

À Madame ROSA HARRIS.

BERCEUSE.

Pour violon avec accompagnement d'orchestre de cordes, Flûte et 2 Cors.

L'Enfant pauvre et chétif
tristement s'endormait...

EUGÈNE YSAÏE.

Op. 20.



VIOLON. *Molto moderato, quasi lento.* (M. M. 116-120 = ♩) *con sordino* *p*

PIANO. *Molto moderato, quasi lento.* *pp*

sul D *p*

pp *(cédez)*

sul A

ppp *dim.*

pp *rit. molto*

ppp *rit.*

p *dim.* **Tempo I.** *cresc.* *sul A*

Tempo I. *dolce m.d.* *cresc.*

mf *cresc.* *sul E* *pp subito* *sul A*

mf cresc. *ppp* *ben tranquillo*

animandosi e cresc. *pp subito* *sul A*

cresc. *mf* *ppp*

Lento.
f
pp tranquillo

dim.
ppp

Pa.

molto rit.
(pp écho)

lento
a tempo poco più lento

ppp

sul D
calando

poco rit.
Tempo I.
sul A
mf

calando
rit.
Tempo I.
pp

smorz.
Pa.
Pa.

cresc.
f
ff

cresc.
mf
cresc.
f
f

Pa.
Pa.
Pa.
Pa.
Pa.

musical score system 1

Top staff: *sul G - rit. - sul D* *dim.* *Lento.* *Più lento e tranquillo.* *pp*

Middle and bottom staves: *rit.* *dim.* *Lento.* *Più lento e tranquillo.* *ppp*

musical score system 2

Top staff: *rit.* *a tempo* *pp*

Middle and bottom staves: *rit.* *a tempo* *ppp* *smorz.*

musical score system 3

Top staff: *Più lento.* *ppp*

Middle and bottom staves: *Più lento.* *ppp* *Red.*

musical score system 4

Top staff: *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.g.* *Call.*

Middle and bottom staves: *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.g.* *Red.*