

Bessel

COMPOSITIONS

POUR LA HARPE

de **ALBERT FABRY**

Harpe-Solo de Sa MAJESTÉ L'EMPEREUR de Russie et
Professeur du Conservatoire de S^t Petersburg

Romance. Op. 6.....	-60 Cop
	M. 1.50.
Le desire. Melodie. Op. 17.....	-40
	M. 1.
Marguerite au rouet. Op. 19.....	-75
	M. 1.85.
Rêve d'amour. Op. 21.....	-85
	M. 2.10.
Am Springbrunnen. Op. 23.....	1—
	M. 2.50.
Elegie fantastique. Op. 11.....	-75
	M. 1.85.
Chanson de pêcheur. Barcarolle. Op. 24.....	-50
	M. 1.25.
Marquërite douloureuse au rouet (N ^o 2) Op. 26.....	-60
	M. 1.50.
Un moment heureux Romance Op. 27.....	-40
	M. 1.
Warum? Fragment. Op. 28.....	-40
	M. 1.

Fabry

Propriété des editeurs

PROPERTY OF
JEANNETTE L. MURRAY
HARPIST

W. BESSEL & C^{ie}



EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG

Perspective de Nevsky, N^o 54.

M O S C O U

Petrowka, maison Matweeff N^o 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.



C.I.S.I.
M
117
Z12M

A mon épouse.

UN MOMENT HEUREUX.

ROMANCE.

1222766

Andantino.

A. Zabel, Op. 27.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the upper staff features a mix of eighth and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *ffr*, and *ff*. There are also some vocal-like markings: *(la ♮)* above a note and *(sol ♭)* below a note. The music shows a transition to a more intense sound with the *ff* dynamic. The bass line has some fingerings indicated: *2 1*.

The third system features dynamics ranging from *pp* to *ff*. It includes the marking *cresc. pesante* and *fr*. The music has a more somber and heavy feel due to the *pesante* marking. The bass line has fingerings *2 1* and *2* indicated.

The fourth system concludes the piece with dynamics *p cresc.* and *ppp*. It ends with a *re ♭* marking. The music features a long, sweeping melodic line in the upper staff that descends towards the end.

517 117 Z12M

pp sol b

This system contains the first four measures of the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *pp* and contains a whole note chord of G-flat and B-flat. The second measure has a whole note chord of B-flat and D-flat. The third measure has a whole note chord of D-flat and F. The fourth measure has a whole note chord of F and A-flat. The bass line consists of a descending eighth-note scale: G-flat, F, E-flat, D-flat, C, B-flat, A-flat, G-flat.

mf (sol b)
(re b)

fi

This system contains measures 5 through 8. The first measure is marked *mf* and contains a whole note chord of G-flat and B-flat. The second measure has a whole note chord of B-flat and D-flat. The third measure has a whole note chord of D-flat and F. The fourth measure has a whole note chord of F and A-flat. The bass line continues with a descending eighth-note scale: F, E-flat, D-flat, C, B-flat, A-flat, G-flat, F.

p

pp (mi b)(re b)

cres - - cen - - do

This system contains measures 9 through 12. The first measure is marked *p* and contains a whole note chord of G-flat and B-flat. The second measure has a whole note chord of B-flat and D-flat. The third measure has a whole note chord of D-flat and F. The fourth measure has a whole note chord of F and A-flat. The bass line continues with a descending eighth-note scale: E-flat, D-flat, C, B-flat, A-flat, G-flat, F, E-flat.

f

ff

ff

ff *pp*

8... loco

This system contains measures 13 through 16. The first measure is marked *f* and contains a whole note chord of G-flat and B-flat. The second measure has a whole note chord of B-flat and D-flat. The third measure has a whole note chord of D-flat and F. The fourth measure has a whole note chord of F and A-flat. The bass line continues with a descending eighth-note scale: D-flat, C, B-flat, A-flat, G-flat, F, E-flat, D-flat. The final measure (16) is marked *pp* and contains a whole note chord of G-flat and B-flat. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *pp*, and *p*. Performance instruction *ritardando* is present. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *cresc*, and *ffr*. Performance instructions *(par fa b)* and *(par do b)* are present.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *p rit.*, and *ppp*. Performance instruction *pres de la table* is present. A large slur covers the right-hand part.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ppp*. A large slur covers the right-hand part.

1222766

СОБРАНИЕ РОМАНСОВЪ.

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

Азанчевскій, М. № 1. Кротко мѣсяцъ лѣсной . . . 40	Демидовъ, Г. № 1. Только до слуха коснется . . . 30	Моношю, С. № 3. Къ перелетной птичьей. „Птичка, не летала-ль“ . . . 30
— 2. Востокъ предъ утренней зарей . . . 60	— 2. Мой хорошій, мой пригожій . . . 60	— 4. Сердце, смечасно поешь . . . 30
— 3. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера“ . . . 75	— 3. Пусть горитъ лампада . . . 30	— 5. Тривольтъ „Для кого вѣнокъ“ . . . 30
Алферани, А. Op. 3. № 1. О слѣбѣ ты могла . . . 40	— 4. Борба „Бородясь колго“ . . . 30	— 6. Зоси. „Съ наступившемъ вѣнкомъ“ . . . 40
— № 2. Такая-жъ ночь и звуки тѣ-же . . . 40	— 5. Не здѣсь ли ты легкою тѣнью . . . 30	— 1. Вѣсть, въ одной тетради . . . 50
— 3. Клонить къ вѣгъ подолсъ . . . 40	— 6. Газанъ весны голубы . . . 40	Паскаловъ В. М. № 1. Дѣтство, милость Господня . . . 60
— 4. Во вѣствѣ не видать . . . 40	— Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 50	— 2. „Я ль не люблю тебя“ . . . 60
— 5. И такъ прощай . . . 40	Донауровъ, С. № 1. Придъ „Въ царство рожъ и вина“ . . . 40	— 3. „Проторилъ и дорожку“ (Пѣсня) . . . 60
— 6. Я склонился головою . . . 40	— 2. Онъ увѣдалъ. „Въ дверь сту-чигса“ . . . 20	Помазанскій, И. № 1. Шотландская пѣсня „Воронъ въ ворону летилъ“ . . . 50
Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 50	— 3. „Мечты, гдѣ чаша сладосте“ . . . 50	— 2. Грузинская пѣсня. „Не пой кра-сивина“ . . . 50
Арешскій, А. С. № 1. Привѣтъ „Я пришель къ тебѣ“ . . . 30	— 4. Упрекъ. „Васъ увидѣвши“ . . . 40	— 3. „Дай ручку мнѣ“ . . . 30
— 2. Вальсъ „Въ дымкѣ тлоа“ . . . 60	Евгеніевъ, А. Грустно не любить. „Подало въ гор-доа سموластвѣ“ . . . 60	— 4. „Дай ручку мнѣ“ . . . 30
— 3. „Я боюсь разсказатъ“ . . . 50	Ждановъ, В. Чаша жизни. „Мнѣ пьемъ лѣзъ чаша“ . . . 40	Соколовъ, В. № 1. „Въ заботахъ жизни одинокой“ . . . 30
— 4. „Когда и была любовь“ . . . 40	Зарницкій, А. № 1. Пѣсня, гостя дорога . . . 30	— № 2. Ллѣя и мѣсяць. „Изъ вода поды-мая голову“ . . . 30
— 5. „Кезаніе „Хотѣлъ бы я раз-лѣтиса“ . . . 40	— № 2. Нѣтъ, ничто насъ не сблизало . . . 30	— 3. Новая дола. „Все еще видѣтса“ . . . 30
— 6. „На нивы желтны“ . . . 30	— 3. Ахъ, какъ нивъ грустно . . . 40	— 4. Романсъ Дездемона „Въ раз-думья бѣднѣжа“ . . . 50
Бларамбергъ, П. № 1. Колѣбальная пѣсня „Видю, баю милѣ вученовъ“ . . . 30	— 4. Бѣдный вѣствѣ. „Ростетъ въ до-лнѣй цѣбнѣжъ“ . . . 40	— 5. Вальсъ. „Бывало оувъ кездъ ва-миной“ . . . 50
— 2. Пѣсня Марія въ „Во е-во д а“ Островскаго. „Я по-терему кому“ . . . 60	— 5. Пѣвчоты и пѣшани . . . 30	— 6. Дѣвъ русскія пѣсни: „Въ непогоду вѣствѣ востъ“ и „Въ похъ вѣствѣ вѣствѣ“ . . . 60
— 3. Окруженнѣй чуднымъ пѣн-емъ“ . . . 50	— 6. Полю думать въ мнѣ жестокой . . . 50	— 7. „Въ думѣ горитъ огонь любви“ . . . 60
— 4. Поклѣуй: „Обоими, по-цѣлуй“ . . . 60	— Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 85	Соколовъ, И. А. № 1. Ноктюрнъ. „На А. обрѣномъ вечерней порою“ . . . 40
— 5. „О, слѣбѣ ты могла“ . . . 40	Зыбина, С. № 1. Лѣтъ лѣвнѣя дождъ . . . 35	— 2. „Не привлекай меня красой“ . . . 60
— Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 65	— 2. Зѣбланъ ны и не сдержалъ . . . 40	Соловьевъ, Н. № 1. Пѣвчоты. „Скажете, также какъ люда“ . . . 50
Бородницъ, А. П. № 1. Пѣсня темнаго дѣса „Темный дѣсъ шумѣлъ“ . . . 40	— 3. Снѣтъ рѣка. (Поклѣуй на два голоса) . . . 85	— № 2. Татарская пѣсня. „Золотая гра-нѣла растетъ“ . . . 40
— 2. „Надъ слѣзъ мохъ“ . . . 30	— 4. Когда ты гонимъ прочь . . . 75	— 3. Море „Не вѣнѣтса море“ . . . 30
— 3. Морская царевна. „Приди ко мнѣ“ . . . 40	— 5. О не судите . . . 60	— 4. „Когда глѣжу тебѣ въ глаза“ . . . 50
— 4. „Чудный садъ, темный паркъ“ . . . 40	Ипполитовъ-Ивановъ, № 1. Дѣти мое, останса здѣсъ . . . 40	— 5. Прости. „Часъ близокъ Франція“ . . . 40
Волконскій, Кн. С. М. № 1. Тебѣ я любилъ . . . 40	— № 2. Шелость лѣствѣтъ, говоръ чудный . . . 40	Старцевъ, К. № 1. „Если вѣнѣе небо звѣздами горитъ“ . . . 40
— № 2. Скажи когда олучитса . . . 40	— 3. О, слѣбѣ ты могла . . . 40	— 2. Днѣтъ ты снѣдъ. „О какъ подо-бенъ а“ . . . 30
— 3. Разгони моей кручини . . . 40	— 4. Я люблю тотъ тихій вечеръ . . . 1	— 3. „О, прощай мое радостъ“ . . . 30
Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 85	Настриото-Скандербергъ, В. № 1. Возвращеніе „Вотъ оувъ приютъ любви“ . . . 50	— 4. „Ни одна не станетъ въ спорѣ“ . . . 50
Габель, С. М. № 1. Сосна. „На сѣверѣ дикомъ“ . . . 30	— № 2. Овъ нѣтъ, нолъ . . . 30	— 5. Злая судьба. „Подъ вѣтвями въкрѣмъ“ . . . 30
— 2. Мой гонѣй. „О, память сердца“ . . . 40	— 3. Въ послѣдній часъ „О, дай въ послѣдній часъ“ . . . 60	— 6. „Дерево мое миндалное“ . . . 30
— 3. Голосъ въ глѣзу. „Какво ка-кой-то“ . . . 40	— 4. Зачѣмъ твой лѣсны зорь? . . . 40	— Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 35
— 4. Шахъ и цѣбтокъ. „Цѣбтокъ смѣреннѣй“ . . . 40	— 5. Тоска. „Что мнѣ сердце такъ тревожитъ?“ . . . 50	Столыпинъ, Д. № 1. „Куда въ думой, волна въ волной“ . . . 30
— 5. „Зачѣмъ побѣжали ровы?“ . . . 40	— 6. Твой милый взоръ . . . 40	— № 2. Мечта. „Еще томлюсь тоской желаній“ . . . 30
— 6. „Море востъ, море стоетъ“ . . . 60	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 80	— 3. Слѣднѣй лучъ. „Дѣти мое, какъ я тебѣ люблю“ . . . 30
Галинъ, Н. В. № 1. „Тихо вечеръ догараетъ“ . . . 40	Колачевскій, М. № 1. Желаніе „Зачѣмъ я не птица?“ . . . 40	— 4. Подвѣннѣтъ. „Голубеннѣй чистѣй“ . . . 30
— 2. „Не здѣсь ли ты легкою тѣнью“ . . . 30	— 2. Зови надежду сповиднѣежъ . . . 30	— 5. Прѣвнѣннѣ. „Я на тебѣ съ тоской глѣжу“ . . . 30
Галлеръ, К. П. № 1. „Въ вѣрѣ горитъ огонь же-ланья“ . . . 40	— 3. Не прилежай меня красой . . . 30	— 6. Весеннѣе воды. „Еще въ полахъ“ . . . 15
— 2. „Гдѣ ты звѣздочка“ . . . 40	— 4. Звѣзда. „Вверху одна горитъ звѣзда“ . . . 40	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 45
Голдницъ, Кн. Ю. № 1. Могеніе. „О, Господи прости мя“ . . . 30	— 5. Anvade. „Во свѣтъ сегодня звѣдѣ вѣсъ“ . . . 40	— 7. „Люблю тебѣ неиздѣннѣй страстью“ . . . 30
— № 2. Преступникъ. „Снѣжу я въ оковахъ“ . . . 30	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 20	— 8. „Колѣблѣе море“ . . . 40
— 3. Изгнаникъ. „Звукъ по-лнѣи печаль“ . . . 40	Op. 8. Четыре соренады: . . . 1 20	— 9. „О, какъ бы я тебѣ увѣсъ“ . . . 40
— 4. Денеша. „Изъ грустнаго удѣленнѣя“ . . . 30	№ 1. Сколько играетъ на небѣ звѣздъ . . . 30	— 7-9. Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 75
— 5. „Я жить хочу“ . . . 30	№ 2. Мракомъ земнаю ночь одѣла . . . 30	Христіановичъ, Н. Рассказъ „Почти ребенкомъ я былъ“ . . . 60
— 6. Я переждѣ свои же-ланья (съ акком. скрипки) . . . 75	№ 3. Пала ночь на землю . . . 30	Шель, Б. А. № 1. „О, долго буду я въ молчаніи“ . . . 60
— 7. Жена мол въ гробу . . . 60	№ 4. О, дѣти, подъ окошкѣмъ твоимъ . . . 30	— 2. „Не вѣрѣ мнѣ другъ“ . . . 40
— 8. Колѣ любить, такъ безъ расвулду . . . 30	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 85	— 3. „Ты не спрашивай“ . . . 50
— 9. Въ минуту жизни труд-ную (на два голоса со скрипкой) . . . 75	Коргановъ, А. № 1. „Щекомъ въ щекѣ моей ты при-ложиса“ . . . 40	— 4. Такая ночь. „Ночь тѣла, смотри за тучей“ . . . 50
Гродзскій, Б. Op. 1. № 1. Элегія. „Крѣпътъ ушь лѣствѣ золотой“ . . . 50	— № 2. Восточный романсъ „За дверями голоса“ . . . 40	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 50
— 2. Полночь была . . . 50	— 3. „Ни слово о, другъ мой“ . . . 75	— 5. Пѣвчоты. „Куда какъ забавна“ . . . 50
Давыдовъ, И. Op. 25. № 1. „Менѣ уснѣннѣя восторги любви“ . . . 30	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 75	— 6. Звѣздъ. „Посреди свѣтлѣтъ“ (на три голоса) . . . 50
— № 2. Отчего вдругъ заплѣлъ соловей? . . . 30	Ларошъ, Г. А. № 1. Майская ночь. „Какая ночь“ . . . 60	Ширковъ, В. № 1. „Ушли года, я много разлюбилъ“ . . . 40
— 3. Какое счастье . . . 60	— 2. Первый ландишь. „О, первый ландишь“ . . . 40	— 2. Придѣи: „Лѣтъ зорька уснетъ“ . . . 50
— 4. Вонша звѣзда . . . 60	— 3. На стогѣ снѣа ночью южной . . . 30	— 3. „Въ минуту случайной встрѣчѣ (на два голоса)“ . . . 50
Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 15	— 4. И бнѣтъ овалъ въ саду твоимъ . . . 50	Щуровскій, П. Op. 41. № 1. Ночная дума „Снѣ кто можетъ“ . . . 50
Op. 33. № 1. „Прости, не помни дней надеждъ“ . . . 40	— 5. Отривнѣтъ. „Какъ эта ночь, студнѣтъ и томенъ“ . . . 60	— 2. Еврейская пѣсня. „Поклѣуй-же мена“ . . . 40
— 2. Вѣгоса сердце безпокойное . . . 60	— 6. О, не пытайса духъ унѣтъ . . . 30	— 3. „Подъ твоимъ окошкѣмъ“ Серенада . . . 40
— 3. Разбиты всѣ привѣннѣности . . . 60	Линевъ Н. А. № 1. Дасточка привчалася . . . 30	— 4. Моя баловница . . . 40
Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 15	— 2. Навѣннѣннѣ. „Каждый день въ салу“ . . . 60	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 20
Даргомыжскій, А. № 1. „Я здѣсъ Инвѣннѣя“ (въ оп. Къ жезель гостѣ) . . . 50	— 3. „Если вѣнѣтъ на вѣнѣ“ . . . 30	Моя баловница (отдѣльно) . . . 60
— № 2. Какъ пришель мужъ въ подѣ горюкъ (комическая) . . . 40	— 4. Сонъ. „Мнѣ спидосъ, что мну“ . . . 40	Збамъ, В. № 1. „Во свѣтъ неутѣшно я плавалъ“ . . . 40
— 3. „Что дѣлать съ ней, она мнѣ“ . . . 30	— 5. Дѣти мое, какъ я тебѣ люблю . . . 30	— 2. Тайна лѣвца. „Снѣжнѣи зачѣмъ сегодня“ . . . 50
— 4. Дуэтъ Орлина съ Кочубеишъ „Оувъ ты здѣсъ“ (въ неокончен-ной оп. М а в е п а) . . . 1	Лодыженскій, Н. № 1. „Жила грузинка молодая“ . . . 30	— 3. „Пусть оувъ не вѣрѣтъ“ . . . 40
— 5. Дуэтъ Донъ Жуана съ Донной Анюю. „Все къ лучшему“ (въ оп. Ка м е р н ѣ й г о с т ѣ) . . . 1 75	— № 2. „Да, и вновь съ тобою“ . . . 30	— 4. „Что оувъ ходитъ за мной“ . . . 40
— 6. Дуэтъ Рогданъ и Ратибора. „Не печальса мой другъ“ (въ неокончен-ной оп. Р о г д а н а) . . . 50	— 3. Привѣтъ. „Ты улетѣла“ . . . 50	— 5. „Полно сердце, что съ тобою“ . . . 30
— 7. Комическая пѣсня. „Какъ въ глѣвомъ на горѣ“ (въ неокончен-ной оперѣ Рогданъ) . . . 40	— 4. Во свѣтъ неутѣшно я плакалъ“ . . . 50	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 35
	— 5. Деннѣннѣ. „Усталю, измученной столою“ . . . 50	Энгель, Л. № 1. Колѣбальная пѣсня „Видю башни балъ“ . . . 40
	— 6. „Я умеръ оувъ счастья“ . . . 30	— 2. „Этъ ты молодость влодѣла“ . . . 30
	Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 50	— 3. Глѣздо лѣствѣннѣ. „Кинѣтъ вода“ . . . 60
Миллашевскій, И. А. № 1. „Изъ вода поднимала головуку вѣрѣ родной“ . . . 30	Моношю, С. № 1. Окорь дѣвнѣцъ. „Въ гробъ хо-лоднѣй“ . . . 75	— 4. „Приди ко мнѣ когда себѣрѣ“ . . . 30
— 2. „Когда-то у мена бѣлъ тоже вѣрѣ родной“ . . . 30	— 2. Мнѣвоннѣ. „Знаешь ты вѣрѣ“ . . . 80	— 5. Ночная пѣсня. „Дѣвнѣца уснула“ (съ акк. скрипки) . . . 75
— 3. „Съ тобою, мнѣсъ моя“ . . . 40		
— 4. „Смѣрилася вечеръ голубой“ . . . 40		
— 5. „Мнѣмъ глѣвнѣ, повѣдѣйте мнѣ“ . . . 50		
— 6. Восточная пѣсня. „Скорѣй свѣтнѣ“ . . . 50		
Вѣствѣ, въ одной тетради . . . 1 50		

для высокого голоса.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЕЙ

для низкого голоса.

ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и КО.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. НОВСКІЙ, 54.

МОСКВА. Петровка 12.