



LIEDER

für

eine Singstimme und Orgel

von

HUGO WOLF

bearbeitet

von

Max Reger.

Eigentum des Verlegers.

9342.

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

F. Bauregarten, del.

Druck v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig.

# Schlafendes Jesuskind.

(Eduard Mörike.)

(Gemalt von Franc. Albani.)

Hugo Wolf.

Für eine Singstimme und Orgel  
bearbeitet von  
Max Reger.

Sehr getragen und weihevoll.

(*leise*)

Gesang.

Sohn der Jungfrau,

Orgel.

III. Man.  
(Ch.)

*ppp*

*ppp*

Himmelskind, am Bo-den auf dem Holz der Schmerzen ein-ge-schla-fen, das der fromme Meister

sinn-voll spie-lend dei-nen leich - ten Träumen un-ter-leg-te;

(*sehr ausdrucks-voll*)

Blu - me du, noch in der Knos - pe däm - mernd ein - ge - hüllt die Herr - lich - keit des

(sehr innig)  
Va - ters! O wer se - hen könnte wel - che Bilder hin - ter dieser Stir - ne, diesen

(zart)  
schwar - zen Wimpern sich in sanf - tem Wechsel ma - len.

*pp* (wie in tiefes Sinnen verloren)  
Sohn der Jung - frau, Him - mels - kind!

# Charwoche.

(Eduard Mörike.)

Hugo Wolt.

Für eine Singstimme mit Orgel  
bearbeitet von  
Max Reger.

Langsam.

Gesang.

O Wo - che, Zeu - gin hei - li - ger Be - schwer - de! Du stimmst so

Orgel.

III. Man. (Ch.)  
II. Man. (Sw.) (nur äußerst zart hervortretend!)  
p dim. pp

ernst zu die - - ser Früh - lings - son - ne, du brei - - test im ver - jü - ng - ten Strahl der

III. Man. (Ch.) II. Man. (Sw.) III. Man. (Ch.)

Son - ne des Kreu - zes Schat - - ten auf die lich - - te Er - de, und sen -

immer pp p

(sehr zart.)

- kest schwei - gend dei - ne Flö - re nie - der, der Früh - ling darf in - des - sen

*p* *p* *pp* *dolcissimo*

im - mer kei - men, das Veil - chen duf - tet un - ter Blü - ten - bäu - men und al - le Vög - lein sin -

- gen Ju - bel - lie - der. O schweigt, ihr Vög - lein

II. Man. (Sw.) (Flöte 4' allein) *trm* *trm* *trm* *trm*

*pp* (zart und weich) *p*

sempre III. Man. (Ch.) 8 *pp*

auf den grü - nen Au - en! es hal - len rings die dump - fen Glock - en - klän - ge, die En -

- gel sin-gen lei - se Grab - ge - sän - ge, o still ihr Vög - lein hoch im

(noch etwas langsamer)

Him - mel - blau - en! (zart und ausdrucksvoll) Ihr Veil - chen, kränzt heut kei - ne

(8') II. Man. (Sw.)  
(-4') p

sempre II. Man. (Sw.)

p

Lok - ken - haa - re! Euch pflückt mein frommes Kind zum dunklen Strau - ße,

III. Man. (8' allein) (Ch.) pp

p pp

ihr wandert mit zum Mut - ter - got - tes - hau - se, da sollt ihr wel - ken auf des Herrn Al - ta -

pp

Erstes Zeitmaß.

- re. Ach dort, von Trau-er-me-lo - di - en

*sempre* III. Man. (Ch.)

II. Man. (Sw.)

*p*

trun - ken, und süß be - täubt von schwe - - ren Weih - - rauch - düf - ten,

*dim.* *pp* III. Man. (Ch.)

*dim.* *pp*

sucht sie den Bräu - ti - gam in To - - des - grüf - ten, und Lieb und Früh -

*sempre* III. Man. (Ch.)

II. Man. (Sw.) III. Man. (Ch.)

*pp*

- ling, al - - les ist ver - sun - - ken!

*dim.* *ppp*

*dim.* *ppp*

# Zum neuen Jahr.

(Eduard Mörike.)

Hugo Wolf.

Für eine Singstimme und Orgel  
bearbeitet von  
Max Reger

Gesang. **Mäßig** (nicht eilen.) *p*

(nur 4) Wie

Orgel. III. Man. (Ch.) *dolcissimo*

heim - li - cher Wei - se ein En - ge - lein lei - se mit ro - si - gen Fü - ßen die

Er - de be - tritt, so nah - te der Mor - gen. Jauchzt ihm, ihr From - men, ein

*mf* *f*

(nur Koppel zum III. Man. u. 8')



*rit.*

hei - lig Will - kom - men, ein hei - lig Will - kom - men! Herz, jauch - ze du

*sf* II. Man. (Sw.) *ff*

*a tempo*

mit!

(+16') (-16'; nur 8')

*ein wenig ruhiger*

In Ihm sei's be - gon - nen, der Mon - de und Son - nen an blau - en Ge -

*p* sempre II. Man. (Sw.)

*(sehr innig)*

zel - ten des Him - mels be - wegt. Du, Va - ter, du

*pp*

*belebter*

Erstes Zeitmaß.

ra - tel len - ke du und wen - de! Herr, nur 4' allein

*f* *p* sempre II Man. (Sw.)

*f* *p* (immer nur Koppel zum II. Man. (Sw.) u. 8')

dir in die Hän-de sei An - - fang und En - - de, sei al - -

*cresc.*

*cresc.*

(überströmend.) *ritard.* *a tempo*

- - les, sei al - - les ge legt!

*f* *ff* III. Man. (Ch.) *p dolce*

*rit.*

*dim.* *pp* *ppp*

*dim.* *ppp*

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Gebet.

(Eduard Mörike.)

Hugo Wolf.

Für eine Singstimme mit Orgel  
bearbeitet von  
Max Reger.

Getragen.

Gesang.

Orgel.

II. Man. (Sw.)

*p* *mf* *f* *ff*

*p* *mf* *f* *ff*

(fromm und innig.)

Herr! Schik-ke was du willst, ein Lie-bes o-der Lei-des;

II. Man. (Sw.)

*p* *pp*

*p* *pp*

ich bin ver-gnügt daß bei - - des aus dei-nen Hän-den quillt. Wol-lest mit

*f* *pp*

*f* *pp*

Freu - den und wol - lest mit Lei - den mich — nicht ü - ber - schüt - ten!

*mf sf p*

Doch in der Mit-ten — doch in der Mit-ten liegt — hol - des Be-

II. Man. (Sw.) nur 4'

*pp* (zart und ausdrucksvoll) *dim.*

*sempre* III. Man. (Ch.) 8'

*pp* *dim.*

schei - - den.

III. Man. (Ch.)

*ppp*

*sempre* III. Man. (Ch.)

*ppp*