

LOLA

Paroles françaises
de

CHANSON ESPAGNOLE

Musique
de

TAGLIAFICO

Chantée par M^{me} CHARTON-DEMEUR

M^{lre} BRADIER

All.^o vivace.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The tempo is marked 'All.^o vivace.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'ff'. The melody features a triplet of eighth notes in the right hand.

Continuation of the piano accompaniment, two staves. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamics are 'ff'.

Moderato.

C'est le so-leil de Ha - va - ne Que l'on retrouve à Ma -
 Cuan - do sa - li de la Ha - ba - na No me paré has ta Ma -

Moderato.

Piano accompaniment for the first line of lyrics, two staves. The tempo is 'Moderato.' and the dynamics are 'ff'. It features a triplet of eighth notes in the right hand.

- drid, C'est le so-leil de Ha - va - ne Que l'on retrouve à Ma - drid, Madrid
 - drid Cuan - do sa - li de la Ha - ba - na No me paré has ta Ma - drid Y al

Piano accompaniment for the second line of lyrics, two staves. It features a triplet of eighth notes in the right hand.

la per - le Cas - til - la - ne, La vil - le du Pa - ra - dis! Madrid
 per tan - to bue - no di - ge Do - lo - res que - da - te a - qui Et al

la per - le Cas - til - la - ne, La vil - le du Pa - ra - dis! Et pour
 per tan - to bue - no di - ge Do - lo - res que - da - te a - qui Barram

tant à ses a - mou - reux, Ses a - mou - reux trop lau - gou - reux,
 blim barram blim blam blam Barram blim barram blim blam blim Barram

faire un pro - cès, heu - reux Que l'on veuille bien ain - si s'ac - ce - per d'eux: J'en
 blim barram blim blam blim que si tu me que - res vo - te quiero a - ti Yo he

connais un i - ci mè - me Qui ma - do - re, c'est fort bien! *V.*
 co - no - cito un Po - lli - to Que me ha - ve mu - cho ti - liu *V.*

le mal - heu - reux, s'il m'a - i - me, Pour - quoi ne m'en dit - il rien? *Pas*
 ro el po - bre - ci - to es cor - to Y na - da me dice al fin *V.*

de bruit, pas d'al - ga - ra - des, Pas de son - nets in - cons - tants, *Suc*
 quieroun no - vio que ten ga Mu - chi - si - ma ca - li - a *Que*

tout pas de sé - ré - na - des, A fai - re sau - ver les gens!... *Mais*
 me di - gu sa - le - ro - sa Ar - ri - ma - te pa - ra cà? *Par*

Al-ri - ni
Al lous, du con-ra-ge En faut il que tant l'air ne s'entendhom
Me-gus tan-tos po-llos Di-go la ver-dad si son e-la-

ri, Non non non, Ne fait jamais un ma-ri, Non non non
me no Val fin no no me di-er-nd no no Val fin no no me di-er-

mon reux qui trop sou-pi-re (Part) ta ta ta Ne fait jamais un ma-
to-do se buel-ten gestos piano (cambiato) fin no no me di-er-

un regard, un sou-ri-re, Et seul a-veu, tout est dit.
quel po-lli-to se-no-res lig du mu-cha cor-te - dad,

ma-ge, Messieurs, Franche-ment? Et sans crainte mē-me, De pa-raî-tre sots, Di-re: je vous
 gantes Y de so-cie-dad. Pe-ro si son Cuzsis Que ca-la-mi-dad Ay! ay en se

ai-me, Ce n'est que trois mots! ah! — je vous ai-me ah! — je vous
 -qui-da les mando a pa-sear ay! — que tor-men-to ay! — que tor-

pù mosso. *cres.*

ai-me ah! — je vous ai-me ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce
 -mento ay! — que tor-men-to ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

rall^{do} *a tempo.*

col canto.

n'est que trois mots! ah! — je vous ai-me ah! — je vous
 que es el a-mar ay! — que tor-men-to ay! — que tor-

cres. *cres.*

rallto *a tempo.*

-ai-me, ah! — je vous - ai-me ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Co-
 -mento ay! — que tor-men-to ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

col canto.

n'est que trois mots, En trois mots, Oui, je vous aime, Entroismots. oui, je vous
 que es el a - mar Lo o ye os - te que es el a - mar Lo o ye os - te que es el a -

meno *allegro*

me, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! en trois
 mar ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! Lo o - ye os -

mots! En trois mots, ah! ah! ah!
 -te Lo o - ye os - te ay! ay! ay!

Composé par
M^{re} CHARTON & L. BÉREZ.

LOLA

del M^{re} YVON

All^o vivace. Moderato.

Cuando sa- li de la ha- ba- na No me pa- re has- ta Ma- drid. Cuando sa- li de ha-
 ba- na No me pa- re has- ta Ma- drid Y al ver- tanto bue- no di- ge Do- lo- res que date a- qui Y al ver- tan to bue- no
 di- ge Do- lo- res que date a- qui Barram blin barram blin blin blin blin barram blin barram blin blin blin Barram
 blin barram blin blin blin Que si tú me quie- res vo- te quie- ro a- tí Yo he co- no- ci- do un Po- lli- to Que
 me ha- ce mu- cho ti- lin Pe- ro el po- bre cito es cor- to Y na- da me di- ce al fin Yo quie- ro un no- vio que tenga Mu-
 - chisí- ma ca- li- a Que me di- ga sa- le- ro- sa Ar- ri- ma- te pa- ra cà? Por- que al po- lli- to se- ño res- ta
 da mu- cha cor- te- dad Y to- do se buel- ven- gestos pío pío pío (Caramba Y al fin no me di- ce ná no no Y al
 fin no no me di- ce ná no no Y al fin no no me di- ce ná Me gustan los po- llos Di- go la ver- dad Si son e- te
 - gantes Y de so- cie- dad Pe- ro si son Cur- sis Que ca- la mi- dad Ay! ay en se- guida les mando a- pa- sear ay! que tor- mento ay!
 - que tor- mento ay! que tor- mento ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! que es el a- mar lo o- ye os- te que es el a-
 mar lo o- ye os- te que es el a- mar ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! Lo o- ye os- te
 lo o- ye os- te ay! ay! ay! ay! Don Jose! Si os- te me quie- re dígame lo- sa- leró! Si os- te me quie- re dígame lo- sa-
 - leró! Si os- te me quie- re dígame lo- sa- leró! Si os- te me quie- re dígame lo- sa- leró!
 Don Jose! Que desahucio que está este Caramba con el hombre! Si os- te me quie- re dí- gá- me lo- sa- leró.

2
 Es preciso confesar
 Yes, necesario decir.
 Que los Pollos elegantes
 Se encuentran solo en Madrid.
 Barramblin etc.

3
 En Viena Paris y Londres
 Me han mimado como a un niño
 Pero en Madrid me han mostrado
 El verdadera cariño.
 Barramblin etc.