. F. *I.*  
 Trgl. *p*  
 Celesta *f*  
 Hr. f. *I. f*  
 II. *f*  
 S. *ohne Steigerung*  
 I. Viol. *arco p*  
 II. *arco p*  
 Br. *arco p*  
 Vcll. *arco p*  
 Cb. *p*

*rit.* *a tempo*

I. Fl. *mf* *tr*

III. IV. *mf* *tr* *III. u. IV.* *tr*

I. Ob. *dolce* *p espr.*

Engl. Hr. *p*

I. Cl. B. *dolce* *espr.*

II. *p*

Fag. I. II. *I. II.* *p*

Hr. F. I. *Solo rit.* *I. dolce* *p* *pp*

Celesta *f*

*rit.* *a tempo*

Hr. I. *f* *gliss.*

Hr. II. *f* *gliss.*

*rit.* *a tempo*

S. *mir wird nichts mangeln.*

I. Viol. *mit Dämpfer dolce*

II. *mit Dämpfer dolce*

Br. *mit Dämpfer dolce*

Vcll. *mit Dämpfer dolce*

Cb. *mit Dämpfer dolce*

*rit.* *a tempo*

**I. II.** *mf* *dim.* *mp* *ppp* *espr.* *so leise als möglich*

**Fl.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**III. IV.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**Ob.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**Engl. Hr.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**I. Cl. B.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**II. III.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**I. II. Fag.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**III.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**II. Hr. F.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**III. IV. 3 Trp. C.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**Pk.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**Glocksp.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**Trgl.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**Beck.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**Celesta.** *f* *dim.* *mp* *ppp* *so leise als möglich*

**Hrf. I.** *f* *dim.* *mp* *ppp*

**Hrf. II.** *f* *dim.* *mp* *ppp*

**S.** *f* *dim.* *mp* *ppp*

**Chor.** *f* *dim.* *mp* *ppp*

**A.** *f* *dim.* *mp* *ppp*

**T.** *f* *dim.* *mp* *ppp*

**B.** *f* *dim.* *mp* *ppp*

**I. Viol.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**II.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**Br.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**Vcll.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**Cb.** *mf* *dim.* *mp* *ppp*

**Er er-quick - ket**



*I. Solo.* 7

*Fl.* *III. Trum*

*Ob.* *I.* *p* *espr.*

*Engl. Hr.*

*Cl. B.* *I.* *zart*

*Cl. III.*

*Fag.* *I.* *II. III.*

*Hr. F.* *I.*

*Pk.* *kaum hörbar*

*Beck.* *kaum hörbar*

*Hrf. I.*

*Hrf. II.*

*S.* *steigernd* *f* *zart*

*Chor*

*I.* *mei - ne See - le, er führt mich auf rech - ter Straße, um sei - nes Na - mens wil - len, er wei ßt*

*A.* *mei - ne See - le, - er führe! mich auf rech - ter Straße um sei - nes Na - mens wil - -*

*I.* *quik - - kel mei - ne See - le, er führt mich auf rech - ter Straße um sei - nes Na - mens wil - len.*

*B.* *mei - ne See - le, er führt mich auf rech - ter Straße um sei - nes Na mens wil - len.*

*Viol. I.* *arco* *f* *espr.*

*Viol. II.* *arco* *f*

*Br.* *arco* *f*

*Vcll.* *arco* *bd* *bd* *bd*

*Cb.*

3

I. u. II.

I. II. Fl.

III. IV.

I. Ob.

Engl. Hr.

I. Cl. B.

II. III.

II. III. Fag.

I. Hr. F.

Trgl.

Celesta.

Hr. f. I.

Hr. f. II.

Hr. f. I.

Hr. f. II.

S.

A.

T.

B.

Chor.

I. mich auf einer grünen Au - e, er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße, er

II. len, er er - quik - ket mei - ne See - - - le, er führet mich auf rechter

III. Er er - quik - ket meine See - le, er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße, er wei - det

IV. Er führet mich auf einer grünen Au - - - e, er er - quik - ket

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcll.

Cb.

Ruhig.

I. II. *espr.*

steigernd

I. II. Fl.

I. Cl. B.

II. Cl. B.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. II. Hr. F.

Trp. C.

3 Pos.

Ruhig.

steigernd

S.

A.

T.

B.

Chor.

wei-det mich auf grüner Au-e um seines Na-mens wil - - len, um seines Na - mens wil - len,  
 Stä - ße, er wei-det mich auf grü - ner Au - e um sei - nes Na - mens wil - len, um sei - nes Na - mens  
 mich auf grüner Au - e, er - guik - ket mei - ne See - - - le, um sei - nes Na - mens  
 mei - ne See - le um sei - nes Na - mens wil - len, um sei - nes

Ruhig.

steigernd

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcll.

Cb.

*rit.* *a tempo, belebt* 4

I. u. II. Fl. *I. u. II.* *rit.* *a tempo, belebt*

III. u. IV. Fl. *III u. IV.*

Ob. *a2*

Engl. Hr. *f dim.*

I Cl. B. *f dim.*

II. III. Cl. B. *dim.*

3 Fag. *I. II.* *dim.*

I. II. Hr. F. *f dim.*

III. IV. Hr. F. *dim.*

Trp. C. *I. u. II.* *offen* *mp* *fp* *dim.* *pp*

3. Pos. *mp* *fp* *dim.* *pp*

Pk. *mp* *dim.* *pp*

Trgl. Beck. *p* *dim.* *pp* *dim.*

Hrf. I. *f* *dim.*

Hrf. II. *f* *dim.*

S. *rit.* *f* *a tempo, belebt* *dim.*

Chor. A. *f* *dim.*

T. *f* *dim.*

B. *f* *dim.*

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Br. *pizz.* *f* *dim.*

Vcll. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

*rit.* *f a tempo, belebt.* 4

um seines Na - mens wil - len.  
 wil - len, um seines Namens wil - len.  
 wil - len, um seines Namens wil - len.  
 Na - mens willen, um seines Na - mens wil - len.

This page of a musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes:

- I. II. Fl. (Flute): Features two triplet patterns in the first two measures, followed by sustained notes.
- III. IV. Engl. Hr. (English Horn): Sustained notes in the first two measures.
- I Cl. B. (Clarinet Bass): Sustained notes in the first two measures, followed by rhythmic patterns.
- I. Fag. (Bassoon): Sustained notes in the first two measures.

The middle system includes:

- I. II. Hr. F. (Horn First): A melodic line starting with a "Solo" marking and featuring triplet patterns.
- III. IV. Pk. (Percussion): Sustained notes.
- Trgl. Beck. (Triangle/Cymbal): Sustained notes.

The bottom system includes:

- Hrf. I. (Harp I): Sustained notes with dynamic markings *pp* and *pp*.
- Hrf. II. (Harp II): Sustained notes with dynamic markings *pp* and *pp*.
- I. Kio II. (Violin I and II): Features triplet patterns in the first two measures, followed by notes marked "am Steg".
- Bn (Bassoon): Features triplet patterns in the first two measures, followed by notes marked "am Steg" and *arco*.
- Viol. (Violoncello): Sustained notes with dynamic markings *p* and *pp*.
- Cb. (Contrabass): Sustained notes with dynamic markings *p* and *pp*.

Langsam, doch nicht schleppend.

5. Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.

I. II. Fl. III. IV. Ob. Engl. Hr. I. Cl. B. II. III. I. Fag. II. III. I. II. Hr. F. III. IV. 3. Pos. Baßtb.

Langsam, doch nicht schleppend.

Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.

S. A. T. B.

Chor:

am Steg Langsam, doch nicht schleppend.

Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, natürlich nach und nach fließender. Ich

I. Viol. II. Br. Cell. Cb.

5. Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.

*al*

*f*

*pp*

*sfz*

*zart*

*offen*

*offen*

*f. Dämpfer ab.*

*espr. doch sehr zart*

*espr. zart*

*zart*

*get.*

*zart*

Sopr. furcht' ich kein Un - glück, denn du bist bei mir, du bist bei

Alto Tal, furch - te ich kein Un - glück, denn du bist bei

Tenor Tal, furcht' ich kein Un - glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei

Bass furch - te kein Un - glück, denn du bist bei mir, dein





Belebend.

I. II. Fl. III. IV. I. Ob. Engl. Hr. Cl. B. II. III. I. Fag. II. III. I. II. Hr. F. III. IV.

I. II. III. IV.

I. dolce

I. III.

gestimmt

gestimmt

Belebend.

S. A. Chor. T. B. I. Viol. II. Br. Vcll. Cb.

Belebend.

warmsteigern

Du bereitest vor mir einen Tisch gegen mei-ne Fein-de. Du bist bei mir ei-nen Tisch gegen meine Feinde, du be-reitest vor mir einen Tisch gegen mei-ne Stab und Stecken frö-sten mich, dein Stecken frö - - stet mich, dein Stab und

Du be-reitest vor mir ei-nen

pizz. get. arco

pizz.

7 *steigernd*

I. II.

*Ruhiger:*

I. II. Fl. III. IV. Ob. Engl. Hr.: I. Cl. B. II. III. I. Fag. II. III. I. II. Hr. F. III. IV. Tr. p. C. Pos. Baßtbl.

5. 9. 7. 8. Chor.

Tisch gegen mei-ne Fein - de, du sal-best mein  
 mir, dein Stab und Stek - - ken trö - - sten mich, du  
 Fein - de, ge-gen mei-ne Fein - - - de, du  
 Stek-ken trö-sten mich, du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge-gen meine Fein - de

I. Viol. II. Bn. Vcll. Cb.

*steigerrad* *espr.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *arco* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *espr.*

7

*Ruhiger.*

*I. II.* *hp*

*I. II.* *F1.* *III. IV.* *III. IV. cresc.*

*Ob.* *f dim.*

*Engl. Hrn.* *f dim.*

*I.* *p*

*Cl. B.* *II. III.* *p* *f dim.* *dim.*

*II. III.* *p* *f dim.*

*I.* *f*

*Fag.* *II. III.* *f* *espr.* *dim.*

*II. III.* *p*

*I. II.* *p*

*Hr. F.* *p*

*III. IV.* *p*

*I.* *f*

*Trp. C.* *f*

*II. III.* *f*

*Pos.* *durchauspp* *p*

*Bassf.* *f*

*S.* *haupt mit öl und schen-kest mir voll ein, du sal-best mein*

*A.* *salbst mein* *sal - best mein Haupt und schenkst mir voll ein. Du*

*T.* *innig* *sal-best mein Haupt mit öl und schenkst mir voll ein,*

*B.* *du selbst mein Haupt und schenkst mir voll ein,*

*I.* *molto espr.* *pp* *b.e pp* *f espr.*

*Viol. II.* *molto espr.* *pp* *b.e pp* *f espr.* *cresc.*

*Br.* *b.e pp* *f espr.* *cresc.*

*Kell.* *b.e pp* *f espr.* *cresc.*

*Cb.* *espr.* *b.e pp* *f espr.* *cresc.*

*espr.* *b.e pp* *f espr.* *cresc.*

8 *cresc.*

I. II. Fl. III. IV.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 I. Cl. B. II. III.  
 I. Fag. II. III.  
 I. II. Hr. F. III. IV.  
 I. Trp. C. II. III.  
 3. Pos.  
 Bassb.  
 Pk.

S.  
 Chorz.  
 A.  
 T.  
 B.

Haupt mit Öl und schenkest mir voll ein, und schenkest mir  
 salbest mein Haupt mit Öl und schenkest mir voll ein, und schenkest mir  
 du salbest mein Haupt und schenkest mir voll ein, und schenkest mir  
 und schenkest mir voll ein, und schenkest mir

I. Viol. II.  
 Br.  
 Vcll.  
 Cb.

*a2* *Immer bewegter.*

*I.*

Fl. I. II. *hp*

Ob. *hp*

Engl. Hr. *hp*

I. Cl. B. *hp*

II. III. *hp*

I. Fag. *p*

II. III. *hp*

I. II. Hr. F. *hp*

III. IV. *hp*

3 Pos. *hp*

Baßb. *hp*

*Immer bewegter.*

S. *hp*  
voll ein,

A. *hp*  
voll ein,

T. *hp*  
voll ein, du be-rei-test vor mir ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein--de, gen

B. *hp*  
voll ein,

*sehr warm*

*du be-rei-test vor*

*Immer bewegter.*

I. Viol. *hp*

II. Viol. *hp*

Br. *p*

Vell. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*arco*

*got.*

*arco*

*I. II.*

Fl. I. II.

Ob. I.

Engl. Hr.

I. Cl. B.

II. III.

I. Fag.

II. III.

I. II. Hr. F.

III. IV.

*p espr.*

*espr.*

*p espr.*

*mf*

*a2*

*a2*

*a2*

*mf*

*steigernd - - -*

S.

A.

Chor. I.

B.

mit ei-nem Fisch ge-gen mei-'ne Fein - - - de, du be - rei - - - test ei-nen

du be-reitest vor mir ei-nen Fisch ge-gen mei - ne -

mei - ne Fein - - de, ei-nen Fisch - - - ge - gen mei - ne -

du be-rei-test vor mir ei-nen

*steigernd - - -*

I. Viol.

II.

Br.

Vcll.

Cb.

*espr.*

*espr.*

*espr.*

I. II. Fl. *a2*  
 III. IV. *a2*  
 Ob. *a2*  
 Engl. Hr.  
 I. Cl. B. *a2*  
 II. III. *a2*  
 I. Fag. *espr.*  
 II. III. *espr.*  
 I. II. Hr. F. *a2*  
 III. IV. *a2*  
 3 Tr.  
 Baß  
 S.  
 A. *pp*  
 Chor. I. *pp*  
 B. *pp*  
 I. Viol. *espr.*  
 II. *espr.*  
 Br. *espr.*  
 Cell. *unus.*  
 Cb.

Tisch — gegen meine Fein — — — de, du be — reitest einen Tisch gegen meine Fein — — —  
 Fein — de, gegen mei — ne Fein — de, gegen mei — ne Fein — — — de, einen  
 Fein — de, du be — rei — test vor mir ei — nen Tisch — ge — gen  
 Tisch gegen mei — ne Feinde, du be — rei — test ei — nen Tisch

rit. [10] Breit, mit großem Ausdruck (nicht schleppen)

Handwritten musical score for various instruments including Flute (I, II), Oboe, English Horn, Clarinet (B-flat), Bassoon, Trumpet (I, II), Horn (F), Trombone (I, II), Tuba, and Bass Drum. The score includes dynamic markings such as *mf*, *espr.*, and *a2*. The music is written in 2/4 time.

Chor. (Chorus) with lyrics in German. The lyrics are: "Sü-tes und Barm-her-zig-keit mer-den mir fol-gen mein Le-ben lang, -".  
 1. Sü-tes und Barm-her-zig-keit mer-den mir fol-gen mein Le-ben lang,  
 7. Sü-tes und Barm-her-zig-keit mer-den mir fol-gen mein Le-ben lang,  
 13. Sü-tes und Barm-her-zig-keit mer-den mir fol-gen mein Le-ben lang,  
 gegen meine Fein-de. gegen meine Fein-de. gegen meine Fein-de.

Handwritten musical score for Violin (I, II), Trombone (B-flat), and Cello. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *espr.*, and *p*. The music is written in 2/4 time.

rit. [10] Breit, mit großem Ausdruck (nicht schleppen)



rit. 11 a tempo

I. II. Fl.   
 II. IV.   
 Ob.   
 Engl. Hr.   
 I. Cl. B.   
 II. A.   
 I. Fag.   
 II. B.   
 I. II. Hr. F.   
 III. B.   
 I. Fpp. C.   
 II. M.   
 3 Pos.   
 Kapf. B.   
 Tk. C.

schnell steigern rit. a tempo

S.   
 Chor.   
 A.   
 T.   
 B.

mein Le - - ben lang.   
 mein Le - - ben lang.   
 mein Le - - ben lang.   
 mein Le - - ben lang.

I. Viol.   
 II.   
 Br.   
 Cell.   
 Cb.

f rit. a tempo

rit. Lebhafter. (Allegro moderato)

Fl. I. II. *pp*

I. *pp*

Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. *pp*

Hr. F. *pp*

III. IV. *pp*

Trp. C. I. *pp*

Hr. I. *p*

rit. Lebhafter. (Allegro moderato)

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Chor.

Und ich wer-de blei-ben im Hau-se des Her-ren im-mer-

Und ich wer-de blei-ben im

I. *mp espr.*

II. *pp*

Br. *pp dolce*

Vcll. *pp*

Cl. *pp*

rit. *pp*

Lebhafter. (Allegro moderato)

Wieder sehr breit.

12

I. II. Fl.  
 III. IV.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 I. Cl. B.  
 II. III.  
 I. Fag.  
 II. III.  
 I. II. Hr. F.  
 III. IV.  
 I. Trp. C.  
 II. III.  
 I. Pos.  
 II. III. IV.  
 I. Hr. I. II.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 I. Viol.  
 II.  
 Br.  
 Cell.  
 Cs.

dort, immerdar im Hause des Herrn.  
 immer - dar, — im Hau - se des Herrn.  
 Hau - se des Herrn immer - dar, immer - dar, immer - dar.  
 im Hau - se des Herrn, immer - dar im Hause des Herrn.  
 im Hau - se des Herrn.

Su - tes und Born.  
 Su - tes und Born.  
 Su - tes und Born.  
 Su - tes und Born.  
 Su - tes

11

Wieder sehr breit.

rit. dim.

Tempo I. (Allegro moderato)

I. II. Fl.  
 III. IV. Ob.  
 Engl. Hr.  
 I. Cl. B.  
 II. III. Fag.  
 I. II. Hr. F.  
 III. IV. Fp. C.  
 I. II. 3 Pos.  
 Bassb.

I. allm.

Hr. I.

rit. dim.

Tempo I. (Allegro moderato)

S.  
 A.  
 Char. T.  
 B.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Cell.  
 Cb.

her-zig-keit wer-den mir fol- - - gen mein Le- ben lang. Und ich mer-de blei-ben im  
 her-zig-keit wer - - den mir fol - - - gen und ich  
 her-zig-keit wer-den mir fol - - - gen mein Le- ben lang.  
 und Darmherzig-keit - wer-den mir fol- gen mein Le- ben lang.

pizz.  
 pizz.  
 rit. dim.

Tempo I. (Allegro moderato)

I. Fl. *a2*  
 II. Fl. *a2*  
 Ob. *a2*  
 Engl. Hr. *espr.*  
 I. Cl. B. *espr.*  
 II. Cl. B. *a2*  
 I. Fag. *espr.*  
 II. Fag. *a2*  
 I. Hr. F. *mf dim.*  
 II. Hr. F. *mf dim.*  
 I. Fpp. C. *mp*  
 II. Fpp. C. *mp*  
 Pos. III. *mp*  
 Dopp. B. *mp*  
 Pk. A. *mp*  
 Trgl. *mp dim.*  
 Hf. I. II. *mp dim.*  
 S. *mp*  
 A. *mp*  
 T. *mp*  
 B. *mp*  
 I. Viol. *mf*  
 II. Viol. *mf*  
 Br. *mf*  
 Vcll. *mf*  
 Cb. *mf*

Hau-se des Herrn immer dar, immer dar, im Hau-se des Herrn im-mer - dar,  
 mer-de bli-ben im Hau-se des Herrn herabsteigend. Der Herr ist mein Hir-te, mir wird nichts man-ge,  
 Der Herr ist mein Hir-te, er

I. II. Fl.

III. IV. Fl.

Oboe

Engl. Hr.

I. Cl. B.

II. III. Cl. B.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. II. Hr. F.

III. IV. Hr. F.

Trp. C. I.

Poa. II.

Baßf. b.

Hr. f. II.

S.

Chor.

A.

T.

B.

I. Viol.

II. Viol.

Bra.

Voll.

Cb.

dar. — Su-tes und Barm-her- - zig- - keit werden mir

dar. — und ich werde bli-ben im Hause des Herrn im-mer dar, immer dar, im-

er wei-det mich auf grü-ner Au- - e, auf ei- - ner grü- - - nen

wei- det mich auf ei-ner grünen Au-e, auf ei- - - ner

fortwährend steigend

14

*a2*

I. Fl.

III. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

I. Cl. B.

II. Cl. B.

I. Fag.

II. Fag.

I. Hr. F.

III. Hr. F.

I. Tpp. C.

II. Tpp. C.

3 Pos.

Baptb.

Ph. A. D.

*mp*

*cresc.*

*capr.*

5.

Chor.

I.

II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcll.

Cb.

fol-gen im - mer-dar im Hau - se des Herrn.

Hau - se des Herrn. Er er - quik - - ket

Au - e. Er er - quik - ket mei - ne See - le, er füh - ret mich auf rech - ter

grü - nen Au - - - e.

*str. heraus!*

*cresc.*

14

fortwährend steigend

I. I. Fl.

II. IV. Ob.

Engl. Hr.

I. Cl. B.

II. III. Cl. B.

I. Fag.

II. III. Fag.

I. II. Hr. F.

III. IV. Hr. F.

I. Trp. C.

II. III. Trp. C.

3 Pos.

3 Bass.

3 K. A. D.

Chor.

1. Et er-quick- ket mei-ne See- le um sei-nes Na-mens wil-len

2. mei-ne See-le, er-füh-ret mich auf recht-ter Stra-ße um sei-nes Na-mens wil-len.

3. Stra-ße um sei-nes Na-mens wil-len, um sei-nes Na-mens wil-len.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kell.

Cb.

*espr.*



Sehr breit.

15

Fl. I. II. a2

Ob. a2

Engl. Hr.

Cl. B. I. II.

I. II. Fag.

I. II. Hr. F.

I. II. Trp. C.

I. II. Trbn.

Hr. A. D.

Fagl. Beck.

*f* *pp* *rit.* *espr.* *pp*

Plingeläuten  
Sehr breit.

5.

Chor.

I. II. III.

I. II. III.

I. II. III.

Viol. I. II.

Br.

Vcll.

Cb.

15

Sehr breit.

Gü-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - - gen mein Le- -  
 Gü-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - - gen mein Le- -  
 Gü-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - - gen mein Le- -  
 Gü-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - - gen mein Le- -  
 Gü-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - - gen mein Le- -  
 Gü-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - - gen mein Le- -  
 Gü-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - - gen mein Le- -  
 Gü-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - - gen mein Le- -  
 Gü-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - - gen mein Le- -  
 Gü-tes und Barm-her-zig-keit werden mir fol- - - - gen mein Le- -

*f* *pp* *rit.* *espr.* *pp* *con sord. get.* *am Str.*

rit. 16 Tempo I. (wie am Anfang)

Fl. I. II. *ppp*

Engl. Hr. *ppp*

I. Cl. B. *ppp*

II. III. *ppp*

3 Fag. *ppp*

Hr. F. I. II

I. Trp. C. *mit Dämpf.*

II. III. *p*

3 Pos. *I. mit Dämpf.*

Fk. A. D.

Stksp.

Celesta *f*

Hr. I.

rit. 16 Tempo I. (wie am Anfang)  
Ruhig, heiter. *p*

S. *ppp*  
- ben lang. — — — — — Der Herr ist mein Hir-te, mit nichts man geht,

A. *ppp*  
- ben lang. — — — — —

T. *ppp*  
- ben lang. — — — — —

B. *ppp*  
- ben lang. — — — — —

I. Viol. *ppp*

II. *ppp*

Br. *mit Dämpfer* *ppp*

Vcll. *mit Dämpfer* *ppp*

Cb. *ppp*

16 Tempo I. (wie am Anfang)

*I. Sprunghaft*

*III. u. IV nehmen Piccolo.*

*f* *mp* *pp* *ppp* *pizz.* *pp* *pp*

*er weidet mich auf grü - ner Au - - - e.*

Fl. I. II. *pp* *poco rit.*

Ob. *ppp*

Cl. B. I. *pp*

Cl. B. II. *pp*

Fag. I. *pp*

Hr. F. I. *pp*

FR. S. *ppp*

Strk. sp. *ppp*

Celesta *mf* *mp*

Hr. I. *pp*

Hr. II. *ppp*

Viol. I. *poco rit.* *arco* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pizz.* *p*

Vcll. *pp* *arco* *pizz.* *p*

Cb. *pp* *arco* *pizz.* *p* *poco rit.*