

Lobe den Herrn, meine Seele.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

Basson.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Continuo.

(con Rip) 6 6 4 3 6 6 4 3 4 # 7 6 5# 4 3 7 6 5# 4 3 7 6 5#

Adagio.

mf

Cembalo

(tr)

Allegro.

cresc.

f *mf* *f* *mf*

9 4 3 7 6 4 3 5 2 6 5 2 6 4 3 6

This musical score is written in D major (two sharps) and consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system includes a grand staff and two additional staves. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex chordal textures. Dynamic markings such as *rit.*, *a tempo*, *p*, and *mf* are present. A circled number '6' appears in the top right corner of the first system. The bottom staff of the first system contains a sequence of numbers: 6, 6, 6, #, 6, 6, #, 4 #.

First system of musical notation. It consists of ten staves. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the bottom two are grand staff (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and D major. The first staff has a $\text{rit.}^{\text{tr.}}$ marking. The grand staff includes figured bass notation: $6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 4 \quad \#$ and $\frac{4}{2} \quad 6 \quad \frac{4}{2} \quad 6$. Performance instructions include *cresc. poco a poco*, *f rit.*, and *mf a tempo*.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of ten staves. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the bottom two are grand staff. The music continues in 2/4 time and D major. The grand staff includes figured bass notation: $\frac{4}{2} \quad 6 \quad \frac{4}{2} \quad 6 \quad 6 \quad \frac{5}{2} \quad 6 \quad \frac{5}{2} \quad 6 \quad 4 \quad 6$. Performance instructions include *p* and *mf*.

First system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are grand staff (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet markings. A fermata is placed over a note in the top staff. The bottom staff includes dynamic markings: *mp*, *cresc.*, *f*, and *mf*. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 7 6 6 6 4 3 4 3 6.

Second system of musical notation, consisting of six staves. The notation continues with similar rhythmic complexity and includes a fermata in the top staff. The bottom staff features dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6 6 6 4 3 6 7 4 3. The system concludes with the tempo marking *Adagio*.

Vivace.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)
Lobe, lo - - - - - beden Herrn,

(Canto II.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)
Solo
(s. Rip.)
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Vivace.
mp *mf*
Cembalo

lobe, lo - - - - - be den Herrn, mei - no - Seele, mei - no - Seele, mei - ne - Seele, lo - be,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6

cresc. *mf*

Tutti

lobe, lobe den Herrn, lobe, lobe, lo. beden Herrn,

lo - be, lo - - - - -
 Lo - be, lo - - - - -
 Lo - be, lo - be, lo - be,
 Lo - be, lo - be, lo - be,
 Lo - be, lo - - - - -

6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6

Tutti *mf*

ed Org.
 col Coro

be den Herrn, mei - ne - See - le, - lo - be den

be den Herrn, mei - ne - See - le, - lo - be den Herrn,

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

be, lo - be den Herrn,

Soli

Comb.solo

Herrn, mei - ne - Seele, mei - ne - Seele, mei - ne - Seele,
mei - ne Seele, mei - ne Seele, mei - ne Seele,
mei - ne Seele, mei - ne Seele, mei - ne Seele,
mei - ne Seele, mei - ne Seele, mei - ne Seele,
mei - ne Seele, mei - ne Seele, mei - ne Seele,

Tutti
mf *cresc.*
c. Org. s. Org. c. Org. s. Org. c. Org. s. Org.

1.

lobe, lobe, lo-beden Herrn, und was in mir ist, seinen heiligen Na
 lobe, lobe, lo-beden Herrn, und was in
 lobe, lobe, lo-beden Herrn, und was in
 lobe, lobe, lo-beden Herrn,
 lobe, lobe, lo-beden Herrn,

strom.
 6 6 6 6 6 5 / 4 3
 6 6 6 6 6 5 / 4 3
 capella (s. Bassi)

f *mf* *mp*
 c. Org. s. Org. ed Org. col Coro

men, und was in mir ist, seinen hei-ligen Na - - - - men,
 mir ist, seinen hei-ligen Na - - - - men, und was in mir ist, sei - nen
 mir ist, seinen hei-ligen Na - - - - men, und was in mir ist, sei-nen hei-ligen
 und was in mir ist, seinen hei-ligen Na - - - -
 und was in

(Violono.) 7 # 6 3 7 6 6 6 4/2 6 7 (e Bassi)
 poco cresc.

und was in mir ist, sei - nen hei - ligen Na - - men, seinen hei - - ligen
 hei - ligen Na - - - - - men,
 Na - - men, und was in mir ist, sei - nen hei - ligen Na - - - - -
 - - men, und was in mir ist, sei - nen hei - ligen Na - men,
 mir ist, seinen hei - ligen Na - - - - - men, sei - nen hei - ligen

7 # 6 6 6 4 6 7 8 4 8 6

2

Na - men, sei-nen hei - ligen Namen, und was in mir ist,
 seinen hei - ligen, hei - ligen Na - men,
 - men, und was in mir ist, seinen heiligen
 und was in mir ist, seinen hei - ligen Na - - - - - men, seinen
 Na - - - - - men,

4 3 5 6 9 6 9 6 4 3 6 4 3 (Violonc.)

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom two staves are empty, likely for Tenor and Bass vocal parts.

seinen hei-ligen Na - men,
 und was in mir ist, seinen hei-ligen Na -
 Na - - - - men, seinen hei-ligen Na - - - -
 hei - ligen Na - - - - men, seinen hei - ligen
 und was in mir ist, seinen hei-ligen

6 4 3 6 4 8 7 # 6 5 2
 (e Bassi)

The third system shows the piano accompaniment for the vocal lines, including a *mf* dynamic marking.

... 2.

und was in mir ist, seinen heiligen Na - - - - men. Herrn.

- - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

- men, seinen hei ligen Na - - - - men. Herrn.

Na - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

Na - - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

Na - - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

Na - - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

Na - - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

Na - - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

Na - - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

5 3 2 6 6 7 4 3 strom. 6 6 6 6 5 4 3

cresc. *f* *mf* *rit.*

Aria.

Hautbois I.

Hautbois II.

Basson.

Alto.

Tenore.

Basso.

(Continuo.)

(s. Rip.)

Andante.

Cembalo.

6 6 6 5 - 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6 6

5 5 4 3 4 5 4 3 5 4 # 4 5

Musical notation for Hautbois I, Hautbois II, Basson, and Continuo in the first system. The woodwinds play a melodic line, while the Continuo provides a rhythmic accompaniment.

Vocal staves for Alto, Tenore, and Basso with lyrics: "großer Schöpfer, nimm vor - lieb mit dem un - ge - schul - ten".

Musical notation for woodwinds and strings in the second system. The woodwinds continue the melodic line, and the strings provide accompaniment. Dynamics include *p* and *mp*.

Lallen, mit dem un - ge - schul - ten Lallen, laß dir die - sen - blö - den
 Lallen, mit dem un - ge - schul - ten Lallen, laß dir die - sen - blö - den
 Lallen, mit dem un - ge - schul - ten Lallen, laß dir die - sen - blö - den

9 8 7 6 6 5 4 3 9 8 7 6 5 6 9 8 7
 4 3 7 8 5 6 5 6 9 8 7

dim. *mf*

Trieb unsrer Schwach - heit wohl, wohl ge - fallen.
 Trieb uns - rer Schwach - heit wohl, wohl ge - fallen.
 Trieb uns - rer Schwachheit, - unsrer Schwach - heit wohl ge - fallen.

7 (6) 7 7 6 4 6 6 6 5 6 7 (6) 7
 2 4 3

dim. *p* *mf* *dim.*

Wer nicht Rin - der op - fern kann, gibt sich oft, gibt sich oft mit
 Wer nicht Rinder opfern kann, gibt sich oft, gibt sich oft mit
 Wer nicht Rinder opfern kann, gibt sich oft mit

7 # 6 6 5 5 6 5 6 6 6 6 6 6 4 # 6

p *mp*

Tau - ben an, gibt sich oft mit Tau - ben an.
 Tau - ben an, gibt sich oft mit Tau - ben an.
 Tau - ben an, gibt sich oft mit Tau - ben an.

6 5 5 9 8 6 6 5 6 6 4 3 6 6 5
 4 # 4 3 4 3 (o. Rip.) 6 6 4 3 6 4 3

rit. *mf* *rit.* *f*

a tempo

Aria.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Canto I.
Nimm vor.lieb mit die - sem Ton,

Canto II.
Nimm vor.lieb mit die - sem Ton,

(Continuo.)
(s. Rip.)
Andante.
Cembalo.

nimm vor.lieb mit die - sem Ton, den wir dei.ne Kin.der bringen,

nimm vor.lieb mit die.sem Ton, den wir dei.ne Kin.der bringen,

6 6 5 3 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 3

den wir dei.ne Kin.der bringen; wer.den wir für dei.nen Thron künf.tig

den wir dei.ne Kin.der bringen; wer.den wir für dei.nen Thron künft.ig et .

4 3 9 8 6 7 5 4 3 6 9 8 7 7 7

et - - was Bes - sers singen,
 - was, et - was Bes - sers singen,

7 4 # 6 7 (6) 7 7 (6) 7 6

dim.

so soll dei - ner Gott - heit Schein un - ser be - ster, be - ster Zun - der
 so soll dei - ner Gott - heit Schein un - ser be - ster, be - ster Zun - der

6 4 5 6 7 6 6 6 6 6 6 5 6 6 4

sein, un - ser be - ster Zun - der sein.
 sein, un - ser be - ster Zun - der sein.

5 4 9 8 6 6 5 (6. Rip.) 6 6 6 6 6 6 5 3
 4 3 4 3 a tempo rit. mf rit.

Adagio, staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Herr, Herr, ich

(Tutti c. sord.) *Adagio.* *mf* *p* *(s. Rip.)*

Cembalo.

bin zu ge-rin - - - ge, ich bin zu ge-rin - - - ge al-ler Barmherzigkeit und

Treu - - - e, Herr, Herr, ich bin zu ge-rin - - - go

al - ler Barmherzigkeit und Treu - e, die du an deinem Knechte, die du an deinem

6 6 4 5 # 6 7 7 7 9 8

mp

Knechte ge - tan hast, die du an deinem Knechte, die du an deinem

6 6 4 3 7 7 7 # 9 8

Knechte ge - tan hast.

6 6 4 # (c. Rip.) 7 7 7 # 6 6 4 #

mf *dim.* *pp*

Chorus.

§

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)

(Canto II.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Strom.

Tutti.

Fivace.

mp
Cembalo.

mf
ed Org.
o. Coro.

Lobe, lo - - - - - ³ be den

Lobe, lo - - - - - ³ be den

Lobe, lo.be, lo.be, lo.be, lo.be, lo.be, lo - be den

Lobe, lo.be, lo.be, lo.be, lo.be, lo.be, lo - be den

Lobe, lo - - - - - be, lo - be den

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various rests. The key signature is two sharps (F# and C#).

This section contains the vocal and organ accompaniment. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and one organ staff. The lyrics are: "Herrn, meine Seele, loben den Herrn, meine Seele, meine Seele". The organ part includes triplet markings and rests. The key signature remains two sharps.

A musical staff with a bass clef, containing the markings "Soli." and "Tutti." along with numerical indicators (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) positioned below the notes.

The bottom section of the score shows the piano and organ accompaniment. It consists of two staves: the upper one for piano and the lower one for organ. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The organ part is labeled with "s. Org.", "ed Org.", "s. Org.", "c. Org.", and "s. Org.".

1.

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn, und vergiß nicht, was er dir

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn, und vergiß

(Violonc.)
voc: (Basso.) 5 6

Strom. 6 6 6 6 5 4 3

cresc. *f* *rit.* *a tempo*
c. Org. s. Org. c. Org. s. Org. c. Org.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle section features a vocal line with German lyrics: "und vergiß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan hat, was er dir Gu - tes ge -". The bottom system continues the piano accompaniment with figured bass notation: 6 6 6 6 5 6.

- tes ge - tan hat, was er dir Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat,
 - tes, was er dir Gu - tes ge - tan hat, und ver - giß
 und ver - giß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan hat, und ver - giß
 - tan hat, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat,
 und ver - giß nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat,
 (s. Bassi)

cresc.
mf

und vergiß nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat, was er dir

nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat, was er dir

nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat, was er dir Gu - tes,

und vergiß nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes,

und vergiß nicht, was er dir

8 8 (Violonc.) 6 6 6 5 3 (Basso) 6 6

cresc.

- - - tes, Gu - tes, Gu - tes, Gutes getan hat. Herrn.
 Gu - tes, Gu - - tes, Gu - tes, Gutes go - tan hat. Herrn.
 Gu - tes getan hat, was er dir Gu - tes, Gutes getan hat. Herrn.
 - - tes, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gutes getan hat. Herrn.
 Gu - - - tes, Gutes getan hat. Herrn.

5 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6 strom. 6 6 6 6 5 4 3 strom.

a tempo *rit.* *mf* *a tempo* *rit.* *f*
 s.Org. s.Org.

Aria.

Violini Unisoni.

V.1. Canto I.
V.2. Canto II.

(Continuo.)

(c.Rip.)
Andante.
mf

Cembalo

1. Wer kann al - le Gü - ter zäh - len, wer kann al - le Gü - ter
2. Je - der Au - gen - blick im Le - ben, je - der Au - gen - blick im

(s.Rip.)

mp

1. zäh - len, die dem Lei - be, die der See - len, die dem
2. Le - ben muß ein neu - es Denk - mal ge - ben, muß ein

6

1. Lei - be, die der See - len aus dem Schat - ze dei - ner Hand täg - lich
 2. neu - es Denk - mal ge - ben, daß du gnä - dig an mich denkst und mir

cresc.

1. wer - den zu - ge - wandt,
 2. neu - en Se - gen schenkst, wer kann al - le je - der Au - gen -

rit. mf a tempo mp

1. Gü - ter zäh - len, die dem Lei - be, die der See - len
 2. blick im - Le - ben muß ein neu - es Denk - mal ge - ben,

1. aus dem Schat - ze dei - ner Hand täg - lich wer - den zu - ge - wandt.
 2. daß du gnä - dig an mich denkst und mir neu - en Se - gen schenkst.

rit.

Chorus.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)
Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan, des sind wir fröh -

(Canto II.)
Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan, des sind wir fröh -

(Alto.)
Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan,

(Tenore.)
Der Herr hat Gro - ßes, Gro.ßes an uns ge - tan,

(Basso.)
Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan,

(Continuo.)
Tutti 2 6 6 6

Allegro.
f *ff* *f*

Cembalo
ed Org. c. Coro

- - - lich, des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröhlich,
 - - - lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröh - - - lich,
 des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,
 des sind wir fröhlich, des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröhlich,
 des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröh - - - lich,

des sind wir fröhlich, der Herr hat Großes, Großes an uns getan,
 des sind wir fröhlich, der Herr hat Großes, Großes an uns getan, des sind wir fröhlich.
 des sind wir fröhlich, der Herr hat Großes, Großes an uns getan, des sind wir fröhlich.
 des sind wir fröhlich, der Herr hat Großes, Großes an uns getan,
 des sind wir fröhlich, der Herr hat Großes, Großes an uns getan,

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,

6 # 6

des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröh - - - lich,
 - - - lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröh -
 - - - lich, des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröhlich,
 des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröh - - - lich,
 des sind wir fröhlich, des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröh -

6

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich.

lich, des sind wir fröhlich.

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich.

des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich.

lich, des sind wir fröhlich.

Breiter. *a tempo* *rit.*

mf

s.Org.

Aria.

Corne de chasse I.

Tenore.

(Continuo.)

Kommt jauchzet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauchzet al - le,

Allegro moderato.
p
Cembalo

kommt jauchzet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauchzet

al - le mit fröh -

- li - chem Schal - le, mit fröh -

a tempo
poco rit.

- li - chem Schal - le, mit fröh - li - chem Schal - le. Preist Got - tes

Fin.

cresc. *rit.* *f* *mp*

Gü - te, preist Got - tes Gü - te, er - hebt das Ge -

- mü - te bis ü - ber die Ster - nen: der Herr wird al - les was schäd - lich ent - fer - nen, er - hebt das Ge -

- mü - te bis ü - ber die Stor - nen: der Herr wird al - les was schäd - lich ent - fern - nen.

Da Capo.

cresc. *rit.*

Aria.

Violino I.

Hautbois I.

Alto.

(Continuo.)

(c.Rip.)
Andante.
mf
Cembalo

Ja, mein Her-ze bleibt da- bei, ja, mein Her-ze bleibt da-
(s.Rip.)
p

- bei: Go-tes Gü-te, Go-tes Treu', Got-tes Gü-te, Got-tes Treu' macht sich al- le Tä- ge

neu. Al- le Morgen kommt sein Sorgen dir zu dei-ner Lust ent-
mf

- gegen. Wollte sich ein Kummer regen, so zerbrich sein Zweifels.

- joch, sa. ge: mein was zagst du doch, lebt doch unser Herr-gott noch.

rit. *a tempo* (c. Rip)

cresc. *rit.*

Aria.

Basson.

Basso.

(Continuo.)

Hast du, mein Je - su,

Allegro. *cresc.* *rit.*

Cembalo

mich nun bis hieher ge-bracht,

hast du, mein Je-su, mich nun bis hieher ge-bracht und alles wohl gemacht, und alles wohl ge-

-macht, so mach es auch mit mir nach die - - sem gut, so mach es auch mit mir nach die - - sem gut.

Erneu-re Seel' und Leib zu deines Geistes

Tempel, erneure Seel' und Leib zu deines Geistes Tempel, erhal-te sie von al-

- len Flek-ken rein, und setze mei-nen Gang zum Trost und zum Ex-empel vor an-do-re, so dir entgegen sein. Da capo.

Chorus.
Adagio.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto I.
Canto II.
Alto.
Tenore.
Basso.
(Continuo.)

Die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,

Cap: 6 6 7 7 4 3 6 6 7 7 4 # 6 6 7 7 4 3

Org. solo Cemb. solo Cemb. ed Org.

die Op.fer, die Gott ge - fal - len,
 sind ein ge - äng - - - - - steter Geist, die Op.fer, die Gott ge - fal - len,
 sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist, die Op.fer, die Gott ge - fal - len, sind ein ge -
 sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist, die Op.fer, die Gott ge - fal - len, sind ein ge -

(Violonc.)
 die Op.fer, die Gott ge - fal - len, sind ein ge -

Conc: soli 7 7 4 6 7 6 Cap: 6 7 7 4 3 Conc: 6
 (e Basso)

Cembalo c. Org. s. Org.

sind ein ge - äng - - - - - ste - ter Geist; ein ge -
 sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist; ein ge -
 - äng - - - - - steter Geist, sind ein ge - äng - - - - - ste - ter Geist; ein ge -
 - äng - - - - - steter Geist, sind ein ge - äng - - - - - steter Geist; ein ge -
 - äng - - - - - steter Geist, sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist; ein ge -

7 7 # 4 6 7 # # Cap: 6 7 # 7 4 6 7 6

c. Org. cresc. Org. solo

- ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht verachten, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -

mp *cresc.* *mf*
 Gem. ed Org.

- ängstes und zer-schlagenes Herz wirst du, Gott, nicht verachten, nicht ver - ach - - - - ten.
 - ängstes und zer-schlagenes Herz nicht verachten, wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten.
 - ängstes und zer-schlagenes Herz wirst du, Gott, nicht ver - achten, nicht ver - ach - - - - ten.
 - ängstes und zer-schlagenes Herz wirst du, Gott, nicht ver - achten, nicht ver - ach - - - - ten.
 - ängstes und zer-schlagenes Herz wirst du, Gott, nicht ver - achten, nicht ver - ach - - - - ten.

cresc. molto *rit.*

Aria.

Violini et Haut-
bois unisoni.

Basso.

(Continuo.)

(c. Rip.)
Andante.
mf *cresc.*
Cembalo

f *cresc.* *f* *cresc.*

(s. Oboi)
Mein Je - su, ha - be Dank, ——— mein Je - su, ha - be
(s. Rip.)

Dank ——— für al - le Lieb und Huld, ——— für al - le Lieb und Huld,

(c.Ob.)

mein Je-su, ha-be Dank für al-le Lieb und Huld.

(c. Rip.)

rit.

Trag fer-ner auch mit dem, der feh-len kann, Ge-duld,

Fine. (s. Rip.)

a tempo

(c. Rip.)

trag fer-ner auch mit dem, der feh-len kann, Ge-duld

(s. Rip.)

rit.

a tempo

(c. Rip.)

dim.

(s.Ob.)

und sen-de dei-nen

(s. Rip.)

creso.

Geist, und sen-de dei-nen Geist in mei-ne Sin-nen ein, in mei-ne Sin-nen

rit.

ein;

(c. Ob.)

(c. Rip.) *a tempo* *cresc.*

so werd ich e-wig dein und du mein ei-gen sein,

(s. Rip.) (c. Rip.)

cresc.

so werd ich e-wig dein und du mein ei-gen sein.

(s. Ob.) (s. Rip.) *rit.*

Da capo.

Chorus.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - lande sei Ehre und Maje -

(Canto II.)
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Alto.)
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Tenore.)
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Basso.)
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Continuo.)
Tutti γ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$

Adagio. *Andante con moto.*

Cembalo ed Org. e Coro

-stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu

-stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu

-stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu

-stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu

-stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu

s. Org. c. Org. s. Org. c. Org. s. Org. c. Org.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains instrumental parts for strings and woodwinds. The second system features vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "al - ler E - wigkeit, nun und zu al - ler E - wigkeit,". The piano accompaniment includes a "Soli" section with a triplet of eighth notes and a "Comb. solo" section. The piano part is marked with a forte (f) dynamic.

This musical score is for an organ and voices. It consists of several systems of staves. The top system has two treble clefs and one bass clef. The second system has two treble clefs and one bass clef. The third system has two empty treble clefs and one empty bass clef. The fourth system has four bass clefs, each with a vocal line, and one bass clef for the organ. The fifth system has one bass clef for the organ. The sixth system has one treble clef and one bass clef for the organ. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. The lyrics "nun" are written under the vocal lines, and "Tutti" is written at the end of the organ part.

Allegro.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes German lyrics: "und zu al - ler E - wigkeit, A - - - - men, A - - - -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

The third system is a 'Soli' section for the organ. It begins with the tempo marking 'Allegro' and includes figured bass notation: 4 3 (s.Rip.) 6 6 6 4/2 6 4/2 6 6 6 5. The organ part is written in a single staff with a treble clef.

The fourth system starts with a 'rit.' (ritardando) section, marked 'mp' (mezzo-piano), followed by an 'Allegro' section. The organ part continues with a more active melodic line. The tempo returns to 'Allegro'.

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics such as "men, A" and "men, A". The piano accompaniment includes a section labeled "(Violonc.)" and a "cresc." marking.

musical score for the second system, featuring instrumental and vocal parts. The instrumental parts include staves for (Viol.), (Ob.), and (Corn.). The vocal parts include lyrics such as "men, A" and "men, A". The piano accompaniment includes a section labeled "(e Basso) (Tutti)" and a "cresc." marking. The bottom left of the system is labeled "e Cembalo".

The image displays a page of a musical score, page 198. It consists of 13 staves. The top six staves are for vocal parts, with lyrics 'men, A - - - men, A - - -' written below the notes. The bottom seven staves are for instrumental parts, including a Violone and a Bassoon (labeled '(e Basso)'). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *cresc.*. The key signature has two sharps (F# and C#).

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line with lyrics: "men, A", "men,", "men, A", "men, A", and "men, A". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. The fourth system includes a vocal line with lyrics: "men, A", "men, A", "men, A", and "men, A". The piano accompaniment includes performance markings: *f*, *mp*, and *f*. The fifth system shows a vocal line with lyrics: "men, A", "men, A", "men, A", and "men, A". The piano accompaniment includes performance markings: *f*, *mp*, and *f*. The sixth system includes a vocal line with lyrics: "men, A", "men, A", "men, A", and "men, A". The piano accompaniment includes performance markings: *f*, *mp*, and *f*. The seventh system includes a vocal line with lyrics: "men, A", "men, A", "men, A", and "men, A". The piano accompaniment includes performance markings: *f*, *mp*, and *f*. The eighth system includes a vocal line with lyrics: "men, A", "men, A", "men, A", and "men, A". The piano accompaniment includes performance markings: *f*, *mp*, and *f*. The ninth system includes a vocal line with lyrics: "men, A", "men, A", "men, A", and "men, A". The piano accompaniment includes performance markings: *f*, *mp*, and *f*. The tenth system includes a vocal line with lyrics: "men, A", "men, A", "men, A", and "men, A". The piano accompaniment includes performance markings: *f*, *mp*, and *f*.

men, A men, A men, A men, A men, A men, A men, A men

poco cresc. mf dim. mf

(Violonc.)
(e Basso)

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line with lyrics: "- men, A - - - - men, A - - - - men, A -". Below this are two more systems of piano accompaniment. The bottom system includes a piano part with dynamic markings: *dim.*, *mf*, and *cresc.*. The score concludes with a double bar line.

men, A - - - - men, A - - - - men.

- men, A - - - - men, A - - - - men.

- - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

- - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

- - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

7 6 7 6 3 4 6 6 6 7 6 7 4 3
 (Violonc.) 2 (e Basso) 5

Adagio.
f *cresc.* *ff*