

# Die Stimme des Kindes

(Nikolaus Lenau)

**Langsam**

SOPRAN *p* Ein schla - fend

ALT *p* Ein schla - fend

TENOR *p* Ein schla - fend

BASS *p* Ein schla - fend

KLAVIER *p*

*pp* 5

Kind! o still, o still! in

Kind! o still, o still! in

Kind! o still, o still! in

Kind! o still, o still! in

*pp* *p* *pp* 5

*cresc.*  
die - - sen Zü - gen, in die - - sen  
*cresc.*  
die - - sen Zü - gen, in die - - sen  
*cresc.*  
die - - sen Zü - gen, in die - - sen  
*cresc.*  
die - - sen Zü - gen, in die - - sen

10  
*f* *ff* *p*  
Zü - gen könnt ihr - - - - - das Pa - ra - dies zu -  
*f* *ff* *p*  
Zü - gen könnt ihr - - - - - das Pa - ra - dies zu -  
*f* *ff* *p*  
Zü - gen könnt ihr - - - - - das Pa - ra - dies zu -  
Zü - gen könnt ihr - - - - - das Pa - ra - dies zu -

10  
*cresc.* *f* *ff* *p*

*dim.* *sempre pp*

rück - be - schwö - ren; 0

*dim.*

rück - be - schwö - ren;

*dim.*

rück - be - schwö - ren;

*dim.*

rück - be - schwö - ren;

(*dim.*) *pp*

15

still, 0 still, 0

*sempre pp*

o still, o still,

*sempre pp*

o still, o still,

*sempre pp*

o still, o still,

15

*p* still, o still! in die - sen Zü - gen könnt

*p* o still, o still! in die - sen Zü - gen könnt

*p* o still, o still! in die - sen Zü - gen könnt

*p* o still, o still! in die - sen Zü - gen könnt

*pp* *p*

*cresc.* ihr das Pa - ra - dies zu - rück - be -

*cresc.* ihr das Pa - ra - dies zu - rück - be -

*cresc.* ihr das Pa - ra - dies zu - rück - be -

*cresc.* ihr das Pa - ra - dies zu - rück - be -

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

*(cresc.)* *f p*

20 *pp*

schwö - ren, zu - rück - - - be - -

schwö - ren, zu - rück - - - be - -

schwö - ren, zu - rück - - - be - -

rück - - - be - - - schwö - - -

20 *pp*

schwö - - - - ren.

schwö - - - - ren.

schwö - - - - ren.

- - - - ren.

*p*

25

*p*

Es lä - chelt  
 Es lä - chelt  
 Es lä -  
 Es lä -

25

*f* *p* *cresc.*

süß, als lauscht' es En - gel - chö - ren, den  
 süß, als lauscht' es En - gel - chö - ren, den  
 - chelt süß, als lauscht' es En - gel - chö - ren, den  
 - chelt süß, als lauscht' es En - gel - chö - ren, den

*rall.* *sempre p*

30 *cresc.* *f* *dim.* *p*

Mund um-säu - selt himm - li - sches Ver - gnü -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

Mund um-säu - selt himm - li - sches Ver - gnü -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

Mund um-säu - selt himm - li - sches Ver - gnü -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

Mund um-säu - selt himm - li - sches Ver - gnü -

30 *(cresc.)* *(f)* *(dim.)*

*p* 35

gen. 0 schwei - ge, Welt,

*p*

gen. 0 schwei - ge, Welt,

*p*

gen. 0 schwei - ge, Welt,

*p* *mf* *mf* *mf*

gen. 0 schwei - ge, Welt, o schwei - ge,

35 *p* *(mf)*

*p* *cresc.* *mf* *p*

o schwei - ge, Welt, mit dei - nen lau - ten Lü - gen, die

*p* *cresc.* *mf* *p*

o schwei - ge, Welt, mit dei - nen lau - ten Lü - gen, die

*p* *cresc.* *mf* *p*

o schwei - ge, Welt, mit dei - nen lau - ten Lü - gen, die

*p* *cresc.* *mf* *p*

Welt, o schwei - ge, Welt, mit dei - nen lau - ten Lü - gen, die

*p* *cresc.* *p*

40

Wahr - heit die - ses Trau - mes nicht zu stö - ren!

Wahr - heit die - ses Trau - mes nicht zu stö - ren!

Wahr - heit die - ses Trau - mes nicht zu stö - ren!

Wahr - heit die - ses Trau - mes nicht zu stö - ren!

40

*f*



*p*  
Laß mich das Kind im Trau - me spre - chen

*p*  
Laß mich das Kind im Trau - me spre - chen

*p*  
Laß mich das Kind im Trau - me spre - chen

*p*  
Laß mich das Kind im Trau - me spre - chen

45  
hö - ren und mich, ver - ges - send, in die Un - schuld

hö - ren und mich, ver - ges - send, in die Un - schuld

hö - ren und mich, ver - ges - send, in die Un - schuld

hö - ren und mich, ver - ges - send, in die Un - schuld

45

fü - gen, und mich, ver - ges - send, in die

fü - gen, und mich, ver - ges - send, in die

fü - gen, und mich, ver - ges - send, in die

fü - gen, und mich, ver - ges - send, in die

*p*

50

Un - schuld fü - gen, in die Un - schuld fü -

Un - schuld fü - gen, in die Un - schuld fü -

Un - schuld fü - gen, in die Un - schuld fü -

Un - schuld fü - gen, in die Un - schuld fü -

50

*p*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a key signature of three flats. Each staff contains a single note followed by the lyric "gen!".

Piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. A circled *b* is above a note in the right hand.

55

Four vocal staves in a key signature of three flats. The first two staves have rests. The last two staves have a single note followed by the lyric "Das". Dynamic markings of *mf* are present.

55

Piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present. Circled *b* markings are above notes in the right hand.

Kind, nicht ah - nend mein be - weg - tes Lau - schen,  
 Kind, nicht ah - nend mein be - weg - tes Lau - schen,  
 Kind, nicht ah - nend mein be - weg - tes Lau - schen,  
 Kind, nicht ah - nend mein be - weg - tes Lau - schen,

*pp*

60

mit dunk-len Lau - ten hat mein Herz ge - seg - net,  
 mit dunk-len Lau - ten hat mein Herz ge - seg - net,  
 mit dunk-len Lau - ten hat mein Herz ge - seg - net,  
 mit dunk-len Lau - ten hat mein Herz ge - seg - net,

*p*

60

mehr als im stil - len Wald des Bau - mes Rau - schen,  
mehr als im stil - len Wald des Bau - mes Rau - schen,  
mehr als im stil - len Wald des Bau - mes Rau - schen,  
mehr als im stil - len Wald des Bau - mes Rau - schen,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each staff contains the lyrics "mehr als im stil - len" followed by "Wald des Bau - mes Rau - schen,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mehr als im stil - len Wald des Bau - mes Rau - schen,  
mehr als im stil - len Wald des Bau - mes Rau - schen,  
mehr als im stil - len Wald des Bau - mes Rau - schen,  
mehr als im stil - len Wald des Bau - mes Rau - schen,

The second system of the musical score continues the four-part vocal setting and piano accompaniment. The vocal staves and piano accompaniment are identical in notation to the first system, maintaining the same lyrics and musical structure.

65  
Solo

mehr als im stil - len Wald des Bau - mes  
 mehr als im stil - len Wald des Bau - mes  
 mehr als im stil - len Wald des Bau - mes Rauschen, mehr  
 mehr als im stil - len Wald, im stil - len Wald des

65

(p) pp

70

Rau - schen, des Bau - mes Rau -  
 Rau - schen, im stil - len Wald des Bau - mes Rau -  
 als im stil - len Wald des Bau - mes, des Bau - mes Rau -  
 Bau - mes Rau - schen, im stil - len Wald des Bau - mes Rau -

70

Chor

*f*

schen. Ein tief' - res Heim - weh hat mich ü - ber - fal - len,

schen. Ein tief' - res Heim - weh hat mich ü - ber - fal - len,

schen. Ein tief' - res Heim - weh hat mich ü - ber - fal - len,

schen. Ein tief' - res Heim - weh hat mich ü - ber - fal - len,

*p*

*pp* 75

als wenn es auf die stil - le Hei - de reg - net,

als wenn es auf die stil - le Hei - de reg - net,

als wenn es auf die stil - le Hei - de reg - net,

als wenn es auf die stil - le Hei - de reg - net,

als wenn es auf die stil - le Hei - de reg - net,

*pp* 75

Sextett

SOPRAN *Solo p*  
 wenn im Ge-birg' — die fer-nen Glock-ken hal-len, wenn *p*

ALT *Solo p*  
 wenn im Ge-birg' — die fer-nen Glock-ken hal-len, wenn *p*

TENOR *Solo f*  
 wenn im Ge-birg' die fer-nen Glock-ken hal-len, wenn im Ge- *p*

BASS *Solo f*  
 wenn im Ge-birg' die fer-nen Glock-ken hal-len, wenn im Ge- *p*

80

*f*

im Ge-birg' die fer-nen— Glock-ken— hal-len; ein *f*

im Ge-birg' die fer-nen Glock-ken— hal-len; *f*

im Ge-birg' die fer-nen Glock-ken hal-len; ein tief'-res *f*

im Ge-birg' die fer-nen Glock-ken hal-len; ein *f*

birg' die fer-nen Glock-ken hal-len; ein tief'-res Heimweh *f*

birg' die fer-nen Glock-ken hal-len; ein tief'-res *f*



tief' - res Heim - weh hat mich ü - ber -  
 ein tief' - res Heim - weh hat mich ü - ber -  
 Heim - weh hat mich ü - ber - fal - len, ü - ber  
 tief' - res Heim - weh hat mich ü - ber -  
 hat mich ü - ber - fal - len,  
 Heim - weh hat mich ü - ber - fal - len,

85

fal - len, als  
 fal - len,  
 fal - len,  
 fal - len, als wenn es auf die stil - le  
 als wenn es auf die stil - le Hei - de  
 als wenn es auf die stil - le Hei - de



Glock - ken hal - len, wenn *p*  
 Glock - ken hal - len, wenn *p*  
 Glock - ken hal - len, wenn *p*  
 Glock - ken hal - len, wenn *p*

*8va*  
*p*

95

im Ge - - birg' die  
 im Ge - - birg' die  
 im Ge - - birg' die  
 im Ge - - birg' die

95

*pp*

Glok - ken hal - - -

Glok - ken hal - - -

Glok - ken hal - - -

Glok - ken hal - - -

*pp*

100

len.

len.

len.

len.

*p*

100

*p*

*pp*