

 *Méthode*  
**D'ALTO**

*Contenant les premiers Éléments de la Musique &  
les Positions doigtées et les Coups d'Archet anciens et modernes,  
terminée par des Variations d'Alto et Violon.*

*PAR*  
**WOLDEMAR**

*Élève de Lulli.  
Van-ixem, directeur.  
Prix 5<sup>l</sup>.*

*A Paris Chez COUSINEAU, père et fils,  
Luthiers, Rue Thionville, N<sup>o</sup> 1840.*

*Propriété des Editeurs, Enregistré à la Bibliothèque Nationale.*

*Billet. Scrup*

*Vm. 2.9*

*Cousineau père et fils*







**PRINCIPES DE MUSIQUE.**

Il y a 7 notes dans la Musique, qui sont, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, elles se haussent ou baissent d'un demi ton par le dieze, ou le bemol, et le becarre les remet dans leur ton naturel. Il y a 3 Clefs: savoir d'Ut, de Sol et de Fa. Celle d'Ut ne se pose plus que sur les 1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> lignes, celle sur la 3<sup>e</sup> est la seule en usage pour l'Alto: celle de Sol ne se pose plus que sur la 2<sup>e</sup> ligne, et celle de Fa sur la 4<sup>e</sup> ligne.

Il y avait jadis beaucoup de tems-de-mesures différens qui se réduisent a ceux ci: C, C, 2,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$  ces 5 espèces se battent maintenant a deux tems. Celles qui se battent a trois tems sont 3,  $\frac{3}{4}$ , et  $\frac{3}{8}$ . La Ronde vaut deux Blanches.

La Blanche

La Noire

La Croche

La doub. cr.

La triple cr.

La valeur totale de soixante quatre

deux Noires.

deux Croch:

2 doub. cr.

2 triples cr.

2 quadru. cr.

de la Ronde est quadruples croché

Voyez au Cadre les figures diverses.

Le Point vaut toujours la moitié de la note qui le précède.

Les termes les plus usités dans la Musique sont: Largo, Adagio, Larghetto, Andante, Andantino: l'Allegro est de plusieurs genres savoir, Moderato, Allegro, Molto, Non troppo, Con foco, Allegretto, Tempo di minuetto, Presto, Prestissimo.

Les nuances sont, Forte, Fortissimo, Poco forte, Piano, Pianissimo

Crescendo  $\triangleleft$ , Smorzando  $\triangleright$  ou calando, Rinforzando  $\diamond$  ou point d'orgue.

Les divers morceaux de musique se nomment, Opera, Symphonie, Ariettes, Récitatif, Duo, Trio, Quatuor, Concerto, Romance, Symphonie-Concertante, Marche, Ouverture, Scène, &c! &c! &c!

Woldemar invent.      Prix 50 c      Van-der-voort sculpt.

Figures des Clefs d Ut. Idem de Sol. Id. de Fa,

Figure et posi- Id. des Id. du  
-ons des Diezes. Bemols. Becarre.

6 Doub. Cr. 3 Croches. 12 Doubles Cr. 6 Croches. Le Point, 6 Croches. 12 Doubles Cr. 6 Croches. 32 Tripl. Cr. 16 Doubles Cr. 8 Croches.

4 Tems Le C barré 2 Tems 2 Le 4/4 Le 2/2 Le 6/8 Le 8/8 Le 3 Tems Le 3/8 Le 3/4

La Pause 1/2 Pause 1/4 Pause 1/8 Pause 1/16 de Soupir 1/4 de Soupir 1/8 de Soupir 1/16 de Soupir Repos

Figures des silences.



ECHELLE DIATONIQUE de l'ALTO démontrant son étendue

N<sup>o</sup> 1.

Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La.

ECHELLE CHROMATIQUE avec les Diezes, et Remols.

N<sup>o</sup> 2.

ECHELLE ENHARMONIQUE ou quarts de ton par le couler

EXEMPLE

N<sup>o</sup> 3.

Passé ce diapason l'Enharmonique n'est plus appréciable

LES GAMMES ET POSITIONS

Positions.

N<sup>o</sup> 1. Ut  
on employera indistinctement le petit doigt ou la vuide

N<sup>o</sup> 2. Ré

N<sup>o</sup> 3. Mi  
si l'on veut se borner au talent d'Accompagnateur on s'arrêtera a cette Position et l'on passera a la page 3

N<sup>o</sup> 4. Fa

N<sup>o</sup> 5. Sol



N<sup>o</sup> 6  
La

N<sup>o</sup> 7  
Si

N<sup>o</sup> 8  
Ut

N<sup>o</sup> 9  
Re

*l'Arriere Position*

Suite des Gammes d'Accompagnement

Coulées 2 a 2 ou 2 coulées et détachées.

Par tierces

Par quartes

Par sixtes

Par octaves

on ne gamme jamais par quintes

on ne gamme point par septieme



### TABLEAU GÉNÉRAL DES SONS HARMONIQUES

les Blanches sont les notes qu'il ne faut pas appuyer, et les Noires appuyées servent de sillier.  
le signe \_ indique le doigt sur la 4<sup>e</sup> celui / sur la 3<sup>e</sup> : \ sur la 2<sup>e</sup> et | sur la 1<sup>e</sup>

Harm<sup>e</sup>  
Ut  
Produit

Maj<sup>r</sup> Min<sup>r</sup> cascade d'harmonie

8va

Harm<sup>e</sup>  
Ré  
Produit

Maj<sup>r</sup> Min<sup>r</sup>

8va

Harm<sup>e</sup>  
Mi  
Produit

Maj<sup>r</sup> Min<sup>r</sup>

8va

Harm<sup>e</sup>  
Fa  
Produit

Maj<sup>r</sup> Min<sup>r</sup>

8va

Harm<sup>e</sup>  
Sol  
Produit

Maj<sup>r</sup> Min<sup>r</sup>

8va



Harm<sup>e</sup>  
La  
Produit

Maj<sup>r</sup> Min<sup>r</sup>

gva

Harm<sup>e</sup>  
Si  
Produit

Maj<sup>r</sup> Min<sup>r</sup>

gva

Echelle  
Chrom<sup>e</sup>

gva

CADENCES HARMONIQUES

Elles se font avec l'Archet sur deux cordes

Harm<sup>e</sup>  
Produit

gva



AIR ITALIEN EN SONS HARMONIQUES

Andante .

Musical notation for 'AIR ITALIEN EN SONS HARMONIQUES' in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. The piece consists of two staves. The first staff features a complex melodic line with numerous triplets and slurs, and a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff continues the melody with similar ornamentation.

LES BATTERIES ET ARPEGIOS

Batteries.

Musical notation for 'LES BATTERIES', consisting of two staves of rhythmic patterns. The first staff shows a series of eighth-note chords, and the second staff continues with similar rhythmic figures.

Arpégios.

Musical notation for 'LES ARPEGGIOS', consisting of three staves of arpeggiated chords. The first staff shows a series of eighth-note chords, and the second and third staves continue with similar rhythmic figures.

LES TRILLOS OU CADENCES PASSANTES

Le grand Trillo .

Musical notation for 'Le grand Trillo', featuring a single staff with a complex trill pattern. The word 'segue' is written below the staff.

Le petit Trillo .

Musical notation for 'Le petit Trillo', featuring a single staff with a trill pattern. The word 'segue' is written below the staff.

Musical notation for 'Le grand Trillo' continuation, featuring a single staff with a trill pattern. The word 'segue' is written below the staff.



Poussez la p<sup>re</sup> et F<sup>ce</sup> le Trillo

Autre Exemple

Les-coups d'Archet articulé ou Staccato

All<sup>o</sup> t. forte poussez

ce dernier se fait aussi en poussant

l'archet serré sur la corde

Andante.

pous. tirez. pous. tirez. pous.

Allegro Moderato

tirez. pous. tirez. pous. forte. t. t. t. t. t.

Carillons en unissons.

All<sup>o</sup>

liez 2 par 2 sur 2 cordes

3 1 1 1 1 1 3 1 1 3 1 1 2 + 0 4 1 3 1 3 2

Allegro.

Cascades d'Harm<sup>es</sup> en Staccato sur 3 cordes.

l'archet droit au milieu et serré sur la corde

3 Coulé et 3 Articulé.

All<sup>o</sup>

t. P. t. P. t. P. t. P.

All<sup>o</sup>

segue

forte: coup d'archet de Viotty.

liez par 8

All<sup>o</sup>

Idem.

All<sup>o</sup>



Poco F<sup>o</sup>

POLACCA  
Tempo di  
Minuetto.

VAR<sup>on</sup> I.

l'Archet bien développé.



VAR: 2  
le von joué le Théma

VAR: 3  
von Basse du N° 1

VAR: 4  
von le Théma

segue

guimbarde

auprès du chevalet

sons ordinaires



VAR: 5

Musical score for Variation 5, measures 1-12. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system contains measures 1-6, and the second system contains measures 7-12. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

VAR: 6

de la pointe de l'archet.

Musical score for Variation 6, measures 1-12. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system contains measures 1-6, and the second system contains measures 7-12. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The instruction "de la pointe de l'archet." is written above the first staff of the second system.



VAR: 7 *segue*  
 von, basse du N° 5

VAR: 8  
 Arpeggio  
 Poco *ff*

*archet développé*

*staccato*

FIN

