

Henry Woollett

CHANSON MATINALE

1. Piano seul.....	3 ^f	4. Piano et violoncelle.....	3 ^f
2. Piano à 4 mains.....	5 ^f	5. Piano et violon.....	3 ^f
3. Piano et chant.....	3 ^f	6. Orchestre. Petite Suite, not.	10 ^f

ALPHONSE LEDUC

ÉDITIONS MUSICALES - 3, RUE DE GRAMMONT, PARIS

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays

Vol. Vm² 3.

331

CHANSON MATINALE



H. WOOLLETT

VIOLON ou VIOLONCELLE
(ou HAUTBOIS)

Andantino assai

p

mf

poco rit

pp

Poco animo 2

poco f

cresc

A tempo

dim e rall poco

p

dim e rall pp

Pour Hautbois à l'8ve

rall

Henry Woollett

CHANSON MATINALE

1. Piano seul.....	3 ^f	4. Piano et violoncelle.....	3 ^f
2. Piano à 4 mains.....	5 ^f	5. Piano et violon.....	3 ^f
3. Piano et chant.....	3 ^f	6. Orchestre. Petite Suite. net	10 ^f

ALPHONSE LEDUC
ÉDITIONS MUSICALES - 3, RUE DE GRAMMONT, PARIS
Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays

CHANSON MATINALE



H. WOOLLETT

VIOLON
ou
VIOLONCELLE

Andantino assai *p con semplice*

PIANO

pp

mf

p

poco rit pp

poco rit pp

ppp

Poco animato

poco f

mf cresc

mf

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *cresce*. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment. Performance markings include *dim e rall poco* and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *A tempo*. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff has a *p* dynamic. Performance markings include *dim e rall pp* and *dim e rall*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *rall* marking. The lower staff has *rall* and *morendo* markings. The system concludes with a double bar line and a *m.g.* (fine) marking.

