



Six

ROMANCES

Tirées de Gonzalves de Cordoue.

Nouveau Roman de M. de FLORIAN

Musique et Accompagnement

DE HARPE

Par J. B. Mayer

Prix 3^{fr} 10^{ct}

N^o L'Auteur prévient que cet Œuvre sera signé par l'Éditeur
les non-signés, comme faux, seront échangés en indiquant le faux Éditeur.

A PARIS

Chez H. Naderman, Éditeur, Luthier, Facteur de Harpe, Ordinaire du
Service de la Reine, rue d'Argenteuil, Butte S.^t Roch, à Apollon; Et aux Adresses Ordinaires

Naderman

Vmg. 25683 (1)



Ed. 86-56
MURQUE

CATALOGUE Des Ouvrages Appartenants à M. Naderman, Luthier Facteur de Harpe Ordinaire du Service de la Reine, rue d'Argenteuil, Butte S.^t Roch, N.^o 16. A Apollon.

Sonates de Harpe.	Trio pour Harpe.	Sonates Pour le Clavecin ou Forte-Piano.	Pots-pourris, Pour le Forte-Piano.	Recueils d'Ariettes. Varié ou Avec Accompagnement Pour le Forte-Piano.
Krumpholtz. Ouv. XIII. ^e 9 Les quatre Sonates séparées Chaque 3 Krumpholtz. Ouv. XIV. ^e 7 16 Krumpholtz. Ouv. XV. ^e 7 4 Krumpholtz. Ouv. XVI. ^e Krumpholtz. Ouv. XVII. ^e 10 4 Krumpholtz. Ouv. XVIII. ^e 4 4 Hamer Ouv. III. ^e 9 Mayer Ouv. II. ^e 3 Emich Ouv. I. ^e 7 4	J. B. Carlon Ouv. IX. ^e 7 4 Concerto pour la Harpe de P. Petrucci Ouv. III. ^e 6 Recueils d'Ariettes Avec Accompagnement de Harpe Hamer Ouv. II. ^e 9 Hamer Ouv. XI. ^e 4 Raboin Ouv. I. ^e 4 Raboin Ouv. II. ^e 4 Krumpholtz. Ouv. X. ^e 9 L'Amante Abandonnée de Krumpholtz 1 10 L'Amante d'Alauda de Krumpholtz 2 8 L'Amant d'Alauda de Krumpholtz 1 10 Compliments d'Alauda de Hamer 2 10 Champenois et Garat Sic Romances arrangées par Blatinan 3 12 M. de Florian Sic Romances Par J. B. Mayer 3 10	3 Sonates Couville Ouv. I. ^e 9 3 Sonates Hermann Ouv. II. ^e 7 4 La Coquette morceau détaché d'Hermann 2 6 3 Sonates Lentz Ouv. III. ^e 9 3 Préludes avec 3 petit ^s Pièces de Steibelt Ouv. V. ^e 4 16 6 Sonates formant suite de l'Ouvr. 4. ^{me} Par Mezger Ouv. II. ^e 9 2 Sonates et une Coquette Ouv. II. D. Steibelt. 9 les 2 Sonates séparées 7. ^e 4 la Coquette séparée. 4. ^{me} 10 Concerto de Forte-Piano Lentz Ouv. III. ^e 6 Lentz Ouv. II. ^e 6 Hermann Ouv. III. ^e 6 Hermann Ouv. II. ^e 6 Hermann Ouv. I. ^e 4 Ouvrages de Guitare Par M. Trille Labarre Trille Labarre Ouv. II. ^e 7 4 Trille Labarre Ouv. III. ^e 9 Trille Labarre Ouv. IV. ^e 6 10 Méthode de Guitare Trille Labarre Ouv. III. ^e 12 Suite de Méthode ou Recueil à l'usage des Person ^s qui ne chantent pas Ouv. III. ^e 7 4	Steibelt III. ^e 4 10 Hermann 2 8 C. Fodor IX. ^e 2 8 Steibelt V. ^e 4 10 F. Mezger 3 12 Ouvertures Arrangées Pour le Forte-Piano Rind confident 2 8 Della Pastorella Nobile 2 8 Dell' Fandino Bartolo 2 8 D'Enphrosine et Aïris de Ballet. J. A. Lentz 3 Lentz Henri II. 4. Man. 3 Della Pazzo d'Amore 3 J. N. Lentz 3 d'Una Cosa Rara 3 Steibelt 2 10 de Lodoïska Steibelt 3 16	Lentz Aïris Variés II. ^e 2 8 Steibelt Cinq Aïris d'Hotel et un détaché 4 10 Hermann Cinq Romances d'Hotel et un air détaché 4 4 Duo à Voix Egales de Cuvillier 3 Champenois et Garat 6 Romances 1 3 12 Airs des Operas Bouffons en Quatuor pour deux Violon Alto et Basse 1. ^{re} Suite 4 4 2. ^e 4 4 3. ^e 4 4 4. ^e 4 4 5. ^e 4 4 6. ^e 4 4 7. ^e 4 4 8. ^e 4 4 9. ^e 4 4 10. ^e 4 4 11. ^e 4 4 12. ^e 4 4 Concerto de Violon Petrucci Ouv. XI. ^e 4 4 Duo de Violon 6 Duos de J. Fodor 12. ^e 4 4 L'Amour 7 4 Recueils d'Ariettes et Chansons pour le Cistre ou Guitare Allemande Par Benoist Pellet Ouvr. III. ^e 6 Ouvr. II. ^e 6 Ouvr. I. ^e 6 Ouvr. VI. ^e 6 Ouvr. VII. ^e 6 Ouvr. VIII. ^e 6 Ouvr. IX. ^e 6 Ouvr. XI. ^e 6 Duos de Cistre et Violon 6 Duos de Benoist Pellet Ouvr. X. ^e 6
Musette de Nina pour la Harpe par M. Gelinek 2 10 Pots-pourris pour la Harpe De Permon Fils Amateur 4 4 Delplanque 1 4 De la Maniere 2 10 Delplanque Militaire 2 16 P. Petrucci Pot. en Scène 2 8 Duo de Harpe Hamer Ouvr. X. ^e 9 Mayer Ouvr. I. ^e 7 4 Permon Fils Amateur 3 12 Méthode de Harpe 1 10				

AVERTISSEMENT.

L'on trouve dans l'Ouvr. XIV.^e de M. Krumpholtz les Signes qu'il a déterminé à l'usage de la Harpe à Renforcement et Sourde de son Invention, dont la première à paru en 1780. Exécutee par M. Naderman, tel qu'il en a été fait mention pour la première fois dans le journal de Paris le 8 Février 1786. Approuvée par l'Académie Royale des Sciences suivant le Procès Verbal du 21 Novembre 1787. A PARIS.

N.^o On s'abonne chez le dit S.^t Naderman pour le Recueil Périodique de Harpe Composés par M. F. Petrucci, De la Maniere, et Delplanque du quel il parait un Cahier tous les 15 de chaque mois le Prix de l'Abonnement est de 24^{fr} Francs Le Port et chaque Cahier se vend séparément 5^{fr} Nota. L'Éditeur ne délivrera aucun Exemplaire sans être muni de la signature en conséquence, il invite M. M. les Amateurs, ou cas qu'il leur en parviendroit non Signé de le lui rapporter, et leur remettra, en reconnaissance, le même morceau de la vraie Edition.

N^o. I.



Romance.

Andante.

Le beau Fer...

...and pris...nier d'un roi maure osoit ai-mer la fille du vain-

...queur la belle El...zi...re est cel...le qu'il a do^{re}

El...zi...re sent pour lui la même ar-deur fil-les de roi n'ont

el-les pas un cœur fil-les de roi n'ont el-les pas un cœur n'ont

3

el les pas un cœur.

- ::2: Tous deux, longtems ont gardé le silence;
 Mais en amour un regard est compris.
 Ceux de Fernand, promettoient la constance,
 Et ceux d'Elzire, en promettoient le prix:
 Sans se rien dire ils s'étoient tout appris.
- ::3: Un jour, hélas! ce couple trop sensible
 S'étoient rendus sur d'arides côteaux,
 Sous un rocher, près d'un abîme horrible
 Ou deux torrens précipitent leurs eaux:
 Pour des amans tous les deserts sont beaux.
- ::4: Ils s'y juroient un amour éternelle
 Quand le roi, maure, en secret, informé
 Accourt suivi d'une troupe cruelle;
 Par ses soldats tout chemin est fermé:
 Point de pardon, ce roi n'a point aimé.
- ::5: Vers le sommet de la roche effrayante
 Les deux amans, ont déjà pris l'essor,
 Le roi les suit, Elzire, palpitante
 Vôle au torrent, se place sur le bord:
 Cœur bien épris n'a jamais craint la mort.
- ::6: Arrête, arrête, ou je suis la victime,
 Dit elle, au roi, si tu fais un seul pas,
 Au même instant je tombe en cet abîme
 Avec l'époux que je tiens dans mes bras.
 Mourir ensemble est un si doux trépas!
- ::7: Le roi se trouble, il s'arret, il balance;
 Mais un barbare, un soldat furieux,
 Court vers Elzire.... ô ciel! elle s'élance;
 L'onde engloutit ces amans malheureux:
 Las! ils sont morts, en s'embrassant tous deux.

N.º 2.



Romance.

Andante.

Rosier ro-

-sier jadis charmant quand je ve - - nais sur ton om - bra ge

en - tendre et faire le serment d'ai - mer cha - - que

jour da - van - - ta - ge d'ai - - mer cha - que jour d'avan - -

5

ta - - - ge .

Qu'elles étaient belles tes fleurs
Quand sa main les avaient cueillies !
Maintenant, leurs tristes couleurs
À mes yeux paraissent ternies. (bis)

À t'apporter des claires eaux
Nous trouvons tous deux mille charmes ;
Aujourd'hui, tes frêles rameaux
Ne sont baignés que de mes larmes. (bis)

Rosier, rosier, tu vas perir !
Plus que toi mon âme est flétrie ;
Mais je souffre, et ne puis mourir :
Rosier ! que je te porte envie ! . (bis)

N^o. 3.



Allegro.
Moderato.

La Trompette appelle aux al larmes ses sons excitent la va leur

jeunes a . mans c'est de vos armes que dépendra no . tre bon . heur

que dependra notre bonheur le jour qui suit u ne victoi . re est en .

core un plus heureux jour l'amour ré . com . pen . ce la

7

gloire et la gloire embellit l'a...mour et la gloire embellit l'a...
 ...mour.

Souvent l'amant le plus fidèle
 Deplait aux yeux qui l'ont charmé,
 Pour un vainqueur point de cruelle,
 Celui qu'on admire est aimé.
 Aux belles un héros fait croire,
 Qui doit les soumettre a leur tour,
 Et la beauté cède à la gloire
 Ce qu'elle dispute à l'amour.

Amour, honneur, dieux de nos ames,
 Decidez seuls de notre sort,
 A des cœurs brulés de vos flames
 Donnez le triomphe, ou la mort:
 Périssons dignes de mémoire,
 Ou qu'on dise a notre retour;
 L'amour a tout fait pour la gloire,
 La gloire obtient tout de l'amour.

N.º 4.



Romance.

Andante.

Presens du ciel bien :

faits charmans tendre a - - mour ai - - mable hyme - - né - - - - e

vous seul de nos plus beaux mo - - ments serrez la chai - - - ne

for - - - tu - - né - - e serrez la chaine for - tu - né - - - -

Qu'il est doux pour un jeune cœur
 De vivre sous votre puissance :
 L'Amour lui donne le bonheur,
 L'Hymen lui donne l'innocence. (bis)

Des biens jusqu'alors inconnus
 Viennent doubler ses jouissances ;
 Tous ses plaisirs sont des vertus,
 Tous ses devoirs des recompenses. (bis)

Puissent les sermens de ce jour
 Gardés, chers, toute la vie
 Donner des belles à l'amour,
 Et des héros à la Patrie. (bis)

Heureux époux, vos descendans
 Seront dignes de leurs modeles ;
 Les fils du Lion sont vaillans,
 Ceux de la Colombe fideles. (bis)

N° 5.



Romance.

Andante.

Dé.ro.be la lu...

...miere ô lune trop bril.lan.te, nuit garde le secret de ma timide ar...

...deur Ze'phir porte ma voix jusques a mon a.man.te mais

qu'elle s'arrette à son cœur et vous qui loin de cette belle i...

62

..gnoez de l'amour le douloureux tourment dormez, dormez in-

..dif fe rens vous se riez mes ri ...vaux si je vous parlais

d'el le .

Pendant le jour hélas! réduit à me contraindre,
 Je tremble qu'un soupir ne trahisse mes feux,
 Je desire la nuit: alors j'ose me plaindre,
 Et je me crois moins malheureux;
 Vaine erreur, loin de sa presence
 Le monde est un desert, seul, j'y parle d'amour,
 Reviens, reviens, flambeau du jour,
 J'aime mieux la revoir, et garder le silence.

N° 6.



Romance.

Andante.

U-nique ob-

-jet de ma ten-dres - se jeune vic-ti-me de l'a-mour je consens

a pleurer sans cesse consentez a souffrir le jour c'est po^r

moi que je vous im-plo-re vi-vez

pour que je vive en . co . re vivez vi - vez pour que je vive en .

. . co . . re .

Souvent votre bouche m'affure
 Que votre cœur sait me chérir ;
 Je n'ai que vous dans la nature,
 Et vous desirez de mourir :
 C'est pour moi que je vous implore,
 Vivez , pour que je vive encore .

En vous seul est ma destinée,
 Votre sort n'en est pas plus doux :
 Que je me trouve infortunée
 D'être plus heureuse que vous ;
 C'est pour moi que je vous implore,
 Vivez pour que je vive encore .

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]