

3 327

TROIS
QUATUORS

POUR

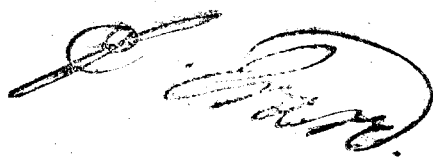
deux Violons, Alto et Basse,

COMPOSÉS ET DÉDIÉS

à Monsieur

BASSI GUAITA

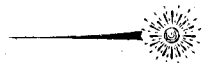
Par



JOSEPH WOELFL,

ŒUVRE 30.

N^o 3



Prix 6^{fr}

*Se vend chez WEISSENBRUCH, Editeur et Marchand de Musique,
Imprimeur et Libraire, place de la Cour, section 7, n^o. 1085, à
BRUXELLES.*

Appartenant à M^{lle} Erard,

Rue du Mail N^o 37, à Paris.

Tous ceux qui précèdent que les Exemplaires sont Signés Erard et enregistrés à la Bibliothèque Nationale et les non Signés, Seront échangés en indiquant le Contrefacteur.

Méthodes.	Suite des Concertos p ^r Violon	Duos, de Flûte	Duos, P ^r Harpe et Piano.	Suite des Pot-Pouris p ^r Piano.									
pour Clarinette 9		6 Duos, p ^r E. Gebauer & 7 ^e 9	ou deux Pianos.										
Pour le Piano l'Orléans Exercices, p ^r J.B. Cramer 18		3 Duos tirés de l'Œuvre 18 de Viotti Arrangés pour deux Flûtes par F. Gebauer 7 10	L. Jadin 6 Cramer 7 10 Steibelt 7 6 Marin 6 Ferrari 6	Airs Variés, Fantaisies et Preludes, Pour le Piano.									
es, et abrégé des Principes de Flûte 6 Clarinette 6 Violon 6		Airs d'Op. Pour 2 Violons du Café de Bagdad de la Tour de Neustadt de la Bouche de Cheveux 4 10 4 10 4 10	Duos, à 4 Mains. Herman 5 Falkner, 3 Duos 7 10 Dusseck 5 Clementi 5	Air des Noces de Camacho par Steibelt 6 1 ^{re} Fantaisie de Steibelt 6 2 ^{me} id la Dunoisienne par Steibelt 4 10 3 ^{me} Fantaisie par Steibelt 4 10 5 ^e Fantaisie, idem 4 10 Potenaise, idem 3 3 Preludes idem 6 12 Bacchanales id 6 1 Livraison 6 2 idem 3 Caprice par Clementi (M) 3 Air Varié par P. Hini 6 Air des Mâcles, le piano et Violoncelle par Himmel 6 Variations de Reichard 3 id id 6 Rondo de Fiorillo 3 Divertissement de Cramer 6 Firmin et son Chien, Varié pour le Piano, par Chauvet 5 ^e 6									
Partitions. Mozart, Op. de Boieldieu 36 Le de Bagdad, Op. de Haydn 30 Airs séparés 20 La pauvre petite, Op. de Haydn 24 Airs séparés 15 Le monde, Op. de Haydn 30 Arrangé pour le Piano Steibelt 24 de Neustadt, Op. de Cramer 36 Airs, par Haydn 43 pour le Piano de Cheveux, Op. de Cramer 30	Concertos, de Violoncelle Bernard Romberg 1 ^{er} 9 id id 2 ^e 9 id id 3 ^e 9 id id 4 ^e 9	Airs, d'Op. P ^r 2 Clarinettes. du Café de Bagdad de la Tour de Neustadt de la Bouche de Cheveux 4 10 4 10 4 10	Sonates, Pour Piano. Steibelt, dédiée à M ^{lle} Bonaparte 6 id Six Sonates 7 10 id 2 Sonates, avec Cl. Clementi, avec 1 ^{re} 2 ^{me} 3 ^{me} 4 ^{me} 5 ^{me} 6 ^{me} 7 ^{me} 8 ^{me} 9 ^{me} 10 ^{me} 11 ^{me} 12 ^{me} Tappat, 3 Sonates 6 Wolff, 1 ^{re} Sonate 3 Cramer, avec 23 7 10 id 27 9 Himmel, 3 Sonates, avec Violon idem id 12 id id id 12 Fockst, 3 Sonates idem 3 Trios en 3 Livraisons (chaque) 6 Sonates, de Beethoven 13 6 idem de Cramer 7 7 Ferrari, avec 25 7 10 idem 30 6 idem 31 7 10 idem 32 en 13 10 2 Livraisons Fiori 3 Sonates Ouv. 15 10 Fickl, 3 Sonates 7 10 Cramer, 3 Sonates. Op. 29 9 Pollini, 3 Sonates 9 Horold, 3 Sonates 9 Fiorillo, en 3 Livraisons (chaque) 7 10 Jadin (Hya th) Trois Sonates, Œuvre posthume 9 M ^{me} Montgeroult, Pièce pour le Piano Œuvre 3 ^e 5	Valzes, P ^r le Piano. 18 Valzes, par Ferrari, avec Fickl 4 10 Valzes et 2 Anglaises, par L. Jadin 4 6 Valzes à 4 Mains pour le Piano par J. P. Heuschkel 4 10									
Œuvres, à Grand Orchestre Le de Bagdad 7 10 de Neustadt 7 10 de Cheveux 6 Ouv ^r de Rigel 6 Pastorale (id.) 6	Quintettis, p ^r Flûtes. 3 Quintettis par B. et A. Romberg, pour Flûte 2 Violons & en 3 Livraisons Chaque 6	Sonates, de Flûtes. 6 Sonates par Gebauer, en deux Livraisons (chaque) 6	Quatuors, pour Basson. Deviennes, avec 73, pour Basson, Violon & 9	Simphonies Concertantes. L. Jadin, p ^r 2 Grand Piano & 2 Violons & 9 Widerkehr, Piano Clarinette & 2 Violons & 9	Quatuors, P ^r Clarinette. Deviennes, 3. Quatuors, pour Clarinette, Violons 9	Concertos, pour Piano. L. Jadin 9 Dusseck, avec 40 12 Cramer, avec 20 9 Steibelt 13 2 Hya th Jadin, avec posthume. 10	Trios, Pour Violons. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle par Viotti, & 16 9 3 Trios pour 2 Violons et Basse, par Dalmen 7 10 3 Trios, pour Violon, Alto et Basse par Marin, Œuvre 20 9	Sextuors, pour Piano. Himmel, Piano, 2 Cors & 9	Quintetto, pour Piano. Par L. Ferdinand Prince de Prusse, pour 2 Violons & 12	Quatuors, Pour Piano. Cramer pour Piano, Violon L. Jadin Piano, Violon & en 3 Livraisons (chaque) 9 Coxler, avec Violon, Alto et Violoncelle 7 10	Pot-Pouris, Pour Piano. L. Jadin, 1 ^{er} 4 10 idem 2 6 Steibelt, 17 6 id 18 6 id 19 6	Concertos, P ^r la Harpe. Steibelt, dédié à M ^{lle} Krumpal 10	Duos, à 4 Mains, Pour la Harpe. Dalmen, avec 20 6
Œuvres, à Grand Orchestre par Boieldieu pour Violons & 2	Duos, de Violons. 3 Duos par Liszt 6 6 id par Borghi, en deux Livraisons chaque 6 3 Duos, par Viotti. & 18 9												

VIOLINO I^o

Allegro dol:

III^{me} QUATUOR

VIOLINO I^o

Musical score for Violino I, page 2. The score consists of 12 staves of music in G major. It features various dynamics (p, mf, f, ff, cresc, decresc), articulations (trills, accents), and performance markings (dol., 2, 3).

404
VIOLINO I^o

Violino I score, first system. Four staves of music in G major, 3/4 time. The first staff contains a series of eighth-note patterns with dynamic markings *P* and *F*, and trills (*tr*). The second staff continues with similar patterns, including *P* and *pp* markings. The third and fourth staves feature more complex rhythmic figures with *Fz* and *F* markings.

Allegro.
MINUETTO.
F Fz Fz

Minuetto score, second and third staves. The second staff continues the melody with *P* and *Fz* markings. The third staff features a series of sixteenth-note patterns with *F* and *Fz* markings.

Minuetto score, fourth and fifth staves. The fourth staff continues the sixteenth-note patterns with *Fz* markings. The fifth staff features a series of eighth-note patterns with *P* and *Fz* markings.

TRIO.
PP

Trio score, second staff. Features a triplet of eighth notes marked with the number 3, followed by sixteenth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6 and a first ending bracket labeled 1.

Trio score, third staff. Features sixteenth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Trio score, fourth staff. Features sixteenth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6 and a first ending bracket labeled 1.

Trio score, fifth staff. Features sixteenth-note patterns with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6 and a first ending bracket labeled 1.

VIOLINO I^o

ANDANTE.
un poco allegretto.

The musical score for Violino I, page 4, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE. un poco allegretto.' The music features various dynamics including piano (p), fortissimo (FP), and forte (F). There are also markings for first and second endings (I and II) and accents. The piece concludes with a final forte (F) dynamic marking.

VIOLINO I^o

The image displays a musical score for Violino I, consisting of ten staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The music is characterized by a dense texture of sixteenth-note patterns, often grouped in pairs and connected by slurs. The score includes various dynamic markings: *P* (piano), *FP* (fortissimo), *F* (forte), and *PP* (pianissimo). There are also accents and a *tr* (trill) marking. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

VIOLINO 1°

PRESTISSIMO.

p
 3
 F
 I
 p fp fp
 F
 p
 fp
 F
 pp
 F
 5
 fz fz fz fz

200
VIOLINO I^o

This page of a musical score for Violino I^o contains 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score features a variety of musical techniques including slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line with repeat dots appears on the third staff. The piece concludes with a final measure marked with a 4.

V I O L I N O I °

A page of musical notation for Violino I, page 8. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various dynamics such as *F*, *p*, *pp*, *ff*, and *tr*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the 14th staff.

R-32
packet 327