Seiner Schülerin
Comtesse Daria Beauharnais gewidmet.

Quintett

für

Piano, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott

componirt von

Fritz Spindler.

Op. 360.

Pr. M 10, 50. net.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander)
K. K. Oesterreich Königl. Danische u. Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Abesser, Ed., Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Fantasie 1 50

Bach, Carl Phillipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe von Dr. E. F. Baumgart. 6 Hefte . . . à 5 00
Hieraus einzeln:
Die Vorrede des Herausgebers mit Erläuterungen über den Vortrag und über die richtige Ausführung der Verzierungen . . . . . netto 1 00

Sonaten:
Nr. 1 in C-dur 0 75
Nr. 2 in F-dur 1 00
Nr. 3 in H-moll 0 75
Nr. 4 in A-dur 1 50
Nr. 5 in F-dur 0 50
Nr. 6 in G-dur 1 00
Nr. 7 in G-dur 1 00
Nr. 8 in F-dur 0 75
Nr. 9 in A-dur 0 50
Nr. 10 in A-moll 1 00
Nr. 11 in D-moll 1 00
Nr. 12 in F-moll 1 00
Nr. 13 in G-dur 0 75
Nr. 14 in E-moll 1 00
Nr. 15 in E-moll 0 75
Nr. 16 in in B-dur 1 00
Nr. 17 in D-dur 0 75
Nr. 18 in E-moll 0 75

Rondos:
Nr. 1 in C-dur 1 00
Nr. 2 in D-dur 1 00
Nr. 3 in A-moll 1 00
Nr. 4 in E-dur 1 00
Nr. 5 in G-dur 0 50
Nr. 6 in F-dur 1 00
Nr. 7 in A-dur 0 75
Nr. 8 in E-dur 0 75
Nr. 9 in B-dur 1 00
Nr. 10 in G-dur 1 00
Nr. 11 in C-moll 0 75
Nr. 12 in Es-dur 0 75
Nr. 13 in D-moll 0 75

Fantasien:
Nr. 1 in Es-dur 0 75
Nr. 2 in A-dur 0 75
Nr. 3 in F-dur 0 50
Nr. 4 in C-dur 1 00
Nr. 5 in B-dur 1 00
Nr. 6 in C-dur 0 75

Bargiel, Woldemar, Op. 11. Marsch und Festreigen. Zwei Stücke 2 50
—— Op. 11. Dieselben einzeln:
Nr. 1. Marsch in B-dur 1 25
Nr. 2. Festreigen in Es-dur 1 25
—— Op. 13. Scherzo in C-moll 2 50
—— Op. 15. Fantasiestück in G-moll. 1 50
—— Op. 19. Fantasie (III) in C-moll 4 00

Baumfelder, Fr., Op. 154. Trois petits Morceaux.
Nr. 1. La Rosette blanche 1 00
Nr. 2. Rondo facile 1 00
Nr. 3. La Fille villageoise 1 00

Becker, C. F., Op. 32. Die Hausmusik in England. Lieder und Tänze aus dem 17. Jahrhundert, eingerichtet. . . . . netto 1 50

Beethoven, Ludwig van, Sämmtliche Clavier-Sonaten. Neue revidirte Ausgabe mit einem Vorworte von Ferdinand Hiller.
Nr. 1. F-moll. Op. 2. No. 1 . . . . . 0 40
Nr. 2. A-dur. „ 2. No. 2 . . . . . 0 50
Nr. 3. C-dur. „ 2. No. 3 . . . . . 0 60
Nr. 4. Es-dur. „ 7. . . . . 0 60
Nr. 5. C-moll. „ 10. No. 1 . . . . . 0 40
Nr. 6. F-dur. „ 10. No. 2 . . . . . 0 40
Nr. 7. D-dur. „ 10. No. 3 . . . . . 0 50
Nr. 8. C-moll. „ 13. (pathétique) . . . 0 50
Nr. 9. E-dur. „ 14. No. 1 . . . . . 0 30
Nr. 10. G-dur. „ 14. No. 2 . . . . . 0 40
Nr. 11. B-dur. „ 22. . . . . 0 60
Nr. 12. As-dur. „ 26. . . . . 0 50
Nr. 13. Es-dur. „ 27. No. 1 (quasi fantasia) 0 40
Nr. 14. Cis-moll. „ 27. No. 2 (quasi fantasia) 0 40
Nr. 15. D-dur. „ 28. (Pastorale) . . . 0 50
Nr. 16. G-dur. „ 31. No. 1 . . . . . 0 60
Nr. 17. D-moll. „ 31. No. 2 . . . . . 0 50
Nr. 18. Es-dur. „ 31. No. 3 . . . . . 0 60
Nr. 19. G-moll. „ 49. No. 1 . . . . . 0 30
Nr. 20. G-dur. „ 49. No. 2 . . . . . 0 30
Nr. 21. C-dur. „ 53. . . . . 0 75
Nr. 22. F-dur. „ 54. . . . . 0 40
Nr. 23. F-moll. „ 57. (Appassionata) . . 0 75
Nr. 24. Fis-dur. „ 78. . . . . 0 30
Nr. 25. G-dur. „ 79. (Sonatine) . . . 0 30
Nr. 26. Es-dur. „ 81a. (Lebewohl) . . . 0 50
Nr. 27. E-moll. „ 90. . . . . 0 40
Nr. 28. A-dur. „ 101. . . . . 0 50
Nr. 29. B-dur. „ 106. (Hammerklavier) . . 1 25
Nr. 30. E-dur. „ 109. . . . . 0 50
Nr. 31. As-dur. „ 110. . . . . 0 50
Nr. 32. C-moll. „ 111. . . . . 0 60
Nr. 33. Es-dur 0 30
Nr. 34. F-moll 0 30
Nr. 35. D-dur 0 40
Nr. 36. C-dur (leicht) 0 20
Nr. 37. G-dur. } 2 leichte } No. 1 . . . . 0 10
Nr. 38. F-dur. } Sonaten } No. 2 . . . . 0 20
Ferdinand Hiller's Vorwort 0 20
—— Violin-Quartette übertragen von Julius Schäffer. In einem Bande geheftet . . . . . netto 6 00
—— Dieselben einzeln:
Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1 . . . . . 2 25
Nr. 2 in D-dur. Op. 18. Nr. 3 . . . . . 2 25
Nr. 3 in C-moll. Op. 18. Nr. 4 . . . . . 2 25
Nr. 4 in B-dur. Op. 18. Nr. 6 . . . . . 2 25
Nr. 5 in F-dur. Op. 59. Nr. 1 . . . . . 3 00
Nr. 6 in C-dur. Op. 59. Nr. 3 . . . . . 3 00

Behr, Franz, Op. 100. Lyrische Poesien. 1 25
—— Op. 101. Un Bouquet de Roses. Valse brillante. . 1 75
—— Op. 157. Le Rêve du Coeur. Mélodie. 1 50
—— Op. 158. Sérénade mauresque 1 25
—— Op. 159 Vilanelle (Hirtenlied) 1 25

Bendix, Victor E., Op. 1. Fünf Clavierstücke. In einem Hefte 2 00
—— Op. 1. Dieselben einzeln:
Nr. 1 in Cis-moll 0 75
Nr. 2 in G-dur 0 75

Bendix, Victor E., Op. 2. In kleinerem Style. Fünf Clavierstücke 2 00
—— Op. 8. Nr. 1. Serenaden-Scherzo 2 00
—— Op. 8. Nr. 2. Seelenerlebnisse. Sonett von Edmund Lobedanz, für Piano in Musik gesetzt. 2 00
—— Op. 9. Stimmungsbilder. Vier Clavierstücke. In einem Hefte 3 00
—— Op. 9. Dieselben einzeln:
Nr. 1 in As-dur 0 60
Nr. 2 in E-moll 0 60
Nr. 3 Bacchanten-Zug in A-dur. 1 50
Nr. 4 in A-dur 0 80

Berens, Hermann, Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon 1 50
—— Op. 69. Rosen- und Dornenstücke. In einem Hefte 3 00
—— Op. 69. Dieselben in zwei Heften:
Heft I. Nr. 1 bis 4 . . . . . 1 75
Heft II. Nr. 5 bis 8 . . . . . 2 00
—— Op. 71. Mazurka romantique. 1 25

Berlioz, Hector, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste. Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Édition revue et corrigée par Fr. Liszt. 8 00

Boccherini, M., Menuett Nr. 2 (A-dur) 0 50

Bülow, Hans von, Op. 4. Mazurka-Impromptu. . . . 1 50
—— Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon . 2 00
—— Op. 7. Rêverie fantastique 2 50
—— Op. 13. Mazurka-Fantaisie 2 50
—— Cadenzen zum vierten Clavier-Concert (G-dur) von Ludwig van Beethoven. 2 25

Cherubini, Luigi, Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur, bearbeitet von Hermann John 1 00

Chwatal, F. X., Op. 130. Trois Improvisations:
Nr. 1. Cavatine de Caraffa 1 25
Nr. 2. Chanson favori (Ländler: „Hab' ich Dich nur allein") de Ferd. Gumbert . 1 25
Nr. 3. Les yeux bleus d'Arnaud 1 25
—— Op. 132. Guten Morgen, liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied 1 00
—— Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brautwalzer . 1 00
—— Op. 134. Glissando-Walzer. Ein Scherz als Etude für heitere Clavierspieler 0 75
—— Op. 139. Sechs Paraphrasen:
Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges 1 25
Nr. 2. Graben-Hoffmann: O stille dies Verlangen 1 00
Nr. 3. Fr. Kücken: Fliege, Schifflein, durch die Rosen 1 25
Nr. 4. Graben-Hoffmann: Das fröhliche Herz 1 25
Nr. 5. Graf Gallenberg: Favorit-Walzer . . 1 50
Nr. 6. Eduard Tauwitz: Worte der Liebe. . 1 25
—— Op. 143. O du mein holder Abendstern. Romanze aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner . . 2 00

Collina, Francesco, Op. 3. Blumenstücke:
Nr. 1. La Traviata von G. Verdi: „Libiam ne' lieti calici" 1 00
Nr. 2. La Traviata von G. Verdi: „A quell amor" 1 25
Nr. 3. Rigoletto von G. Verdi: „La donna è mobile" 1 00
—— Op. 4. Valse gracieuse d'après un thème de l'Opéra: Traviata de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo" 1 25
—— Op. 6. Rigoletto de G. Verdi. Morceau de Salon . 1 50
—— Op. 10. Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra bouffon de J. Offenbach. Deux Mélodies favorites:
Nr. 1. Duo: „Ah Seigneur, ahi quel supplice" 1 00
Nr. 2. Finale: „Gloire, Gloire à Jupiter!" 1 25
—— Op. 11. Réminiscences de l'Opéra: La Reine de Saba de Ch. Gounod:
Nr. 1. Air et Ballet 1 50
Nr. 2. Romance et Ballet 1 50

Conradi, August, Op. 18. Rondeau brillant et facile sur l'Opéra: Martha de Flotow 1 25
—— Op. 19. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Le Prophète de Meyerbeer 1 75
—— Op. 20. Divertissement sur l'air favori: Die Fahnenwacht de Lindpaintner 1 25
—— Op. 21. Fantaisie brillante et facile sur l'Opéra: Lucia de Donizetti 1 50
—— Op. 22. Fantaisie sur l'Opéra: La fille du Régiment de Donizetti 1 75
—— Op. 23. Fantaisie sur l'Opéra: Norma de Bellini . 2 00
—— Op. 24. Impromptu sur l'Opéra: L'Elisire d'amore de Donizetti 1 50
—— Op. 25. Divertissement sur des thèmes du Ballet: Giselle d'Adam 1 50
—— Op. 26. Caprice sur des thèmes de l'Opéra: Ernani de Verdi 1 75

Conti, Filippo, Op. 33. Trois Morceaux sur des Thèmes des Opéras de G. Verdi.
Nr. 1. Melodia dell' Opera: La Traviata: „Addio del passato bei sogni ridenti" 1 50
Nr. 2. Romanza dell' Opera: Luisa Miller: „Quando le sere al placido" 1 50
Nr. 3. Divertimento sopra motivi dell' Opera: Rigoletto 2 00

Doppler, J. H., Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style, für Anfänger bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Heft 1 bis 6. . . . . à 1 00

Dorn, Paul, Op. 6. Drei lyrische Tonstücke: Kinderspiele. Nachts. Ständchen 2 40

Dressler, August Friedrich, Op. 5. Vier Mazurkas . 1 50
—— Op. 16. Aus dem Tagebuche. Sieben Clavierstücke. 2 00

Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma Félicité. Romance. 2 00

Ehlert, Louis, Op. 24. Novellette in H-moll. An Ferdinand Hiller. 2 50

Eitner, Robert, Op. 2. Drei Stücke. In einem Hefte . 2 00
—— Op. 2. Dieselben einzeln:
Nr. 1. Lied ohne Worte (A-dur) 0 50
Nr. 2. Nocturne (F-moll) 0 75
Nr. 3. Lied ohne Worte (B-dur) 0 75

Eschmann, J. Carl, Op. 69. Miniaturbilder. Zehn Clavierstücke:
Heft I. Nr. 1 bis 4 . . . . . 2 00

Eschmann, J. Carl, Op. 70. Bilder aus der Jugend. Zehn Clavierstücke:
Heft I. Nr. 1 bis 5. . . . . .
Heft II. Nr. 6 bis 10. . . . . .
—— Op. 73. Sonate in Emoll, zum Gebrauch beim Unterricht ohne grössere Spannungen . . . . .

Fischer, Adolphe, Op. 5. Romance transcrite .

Flügel, Ernst, Op. 15. Fünf Charakterstücke
Heft I. Nr. 1 und 2 . . . . . .
Heft II. Nr. 3 bis 5. . . . . .

Forck, Ludwig, Op. 10. Festreigen, deutsche Tänze
—— Op. 12. Zwei Clavierstücke . . . . . .

Förster, Alban, Op. 46. Neues Album für die Jugend. Zwölf Vortragsstücke . . . . . .
—— Op. 49. Kinderball. Zwölf leichte Tänze . .
—— Op. 50. Sechs lyrische Stücke.
Heft I. Nr. 1 bis 3. . . . . .
Heft II. Nr. 4 bis 6 . . . . . .
—— Op. 51. Drei Sonatinen für den Clavierunterricht
Nr. 1 in C-dur . . . . . .
Nr. 2 in G-dur . . . . . .
Nr. 3 in F-dur . . . . . .

Franke, Hermann, Op. 9. An die Entfernte von Mendelssohn-Bartholdy. Improvisation . . .

Franz, Robert, Hebräische Melodie: „Beweinet, weint an Babel's Strand" bearbeitet . . . . .

Gluck, Christoph Ritter von, Gavotte aus „Don zum Concertvortrage bearbeitet von Hermann (Repertoirstück von Hans von Bülow). . . .
—— Dieselbe. Erleichterte Ausgabe. . . . . .

Gottwald. Heinrich, Op. 1. Sonate fantastique (I

Gueldre, J. M. de, Op. 15. Kujawiak. Morceau thèmes Kujawiennes (d'après Kas-Lada) . . .

Haering, A., Op. 8. Au Bord du Leman. Trois ceaux de Salon . . . . . .

Haydn, Joseph, Adagio: „Ein Traum" bearbeit Hermann John . . . . . .
—— Dudelsack-Menuett bearbeitet von Hermann
—— Marcia bearbeitet von Theodor Herbert . .
—— Serenade in C-dur . . . . . .
—— Dieselbe in B-dur . . . . . .
—— Dieselbe in Es-dur, frei bearbeitet von T Herbert . . . . . .
—— Dieselbe treu nach dem Original (in C-d arbeitet von Julius Schäffer . . . . . .
—— Symphonien, bearbeitet von Julius Schäffe Klage und Georg Vierling. Nr. 1 bis 12 . .

Herbert, Theodor, Op. 3. Meermädchen. Para aus: Oberon von C. M. von Weber . . . .
—— Op. 4. Le Bal. Brillante Valse chantée de M Strakosch. Paraphrase. . . . . .

Hesse, Adolphe, Op. 78. Quatrème Rondeau (E

Heymann, Arnold, Op. 23. Deuxième Valse .

Hiller, Ferdinand, Op. 78. Dritte Sonate in G-moll.
—— Op. 144. Moderne Suite. In einem Hefte .
—— Op. 144. Dieselbe einzeln:
Nr. 1. Preludio . . . . . .
Nr. 2 Alla Polacca . . . . . .
Nr. 3. Intermezzo . . . . . .
Nr. 4. Ballata . . . . . .
Nr. 5. Alla Marcia . . . . . .
No. 6. Alla Cosacca . . . . . .

Hölzel, Gustav, Op. 95. Lied ohne Worte. . .

Jadassohn, S., Op. 12. Trois Morceaux caractéristi
Nr. 1. Scherzino. A-moll . . . .
Nr. 2. Valse brillante. F-dur . . .
Nr. 3. Tarantelle. G-moll . . . . .
—— Op. 18b. Trois petits Morceaux . . . . .
—— Op. 22. Trois Valses. In einem Hefte . .
—— Op. 22. Dieselben einzeln:
Nr. 1 in F-moll [Valse mignonne]. .
Nr. 2 in Cis-moll . . . . . .
Nr. 3 in F-dur. . . . . .

Jaell, Alfred, Op. 88. Ballade. H-dur . . . .
—— Op. 89. La Sirène. As-dur. Mélodie . . .
—— Op. 95. Méditation poétique. H-moll . . .
—— Op. 96. La Complainte. Deuxième Ballade. E
—— Op. 117. La Fontaine. E-dur . . . . .
—— Op. 118. Chant du Matin. As-dur . . . . .
—— Op. 119. Drei Gesänge von Robert Franz, übertr In einem Hefte . . . . . .
—— Op. 119. Dieselben einzeln:
Nr. 1. Die Harrende (Op. 35. Nr. 1) .
Nr. 2. Bitte (Op. 9. Nr. 3) . . . . .
Nr. 3. Romanze (Op. 35. Nr. 4) . . .

Jensen, Adolf, Op. 3. Valse brillante. . . . .

Joseffy, Rafael, Op. 3. Spanisches Lied (Riberic Rio) von Adolf Jensen, zum Concertvortrage bearl

Jungmann, Albert, Op. 40. Scène de Bal. Morce Salon . . . . . .

Kania, Emanuel, Op. 23. Souvenir d'Italie: Gus un pò." Célèbre Romance de Gordigiani .
—— Op. 24. Romance Styrienne . . . . .

Kessler, J. C., Op. 61a. Feuillets d'Album. Nou Edition . . . . . .
—— Op. 61b. Trois Morceaux de Salon. In einem
—— Op. 61b. Dieselben einzeln:
Nr. 1. Chansonette à la Russe . . . .
Nr. 2. Petite Valse (Ländler) . . . .
Nr. 3. Méditation d'une Fiancée. Bluett

Koschat, Thomas, Op. 15. Drau-Walzer arr. .
—— Op. 26. Am Wörther See. Kärutner Walzer,
—— Op. 26. Derselbe in leichtem Arrangement.
—— Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Wa Idylle, arr. . . . . .
—— Op. 35. Kirchtagsbilder in Kärnten. Idylle, ar
—— Kärntner Lieder in leichter Uebertragung von Schaab. Nr. 1 bis 24 . . . . . .

Seiner Schülerin
Comtesse Daria Beauharnais gewidmet.

Quintett

für

Piano, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott

componirt von

Fritz Spindler.

Op. 360.

Pr. M. 10,50. netto

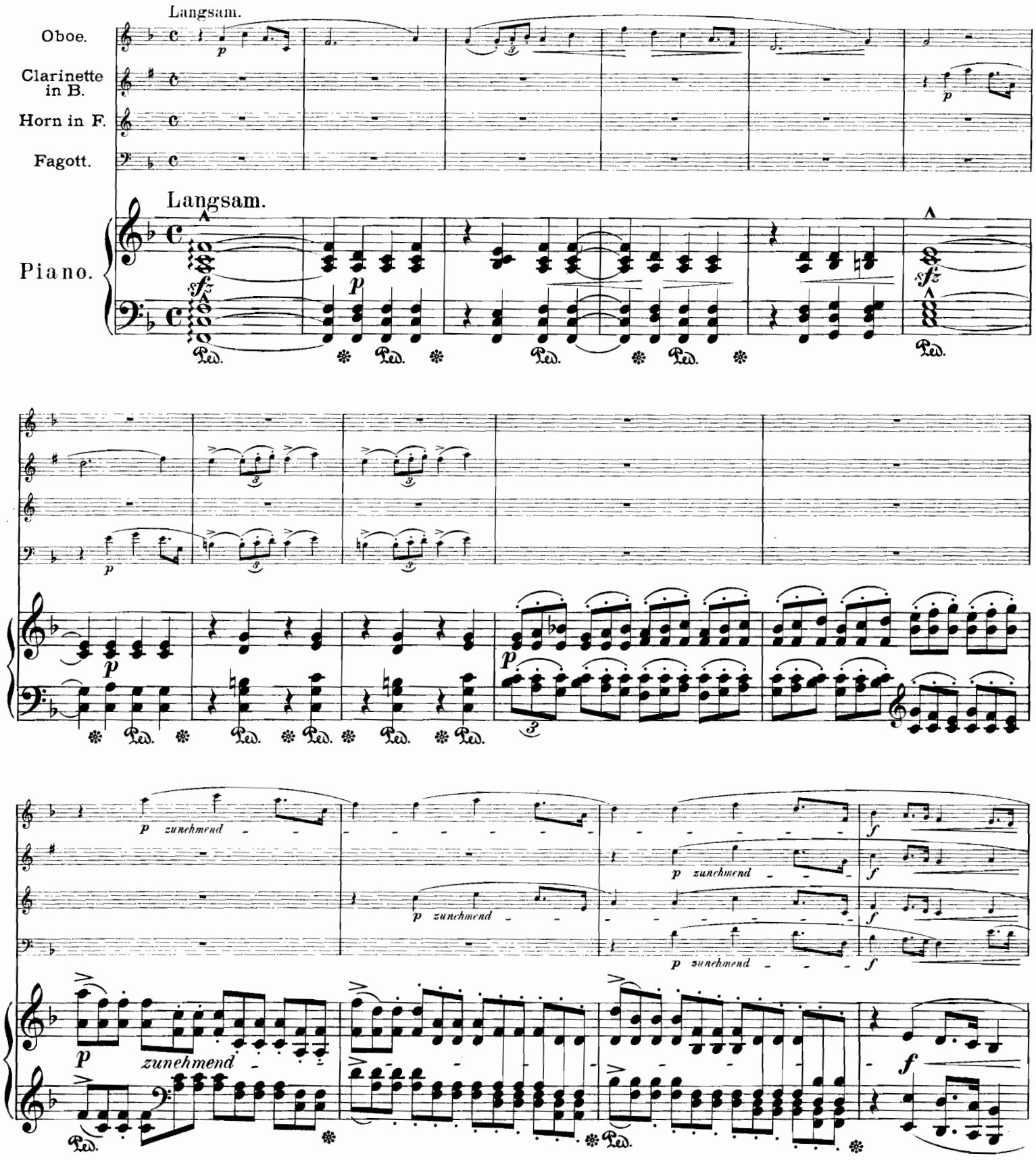
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander.)
K. K. Oesterreich. Königl. Danische u. Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

407749

QUINTETT.

Fritz Spindler, Op. 360.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

fp *fp* *p* *zunehmend* *pp* *pp* *p* *f* *f* *f* *f*

ff

ff

ff

ff

ff

Ped. Ped. Ped.

abnehmend

f

abnehmend

abnehmend

abnehmend

p

p

p

p

Ped. Ped. Ped.

abnehmend

abnehmend

Ped. Ped.

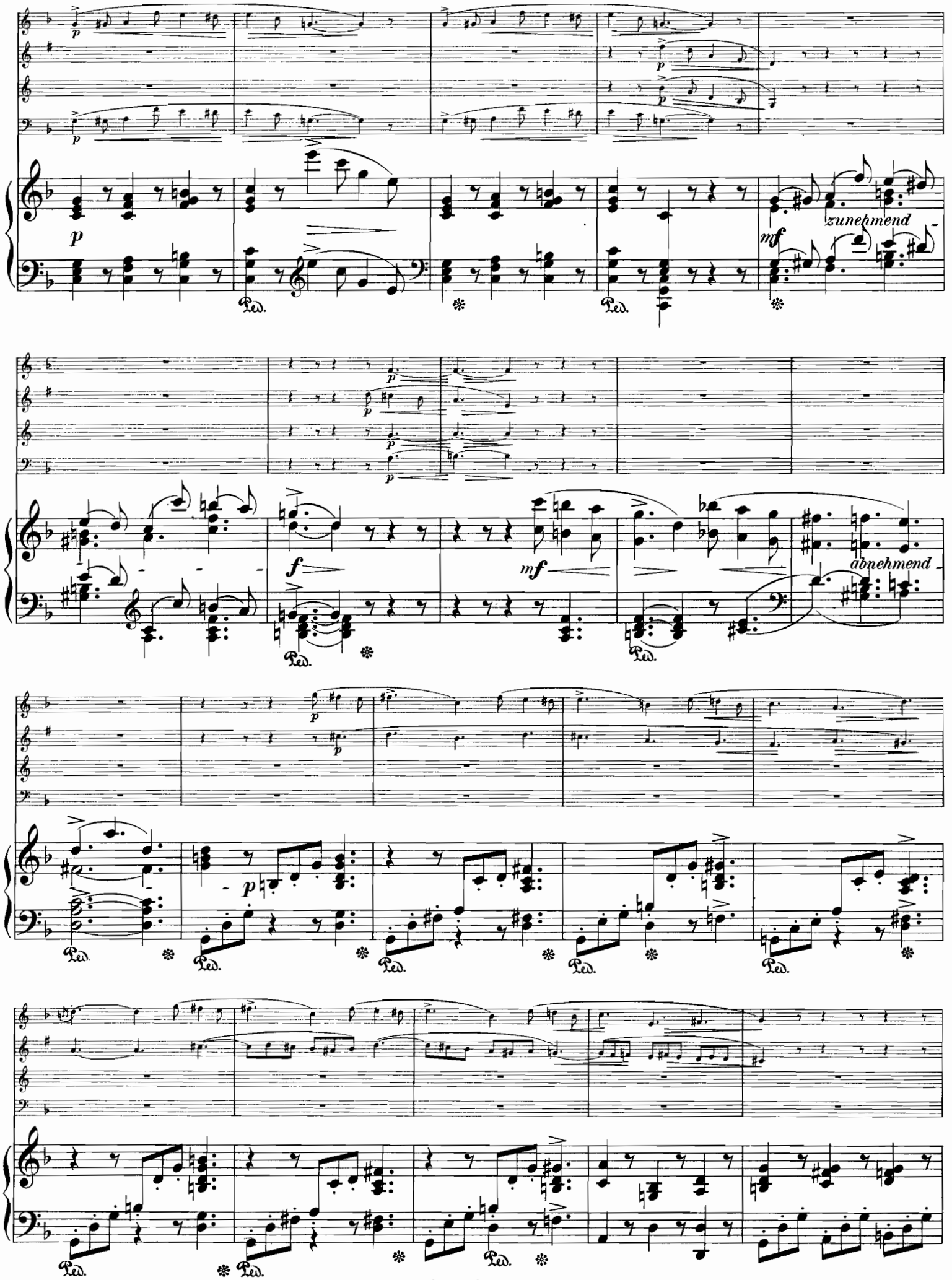
Lebhaft und munter.

Lebhaft und munter.

Ped.

zunehmend

abnehmend


p
zunehmend
mf
f
abnehmend
Ped.

mf

mf

mf

mf

mf

zunehmend

zunehmend

zunehmend

zunehmend

zunehmend

Ped. * Ped. * Ped. *

zunehmend

f

f

f

f

Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. *

zunehmend

p

zunehmend

p

zunehmend

p

zunehmend

f

ff

ff

ff

ff

ff

Ped. *

zunehmend

zunehmend

zunehmend

zunehmend

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

abnehmend

abnehmend

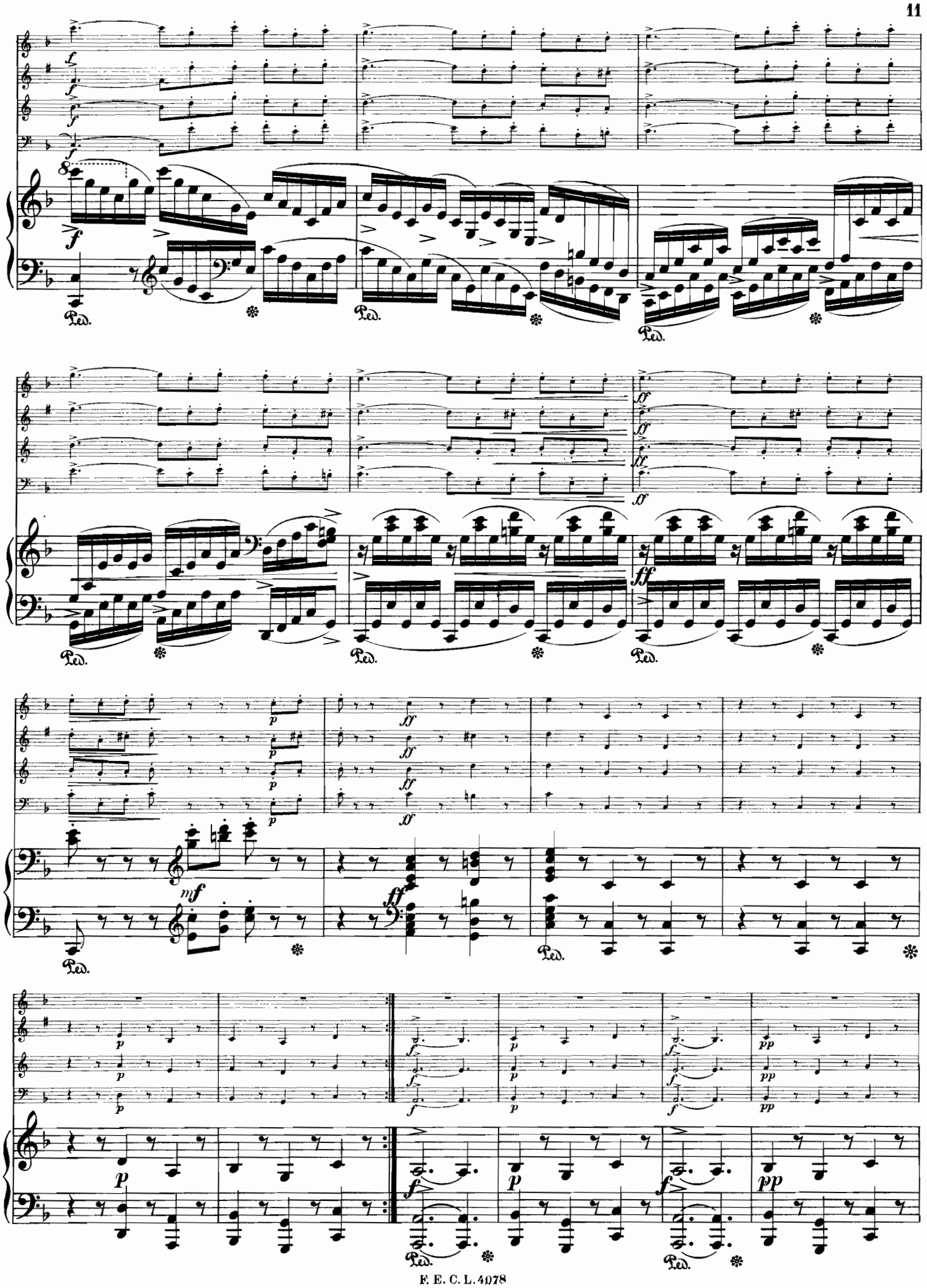
abnehmend

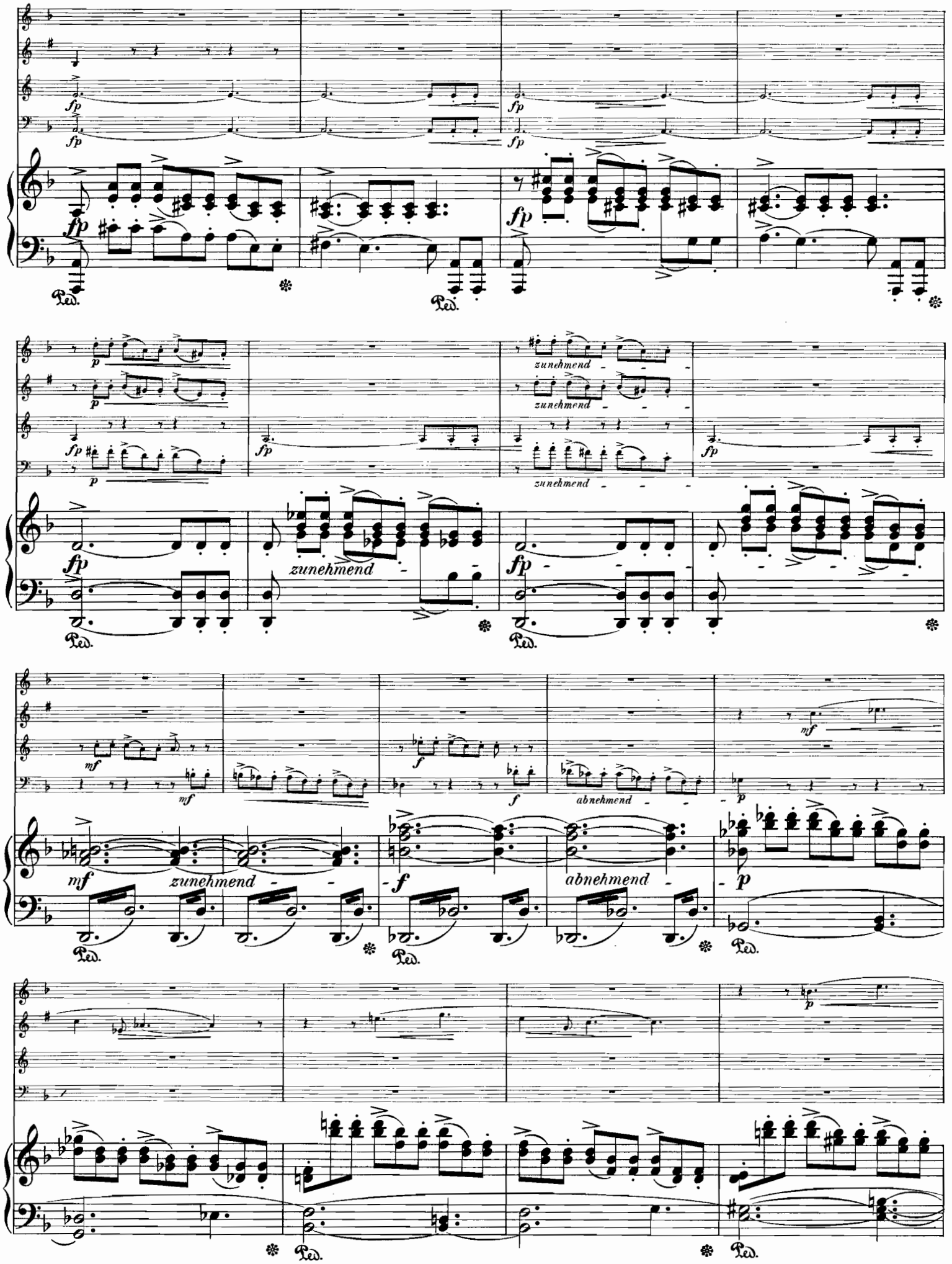
zunehmend

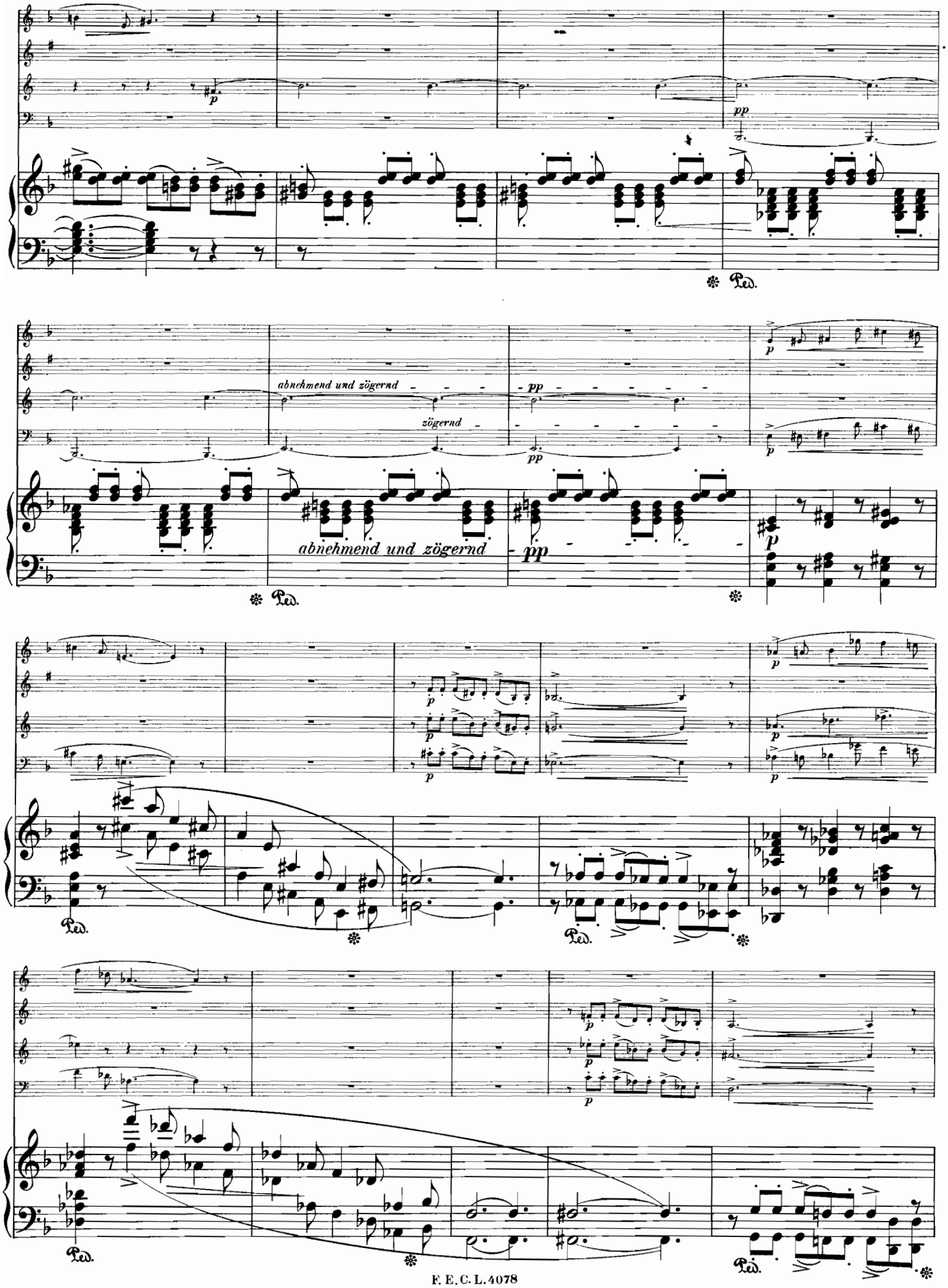
zunehmend

zunehmend

zunehmend


f
ff
mf
p
pp
Ped.


fp
p
zunehmend
mf
f
abnehmend
Ped.


abnehmend und zögernd
zögernd
abnehmend und zögernd
Ped.

p zunehmend

p zunehmend

p zunehmend

p zunehmend

p zunehmend

Ped. Ped. Ped.

f

f

f

f

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

p

p

Ped. Ped.

pp

pp

pp

Ped.

p

p

Ped. * Ped. *

pp

pp

pp

pp

pp

zunehmend

f

f

f

f

f

Ped. *

f

Ped. * Ped. *

zunehmend

zunehmend

zunehmend

zunehmend

ff

sfz

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

abnehmend

abnehmend

p

p

Ped.

p

p

p

p

p

mf

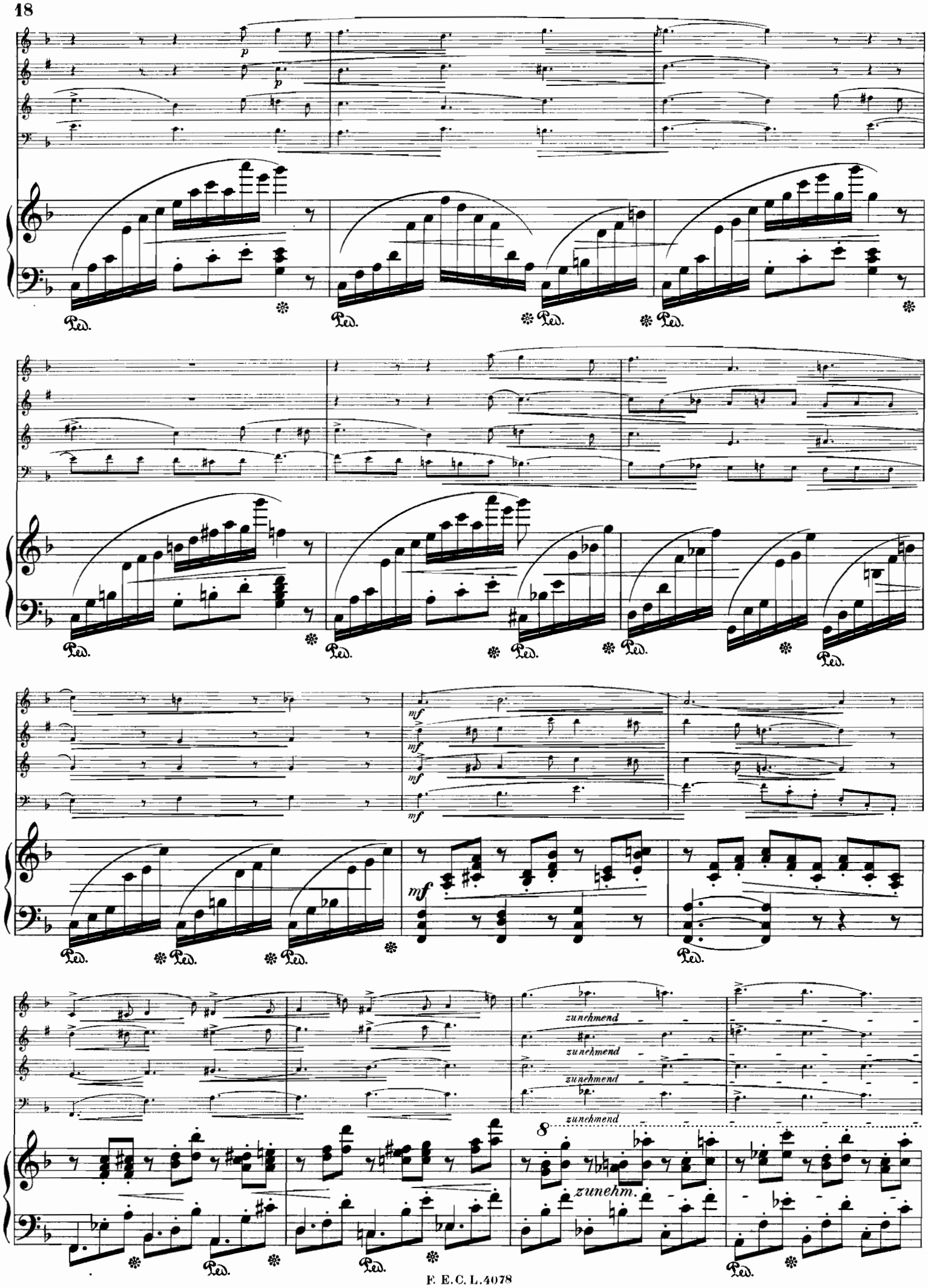
Ped. Ped. Ped.

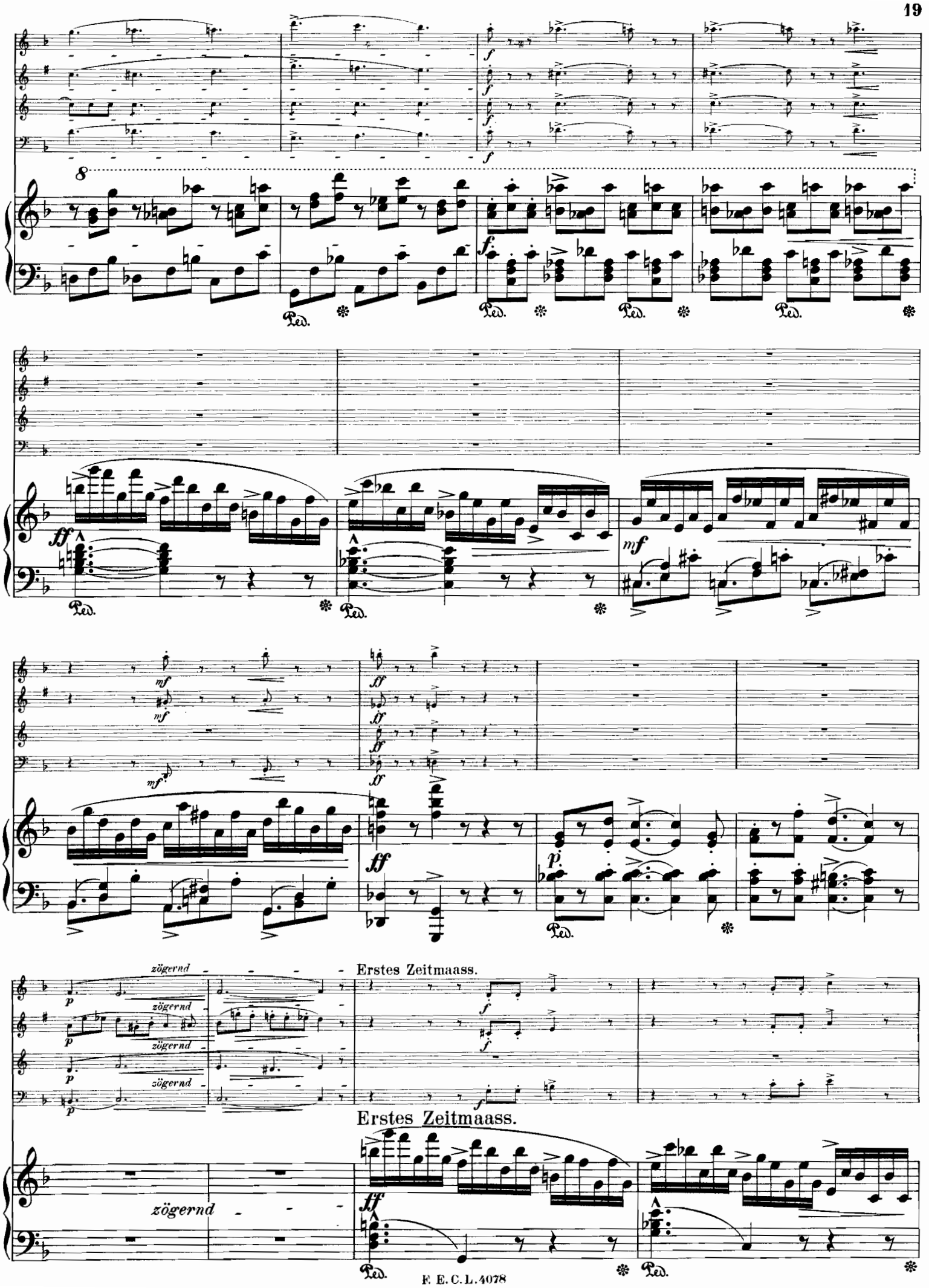
p

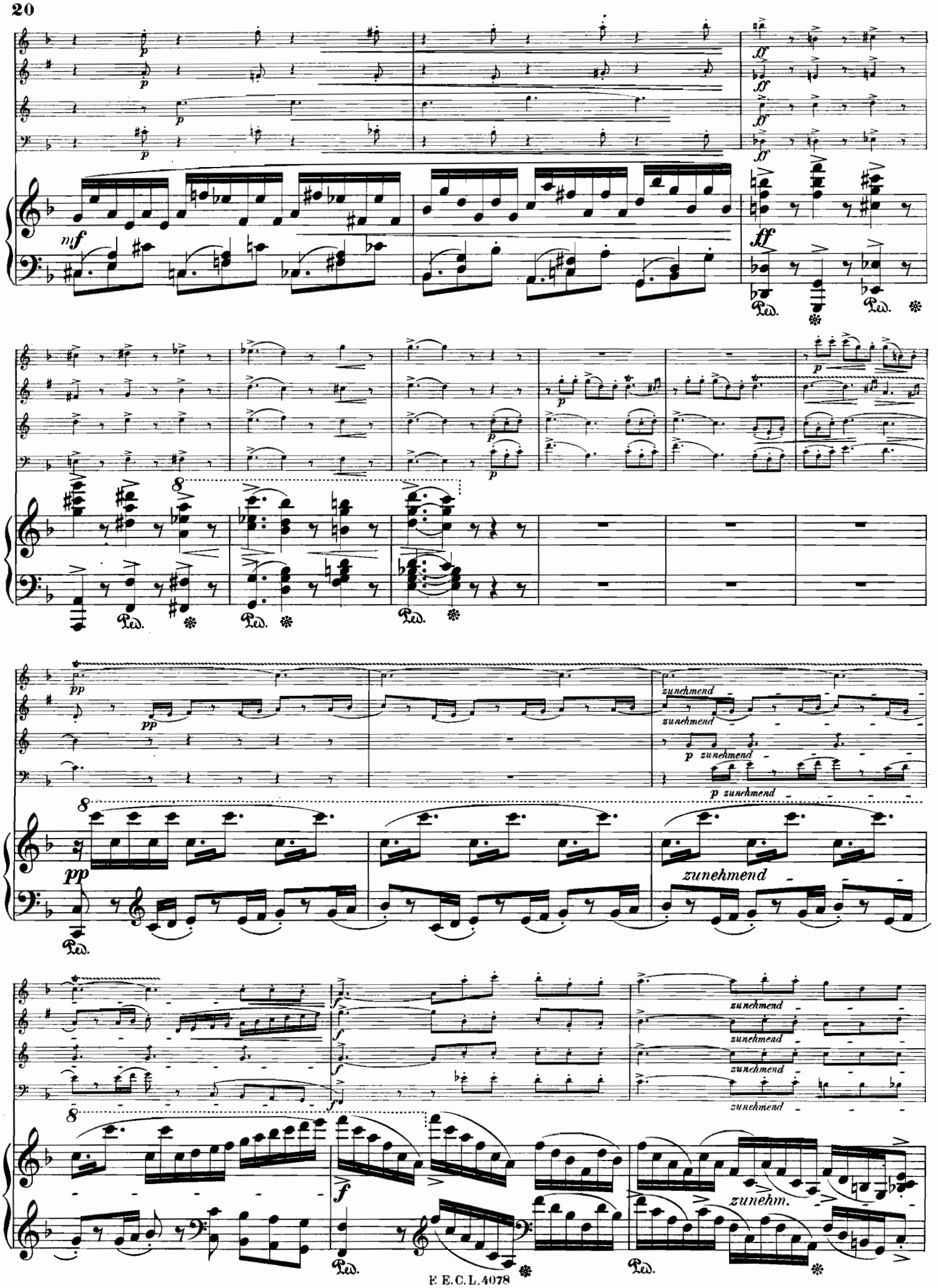
p

p

Ped. Ped. Ped.


p
p
Ped.
mf
zunehmend
zunehm.
8


zögernd
Erstes Zeitmaass.
Erstes Zeitmaass.
zögernd


zunehmend
zunehmend
p zunehmend
p zunehmend
zunehmend
zunehmend
zunehmend
zunehmend
zunehmend
zunehm.

ff

Ped.

f zunehmend

zögernd

8

p *zunehmend*

Ped. ✻ Ped. ✻

f

Ped. ✻ Ped. ✻

nachlassend und abnehmend

Ped. ✻

ruhiger

ruhiger

ruhiger *p*

pp

ruhiger

pp

ruhiger

p

Ped. ✻ Ped. ✻

abnehmend

pp

pp

pp

abnehmend

pp

Ped. ✻ Ped. Ped.

Sehr leidenschaftlich und frei im Vortrage.

Piano.

Schnell. *langsam* *schnell*

breit *ruhig*

zunehmend *langsamer und abnehmend*

rasch

zögernd *rasch* *zögernd*

mf zunehmend und eilend

wenig zögernd

eilend

sehr zunehmend

Sehr getragen und langsam.

Oboe.

Clarinette in B.

Horn in F.

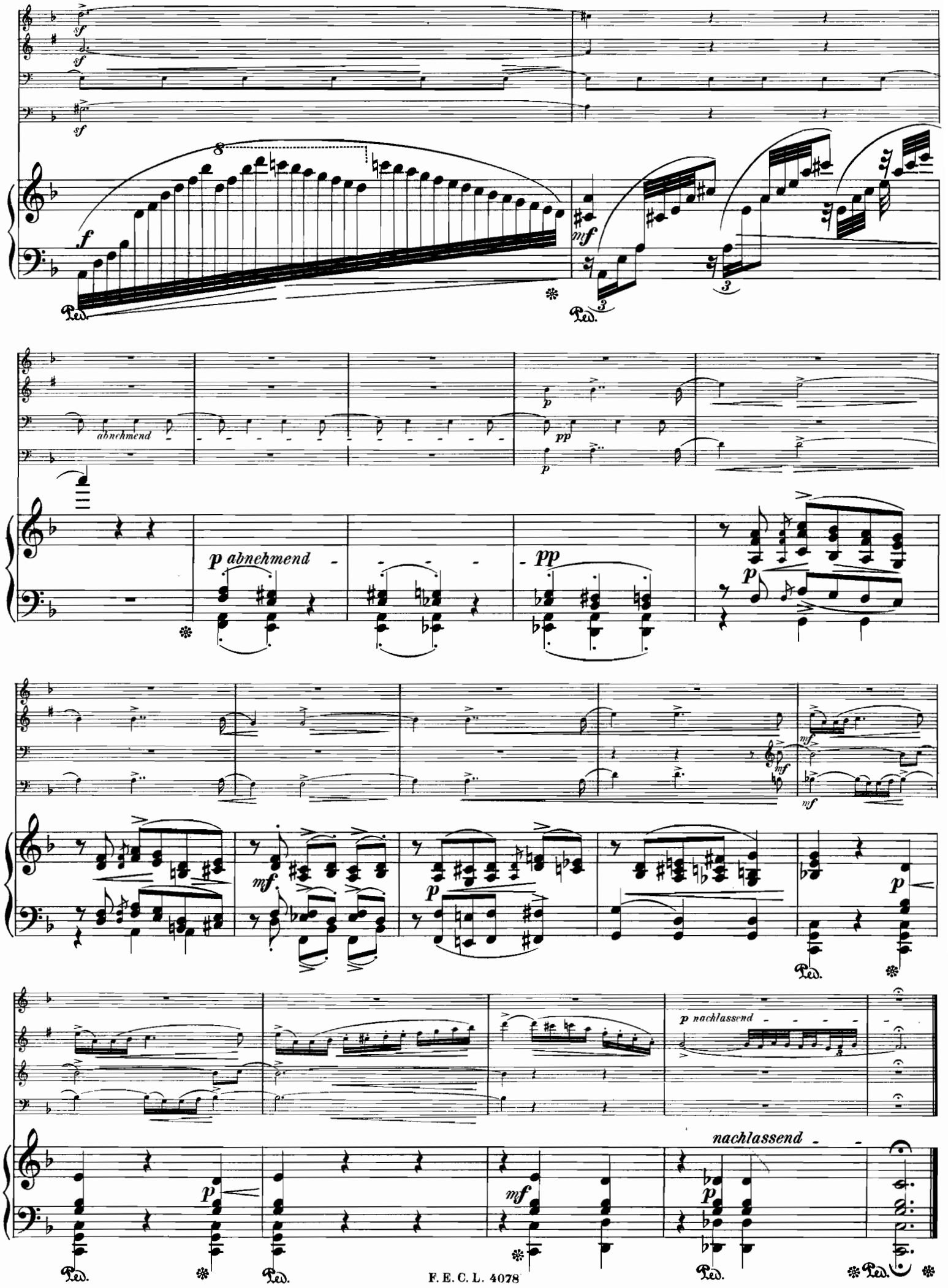
Fagott.

Sehr getragen und langsam.

Piano.

zunehmend

zunehmend


abnehmend
p abnehmend
p nachlassend
nachlassend

Mässig bewegt, doch frisch.

Oboe.

Clarinette in B.

Horn in F.

Fagott.

Mässig bewegt, doch frisch.

Piano.

f *mf* *p* *pp* *zunehmend* *zunehm.*

zunehmend

zunehmend

zunehmend

zunehmend

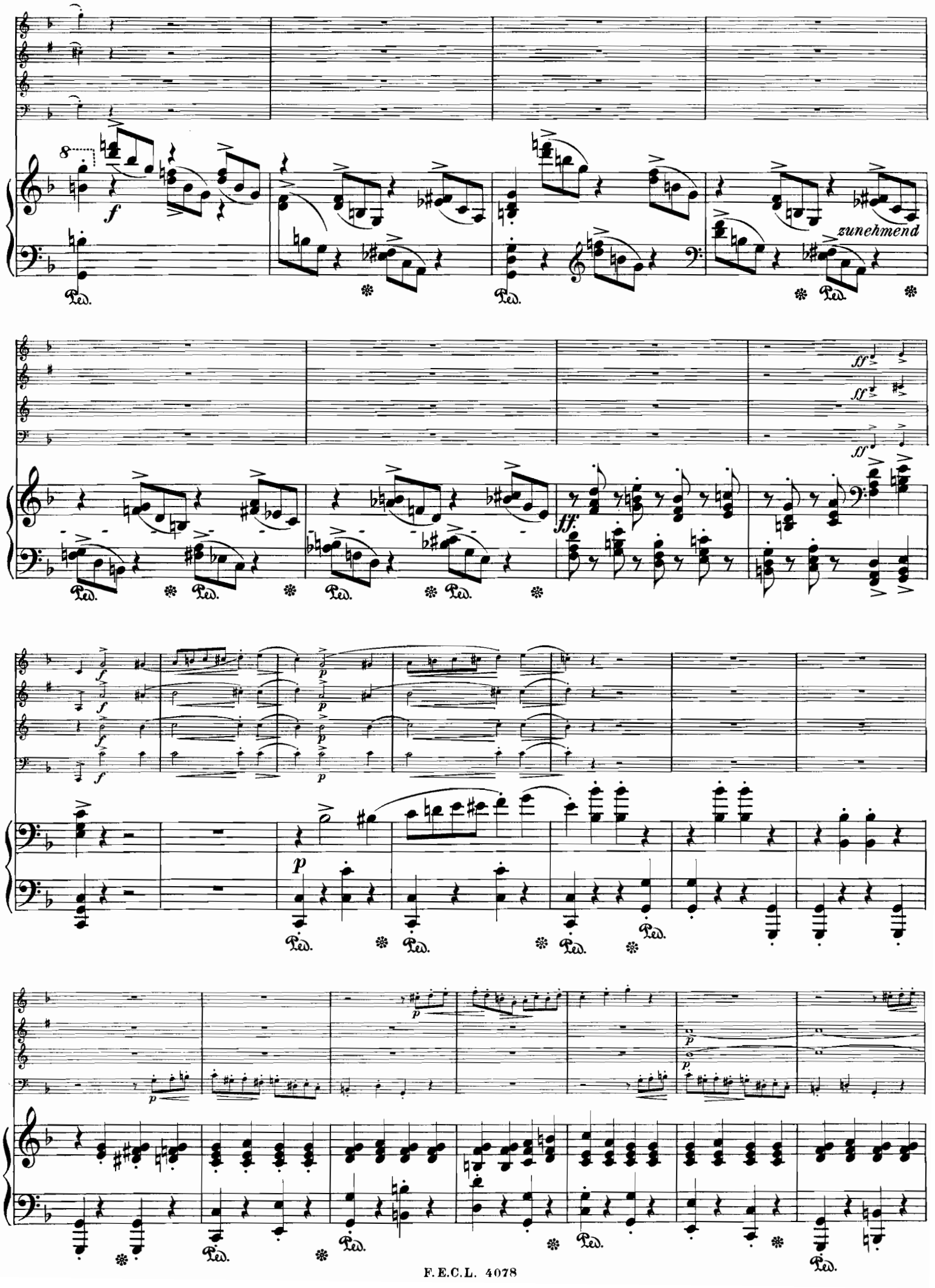
zunehmend

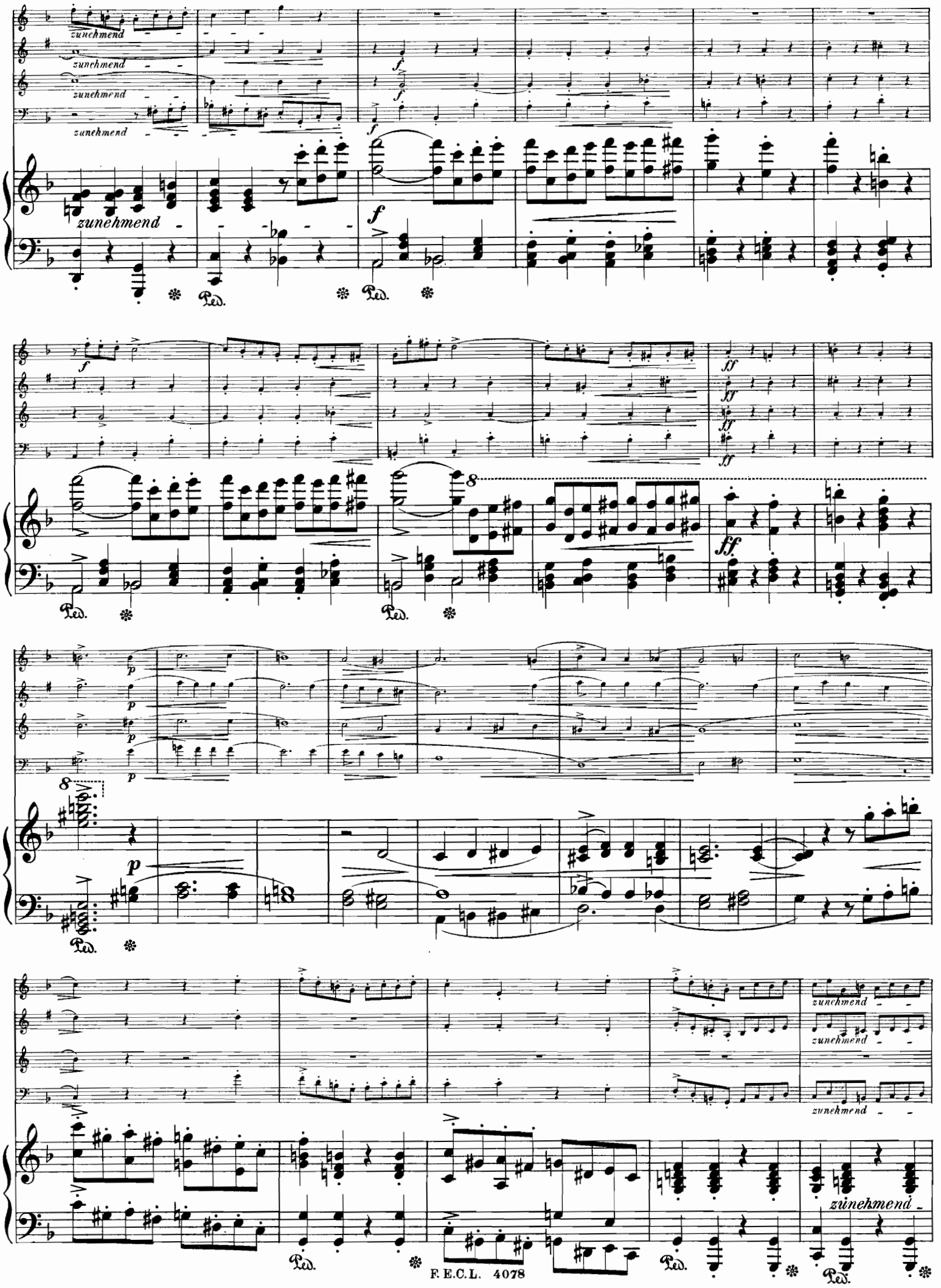
abnehmend

abnehmend

abnehmend

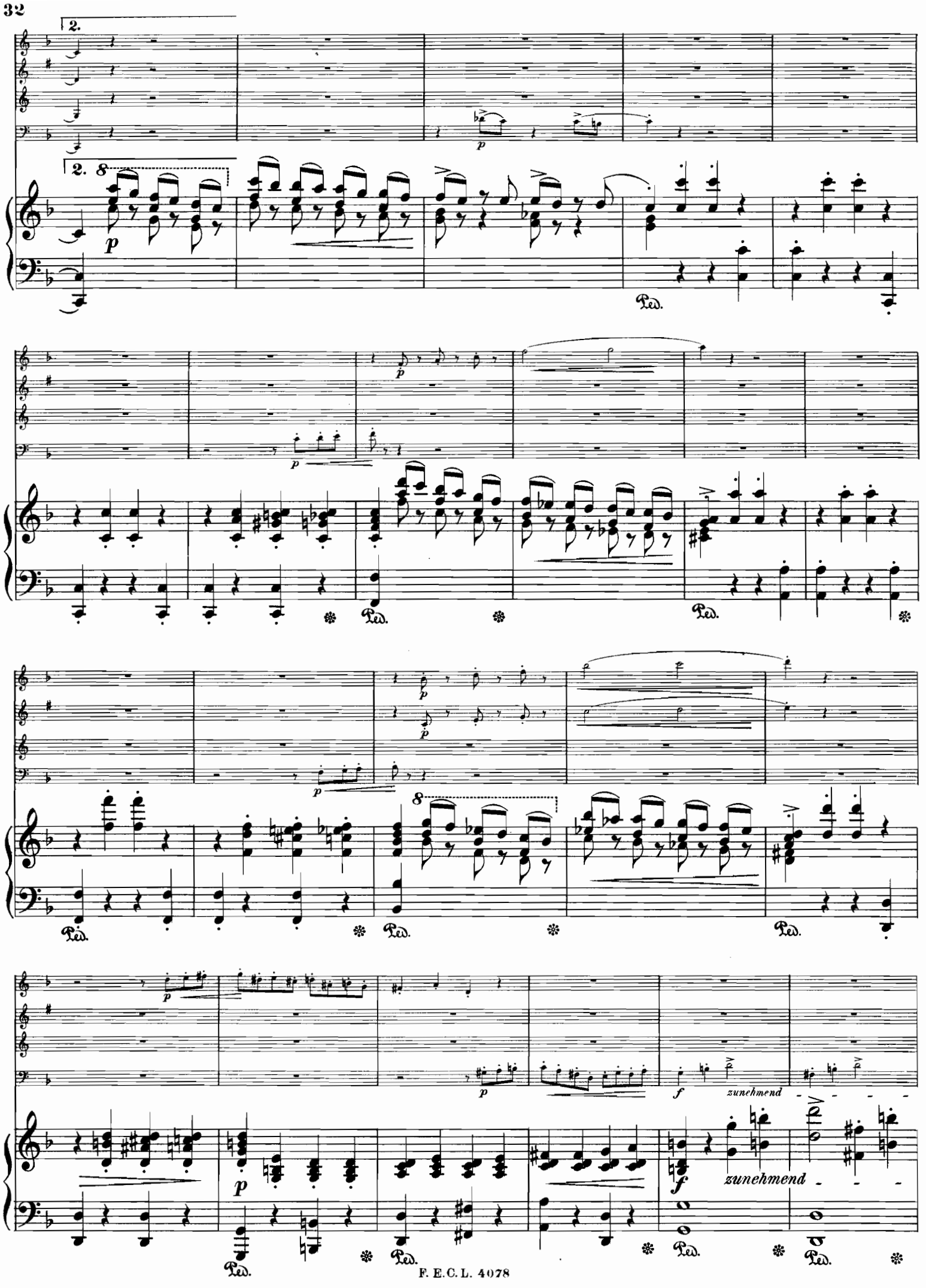
abnehmend

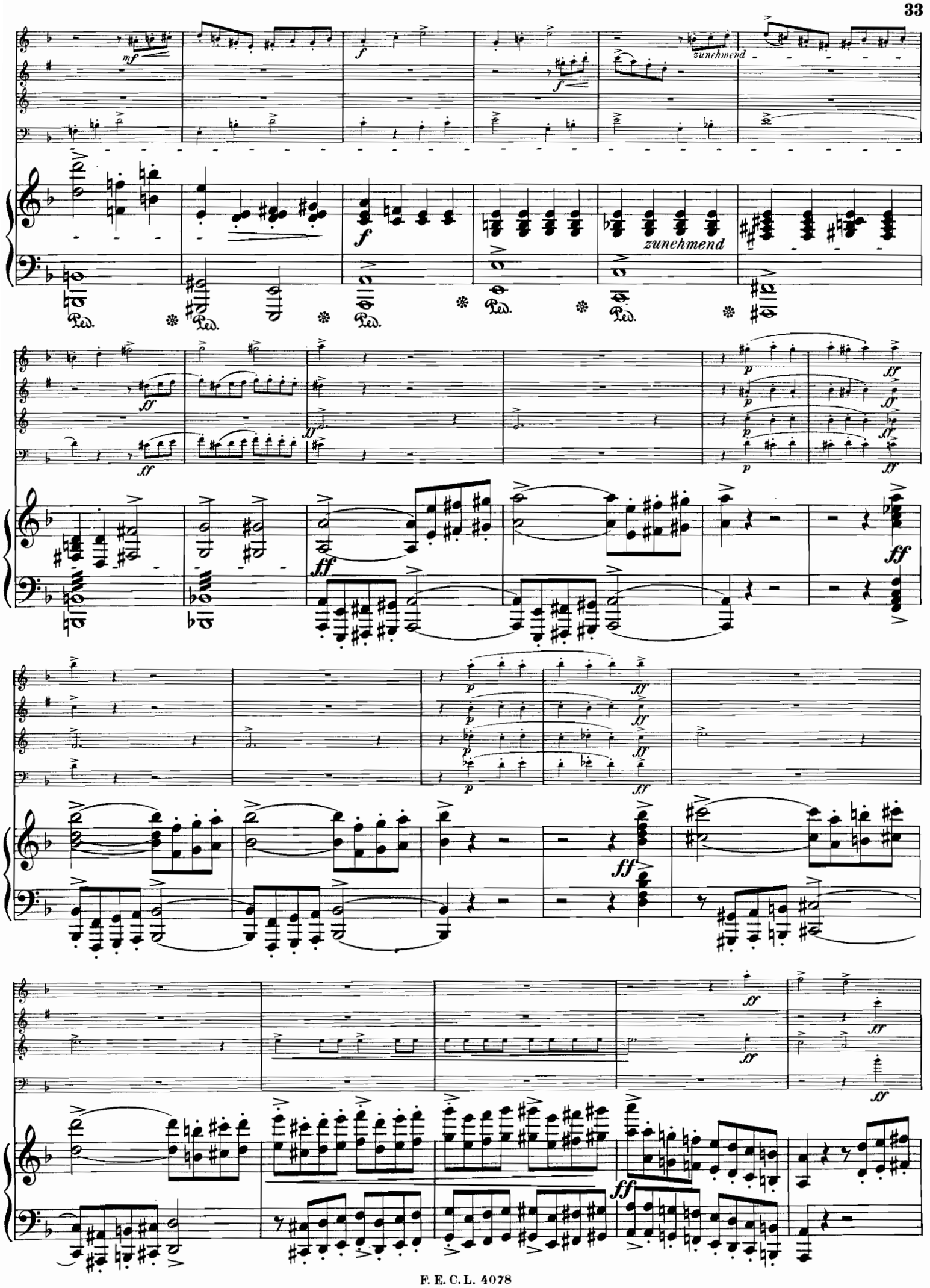

zunehmend


zunehmend
zunehmend
zunehmend
zunehmend
zunehmend
f
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff
p
p
p
p
p
p
zunehmend
zunehmend
zunehmend
zunehmend
Ped.

f zunehmend
f zunehmend
mf zunehmend
f zunehmend
f zunehmend
8
Ped.
p
abnehmend
mf
Ped.
Ped.
abnehmend
p
p
p
zunehmend
zunehmend
p
zunehmend
f
zunehmend
f
zunehmend
f
zunehmend
f
zunehmend
8
p
zunehmend
mf
zunehmend
f
zunehmend
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
ff
ff
8
1.
1.
ff
Ped.
Ped.

407749


2.
2. 8
p
Ped.
zunehmend
f


zunehmend
zunehmend

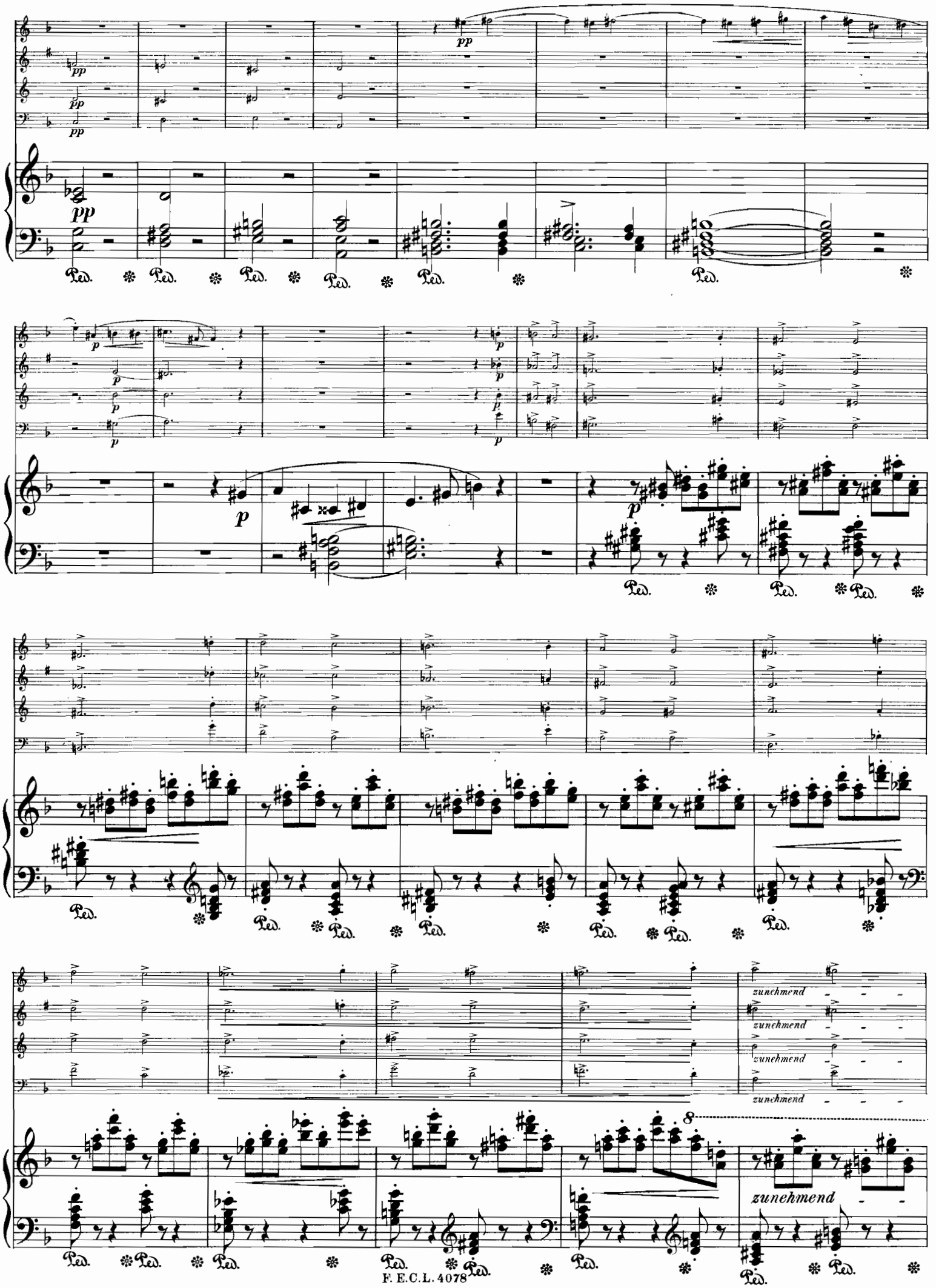
mf

zunehmend

Ped.

abnehmend

p


pp
p
zunehmend
8

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

8

Ped.

mf *mf*

abnehmend *abnehmend*

p *p*

ff

abnehmend

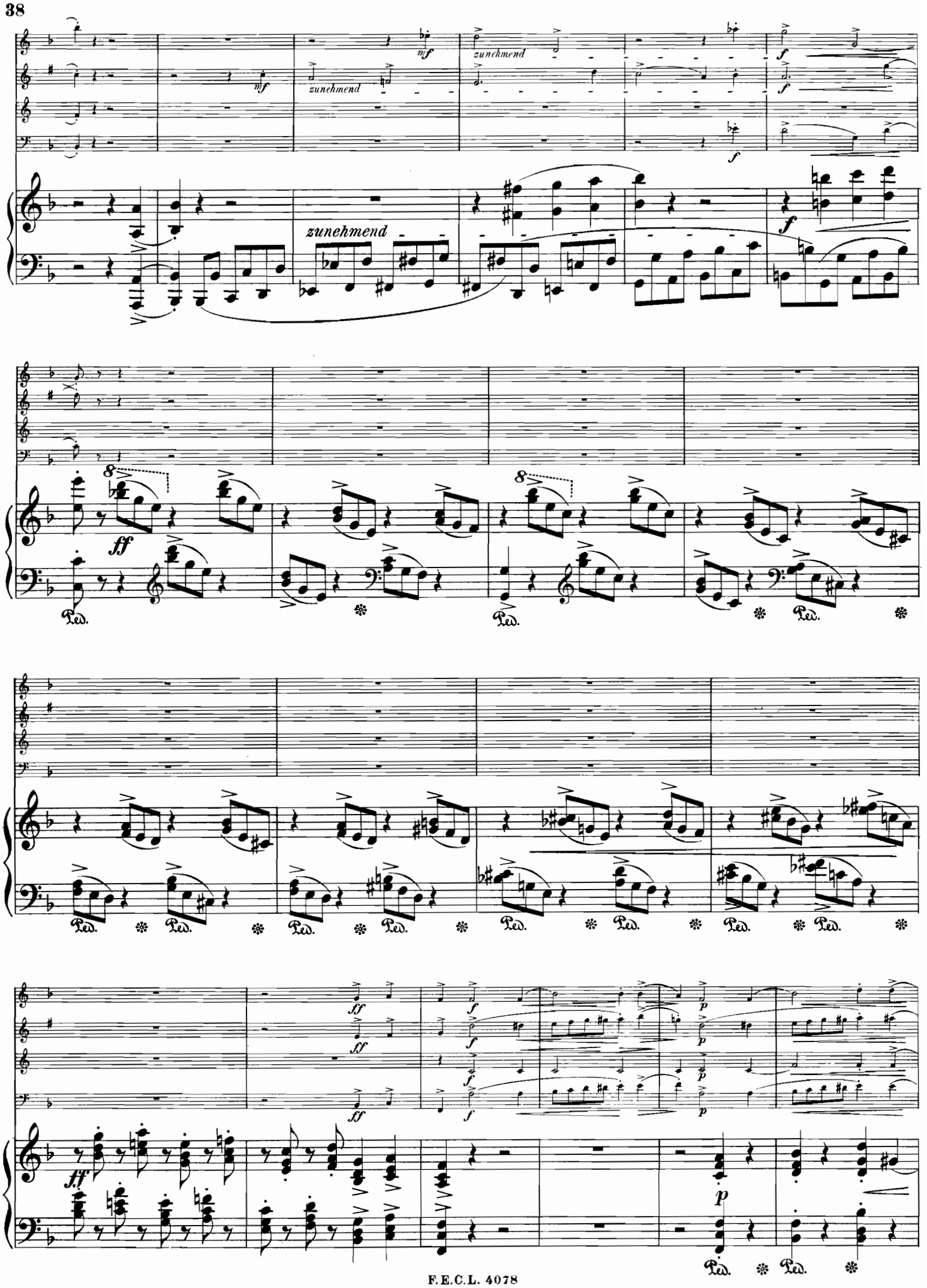
zunehmend

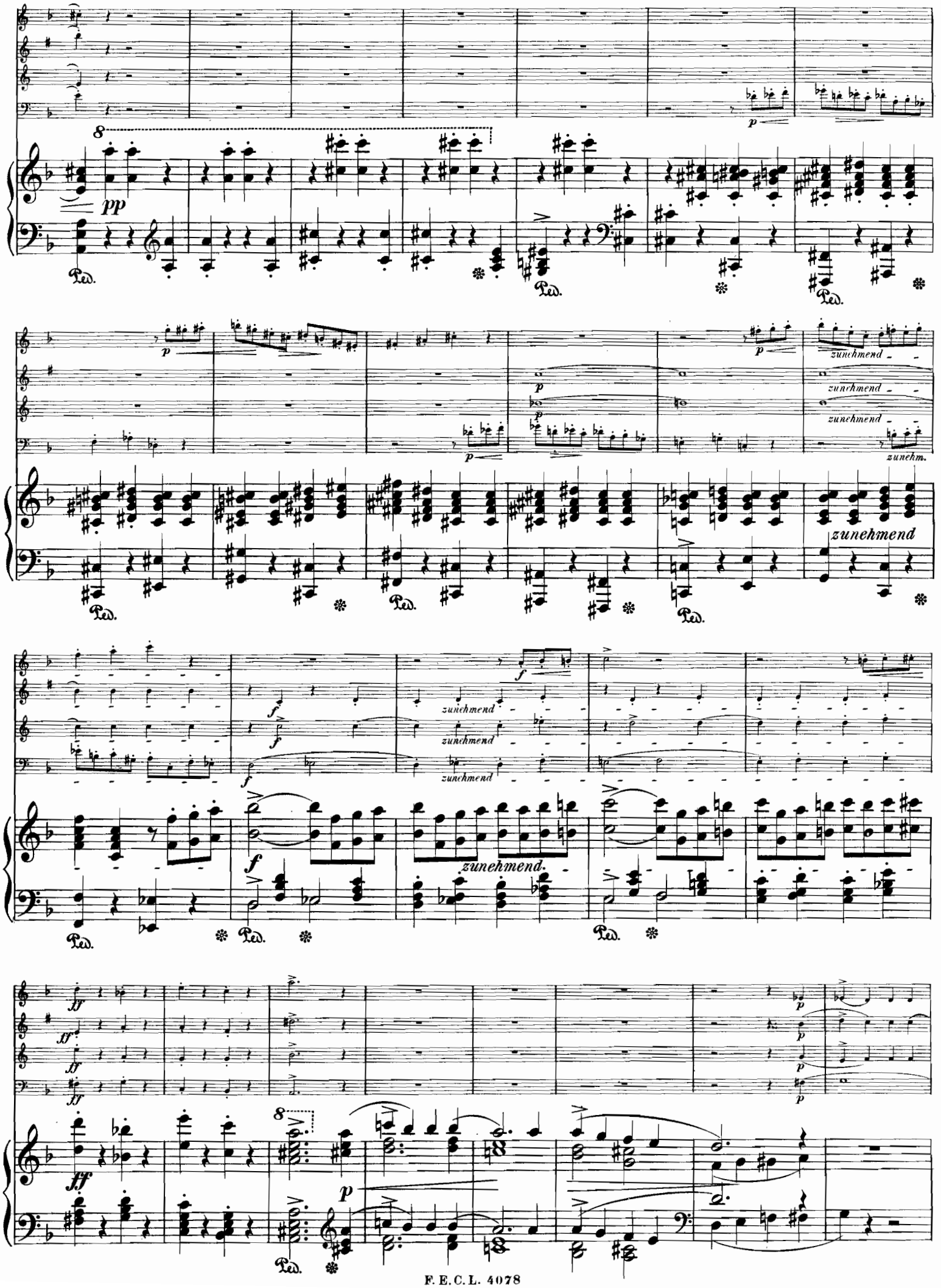
zunehm.

zunehmend

zunehmend

zunehmend


zunehmend
zunehmend
zunehmend
mf
f
ff
p
Ped.


pp
p
zunehmend
zunehm.
f
ff
Ped.

p

Ped. ✻

zunehmend

zunehmend

zunehmend

f

f

f

f

Ped. ✻

8

abnehmend

Ped. ✻

8

pp

pp

p

8

8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p zunehmend

p zunehmend

p zunehmend

p zunehmend

mf zunehmend

Ped. Ped.

f zunehmend

f zunehmend

f zunehmend

f zunehmend

ff

ff

ff

ff

8

f zunehm.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

p

abnehmend

p

Ped. Ped.

p

p

mf

mf

mf

mf

zunehmend

zunehmend

mf

Ped. Ped. Ped.

zunehmend

nach und nach etwas schneller

nach und nach

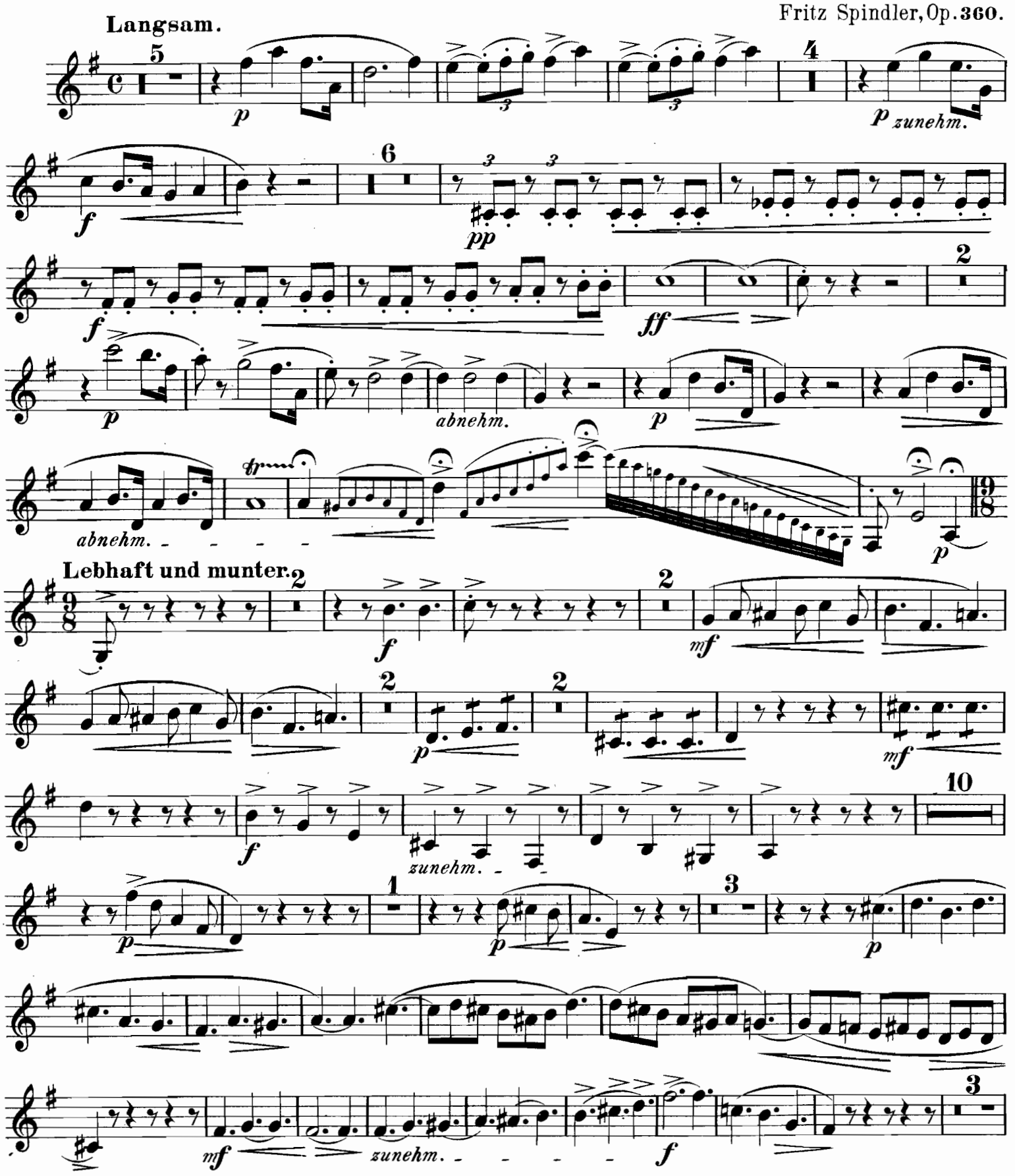
etwas schneller

407749

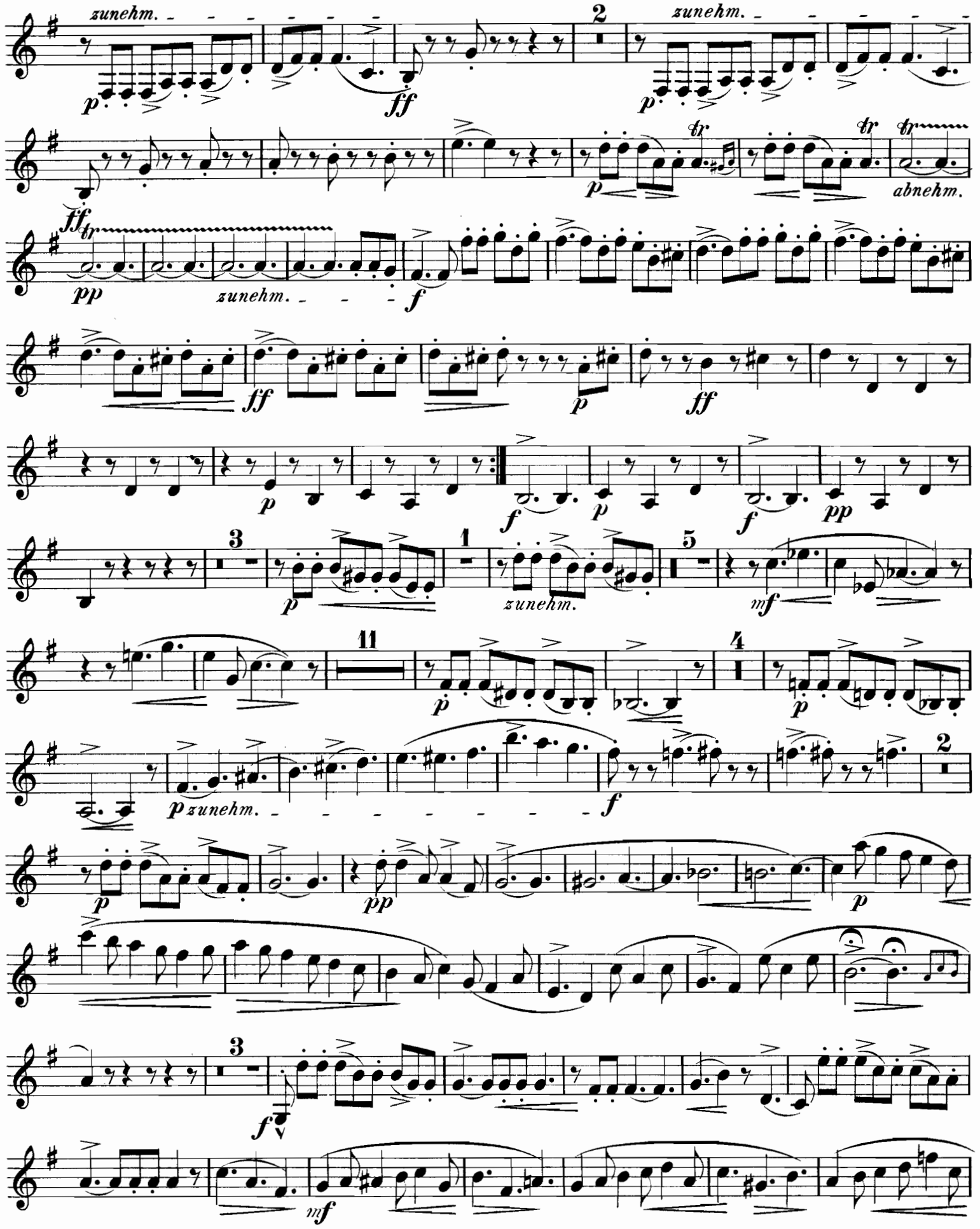
QUINTETT.

Clarinette in B.

Fritz Spindler, Op. 360.



Clarinette in B.



Clarinette in B.

2 2 5 2 4 1 3 2

f *p* *p* *mf* *f* *zunehm.* *p* *p* *mf* *p* *zunehm.* *f* *mf* *ff*

Erstes Zeitmass.

p *zögernd* *ff* *p*

ff *p* *pp* *zunehm.* *f* *zunehm.*

ff *zögernd* *f* *zunehm.* *ff* *ff* 1 6 *nachlassend* *ruhiger* 2 *p*

4 *abnehm.* *pp*

Clarinette in B.

Sehr leidenschaftlich und frei im Vortrage.

31

Sehr getragen und langsam.

8

p

4

mf

7

sf *sf*

3

p *p* *p*

nachlassend

Mässig bewegt, doch frisch.

f

3

p *pp*

7

p

zunehm.

f

zunehm. *ff*

abnehm.

6

ff *f* *p*

7

p *zunehm.* *f*

ff

p

Clarinette in B.

1 *p* *zunehm.*

f *zunehm.* 5 *p*

zunehm. *f* *zunehm.* *ff*

1. 2. 12 *p*

9 *f* *ff*

1 *p* *ff* 1 *p* *ff* 5

ff *mf* *zunehm.*

abnehm. *p*

pp 4 *p* 1

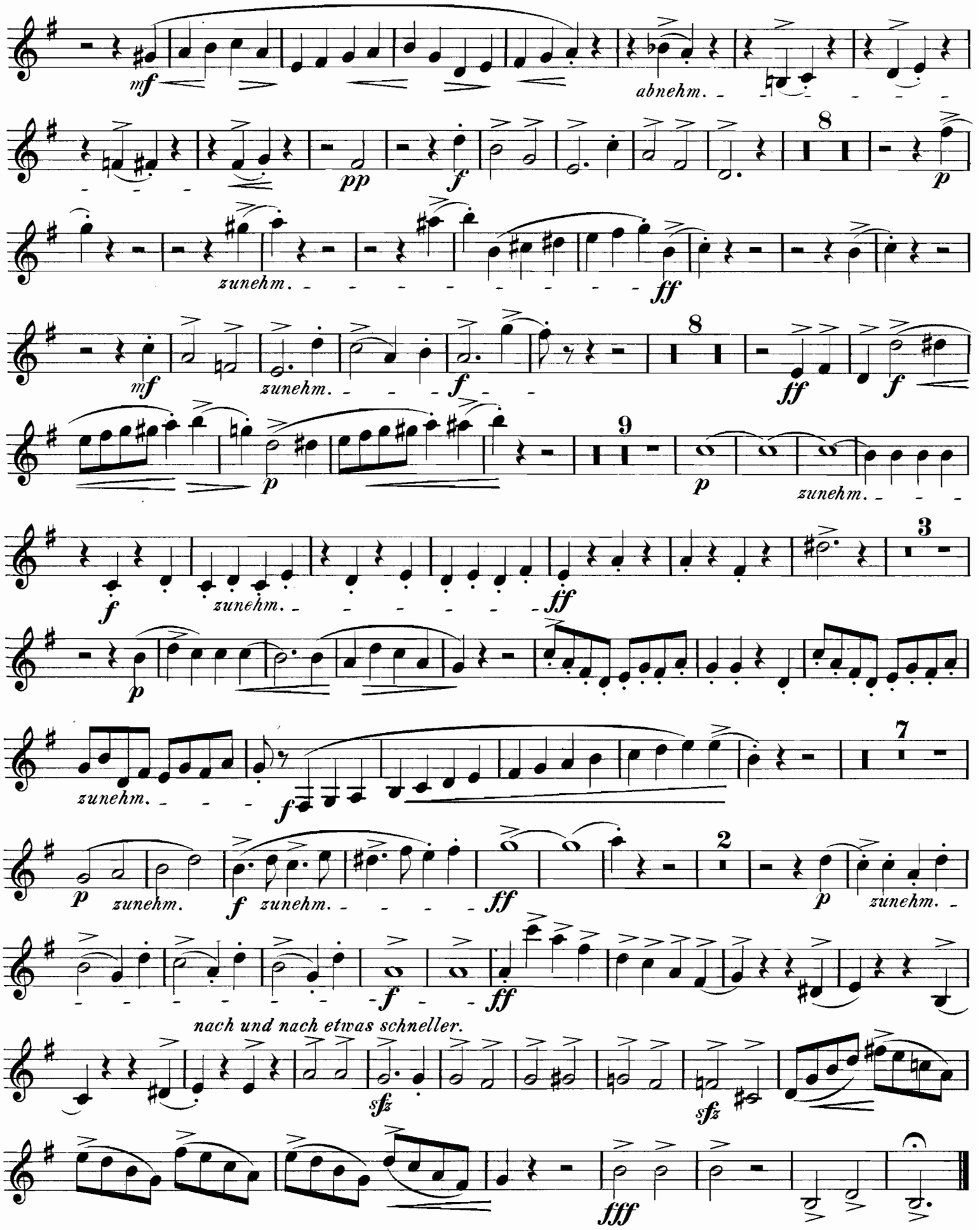
p

zunehm.

2 *mf* 2 *mf* 3

407749

Clarinette in B.

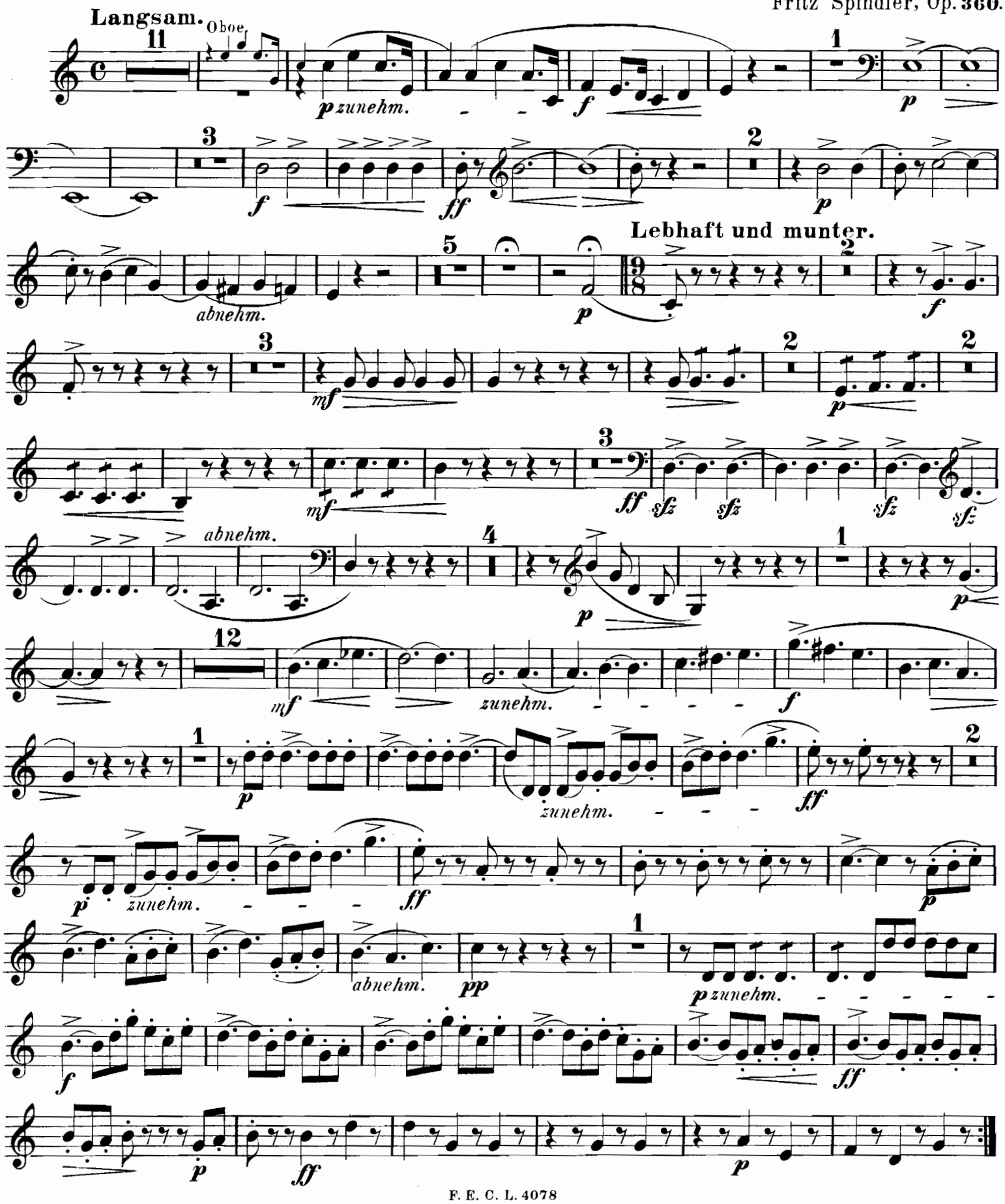


407749

QUINTETT.

Horn in F.

Fritz Spindler, Op. 360.



Horn in F.

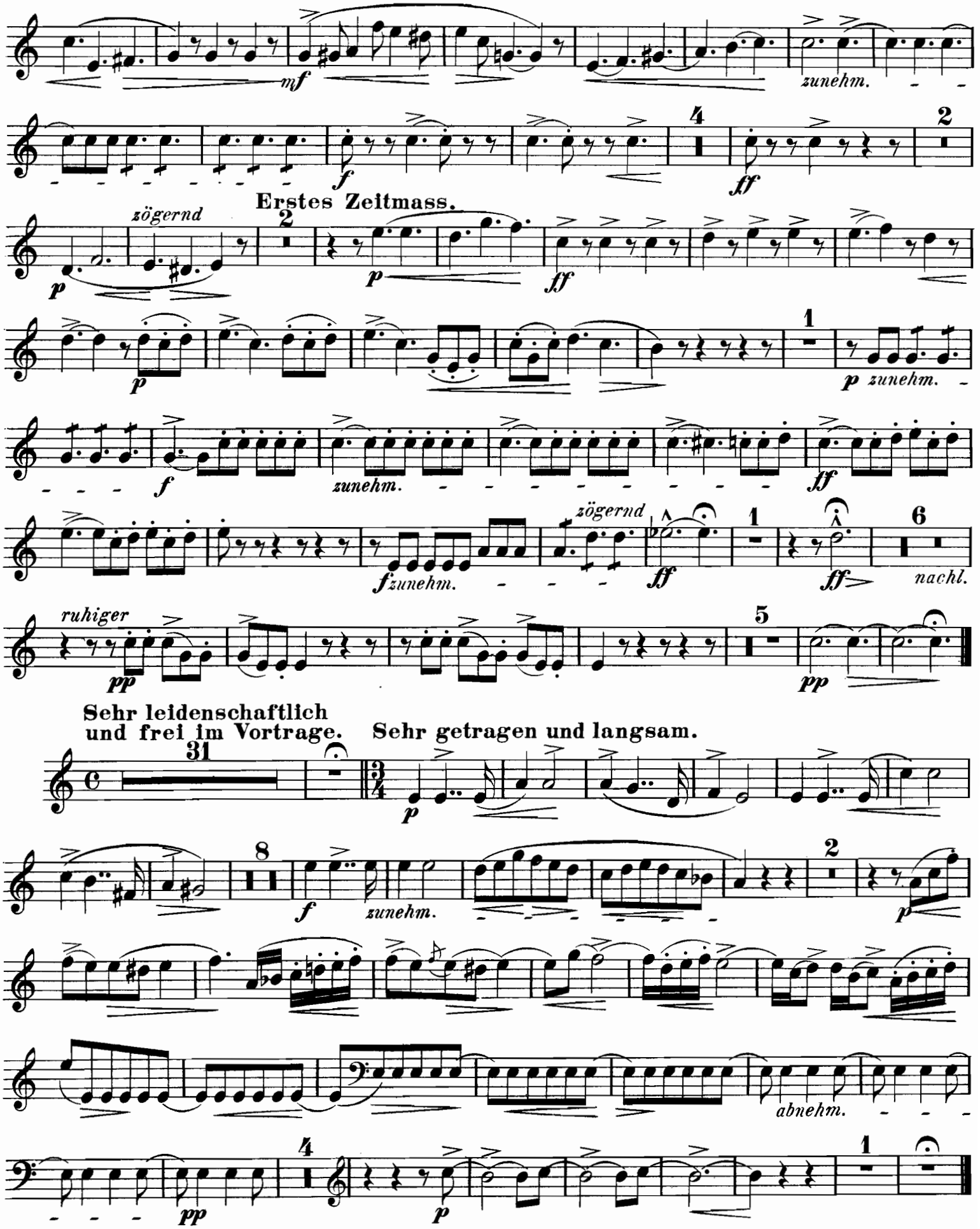
sehr abnehm.u.zögernd.

p zunehm.

zunehm.

abnehm.

Horn in F.


mf
zunehm.
f
4
ff
2
zögernd
Erstes Zeitmass.
p
2
p
ff
p
1
p zunehm.
f
zunehm.
ff
zögernd
f zunehm.
ff
1
ff
6
nachl.
ruhiger
pp
5
pp
Sehr leidenschaftlich
und frei im Vortrage.
Sehr getragen und langsam.
31
p
8
f
zunehm.
2
p
abnehm.
pp
4
p
1

Horn in F.

Mässig bewegt, doch frisch.

3 *f* *p* *pp*

p *zunehm.*

4 *f* *f* *fzunehm.*

14 *f* *p*

7 *p*

zunehm. *f*

ff *p*

4 *mfzunehm.*

5 *p*

2 *fzunehm.* *ff*

1. 2.

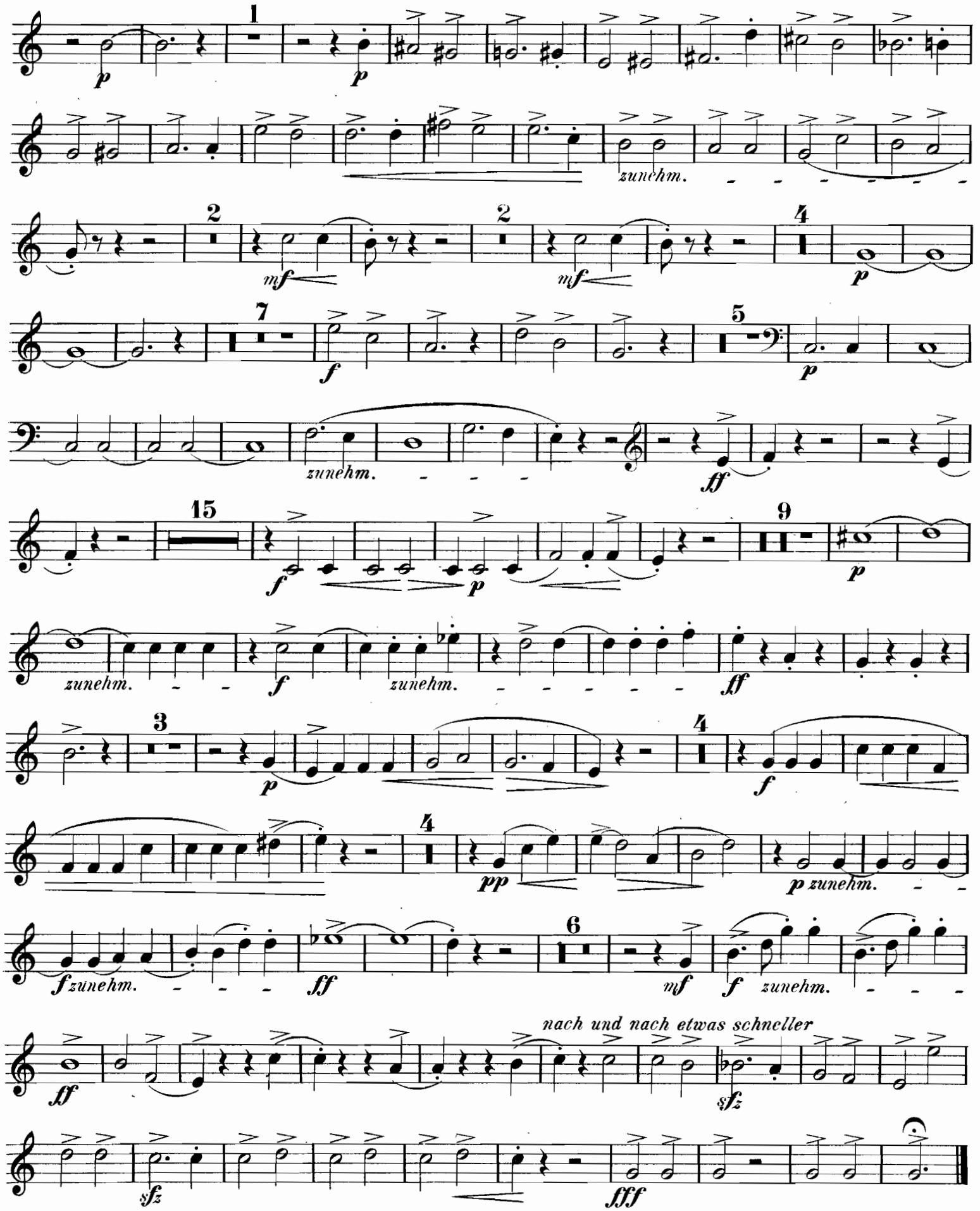
29 *ff* *p* *ff* *p* *ff*

ff

mf *zunehm.* *abnehm.*

4 *p* *pp*

Horn in F.



407749

407749

QUINTETT.

Fagott.

Fritz Spindler, Op. 360.

Langsam.

6 4

p *p zunehm.*

f 6 *pp*

f *ff* 2 *p*

Lebhaft und munter.

5 2

abnehm. *p* *f* *f*

2 2

mf

2 7 2 12 3

p *p* *mf* *zunehm.*

f

p zunehm. *ff* *p zunehm.* *ff*

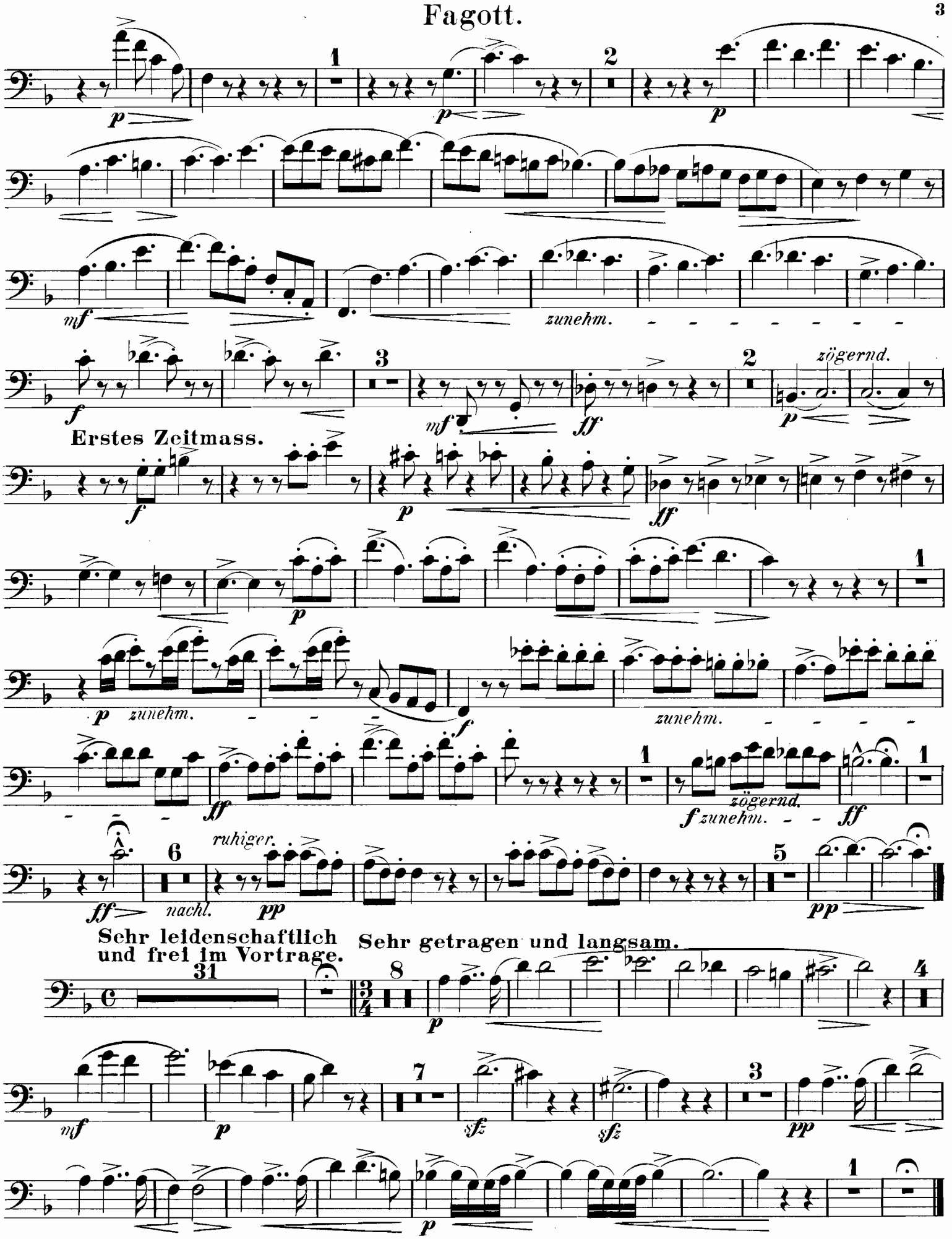
1

p *abnehm.* *pp*

Fagott.

p zunehm. *f* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *pp* *fp* *fp* *p* *zunehm.* *mf* *f* *abnehm.* *p* *pp* *zögernd.* *pp* *p* *p* *p* *p* *p zunehm.* *f* *p* *pp* *f* *mf* *p* *p* *mf* *f* *zunehm.*

Fagott.


zunehm.
zögernd.
Erstes Zeitmass.
zunehm.
zunehm.
zögernd.
zunehm.
ruhiger.
nachl.
Sehr leidenschaftlich und frei im Vortrage.
Sehr getragen und langsam.

Fagott.

Mässig bewegt, doch frisch.

f 3 *p* *pp*

4 *p*

zunehm. *f* *f*

zunehm. *ff*

abnehm. 6 *ff* *f*

p 2 *p* 1

zunehm. *f*

ff *p*

f *zunehm.*

zunehm. *f* *zunehm.* 3

p *zunehm.* *f* *zunehm.*

ff 1. 2. 1 p

2 p 4 p 4

mf f zunehm. ff

p ff 1 p ff 5 ff

mf abnehm. zunehm.

abnehm. p pp

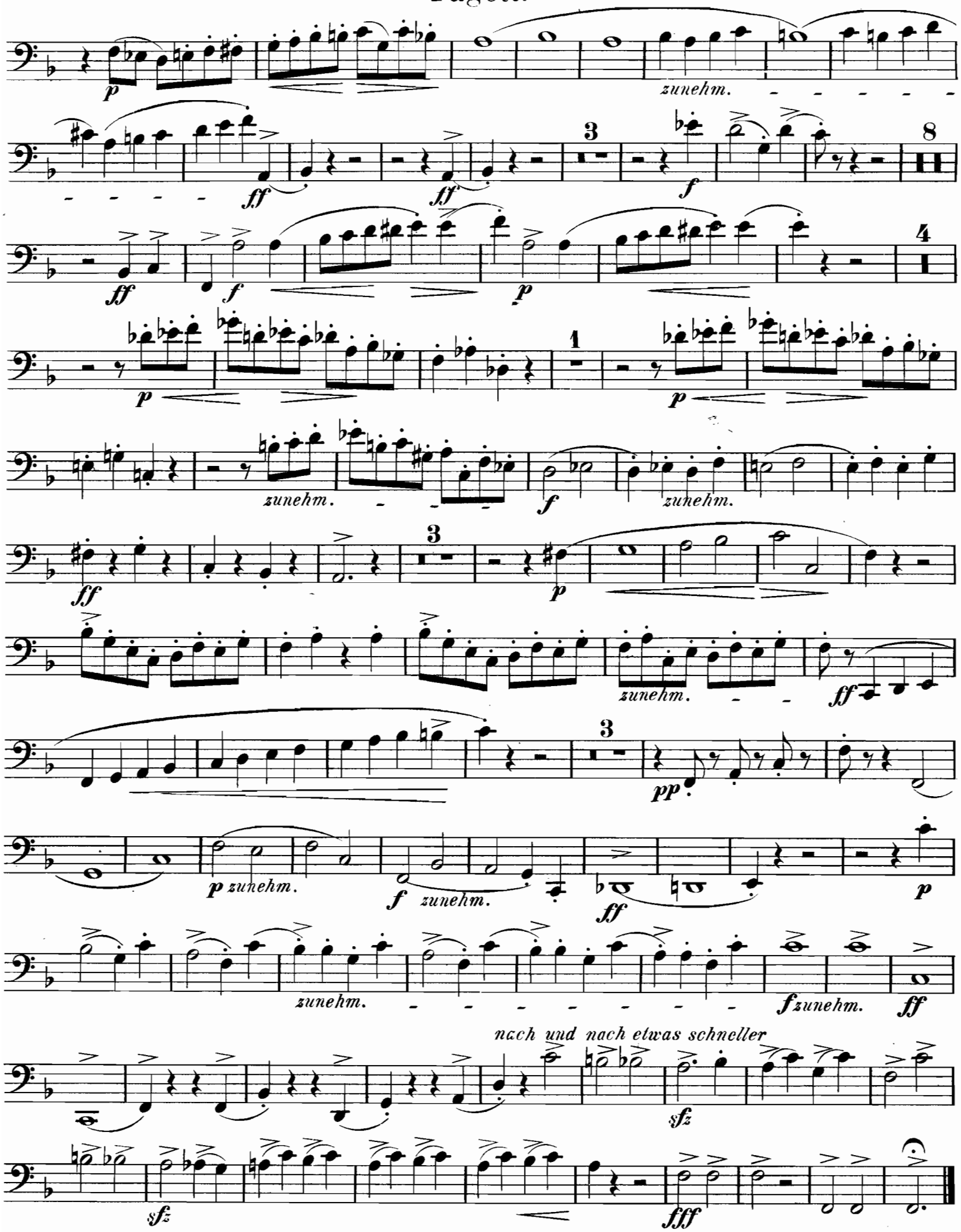
4 p 1 p

zunehm. 2 mf 2

mf 6 p abnehm.

pp f 5

Fagott.


zunehm.
zunehm.
zunehm.
zunehm.
zunehm.
p zunehm.
f zunehm.
zunehm.
f zunehm.
nach und nach etwas schneller

QUINTETT.

Oboe.

Fritz Spindler, Op. 360.

Langsam.

p 5 *p zunehm.*

8 *f* *f*

ff 2 *p*

abnehm. *p* 2 *p*

Lebhaft und munter.

2 *f* *f* 2 *mf*

2 *p* 2

mf *f* *zunehm.*

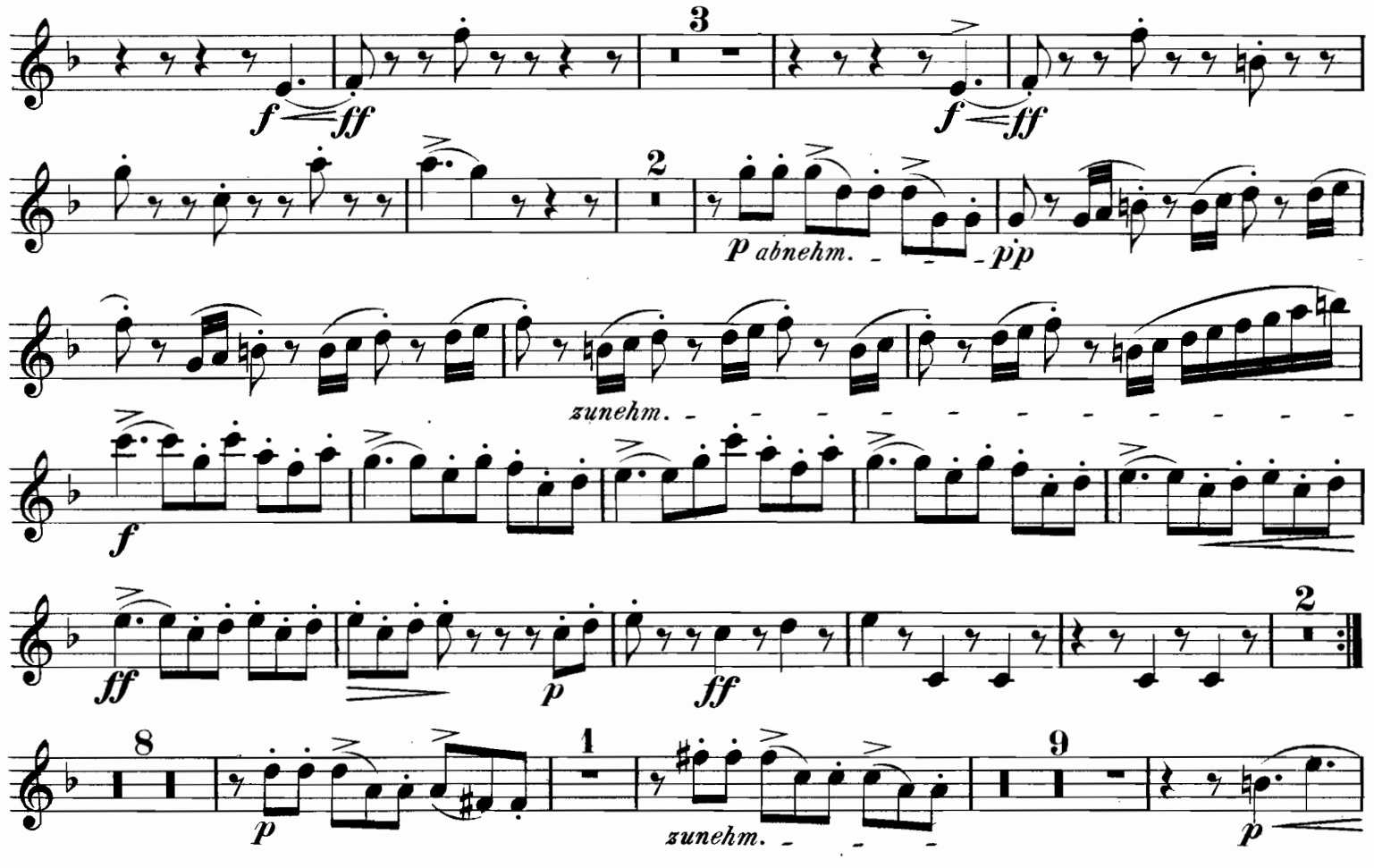
7 *p* 2 *p*

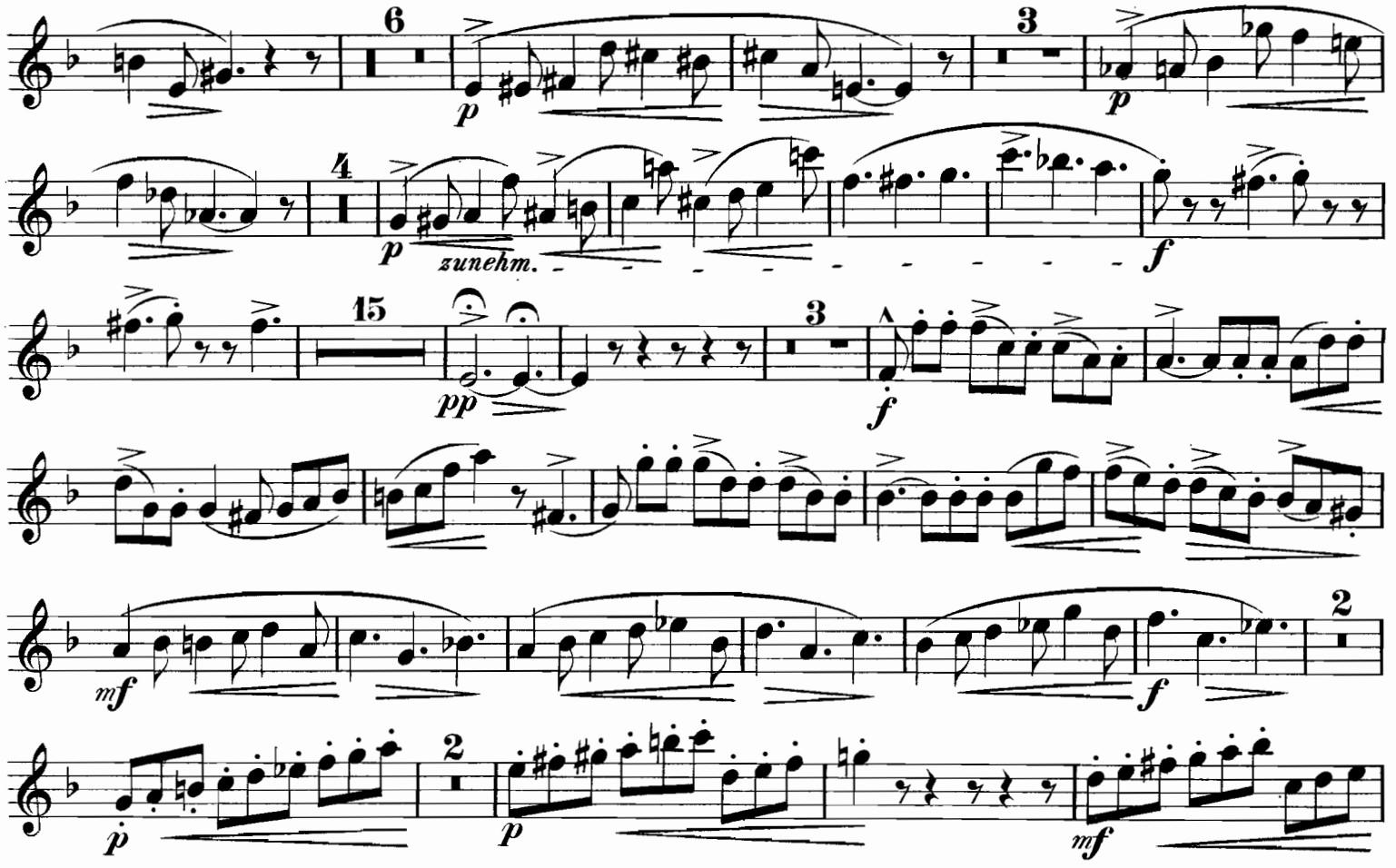
3 *p*

mf

zunehm. *f* 4

Oboe.


3
f ff
f ff
2
p abnehm.
pp
zunehm.
f
ff
p
ff
2
8
p
1
zunehm.
9
p


6
p
3
p
4
p
zunehm.
f
15
pp
3
f
mf
f
2
p
2
p
mf

Oboe.

f *zunehm.* 6 *p*

1 *p* 4 *p* 1

p *mf*

zunehm. *f* 3 *mf*

zögernd **Erstes Zeitmass.**

ff 2 *p* *f* *p*

ff 2

p *pp* *zunehm.* *f* *zunehm.*

ff 1

zögernd *f* *zunehm.* *ff* 1 *ff* 6 *nachlassend* *ruhiger* *p* 7 *pp*

Sehr leidenschaftlich. und frei im Vortrage. 31

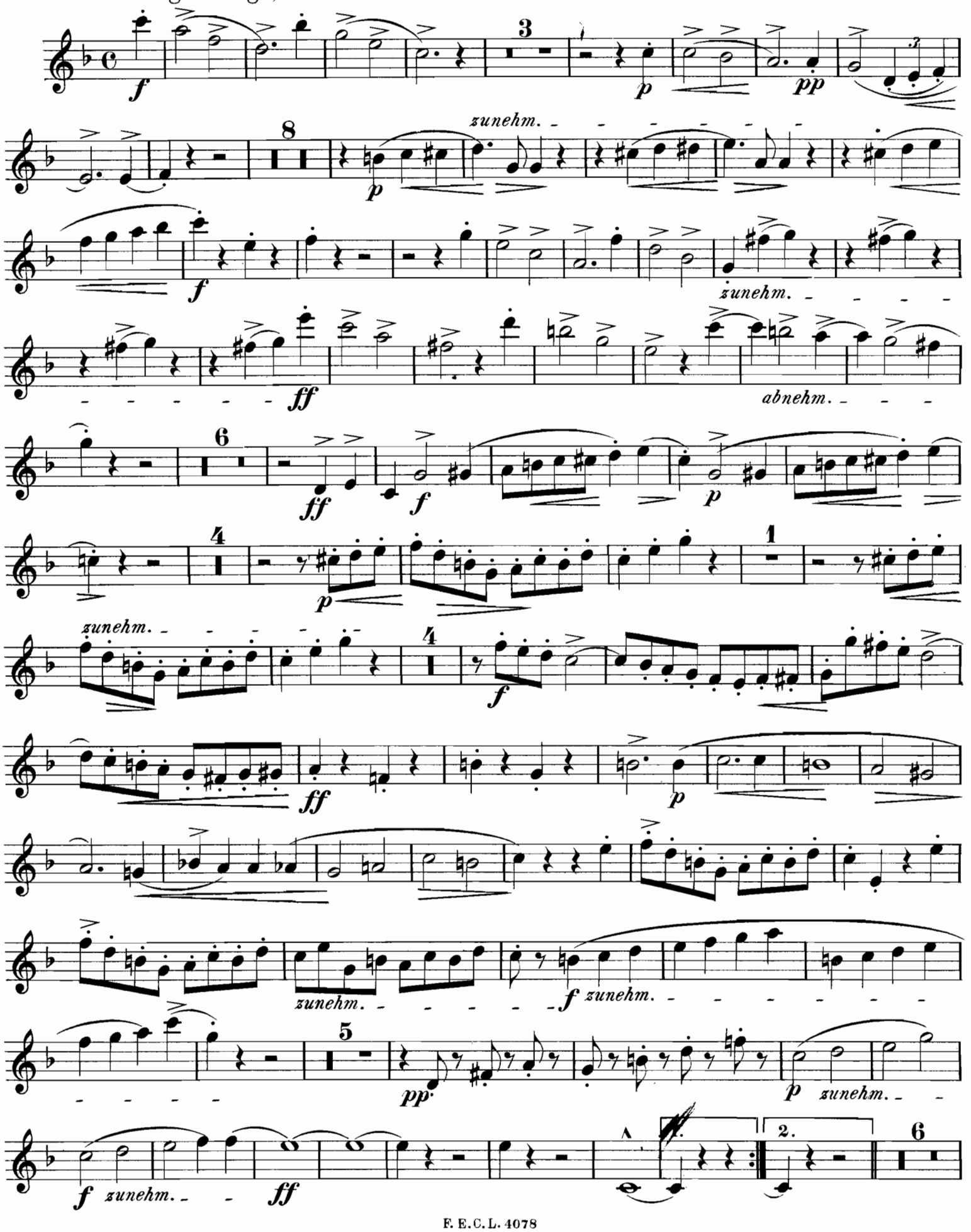
Sehr getragen und langsam. 17 *zunehm.* *f* *mf*

p

14 *sf* *sf*

Oboe.

Mässig bewegt, doch frisch.



pp 3 pp p mf f zunehm. p ff 1 4 p ff ff mf zunehm. abnehm.

p 4 pp p 1 p zunehm. abnehm. 11 mf p pp f 9

407749

Oboe.

p *zunehm.* *ff*

1 *mf* *zunehm.* *f*

8 *ff* *f* *p*

p 1

zunehm. 1 *f* *ff*

3 *p*

zunehm. *f*

5 *p* *p* *zunehm.*

f zunehm. *ff* 4 *mf zunehm.*

f zunehm. *ff* *ff*

nach und nach etwas schneller

sfz *ff*

ff *fff* *fff*