COMPOSITIONS
POUR LA HARPE
de ALBERT ZABEL

Harpe-Solo de Sa MAJESTÉ L'EMPEREUR de Russie et
Professeur du Conservatoire de St Petersbourg

Romance. Op 6	60 Cop. M. 1.50.
Le desire. Melodie. Op 17	40 M 1.
Marguérite au rouet. Op 19	75 M. 1.85
Rêve d'amour. Op. 21.	85 M 2.10.
Am Springbrunnen. Op 23	1 — M 2.50.
Elegie fantastique. Op. 11	75 M. 1.85
Chanson de pêcheur. Barcarolle. Op. 24	50 M. 1.25.
Marguèrite douleureuse au rouet (N° 2) Op. 26	60 M. 1.50.
Un moment heureux Romance Op. 27	40 M. 1.
Warum? Fragment. Op. 28	40 M 1.
Fantaisie sur les motifs de l'opéra „Faust" Op. 12	1 50 M. 3.
Murmure de la Cascade. (Esquisse musicale) Op. 29	60 M 1.50.
Demande et réponse. Romance. Op. 30	60 M. 1.50.
Romance sans paroles. Op. 31	75 M. 1.85
La Capricieuse Op. 32.	60 M 1.20.
Entreact du ballet „Rokhsana" Op 33.	75 M. 1.50.
Harfensolo aus der Oper „Lucia" von Donizetti.	75 M. 1.50.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

W. BESSEL & Cie EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, N° 54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff N° 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

A son ami NICOLAS de SOLOVIEFF.

CHANSON DE PECHEUR.

BARCAROLLE.

A. Zabel, Op. 24.

Allegretto.

p *cresc.* *decresc.*

pp *pp bene marcato il canto con espressione* *p*

mf

cresc. *fp* *decresc.* *mf* *mf*

Propriété des éditeurs pour tous pays

3591 W. Bessel et Cie St. Pétersbourg et Moscou.

f

f

ff

p

par (re ♯)

fr

ff

fr poco a

a poco ritard.

ff

mfr

p

ritardando

poco meno mosso

fr

pp

fr

ritard.

p

cresc.

decresc.

ff

rit.

f

ff pp pp

par re

ff ritardando poco ff poco a poco ff

rita - - dan - - do f

cresc. p p poco a poco cresc.

f decresc. - - ritar - dan - do p pp p pp

3591 Нотопечатня В. Бессель и К° Троиц. ул. № 24.

Музыкальная торговля В. БССЕЛЬ и К°.

ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій 54. СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО СОБСТВЕННАГО ЗДАНІЯ: МОСКВА, Петровка 12.

Arensky, A. op. 8 Scherzo . . . . — 60
Bizet, G. Premier menuet de «l'Arlesienne» . . . — 30
— Le carillon de «l'Arlesienne» . . . . — 30
— Menuet de l'op. «La jolie fille de Perthe . — 25
Bobinsky, H. op. 1 Valse-Fantaisie . . . . — 75
— Op. 3. Nocturne . . . . — 40
Bach—St. Saëns. Gavotte (H moll) . . . . — 35
— op. 3 Nocturne . . . . — 40
Bohm, C. op. 272-a Staccato. Etude de salon . . — 30
Boradino, A. Scherzo pour le piano . . . . — 75
— Petite Suite (Au couvent, Intermezzo, Deux Mazurkas, Rêverie, Sérénade, Nocturne) . 1 65
Cui, César. Op. 20. Douze miniatures pour le piano: 1 Expansion naïve 25 c.,—2 Aveu timide 25 c.,—3 Petite valse 40 c.,—4 A la Schumann 25 c.,—5 Cantabile 40 c.,—6 Souvenir douloureux 25 c.,—7 Mosaïque 40 c.,—8 Berceuse 25 c., — 9 Canzonetta 25 c., — 21 Petite marche 40 c.,—11 Mazurka 40 c.,—12 Scherzo rustique 40 c.
— Op. 21 Suite. (dédiée à Fr. Liszt) 1, Impromptu 50 c.,—2. Ténèbres et lueurs 60 c.,—3. Intermezzo 60 c.,—4. Alla Polacca 50 c.
— Op. 22. Quatre Morceaux, 1. Polonaise 60 c., — 2. Bagatelle italienne 25 c., — 3. Nocturne 50 c.,—4. Quasi Scherzo 60 c.
— Op. 26 Valse Caprice 1 65
— Op. 29. Deux bluettes: № 1. Valse, № 2. Scherzando giocoso 1 15
— Op. 30. Deux Polonaises 1 50
— Op. 31. Trois Valses 1 35
— Op. 35. Trois Impromptus 1 35
— Op. 39. Huit Miniatures, № 1. Marionettes espagnoles 25 c.,—№ 2. Au berceau 25 c.,—№ 3. Etude arabesque 25 c.,—№ 4. Feuille d'album 25 c.,—№ 5. Marche 50 c.,—№ 6. Romanzetta 40 c.
— Op. 40. A Argenteau, recueil de neuf pièces caractéristiques: 1. Le Cèdre 50 c.,—2. Far niente 50 c.,—3. Capriccioso 50 c.,—4. La petite guèrre 40 c.,—5. Sérénade 40 c.,—6. Causerie 60 c.,—7. Mazurka 50 c.,—8. A la chapelle 40 c.,—9. Le Rocher . . . . — 75
— Op. 41. Trois mouvements de Valse. Valse-scherzo. Valse-intermezzo. Valse à la viennoise, compl. 1 50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux morceaux de salon: № 1 Idylle 40 c.,—№ 2 Berceuse . . . . — 25
Durand. A. Op. 79. Annette et Lubin. Gavotte . — 25
— Op. 83. Première Valse . . . . — 40
— Op. 84. Gavotte . . . . — 30
Glazounoff. A. Miniature . . . . — 25
Godard. B. Op. 25. Première mazurka . . . . . — 40
— Op. 53. № 1 En courrant . . . . — 45
— Op. 54. Deuxième mazurka . . . . — 30
— Op. 56. Deuxième valse . . . . — 30
— Op. 71. Troisième valse . . . . — 40
— Op. 81. Deuxième gavotte . . . . — 30
— Op. 82. Renouveau. Etude . . . . — 40
— Op. 83. Au matin . . . . — 30
— Op. 85. Au Rouet . . . . — 45
— Op. 103. № 4 Quatrième Mazurka . . . . — 40
— — № 6 Huitième Valse . . . . . — 55
— Op. 105. Barcarolle . . . . — 30
— Op. 106. Scherzo-Valse . . . . — 50
— Op. 107. № 8 Conte joyeux . . . . — 30
— Op. 109. Troisième Gavotte . . . . — 30
— Op. 117. Impromptu-Mazurka . . . . . . — 40
— Air de ballet . . . . - 30
— Berceuse de l'op. Jocelin . . . . — 30
— Bolero Andalouse . . . . — 45
— Canzonetta . . . . — 30
— Trois Fragments poetiques № 1 Larmartine. — 25
— — № 2 Alfred de Musset — 25
— — № 3 Victor Hugo — 25
Godard, Ch. Op. 66. Danse d'Etoiles. Valse . . . — 40
— Op. 79. Moment de Valse . . . . — 40
Goldstein, E. Petite sérénade . . . . — 25
— Barcarolle . . . . — 60
Grieg, E. Op. 28 № 3 Scherzino . . . . — 25
— Op. 28 № 4 Melodie norvegienne . . . . — 25
— Op. 38 № 1 Berceuse . . . . — 25
— Op. 38 № 2 Volksweise . . . . — 15
— Op. 38 № 5 Springtanz . . . . — 15
— Op. 38 № 6 Elégie . . . . — 15
— Op. 38 № 7 Walzer . . . . — 15
— Op. 41 № 3 Chanson d'amour . . . . . . — 25
— Op. 46 № 3 La danse d'Anitra . . . . . — 25
Henselt, A. «Какое счастье» Romance de Ch. Davidoff. Transcription . . . . — 50
— 2 Transcriptionen aus «Preciosa». Chor Im Wald im Wald & Spanischer Tanz . . . . — 50
Jensen, A. Op. 8 № 11 Am Meeresstrand . . . . — 30
— Op. 17 № 11 Feu follet . . . . — 50
— Op. 33 № 6 Romance . . . . — 25
— Op. 36 № 2 Courante . . . . — 35
— — № 6 Gigue . . . . — 35
— Op. 43 № 4 Dryade, etude-impromptu. . . — 50
— Op. 48 № 2 Souvenir . . . . — 50
Ippolitoff-Iwanoff, M. Op. 7 Cinq petits morceaux . — 75
Liadow A. Op. 2 Birioulki. Collection de 14 pièces. 1 50
— Op. 3 Six pièces: Cah. I Prélude, Gigue, Fugue — 75
— Cah. II Trois mazurkas . . . . — 60
— Op. 4 Arabesques, quatre morceaux . . . 2 —
— Op. 5 Etude, As dur (dediée à M. Balakirew). — 60
— Op. 6. Impromptu . . . . — 50
— Op. 7 Deux Intermezzi № 1—2 D dur, F dur. — 75
— Op. 8 Deux Intermezzi № 3—4 B dur . . 1 —
— Op. 9 Deux morceaux: № 1 Valse № 2, Mazurka. — 85
— Op. 10 Trois morceaux: № 1 Prélude (Des dur); 2 Mazurka (C dur). 3 Mazurka (D dur). . — 85
— Op. 11 Trois morceaux: № 1 Prélude (H moll), 2 Mazurka (en mode dorien), 3 Mazurka (Fis moll) . . . . 1 —
— Op. 12 Etude (dediée à Mr. N. Lawrow) . — 40
— Op. 13 Quatre préludes . . . . 1 —
— Op. 15 Deux mazurkas . . . . — 40
— Op. 17 Deux bagatelles № 1, La douleur . — 25
— № 2 Pastorale 25 c.—compl. . . . . . . — 40
— Sept préludes, compl. . . . . net. 1 —
— Dix mazurkas, compl. . . . . net. 1 30
Liszt, Fr. Benedictus aus der «Krönungsmesse» . — 30
— «Der blinde Sänger» Ballade für Pianoforte . — 60
— Canzone napolitana, doigtée par M. Balakirew. — 40
— Concert-Etude «Waldesrauschen» . . . . . — 40
— Consolation № 4, Des dur . . . . — 15
— Nocturne (Liebesträume № 3) . . . . . . — 30
— Transcription «Asra» de A. Rubinstein . . — 50
— Transcription de la romance «Der Doppelgänger» de Schubert . . . . — 25
— Valse-impromptu . . . . — 50
— Valse oubliée № 1 . . . . — 40
Massenet, I. Op. 10 № 3 Barcarolle . . . . . . — 25
— Op. 10 № 5 Melodie-Elegie . . . . — 15
— — № 6 Saltarello . . . . — 30
Mendelssohn. 48 Lieder ohne Worte. Compl. . . . 1 25
Moszkowski, M. Op. 11 № 1 Polonaise Es dur. . — 50
— Op. 15 № 1 Sérénade (célèbre). . . . . . — 25
— — № 6 Barcarolle . . . . — 30
— Op. 17 № 1 Polonaise D dur. . . . . . . 1 —
— — № 2 Menuet . . . . — 85
— Op. 18 № 1 Mélodie. . . . . — 25
— Op. 28 № 5 Scherzo (Miniature) . . . . . — 30
— Op. 31 № 1 Monologue 40 c.,—№ 2 Mélodie (nouvelle) 30 c.,—№ 4 Scherzetto. . . — 40
— Op. 34 № 1 Valse E dur (jouée par M-me Essipoff) . . . . — 85
— Op. 34 № 2 Etude C dur . . . . — 75
— Op. 35 № 3 Pièce drolatique. . . . . . . — 40
— Op. 36 № 7 Valse sentimentale. . . . . . — 40
Moszkowsky. Op. 39 Intermezzo A dur . . . . . — 40
— Valse brillante. As dur (célèbre) . . . . . — 50
Moussorgsky, M. Tableaux d'une exposition («Картинки съ выставки», десять пьесъ). Compl. 2 50
Pabst, P. Réminiscences de l'opera «Le Démon» d'Antoine Rubinstein. Grande fantaisie . . 2 —
— Berceuse de Tschaikowsky . . . . — 50
Paderewski, I. Op. 1 № 2 Menuet. . . . . — 30
— Op. 14 № 1 Menuet . . . . — 30
Raff, J. Op. 45 Fantaisie sur «Don Juan» de Mozart — 30
— Op. 54 № 1 Valse. . . . . — 30
— Op. 71 Polka . . . . — 30
— Op. 75 № 1 Fleurette . . . . — 35
— — № 5 Aprés le coucher du soleil . — 50
— Op. 75 № 10 Babillarde . . . . — 50
— Op. 99 № 1 Tarantelle . . . . — 60
— Op. 105 Eglogue . . . . — 35
— Op. 106 Polonaise-fantaisie. . . . . . . — 85
— Op. 111 № 2 Valse C dur . . . . — 60
— Op. 116 Valse-caprice . . . . — 75
— Op. 121 № 1 Berceuse de l'Africaine . . . — 75
— Op. 125 № 1 Gavotte . . . . — 50
— Op. 130 № 2 Etude mélodique A dur . . — 50
— Op. 157 № 2 Fileuse . . . . — 60
— Op. 162 № 4 Märchen . . . . — 85
— Op. 204 № 3 Rigandon . . . . — 60
— Fughette . . . . — 35
Reinecke, C. Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein . . . . — 40
Rimsky-Korsakow, N. Op. 15 № 1 Valse (Cis dur). — 40
— Op. 15 № 2 Romance (As dur). . . . . . — 25
— — № 8 Fugue (Cis moll) . . . . . . — 40
— Op. 17 Six fugues (D moll, F dur, C dur, E dur, A dur, E moll) Compl.. . . . . . 1 25
Rubinstein, A. Op. 2 Deux fantaisies:
— № 1 Вализ по мотивамъ по Волгѣ . . . . — 85
— № 2 Лучинушка . . . . 1 —
— Op. 10 № 22 La Gondolière . . . . — 40
— Op. 14 Le bal, fantaisie en 10 numéros: 1. Impatiance 75 c.,—2. Polonaise 1 r. 15 c.,—3. Contredanse 1 r. 30 c.,—4. Valse 1 r. 15 c.,—5. Intermezzo 50 c.,—6 Polka 85 c.,—7. Polka-mazurka 75 c.,—8. Mazurka 75 c.,—9. Galop 85 c.,—10. Le rêve 1 r.
— № 1—10 compl. . . . . net. . 3 —
— Op. 16. Trois morceaux: № 1. Impromptu (F dur) 60 c.,—2. Berceuse (D dur) 60 c.,—3. Sérénade (G—moll). . . . . — 75
— Op. 21 Trois caprices: № 1 E dur 50 c.,—2. D moll 75 c.,—3. Es dur . . . . — 60
— Op. 22 № 1 Sérénade . . . . — 40
— Op. 23 Six études: 1. F dur 1 r.,—2. C dur 85
—3. Cis dur 75 c.,—4. Es dur 60 c.,—5. F dur 85 c.,—6. G dur . . . . — 75
Op. 24 Six préludes: 1. As dur 60 c.,—2. F moll 75 c.,—3. E dur 60 c.,—4. H moll 60 c.,—5. G dur 85 c.,—6. C moll . . . . — 60
Op. 28 Deux morceaux: № 1 Nocturne (G dur) — 50
— — № 2 Caprice (Es dur). 1 —
Op. 29 Deux marches funèbres: a) pour le convoi d'un artiste (E moll), b) pour le convoi d'un héros (C moll) réunies. 1 —
— Op. 37 Acrostiche: 1) L (F dur), 2) A (G moll), 3) U (H dur), 4) R (D moll), 5) A (F dur). Les cinq numeros réunis . . . . . . 1 7[illegible]
— Op. 38 № 5 Gavotte. . . . . — 5[illegible]
— Op. 44 Soirées à St.-Pétersbourg: 1. Romance 30 c.,—2. Scherzo 50 c.,—3. Preghiera 60 c.,—4. Impromptu 50 c.,—5. Nocturne 60 c.,—6. Appasionata 85 c.
— Op. 51 № 2 Enjouement (B dur) 75 c.,—3. Rêverie (A moll) 60 c.,—4. Caprice (Des dur) 60 —5. Passion (F dur) 85 c.,—6. Coquetterie (B dur) 75 c.
— Op. 53 Six fugues (en style libre avec préludes: № 1. As dur 85 c.,—№ 2 F moll 60 c. № 3. E dur 85 c.,—№ 4. H moll 75 c. № 5. G dur 85 c.,—№ 6. C moll . — [illegible]
— Op. [illegible] Variations sur un thème original . . 8 [illegible]
— Op. 9[illegible] Miscellanées
1. Bal[illegible]e (Léonore de Bürger) . . . . . 1 [illegible]
2. Var[illegible]ons sur l'air «Yankee Doodle» . . 2 [illegible]
3. Deu[illegible]ièces: a) Doumka (G moll) 75 c.,—b) Polo[illegible]se (F dur) . . . . 1 [illegible]
4. Deux [illegible]rénades russes: a) D moll 75 c.,—b) A m[illegible] . . . . — [illegible]
5. Deux [illegible]ndes études: a) D moll 1—b) A dur 1 [illegible]
6. Scherz[illegible] dur) . . . . 1 [illegible]
7. Cinqui[illegible] barcarolle (A moll) . . . . . — [illegible]
Deux piéc[illegible]
a) Nouvell[illegible] mélodie (F moll) . . . . . . — [illegible]
b) Improm[illegible] (As dur) . . . . — [illegible]
9. Miniatur[illegible] a) Prés du ruisseau 40 c., —b) Menuett (Es [illegible]r) 25 c.,—c) Berceuse (G dur) 25 c.,—d) H[illegible] (G dur) 25 c.—e) Sérénade (D moll) 25 c.—f) L'hermite (D moll) 25 c.,—g) El Dachrawan marche orientale 40 c.,—h) Valse (F dur) 40 c.,—i) Chevalier et paysan 40 c.—k) A la fenêtre 25 c.,—l) Revoir 50 c.—m) Le cortège . . . . . — [illegible]
— Les douze num[illegible]ros réunis . . . . 2 [illegible]
— Fantaisie hongroise . . . . 1 [illegible]
— Deux nocturne[illegible] 1. F dur 60 c.,—2. G dur. — [illegible]
— Valse caprice, [illegible]ition originale . . . . . . — [illegible]
— — [illegible] facilitée (par R. Kleinmichel). — [illegible]
— Deux études [illegible] concert: 1. C dur (auf falsche Noten) [illegible] c.,—2. C dur . . . . . — [illegible]
— Deux romances [illegible] l'op. «Le Démon»: «Не плачь дитя» «На воздушномъ океанѣ» — [illegible]
— Romance de Tamara «Ночь тиха» . . . . — [illegible]
St. Saëns, C. Op. 3 № [illegible] Bagatelle . . . . — [illegible]
— Op. 21 Première [illegible]azurka . . . . — [illegible]
— Op. 23 Gavotte . . . . — [illegible]
— Op. 63 Une nuit à Lisbonne. Barcarolle . . — [illegible]
— Danse de la Gipsy de l'opera Henri VIII . — [illegible]
— Pavane de l'opera Etiénne Marcel . . . . [illegible]
— Valse — — . . . . [illegible]
— Gavotte H moll de J. S. Bach . . . . . . [illegible]
Scharwenka, Ph. Op. 55 № 2 Menuet . . . . . . [illegible]
— Op. 5 № 4 Petite valse . . . . [illegible]
— — № 6 Chant sans paroles . . . . . . [illegible]
— Op. 63 № 1 Capricietto . . . . [illegible]
— — № 5 Nocturne . . . . [illegible]
Scharwenka, X. Op. 3 Mazurka (Polnischer Tanz). [illegible]
— 16 Op. № 2 Mazurka . . . . [illegible]
Schlözer, P. de. Deux études de concert:
— № 1 Es dur . . . . [illegible]
— 2 As dur . . . . [illegible]
Schytte. Op. 43 № 1 Mondscheinwanderung (Fis moll)
— — № 5 — (G dur)
Stsherbatcheff N. Deux fantaisie-études: № 1 Sous bois 85 c.,—2. Tourmente . . . . [illegible]
— Valse allemande . . . . [illegible]
— Valse caprice . . . . [illegible]
— Zigzags, recueil humoresque . . . . [illegible]
Tschaikovsky, P. Romances transcrites par l'auteur:
— Op. 16 № 1 Колыбельная пѣсня (Berceuse)
— Op. 16 № 1 La même, A moll . . . . . . [illegible]
— — 4 О спой же ту пѣсню . . . . . [illegible]
— — 5 Такъ что же? . . . . [illegible]
— Op. 21. Six morceaux sur un seul thème (dediés à M-r A. Rubinstein): 1. Prélude 25 c.,—2. Fugue à 4 voix 40 c.,—3. Impromptu 25 c.,—4. Marche funèbre 60 c.—5. Mazurque 60 c.,—6. Scherzo . . . . . [illegible]
Les six pièces réunies . . . . [illegible]
Youferoff, Serge. Théatre de marionettes. Suite fantastique . . . . [illegible]
Zarzycki, A. Op. 6. № 1 Berceuse . . . . [illegible]
— Op. 6 № 2 Idylle . . . . [illegible]
— Op. 10 № 4 Chant d'amour . . . . [illegible]
— Op. 24. № 1. Sérénade . . . . [illegible]
— — № 2 Valse impromptu . . . . . . [illegible]