

Werke für Kammermusik.

d'Albert, Eugen.	M	Kauffmann, Fritz.	M	Radecke, Robert.	M
Op. 7. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll . . . Partitur	4,-	Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . Partitur	2,-	Op. 33. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell	10,-
Op. 11. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur . . . Partitur	5,-	Op. 9. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. C moll	9,-	Raff, Joachim.	
	10,-			Op. 155. Trio No. 3 für Klavier, Violine und Violoncell	10,-
Arbós, E. Fernandez.		Kiel, Friedrich.		Reger, Max.	
Op. 1. Trois pièces originales dans le genre espagnol pour Piano, Violon et Violoncell.		Op. 24. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur	8,-	Op. 74. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. Kleine Part.	2,-
No. 1. Bolero	3,-	Op. 65 No. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A dur	8,-	Op. 77A. Serenade für Flöte, Violine und Bratsche	1,-
No. 2. Habanera	3,-	Op. 65 No. 2. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll	7,50	Op. 77B. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell	1,-
No. 3. Seguidillas gitanas	3,-	Op. 73. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	3,-	Op. 102. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E moll	15,-
Bauer, Ferdinand.		Op. 75. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur	15,-	Op. 109. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur	15,-
Op. 8. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell	9,-	Op. 76. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. C moll	15,-	Op. 113. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll. Kleine Partitur	1,50
Berger, Wilhelm.		Op. 78. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50	Op. 118. Sextett für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncell. Kleine Partitur	2,-
Op. 75. Quintett für zwei Violinen, Bratsche und zwei Violoncell	6,-				15,-
	12,-	Klughardt, August.		Rosenfeld, Isidor.	
Conradi, August.		Op. 42. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur	4,-	Op. 27. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	9,-
Op. 49. Leichtes Trio für Klavier, Violine und Violoncell	3,-	Op. 47. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. B dur	6,-	Rüfer, Philipp.	
Dressler, Friedrich August.		Koessler, Hans.		Op. 31. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur	6,-
Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	9,-	Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll	10,-		9,-
Dvořák, Anton.		Kudelski, C. M.		Schubert, Franz.	
Op. 16. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll	4,-	Op. 30. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur	6,-	Deutsche Tänze für Klavier, Violine und Violoncell. Bearbeitet v. Paul Zilcher	2,-
Op. 26. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll	9,-	Op. 32. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell	5,-	Sobeck, Johann.	
Franck, Eduard.		Lauer, A. B. von.		Op. 9. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. F dur	6,-
Op. 15. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Partitur und Stimmen	15,-	Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell	7,-	Stanford, C. Villiers.	
Frugatta, Giuseppe.		Laurischkus, Max.		Op. 15. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. F dur	14,-
Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A moll	10,-	Op. 9. Zwölf leichte Trios für Klavier, Violine und Violoncell. Heft I. (No. 1-6)	2,-	Taubert, Ernst Eduard.	
Gernsheim, Friedrich.		Heft II. (No. 7-12)	2,-	Op. 12. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E dur	12,-
Op. 66. Quartett No. 4 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. E moll. Partitur	7,-	Levy, Martin.		Op. 48. Quintett für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. B dur	12,-
Stimmen	10,-	Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur	3,-	Taubert, Wilhelm.	
Geyer, Flodoard.		Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll	4,-	Op. 32. Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F dur	7,-
Op. 13. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	7,-	Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F moll	8,-	Op. 96. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur	10,-
Gross, Joh. B.		Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. D moll	10,-	Uhl, Edmund.	
Op. 24. Variationen über eine Barcarolle für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	2,50	Meinhardt, Adolph.		Op. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	10,-
Op. 37. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncell	6,-	Op. 12. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,-	Weiner, Leo.	
Halm, August.		Miles, Percy Hilder.		Op. 4. Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur. Kleine Partitur	2,-
Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. B dur. Partitur und Stimmen	5,-	Drei Fantasestücke für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	3,-	Stimmen	10,-
Hirschbach, Hermann.		Müller, Franz B.		Op. 6. Trio No. 1 für Violine, Bratsche und Violoncell. C moll. Kleine Partitur	1,-
Op. 1. Lebensbilder. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	6,-	Op. 4. Erinnerungen an das Vaterland. Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	4,50	Stimmen	6,-
Hochberg, Bolko Graf von.		No. 1. G dur	4,50	Wendt, E.	
Op. 27 No. 1. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur. Partitur und Stimmen	10,-	No. 2. C dur	4,50	Op. 5. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50
Op. 27 No. 2. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Partitur und Stimmen	12,50	No. 3. D moll	4,50	Wichmann, Hermann.	
Kässmayer, Moritz.		Noren, Heinrich G.		Op. 17a. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50
Op. 8. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur	5,-	Op. 28. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. D moll	16,-	Wolf, Hugo.	
Quartett No. 3 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50	Puchat, Max.		Italienische Serenade für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Kleine Partitur	1,-
Kahn, Robert.		Op. 25. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur	3,-	Stimmen	3,-
Op. 8. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur	4,-			Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. „Entbehren sollst du, sollst entbehren“. Kleine Partitur	1,50
Op. 54. Quintett für Klavier, Violine, Klarinette (zweite Violine), Horn (Bratsche) und Violoncell	15,-			Stimmen	6,-
Op. 60. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Kleine Part.	2,-				
Stimmen	10,-				

zuzüglich Teuerungszuschlag

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W.8,

Gegründet 1838.

M
155
1700

521373

QUARTETT in D moll.

„Entbehren sollst du, sollst entbehren!“

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. Violine.

Hugo Wolf.

Grave. 1

ff

ff

sff.

mf p molto cresc. sf ff p

cresc. pp ppp

ff dim. p p

ff

nach und nach belebter
trun trun trun trun trun trun 1

p pp ppp mf cresc. ff

1. Violine.

Leidenschaftlich bewegt.

The score is written for a single violin in G minor (one flat) and 2/4 time. The tempo is marked 'Leidenschaftlich bewegt.' (passionately moved). The piece begins with a second ending. The first staff contains a *ff* dynamic. The second staff has a *p* dynamic and the instruction 'p weich'. The third staff features a *cresc.* marking. The fourth staff has a *f* dynamic and a section marker 'B'. The fifth staff includes *sf*, *f*, *p*, and *pp* dynamics. The sixth staff has *pp* and *cresc.* markings. The seventh staff includes *f*, *p*, and *cresc.* markings. The eighth staff has *f*, *mf*, and *cresc.* markings. The ninth staff is marked *ff*. The tenth staff has *sf* and *f* dynamics. The eleventh staff includes *ff* and *cresc.* markings. The twelfth staff has *f* and *pp* dynamics. The thirteenth staff includes *f*, *p*, and *pp* dynamics. The fourteenth staff has *f* and *pp* dynamics. Section markers 'B', 'C', and 'D' are placed above the staves. First and second endings are indicated with '1' and '2' above the notes.

1. Violine:

p *ausdrucksvoll* *cresc.* *f*

sf *pp* *cresc.* *mf*

ten. *ff* *ff* *ten.* *p*

f *ff* *rit.* *p* *p* *f* *pp*

Adagio. a tempo *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *ff*

sf *cresc.*

f *mf* *f* *immer stärker*

ff *wütend* *ff*

Grave. *fff*

1. Violine.

Musical score for Violin 1, featuring multiple staves with complex notation, dynamics, and performance instructions. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *dim. p*, *p*, *pp*, *f*, *mf*, *cresc.*, *sf*, and *rit.*. Performance instructions include *sehr ausdrucksvoll* and *Leidenschaftlich bewegt.*. The score also contains technical markings like *im Tempo*, *G-P.*, *H*, and *K*. The notation includes triplets, slurs, and various articulation marks.

f f f f p ausdrucksvoll cresc.

cresc. f ff

fff

ff

pp molto cresc. f dim. p pp p

breit rit. so rasch als möglich p cresc.

f

pp mp molto cresc. ff

sf sf fff ff ff

1. Violine.

Langsam.

pp

mit Dämpfer

5 *pp*

ohne Dämpfer
erregt

ruhig.

breit, innig

p *f* *p*

cresc. *p* *mf* *p*

cresc. *f* *p* *f* *dim.* *p*

energisch

ff *f* *ff* *f*

f *cresc.* *ff* *dim.* *pdolce* *cresc.* *mf* *cresc.*

f *dim.* *p* *dim.* *p*

pp *sf* *sf* *sf* *sf*

mf *f* *cresc.*

ff *ff* *mf* *più p* *pp*

sf

1. Violine.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a melodic line with a slur and a fermata over the first four measures, followed by a series of eighth notes. The second staff continues the melody, marked with *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *mf*. The third staff is marked *dolce* and features a 3/4 time signature. The fourth staff is also marked *dolce* and includes triplet markings. The fifth staff is marked *p* and *f*, with a *D* chord marking. The sixth staff is marked *f*, *p*, *piu p*, *f*, and *f*, with the instruction *f nach und nach bewegter*. The seventh staff is marked *f*, *cresc.*, *ff*, and *ff*, with the instruction *ff lebhaft bewegt*. The eighth staff is marked *ff*, *ff*, and *ff*. The ninth staff is marked *ff*, *p*, *pp*, and *p*, with the instruction *p allmählich zurückhaltend* and a *E* chord marking. The tenth staff is marked *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*. The eleventh staff is marked *piu p*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*. The twelfth staff is marked *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *dim pp*, and *ff*, and includes a *F* chord marking and triplet markings.

1. Violine.

f *ff* *p < f* *p < f energisch* *cresc.* *ff* *f*
dim. *p dolce* *cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*
pp *pp*
f *mf* *mf* *f*
beschleunigt *cresc.* *ff* *rit.* *3*
im Tempo *rit.* *mit Dämpfer* *dim.* *ohne Dämpfer*
p *dim.* *pp im Tempo* *p dolce*
pp
I *pp* *pp* *ppp*
Resolut. *f* *più pp* *ff*
f *cresc.*
ff *2*
rit. *im Tempo* *pp* *f* *pp*

1. Violine.

f *p* *B*

zart

pp *dim.* *ppp* *mf*

f *ff* *f* *p*

cresc. *f* *ff* *f*

p *f* *p* *f* *ff* *f > p*

rit. *im Tempo*

p *f* *p* *f* *ff*

fff

nach u. nach um ein
weniges langsamer *6* sehr ausdrucksvoll u. sangbar

cresc. *f > p* *cresc.* *f* *f*

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

D *p* *mf* *f* *dim.* *p*

1. Violine.

The musical score for Violin I consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *fff*, along with performance directions like *cresc.*, *rit.*, *molto cresc.*, and *sehr ausdrucksvoll*. The score is marked *im Tempo* in several places. Fingerings are indicated with numbers 1 and 2. A section is marked *G.P.* (Grave). The piece concludes with the instruction *Sehr lebhaft.* (Very lively).

p *beschleunigt, cresc.* *f* *ff sehr lebhaft*

f

p *1* *pizz.* *f*

piu f *A* *ff*

ff

ff *p* *V*

ff *dim.* *p dolce*

mf *f*

p *B* *trun* *trun* *2.* *pp* *dim.*

ppp *f* *pp*

pp *cresc.* *f*

ff *G.-P. pp* *ff* *16*

1. Violine.

Viol. II.

sf sf sf sf sf

ff

sf sf sf fff

ff f mf mf

4 1 pizz. 1 m.d. Bg. ?
dim. ff sf G-P. p G-P. pp³ pp

pp pp p

rit. etwas langsamer pp p cresc.

f p p

beschleunigt p p cresc.

f ff f

p stacc. cresc. f

p stacc.

mf p mf sf f ff

1. Violine.

1 pizz. m.d.Bg. 3

p *cresc.* *f* *sf* *più f* *cresc.*

ff *ff* *p* *f*

ff *dim.* *p* *weich*

mf *f* *p* *trill* *più p*

pp *f* *p* *f* *p* *cresc.*

mf *f* *ff* *dim.* *p*

f *ff* *dim.* *p*

molto cresc. *f* *ff* *mf* *p*

più p *dim.* *pp* *ppp* *äußerst bewegt*

16

1. Violine.

Musical score for Violin 1, page 44. The score consists of 12 staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (ff, f, sf, p, pp, cresc., rit., accel.), articulation (accents, slurs), and performance directions (rasch, zögernd, etwas langsamer, beschleunigt).