

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Troisième Série.

I Degré.

N° 77	Wolff Bernh. op. 195 Nr. 1. Allegretto	— 30
78	— op. 195 Nr. 2. Andante	— 30
79	— op. 195 Nr. 3. Rondo	— 30
80	— op. 195 Nr. 4. Allegro	— 30
81	Foerster Alban. op. 42 Nr. 2. Sonatine F-dur.	— 40
82	Wolff Bernh. L'ami musical. Cah I Dix Morceaux (très faciles)	— 40
83	Moniuszko—Cramer A. Krakowiak	— 30
84	Döring C. H. op. 159 Nr. 3. Fête de l'école.	— 30
85	Wolff Bernh. L'ami musical. Cah II Danse turque et Allegretto scherzando	— 20
86	— op. 198 Sonatine Nr. 2 Fa majeur.	— 40
87	— " " " Nr. 4 Do majeur.	— 40
88	— " " " Nr. 6 Mi mineur.	— 40
89	— " " " Nr. 7 Ré mineur.	— 40
90	Morley Ch. Op. 91. Nr. 7. 12. Valse mignonne. Petite Romance	— 30

II Degré.

N° 62	Heller St. Trois études mélodiques	— 40
	op. 47 Nr. 5. Salut du matin	
	op. 45 Nr. 1. La Fileuse	
	" Nr. 2. La petite contée.	
63	Wolff Bernh. L'ami musical Cah III Beethoven op. 20 Menuet du Septuor et op. 114 Marche turque „Les ruines d'Athènes“.	— 30
64	L'ami musical Cah IV Schumann Rob. op. 102 Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“	— 20

III Degré.

N° 79	Leoncavallo R. A Ninon. Canzonetta	— 40
80	Paderewski J. I op. 14 Nr. 1. Menuet. Edition simplifiée	— 20
81	Heller St. op. 16 Nr. 14. Feuillet d'album	— 20
82	Seiss I. op. 2. Nr. 2, 3, 4. Trois Arabesques (Aveu. Romance.—Scherzino)	— 40
83	Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Improptu.	— 40
84	Cramer J. B. Op. 38. I Solo du IV Concerto C-dur.	— 40
85	Berens H. Op. 57. Boléro.	— 40

IV Degré.

N° 107	Fesch. Canzonetta. Transcr. p. J. Wallace	— 20
108	Händel. Aria „Lascia ch'io pianga“ p. J. Wallace	— 20
109	Scarlatti. Canzonetta p. J. Wallace	— 20
110	Gordigiani. Aria „Ogni sabato“ p. J. Wallace	— 40
111	Reinecke C. op. 219 Nr. 3. Scène de ballet	— 30
112	Schytte L. op. 87 Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon	— 30
113	— op. 90 Nr. 3. 5. Vortrags-Studien	— 40

N° 114	Moniuszko St. Bagatelles	— 40
115	— Berceuse	— 30
116	— Moment musical.	— 30
117	Moszkowski M. op. 15 Nr. 1. Sérénade	— 20
118	Scharwenka Ph. op. 33 Nr. 2. Oberek	— 30
119	Ferrari G. op. 96 Nr. 2. Quasi Valse	— 30
120	Moniuszko—Biernacki M. Doumka (D-moll) et La fille menaçante	— 40
121	Heller St. Deux études de salon	— 40
	op. 46 Nr. 12. Feu Follet.	
	" Nr. 25. Sérénade	
122	Thome Fr. op. 28. Doumka et Danse de l'Ukraine	— 40
123	Dusseck I. L. Op. 3 I Solo du I Concerto en Mi bémol.	— 40
124	— op. 22 I " " V " " Si bémol.	— 50
125	— op. 26 I " " VI " " Mi bémol.	— 60
126	Mozart W. A. I " " Concerto en Si bémol.	— 40
127	Liszt—Schubert Fr. Lob der Thränen	— 30
128	Beethoven L. p. 15. I Solo du I Concerto en Ut majeur.	— 50
129	Steibelt D. I Solo du I Concerto	— 40

V Degré.

N° 98	Ohe Ad. op. 2 Nr. 4. Gavotte	— 40
99	Daquin C. Le Coucou. Rondeau	— 30
100	Mendelssohn B. Gandellied A-dur	— 20
101	Moniuszko—Westh E. op. 2. L'Alouette	— 40
102	Schubert Fr. op. 122. Grande Sonate Es-dur I Partie	— 50
103	Meyer-Helmund E. Sérénade roccoco	— 30
104	Moniuszko—Biernacki M. Deux chansons: Mia Madre—Zosia	— 40
105	— Deux chansons: Doumka de l'opéra „Fils“—Le chanteur loin du pays	— 50
106	Biernacki M. Valse (B-dur)	— 50
107	Grieg Ed. op. 52 Cah I Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poète	— 60
108	Dreyschok Fel. Op. 37 Nr. 2. II-e Sérénade Ré majeur.	— 30
109	— op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur.	— 50
110	Mendelssohn B. F. Op. 28. Fantaisie Fismoll I Partie.	— 30
111	Beethoven L. Op. 37. I Solo du III Concerto en Ut mineur.	— 50
112	Hummel J. N. Op. 85. I Solo du I Concerto en La mineur.	— 60
113	Liszt Fr. Consolations Nr. 3. Desdur.	— 30
114	Weber C. M. Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As-dur (Fr. Liszt)	— 40
115	Hummel J. N. I Solo du I Concerto en Si mineur	— 50
116	Kalkbrenner Fr. I Solo du I Concerto D-moll.	— 50

VI Degré.

N° 33	Schütt Ed. op. 55 Nr. 1, 2 6. Trois poésies. (Jours lointains.—Première solitude.—Souvenir-Valse	— 40
34	op. 56 Nr. 8. Au ruisseau. Étude	— 30
35	Liszt Fr. La Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3.	— 60

Moscou chez Ch. Meykow —

A. Seywang.

St. Petersbourg chez

Kieff chez L. Idzikowski.

F. H. Zimmermann.

VARSOVIE

chez

GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Łódź

rue Piotrkowska 48.

L'AMI MUSICAL.

CAHIER II.

Danse turque.
Allegretto.

Bernh. Wolff.

N^o 1.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto' and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes numerous triplets, slurs, and fingerings. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *p*. The piece concludes with a 'Fine.' marking and a repeat sign.

2 1 4 1 3 4 5 2 2 1 2 1 4 2 3 4 5 2

cresc.

D. C. al Fine.

Allegretto scherzando.

Bernh. Wolff.

Nº 2.

p

p

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

f