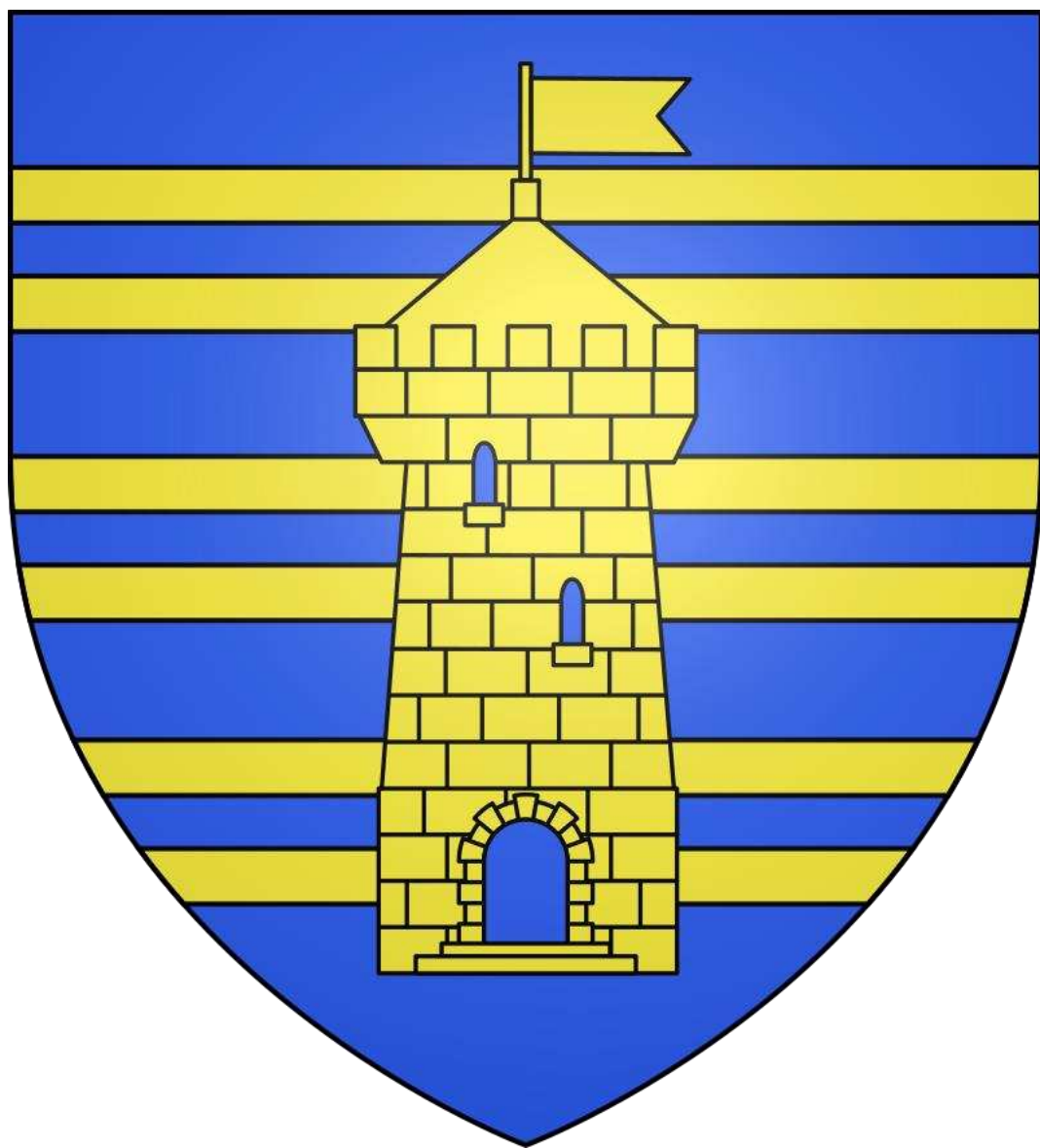


LE SIÈGE

de la ville de Belfort



Musique par WoRRoM
Copyright © WoRRoM 2022

LE SIÈGE

Chanson thématique sur le siège de la ville de Belfort de 1870 – 1871. La pièce est séparée en six parties représentant les principaux événements historiques de cette bataille.

PREMIÈRE PARTIE

La première marche militaire représente la garnison de 15 000 hommes du colonel Denfert-Rochereau qui dispute toutes les approches. L'armée prussienne se heurte à une résistance plus vive que prévue. La guitare et la batterie amènent une touche de musique actuelle adoucissant le style martial de la marche militaire.

DEUXIÈME PARTIE

L'armée prussienne, sous le commandement du général Udo von Treskow, prend position autour de la ville et la bombarde vivement avec ses canons de faible portée. Ils sont représentés par les percussions, la batterie, le piano, la basse et la guitare électrique.

TROISIÈME PARTIE

Le désespoir et la maladie ravagent la ville. Une plainte triste s'ensuit. Le hautbois, la flute, le piccolo et la guitare électrique chantent la plainte des habitants désespérés.

QUATRIÈME PARTIE

La grande armée de l'est, commandée par le général Charles-Denis Bourbaki, marche pour libérer Belfort. Une deuxième marche militaire s'amorce, comme la première fois elle est accompagnée par une instrumentation plus actuelle.

CINQUIÈME PARTIE

Les canons allemands rugissent à nouveau sur la redoute des Perches. À nouveau, les percussions, la batterie, la basse et la guitare électrique sont déchaînées. Le violoncelle marque la grande résistance des français.

LA FINALE

L'armistice est signé et la garnison de Belfort quitte la ville, la tête haute et les armes à la main. Les cuivres annoncent leur fierté.

LE SIÈGE

de la ville de Belfort

Musique par WoRRoM

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flûtes, Hautbois, Petite Clarinette, Clarinettes, Clarinette Basse, Sax Alto, Sax Ténor, Sax Bariton, Bassons, Cors, Trompettes, Trombones, Trombone Basse, Euphonium, Tuba, Timbales, Cloches Tubulaires, Cymbale, Caisse Claire, Grosse Caisse, Batterie, Guitare Électrique, Guitare basse, Piano, Violoncelle, and Contrebasse à cordes. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 80. The music begins with a Piccolo part, followed by Flutes (Flûte 1 seulement) and Clarinets (Clarinette 1 seulement). The Bassons (Basson 1 seulement) enter with a melodic line. The Percussion section includes Timbales, Cymbale, Caisse Claire, and Grosse Caisse, with dynamic markings of *pp* and *mf*. The Batterie (Drum) part features a pattern of snare and cymbal hits with a *p* dynamic. The string section (Violoncelle and Contrebasse à cordes) is present but has no notation in this section.

17

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

17

Timb.

C.T.

17

Cym.

17

C.C.

G.C.

Bte.

G.É.

Bass

17

Pno.

17

Vc.

17

Ctr.

23

Picc.

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* ³

Hbs.

P. Cl.

Cl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* ³

Cl. B. ³

Sx. A. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Sx. T. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Sx. B.

Bsn. ³

Cr. ³ *f*

Tpt. ³ *f*

Tbn. ³ *f*

Tbn. B. ³

Euph. ³ *f*

Tuba ³

23

Timb. *f*

C.T. *ppp* *f*

23

Cym. *mp*

23

C.C. *mf*

G.C. *mf*

Bte. ³

G.É. *mp*

Bass *f*

23

Pno.

23

Vc.

23

Ctr.

30

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

30

Timb.

C. T.

30

Cym.

30

C. C.

G. C.

Bte.

G. É.

Bass

30

Pno.

30

Vc.

30

Ctr.

35

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

35

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

35

Timb.

C.T.

35

Cym.

35

C.C.

G.C.

Bte.

G.É.

Bass

35

Pno.

35

Vc.

35

Ctr.

42 rit.

Instrumentation and Dynamics:

- Picc.**: Rest
- Fl.**: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*
- Hbs.**: Rest
- P. Cl.**: Rest
- Cl.**: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*
- Cl. B.**: Rest
- Sx. A.**: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*
- Sx. T.**: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*
- Sx. B.**: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*
- Bsn.**: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*
- Cr.**: Triplet patterns
- Tpt.**: Triplet patterns
- Tbn.**: Triplet patterns
- Tbn. B.**: Rest
- Euph.**: Triplet patterns
- Tuba**: Rest
- Timb.**: Rest
- C. T.**: *ppp* to *f*
- Cym.**: *ppp*
- C. C.**: *ppp*
- G. C.**: *ppp*
- Bte.**: *ppp*
- G. É.**: Rest
- Bass**: Rest
- Pno.**: Rest
- Vc.**: Rest
- Cr.**: *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*

Le bombardement Prussien
Minacciando - Menaçant
a tempo

50

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

50

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

50

Timb.

C.T.

50

Cym.

50

C.C.

G.C.

50

Bte.

G.É.

Bass

50

Pno.

50

Vc.

Ctr.

Pesante - Pesant, Lourd

f

pp *mf*

Pesante - Pesant, Lourd

f

Pesante - Pesant, Lourd

f

Pesante - Pesant, Lourd

ff

f

f

59

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

59

Timb.

C.T.

59

Cym.

59

C.C.

G.C.

Bte.

G.É.

Bass

59

Pno.

59

Vc.

59

Ctr.

Slap & Pop

mf

66

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A. *Sax alto 1 seulement*
p

Sx. T. *Sax Tenor 1 seulement*
p

Sx. B.

Bsn.

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

Timb.

C.T.

Cym.

C.C.

G.C.

Bte.

G.É.

Bass

Pno.

Vc.

Ctr.

This page of the musical score, titled "LE SIÈGE", contains measures 84 through 89. The score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, rests throughout.
- Fl.**: Flute, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Hbs.**: Horns, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- P. Cl.**: Piccolo Clarinet, rests throughout.
- Cl.**: Clarinet, rests throughout.
- Cl. B.**: Bass Clarinet, rests throughout.
- Sx. A.**: Saxophone Alto, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Sx. T.**: Saxophone Tenor, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Sx. B.**: Saxophone Baritone, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bsn.**: Bassoon, rests throughout.
- Cr.**: Cor Anglais, rests throughout.
- Tpt.**: Trumpets, melodic line with sustained notes and *p* dynamics.
- Tbn.**: Trombones, rests throughout.
- Tbn. B.**: Bass Trombone, rests throughout.
- Euph.**: Euphonium, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Tuba**: Tuba, rests throughout.
- Timb.**: Timpani, rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.
- C.T.**: Cymbal Tom, rests throughout.
- Cym.**: Cymbals, rests throughout.
- C.C.**: Gong, rests throughout.
- G.C.**: Snare Drum, rhythmic pattern with eighth notes.
- Bte.**: Bass Drum, rhythmic pattern with eighth notes.
- G.É.**: Grand Éclair, melodic line with sixteenth notes and *PM* markings.
- Bass**: Bass line with sixteenth notes and *S* (Sustained) and *P* (Piano) markings.
- Pno.**: Piano, accompaniment with sustained chords and sixteenth notes.
- Vc.**: Violoncello, accompaniment with sixteenth notes and *f* dynamics.
- Ctr.**: Contrabass, rhythmic pattern with eighth notes.

Le désespoir et la maladie
Disperato - Avec désespoir

♩ = 45

rit.

89

Picc. *p*

Fl. *p* Flûte 1 seulement

Hbs. *mf* Hautbois 1 seulement

P. Cl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Sx. A. *mf*

Sx. T. *mf*

Sx. B. *mf*

Bsn. *mp* Basson 1 seulement

Cr. *p* Cor 1 seulement

Tpt. *p* Senza sord.

Tbn. *p*

Tbn. B. *p*

Euph. *p* Euphonium 1 seulement

Tuba *p*

Timb. *p*

C.T. *p*

Cym. *p*

C.C. *p*

G.C. *p*

Bte. *p*

G.É. *mp* Lamentando - Lamentation
Standard Tuning = EADGBE Add delay
Tremolo bar -12 1/2 tons

Bass *mp*

Pno. *mp*

Vc. *mp*

Ctr. *mp* Ostinato - Continù, Incessant

109

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

109

Timb.

C.T.

109

Cym.

109

C.C.

G.C.

Bte.

G.É.

Bass

109

Pno.

109

Vc.

Ctr.

Toutes les flûtes

p

mf

mp

Tous les euphoniums

p

Toutes les trompettes

mf

p

mp

let ring

V V V V

115

Picc. *mf*

Fl. *p*

Hbs. *mf*

P. Cl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mp*

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B. *p*

Bsn. *mp*

Cr. *mf*

Tpt. *p*

Tbn. *mp*

Tbn. B.

Euph. *p*

Tuba

115

Timb.

C. T.

115

Cym.

115

C. C.

G. C.

Bte.

G. É.

Bass *let ring*

115

Pno.

115

Vc.

115

Ctr.

121 *rit.*

Picc.
Fl.
Hbs.
P. Cl.
Cl.
Cl. B.
Sx. A.
Sx. T.
Sx. B.
Bsn.
Cr.
Tpt.
Tbn.
Tbn. B.
Euph.
Tuba
Timb.
C.T.
Cym.
C.C.
G.C.
Bte.
G.É.
Bass
Pno.
Vc.
Ctr.

126

Picc.

Fl. Flûte 1 seulement *f*

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

126

Cr.

Tpt. Trompette 1 seulement *mf*

Tbn. Trombone 1 seulement *mf*

Tbn. B.

Euph.

Tuba

126

Timb.

C.T.

126

Cym.

126

C.C.

G.C.

Bte.

G.É.

Bass

126

Pno.

126

Vc.

126

Ctr.

133

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

133

Timb.

C.T.

133

Cym.

133

C.C.

G.C.

Bte.

G.É.

Bass

133

Pno.

133

Vc.

133

Ctr.

p

Toutes les flûtes

mf

f

Toutes les trompettes

Tous les trombones

f

mf

140

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

Timb.

C.T.

Cym.

C.C.

G.C.

Bte.

G.É.

Bass

Pno.

Vc.

Ctr.

p

p

f

LE SIÈGE

Le bombardement de la redoute des Perches
Furore - Fureur, Rage

Furore - Fureur, Rage

♩ = 100

1. 2. rit.

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

Timb.

C. T.

Cym.

C. C.

G. C.

Bte.

G.É.

Bass

Pno.

Vc.

Ctr.

ff

ff

Distortion with light chorus
Drop D = D A D G B E

154

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

154

Timb.

C.T.

154

Cym.

154

C.C.

G.C.

Bte.

G.É.

Bass

154

Pno.

154

Vc.

Ctr.

mf

f

mf

P.M.

mf

f

mf

161

Picc. *p*

Fl. *mp*

Hbs. *mp*

P. Cl. *p*

Cl. *mp*

Cl. B. *mp*

Sx. A. *mp*

Sx. T. *mf*

Sx. B.

Bsn. *f*

Cr. *mp*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. B. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Timb. *mf*

C.T.

Cym. *mf*

C.C. *mf*

G.C. *mf*

Bte. *mf*

G.É. *mf*

Bass *mf*

Pno.

Vc. *ff*

Ctr. *ff*

Reddition dans l'honneur
Maestoso - Avec dignité
a tempo

179

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Hbs.

P. Cl. *mf*

Cl.

Cl. B. *mf*

Sx. A. *mf*

Sx. T.

Sx. B. *mf*

Bsn. *mf*

Cr.

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tbn. B. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Timb. *f*

C.T.

Cym. *mf*

C.C. *f*

G.C. *f*

Bte. *f*

G.É.

Bass

Pno.

Vc. *f*

Ctr.

186

Picc. *p*

Fl. *p*

Hbs. *f*

P. Cl. *p*

Cl. *f*

Cl. B. *mp*

Sx. A. *p*

Sx. T. *f*

Sx. B. *mp*

Bsn. *mp*

Cr. *ff*

Tpt. *mp*

Tbn. *mf*

Tbn. B. *mp*

Euph. *mp*

Tuba *mp*

186

Timb. *mf*

C.T.

186

Cym. *mf*

186

C.C. *mf*

G.C. *mf*

Bte. *mf*

G.É.

Bass

186

Pno.

186

Vc.

186

Ctr. *f*
Ostinato - Continuo, Incessant

193

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Hbs. *mp*

P. Cl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. B. *f*

Sx. A. *mp*

Sx. T. *mp*

Sx. B.

Bsn.

Cr. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *f*

Tbn. B. *mf*

Euph.

Tuba

193

Timb.

C.T.

193

Cym.

193

C.C.

G.C.

Bte.

G.É.

Bass *f*

193

Pno.

193

Vc.

193

Ctr. *mp*

200

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

200

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

200

Timb.

C. T.

200

Cym.

200

C. C.

G. C.

Bte.

G. É.

Bass

200

Pno.

200

Vc.

200

Ctr.

f

mp

mf

ff

f

ff

207

Picc.

Fl.

Hbs.

P. Cl.

Cl.

Cl. B.

Sx. A.

Sx. T.

Sx. B.

Bsn.

Cr.

Tpt.

Tbn.

Tbn. B.

Euph.

Tuba

207

Timb.

C.T.

207

Cym.

207

C.C.

G.C.

Bte.

G.É.

Bass

207

Pno.

207

Vc.

207

Ctr.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'LE SIÈGE', contains 20 measures of music for a large ensemble. The score is divided into three systems. The first system includes Piccolo, Flute, Horns, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Euphonium, and Tuba. The second system includes Timpani, Cymbals, Congas, Gongs, and Snare Drum. The third system includes Bass Drum, Percussion, and Contrabass. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is written in a key signature of one flat. The page number '31' is in the top right corner, and the title 'LE SIÈGE' is centered at the top.

214

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Hbs. *ff*

P. Cl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Sx. A. *ff*

Sx. T. *ff*

Sx. B. *ff*

Bsn. *ff*

Cr. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tbn. B. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

214

Timb. *ff*

C.T. *ff*

214

Cym. *ff*

214

C.C. *ff*

G.C. *ff*

Bte. *ff*

G.É.

Bass *ff*

214

Pno. *ff*

214

Vc. *ff*

214

Ctr. *ff*

