

MUSIK FÜR VIOLINE

MIT KLAVIER-BEGLEITUNG.

	M.		M.		M.
Alard, Delphin , Op. 56. L'Africaine, Opéra de G. Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert . . . 3,30		Górski, Ladislav , Op. 2. Deux Mazurkas . . . 2,—		Kotek, J. Op. 1. Drei Violinstücke. 1. Barcarola. 2. Intermezzo. 3. Capriccio . . . 4,30	
Arbós, E. Fernandez , Op. 2. Tango. Danse Espagnole . . . 4,—		Op. 3. Berceuse et Intermezzo capriccioso . . . 2,50		Op. 2. Valse Caprice . . . 1,80	
Auer, Leopold , Op. 2. Tarantelle de Concert . . . 3,30		Grüel, Eugen , Op. 3. Romanze . . . 1,—		Kreuz, Emil , Op. 46. Germanische Tänze . . . 3,—	
Op. 3. Réverie . . . 1,50		Gung'l, Josef , Op. 31. Klänge aus der Heimat. Oberländer . . . 1,50		Kudelski, C. Op. 31. Konzertstück . . . 3,80	
Op. 4. Romance . . . 1,30		Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler . . . 1,80		Lalo, Edouard , Fantaisie Norvégienne . . . 3,80	
Caprice de Paganini. Edition de Concert . . . 2,50		Op. 361. Am Königssee. Ländler im oberbairischen Styl . . . 2,—		Romance-Sérénade . . . 2,30	
Mélo die par Ant. Rubinstein (Op. 3 No. 1) . . . 1,30		Aepfers Frühlingstübel. Tongemälde . . . 1,—		Lange, Gustav , Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Réverie . . . 1,50	
Moments Musicaux de Franz Schubert. Op. 94 No. 2 . . . 1,30		Hauser, Miska , Op. 47. Mazurka . . . 1,50		Op. 15. Farewell. Méditation . . . 2,—	
Op. 94 No. 3 . . . 1,—		Hering, Carl , Op. 92. Die Kunst des Violin-spiels. Salon-Kompositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebter Melodien der Klassiker und Modernen in der ersten Lage spielbar. Heft I . . . 1,80		Op. 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse . . . 2,—	
Bazzini, A. , Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda, Opéra de V. Bellini, Fantaisie . . . 4,—		„ II . . . 1,80		Op. 24. Die Libelle. Idylle . . . 2,—	
Bénédict, J. und Panofka, H. , Op. 59. Sérénade et Bolero . . . 4,—		„ III . . . 1,30		Op. 26. Jägerfahrt . . . 2,50	
Berlyn, Anton , Op. 334. Tonstück nach Motiven aus: König Manfred, Oper von Carl Reinecke . . . 2,—		„ IV . . . 1,80		Op. 28. Dolorosa. Méditation . . . 2,—	
Bilse, B. , Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien . . . 1,50		„ V . . . 1,—		Op. 31. Edelweiss. Idylle . . . 1,50	
Blankensee, George Comte de , Troisairs variés. Op. 18. Air allemand . . . 2,—		„ VI . . . 2,50		Op. 43. Fischerlied. Tonstück . . . 2,—	
Op. 19. Air français . . . 2,—		„ VII . . . 2,30		Op. 48. Fleurs fanées. Mélodie . . . 2,—	
Op. 20. Air allemand . . . 2,—		Op. 106. Grosse Sonate . . . 6,—		Op. 51. Minnelied. Melodie . . . 2,—	
Bleich, Leo , Vorspiel zum 3. Akt der Oper: Alpenkönig und Menschenfeind . . . 1,20		Herman, Ad. Op. 36. Morceau de Salon sur: Le Pardon de Ploërmel, Opéra de G. Meyerbeer . . . 2,50		Op. 52. Einsame Tränen. Nocturne . . . 2,—	
Böhmer, Alexander , Op. 7. Caprice hongrois. Morceau de Salon . . . 2,—		Op. 76. Fantaisie gracieuse sur: L'Africaine, Opéra de G. Meyerbeer . . . 3,—		Op. 54. Dein Eigen. Melodie . . . 2,—	
Brode, Hermann , Op. 4. Alumbblatt . . . 1,50		Op. 97. Divertissement brillant sur: Robinson Crusoe, Opéra de J. Offenbach . . . 2,30		Op. 75. Liebesahnung. Tonstück . . . 2,—	
Bufolari, C. Divertissement aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni . . . 2,50		Op. 101. Fantaisie sur: Le premier jour de Bonheur, Opéra de D. F. E. Auber . . . 2,30		Op. 85. Aus Herzensgrunde. Melodie . . . 2,—	
Bürgel, Constantin , Schlummerlied . . . 1,30		Hollaender, Gustav , Op. 2. Barcarolle . . . 1,50		Op. 94. Immortellen. Elegie . . . 2,—	
Caspary, Marie , Elegie . . . 2,—		Op. 47. Vier Solostücke. No. 1. Pensée fugitive . . . 1,50		Op. 177. Aeolsharfen. Tonstück . . . 1,50	
Capriccio . . . 3,—		„ 2. Valse-Caprice . . . 2,—		Op. 429. Die Lotosblume. Salonstück . . . 2,—	
Conradi, August , Ouverture zur Posse: Berlin, wie es weint und lacht . . . 2,—		„ 3. Air . . . 1,—		László, Ákos , Op. 5. Ungarische Weisen . . . 2,50	
Damrosch, Leopold , Konzert . . . 7,30		„ 4. Tambourin . . . 2,—		Lefebvre, Ch. Op. 48. Intermezzo . . . 2,—	
Dancía, Léopold , Op. 48. Bluettes. Seize Pièces faciles et caractéristiques. Suite I (No. 1-4) . . . 3,—		Op. 62. Leichtes Violin-Konzert . . . 4,—		Leoncavallo, R. Vorspiel zum 3. Akt der Oper: Die Medici . . . 1,50	
„ II (No. 5-8) . . . 3,—		Horváth, Miksa , Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze . . . 2,50		Leschetizky, Théodore , Op. 40 No. 2. Consolation. Transcription par Emile Sauret . . . 2,—	
„ III (No. 9-12) . . . 2,30		Hundt, Aline , Op. 12. Capriccio à la Hongroise . . . 2,50		Lesser, Martin , Zwei Romanzen . . . 2,—	
„ IV (No. 13-16) . . . 3,—		Joachim, Josef , Variationen . . . 6,—		Walzer . . . 2,—	
David, Ferdinand , Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant . . . 4,50		Konzert (Gdur) . . . 10,—		Levy, Martin , Zwei Romanzen. No. 1. (F moll) . . . 1,50	
Desormes, L. C. Mandolin-Polka . . . 1,50		Kahn, Robert , Op. 4. Zwei Violinstücke. 1. Allegretto, (Adur). 2. Adagio mesto, (Cmoll) . . . 3,—		No. 2. (A dur) . . . 1,50	
Dessau, Bernhard , Op. 21. Gavotte . . . 1,50		Op. 5. Sonate (G moll) . . . 6,—		Sonate No. 1 (F moll) . . . 5,—	
Dölb, Wilhelm , Op. 12. Vier charakteristische Stücke. No. 1. Cabaletta . . . 2,—		Kéler Béla , Op. 96. Aepfers Lust. Steirische Tänze . . . 1,80		Sonate No. 2 (G moll) . . . 7,—	
No. 2. Valse élégante . . . 2,—		Kiel, Carl , Die jungen Musikanten. Leichte Stücke für Klavier zu vier Händen und Violine. Heft I . . . 1,50		Lewandowski, L. Op. 32. Hebräische Melodien . . . 4,—	
No. 3. Bärenanz . . . 2,—		„ II . . . 1,50		Lorberg, Paul , Op. 16. Zwei Stücke. No. 1. Romanze . . . 1,—	
No. 4. Tarantelle . . . 2,—		„ III . . . 1,50		No. 2. Nocturne . . . 2,—	
Dobrzynski, J. F. , Op. 48. Resignation . . . 2,—		Kiel, Friedrich , Op. 37. Variationen über ein schwedisches Volkslied . . . 6,—		Louis, N. Op. 178. Sérénade sur des motifs de l'Opéra: Val d'Andorre, de F. Halévy . . . 4,—	
Dreifus, Theodor Freiherr von , Reminiscenzen aus der Oper: Faust, von Ch. Gounod . . . 2,50		Op. 67. Sonate . . . 7,—		Manén, Joan , Op. 3. Le Carrousel . . . 2,—	
Dressler, Friedr. Aug. Op. 10. Sonate . . . 5,80		Op. 69. Drei Romanzen . . . 4,—		Op. 29. Rêve . . . 2,—	
Dreyschock, Felix , Op. 15. Sonate (Ré mineur) . . . 10,—		Op. 70. Zwei Solostücke. No. 1 . . . 3,—		Op. 32. Papillon. Valse de Concert . . . 2,—	
Dvofák, Anton , Op. 40. Notturmo . . . 1,30		No. 2 . . . 3,—		Mascagni, Pietro , Cavalleria rusticana. Vorspiel und Siciliana (August Wilhelmj) . . . 3,—	
Erdmannsdörfer, Max , Op. 10. Alumbblätter. Heft I (No. 1-6) . . . 4,30		Op. 71 No. 3. Allegretto . . . 1,—		Intermezzo sinfonico . . . 1,50	
Heft II (No. 7-12) . . . 5,—		Op. 73. Walzer . . . 4,—		Kleine Fantasia . . . 2,—	
Fells, Paolo , Serenata . . . 2,—		Op. 79 No. 2. Andante quasi Allegretto . . . 1,—		Freund Fritz. A-Solo . . . 1,50	
Ferrari, G. Cesare , Melodie dell' Opera: Aida, di G. Verdi. Fantasia . . . 3,50		Kienzl, Wilhelm , Op. 50. Don Quixote. Musikalische Tragikomedie. Die Waffenwacht . . . 1,50		Intermezzo . . . 1,50	
Fischel, Adolph , Op. 48. Fantasia . . . 3,—		Einleitung zum 3. Aufzug . . . 1,—		Mayer, Emilie , Op. 18. Sonate. (Amoll) . . . 7,80	
Forlai, G. R. Zigeunerlied aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni . . . 2,—		Sehnsuchtslied des Don Quixote . . . 1,—		Op. 19. Sonate. (Emoll) . . . 9,—	
Gernsheim, Friedrich , Op. 38. Introduction und Allegro appassionato . . . 3,50		Schmerzenslied des Don Quixote . . . 1,—		Op. 29. Sonate. (D moll) . . . 6,50	
Godard, Benjamin , Op. 12. Quatrième Sonate . . . 7,—		Klingenberg, Wilhelm , Op. 35. Zwei Genrebilder. 1. Abendfeier. 2. Der Einsame . . . 2,—		Mendelssohn-Bartholdy, F. Ausgewählte Lieder ohne Worte, bearbeitet von Emile Sauret. Heft I . . . 3,50	
Op. 35. Concerto Romantique . . . 6,—		Op. 36. Romanze . . . 1,50		Heft II . . . 3,50	
Op. 35 No. 3. Canzonetta . . . 2,—		Koessler, Hans , Deutsche Tanzweisen . . . 4,—		Meyer, Heinrich , Romanze . . . 1,30	

Eigentum der Verleger.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Rufführungsrecht vorbehalten.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

MAZOURKA.

Revue et doigtée par
August Wilhelmj.

Violino.

Alex. Zarzycki, Op. 26.

Vivo.

f *p* *cresc.* *brillante* *18* *p* *crescendo*

l. Hand pizz. *r. Hand arco* *A* *f* *IV* *II* *II* *f* *p* *II* *II*

Violino.

The musical score for Violino consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a trill marked with a 'V' and a fermata. It includes fingering numbers (3, 4) and a 'dim.' (diminuendo) marking. The second staff continues with a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*sf*) and fortissimo crescendo (*sf cresc.*) dynamics, with a 'B' marking above the staff. The third staff shows a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'cresc.' marking. The fourth staff starts with piano (*p*) dynamics and includes a 'V' marking. The fifth staff features a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*f*) dynamic. The sixth staff contains a long, sweeping melodic line with a 'V' marking and a 'p' dynamic. The seventh staff is marked 'Molto meno mosso.' and includes 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings. The eighth staff has a fortissimo (*f*) dynamic and a 'pizz.' marking. The ninth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'p' dynamic. The tenth staff concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a 'p' dynamic.

Violino.

Musical score for Violino, starting in C major (C1). The score consists of ten staves of music. Dynamics include *f*, *mp*, *sf*, *p*, *ff*, *pp*, and *f*. Performance instructions include *tr* (trills), *accelerando*, *Tempo I.*, *rit.*, and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Bowings are indicated by 'v' and 'x' marks. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Violino.

1. H. pizz. arco

brillante 18

cresc.

ff *sf*

molto dim. *rubato*

pp *mf* *p*

Più lento. *pp sulla tastiera*

Tempo I.

brillante 21

ff *stringendo* *ff*

MUSIK FÜR VIOLINE MIT KLAVIER-BEGLEITUNG.

Paderewski, I. J. Op. 8 No. 3. Mélodie 1,50	Sauret, Emile , Op. 37. Arabesques. Suite de dix morceaux de Salon.	Steurich, C. , Op. 5. Rondo. Für Violine und Klavier zu vier Händen 2,—
Op. 9 No. 5. Krakowiak. (A dur) 2,—	No. 4. Souvenir 2,—	Straus, Oskar , Op. 47. Perpetuum mobile 1,50
Op. 10 No. 2. Chant d'amour 2,—	" 5. Chant de Printemps 2,—	Struss, Fritz , Op. 9. Konzert No. 2 (D dur) 10,—
Op. 13. Sonate 6,50	" 6. Chanson Vénitienne 2,—	Op. 10. Drei Violinstücke:
Op. 14 No. 1. Menuet 2,—	" 7. Chanson Napolitaine 1,50	No. 1. Nixentanz 2,—
Op. 16 No. 2. Mélodie 1,50	" 8. Chanson Française 1,50	No. 2. Waldesstimmen 2,—
Paganini, Nicolo . Op. 3. Andante e Allegro vivo. Edition de Concert par Emile Sauret 2,50	" 9. Chanson Espagnole 2,—	No. 3. Schneeflocken 2,—
Palaschko, Johannes . Op. 2. Zwei Lieder ohne Worte. 1. Alumbblatt. 2. Minnelied 2,—	" 10. Mazurka 2,—	Tartini, Giuseppe . Sonate. (E moll) 2,50
Op. 10. Vier Lieder ohne Worte. 1. Jagdlied. 2. Waldruine. 3. Volkslied. 4. Nocturne 3,—	Op. 51. Deux Morceaux caractéristiques de Salon.	Sonate. (C moll) 3,50
Op. 22. Hexentanz 2,—	No. 1. Pensée fugitive 1,50	Le Trille du Diable. Sonate (Ladislas Górski) 2,—
Pantillon, Georges . Deux Suites faciles et instructives.	No. 2. Mazurka 2,50	Taubert, Ernst Eduard , Op. 11. Sonatine. (A dur) 3,50
Op. 22. I ^e Suite. 1. Improvisation. 2. Scherzetto. 3. Allegro grazioso 3,—	Op. 66. Trois Morceaux de Salon.	Taubert, Wilhelm . Minnelieder.
Op. 23. II ^e Suite. 1. Prélude. 2. Pastorale. 3. Capriccio 3,—	No. 1. Aria 2,50	Heft I 2,—
Plathow, Paul . Sonate 5,—	No. 2. Gavotte 2,50	Heft II 2,—
Pratesi, G. Fantasia aus der Oper: Freund Fritz, von P. Mascagni 2,50	No. 3. Valse Mignonne 2,50	Souvenir d'amour. Trois chansons 1,80
Randegger jr., Alberto . Bohemian Dances.	Ausgewählte Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Heft I. Heft II 3,50	Urban, Heinrich , Op. 1. Canzone 2,—
Op. 21 No. 1. (C dur) 2,—	Lesghinka. Danse populaire de Caucase de Anton Rubinstein 2,50	Op. 9. Humoreske 3,—
Op. 21 No. 2. (G dur) 2,—	Scherk, Max , Op. 1. Fantaisie et Variations	Op. 10. Dramatische Szene. Konzertstück 4,50
Op. 22. (G moll) 2,—	Schillings, Max , Op. 18. Drei schlechte Weisen.	Op. 13. Stimmungen. Sechs Stücke.
Op. 23 No. 1. (A dur) 2,—	No. 1. Mailiedchen 1,20	No. 1. Trüerisch 1,—
Op. 23 No. 2. (E moll) 2,—	No. 2. Reigen 1,50	No. 2. Unruhvoll 1,—
Rebickék, Josef , Op. 3. Sonate 5,80	No. 3. Wenn's dunkelt 1,50	No. 3. Beseligt 1,—
Op. 4. Drei Romanzen.	Schneider, Hugo . Zwei Gavotten	No. 4. Leidenschaftlich 1,50
No. 1. (Es dur) 1,—	Op. 17. (A moll) 1,50	No. 5. Inbrünstig 1,50
" 2. (F dur) 1,—	Op. 18. (D moll) 1,50	No. 6. Jubelnd 2,50
" 3. (As dur) 1,50	Op. 19. Erholungsstunden für junge Violinisten. Sammlung von beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung netto 3,— Violinstimme allein netto 1,50	Viardot, Pauline . Six Morceaux.
Reissmann, August , Op. 30. Konzert 8,—	Op. 23. Touristen-Klänge. Tonstück 1,50	Cah. I. 1. Berceuse. 2. Bohémienne. 3. Vieille Chanson 3,—
Riefstahl, C. , Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de C. M. de Weber 4,—	Op. 26. Arioso 1,50	Cah. II. 4. Mazurka. 5. Romanze. 6. Tarantelle 4,30
Ries, Franz , Op. 19 No. 1. Nocturne 1,50	Op. 27. Neapolitanisches Gondellied 1,50	Vieuxtemps, Henry , Op. 22. Six Morceaux de Salon.
Op. 19 No. 2. Saltarello 3,50	Schoen, M. Die musikalischen Geschwister. Leichte und gefällige Unterhaltungsstücke 2,50	No. 1. Premier Morceau brillant de Salon 2,30
Gavotte aus: Iphigénie in Aulis von Gluck 1,30	Scholz, Bernhard , Op. 53. Zweites Notturmo	No. 2. Air Varié 3,—
Ries, Hubert , Op. 13. Premier Concerto 2,50	Schucani, R. , Polonaise im Gebirge 2,30	No. 3. Réverie 2,50
Op. 16. Second Concerto 4,—	Schultz, Joseph , Op. 4. Berceuse 2,—	No. 4. Souvenir du Bosphore 3,—
Op. 23. Trois Morceaux de Salon 3,—	Schumann, Robert . Gartenmelodie und Am Springbrunnen aus Op. 85 arrangiert v. Ernst Rudorff 2,—	No. 5. Tarantelle 3,—
Rubinstein, Anton , Op. 82 No. 1. Lesghinka par Emile Sauret 2,50	Singelée, J. B. , Op. 26. Duo Concertant sur des Motifs de l'Opéra: Le Barbier de Séville, de G. Rossini 4,—	No. 6. L'orage 3,—
Op. 103. Bal Costumé.	Op. 33. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Norma, de V. Bellini 2,50	Op. 37. Cinqième Concerto. (La-mineur) 4,80
No. 3. Berger et Bergère 2,—	Op. 45. Duo Concertant 3,50	Fantaisie sur: Faust, Opéra de Ch. Gounod 4,80
" 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine 2,—	Op. 106. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Margarethe (Faust) de Ch. Gounod 3,—	Scène et Romance de l'Opéra: Halka, de St. Moniuszko 2,—
" 7. Toréador et Andalouse 2,—	Op. 107. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata, de G. Verdi 3,—	Vinogradoff, Wassili . Berceuse russe 1,50
" 9. Polonais et Polonaise 2,—	Op. 109. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Flûte Enchantée, de W. A. Mozart 3,—	Voss, Charles . Deux Romances. (Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Op. 49. La dernière plainte d'une jeune amante) 2,—
" 12. Pacha et Almée 2,—	Op. 110. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer 4,—	Op. 57. Une fleur pour toi. Romance 1,50
Rudorff, Ernst , Op. 41. Romanze 2,—	Op. 114. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Mignon, de A. Thomas 3,—	Op. 78. Sentiments romantiques. Morceau de Salon 2,—
Sarasate, Pablo de . Fantaisie de l'Opéra: Faust, de Ch. Gounod 4,—	Op. 115. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Don Carlos, de G. Verdi 3,—	Op. 102. Sechs Lieder-Transcriptionen:
Sauret, Emile , Op. 3. Caprice de Concert sur un Air Américain 3,50	Op. 116. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le premier Jour de Bonheur, de D. F. E. Auber 2,50	No. 1. Die Fahnenwacht von P. Lindpaintner 2,—
Op. 4. Nocturne. Morceau de Salon 2,—	Op. 136. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Fille de Madame Angot, de Ch. Lecocq 4,—	No. 2. Schwäbisches Volkslied 2,—
Op. 5. Danse caractéristique. Caprice 1,50	Singer, Constanze . Romanze 1,50	No. 3. Agathe von Franz Abt 2,—
Op. 7. Canzonetta et Valse Caprice 4,50	Singer, Edmund , Op. 12 No. 1. Souvenir de Berlin 1,50	No. 4. Künstlers Erdenwallen von F. von Flotow 2,—
Op. 8. Réverie. Morceau de Salon 2,80	Op. 12 No. 2. Les Coumaniens 1,50	No. 5. Aus der Ferne von L. Dames 2,—
Op. 9. Scherzo fantastique 4,50	Sivori, C. Morceau de Concert sur l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi 3,80	No. 6. Waldröslein von Julius Weiss 2,—
Op. 10. Trois Morceaux de Salon.	Spies, Ernst , Op. 13. Erstes Konzert 3,50	Weis, Karl , Op. 15. Suite.
No. 1. Souvenir 2,—	Steiner, Hugo von , Op. 20. Serenade 1,50	No. 1. Preludium 1,50
No. 2. Romance 1,30		No. 2. Meditation 1,50
No. 3. Le Ruisseau 1,80		No. 3. Alla Polacca 2,—
Op. 11. Souvenir de Los Angeles. Caprice original 2,30		No. 4. Berceuse 1,50
Op. 14. Berceuse 1,30		No. 5. Papillon 2,50
Op. 15. Tarantelle 4,—		Wieniawski, Henri , Op. 8 und Joseph , Op. 5. Grand Duo polonais 3,50
Op. 37. Arabesques. Suite de dix morceaux de Salon.		Wieniawski, Joseph , Op. 24. Sonate 10,—
No. 1. Alesia. Danse caractéristique 2,—		Willmers, Rodolphe , Op. 94. Sonate 8,30
" 2. Vieille chanson 1,50		Wolff, Bernhard , Op. 211. Geburtstagsstück 1,50
" 3. Yazienà. Canzonetta 2,—		Dasselbe für Violine und Klavier zu vier Händen 2,—

Eigentum der Verleger.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.