

JOHANNES BRAHMS.

zugeeignet

WALZER

FÜR DAS

Pianoforte

zu vier Händen

VON

C. A. WURTE.

OP. 7.

Eigenthum der Verleger.

Pr. 1 R. 5 Sgr.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, Aug. Whistling. Zürich, Basel & St. Gallen, Geb. Hug.
New-York, W^m A Pond & C^o.

324.

Lith. Anst. F. W. Garbisch, Leipzig.

Johannes Brahms
zugeeignet

WALZER

für das
Pianoforte zu vier Händen

componirt
von

G. H. WITTE.

Op. 7.

Eigentum der Verleger.

Pr. 1 rj 5 Ngr.

BREMEN, PRAEGER & MEIER.

Leipzig, Aug. Whistling. Zürich, Basel u. St. Gallen, Gbr. Hug.
New-York Wm. A. Pond & Co.

324

WALZER.

Secondo.

Commodo.

G. H. Witte, Op. 7.

I.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

Tranquillo.

ten. ten. ten.

II.

cre - scen - do

WALZER.

Primo.

G.H. Witte, Op. 7.

Commodo.

I.

mf *f* *p*

f
cre - scen - do

p

Tranquillo.

II.

mp *grazioso*
cre - scen - do.

Secondo.

più animato.

sempre leggero

Tempo I.

ten. ten. ten. ten. cre - scen - do

1. 2. ten.

Moderato risoluto.

f

III.

p f p

*Ped. * Ped.*

p

Primo.

5

più animato.

Tempo I.

Moderato risoluto.

III.

Secondo.

Poco vivace.

IV. *p* *unten* *oben*

mp *unten* *oben*

oben

An den mit „unten“ oder „oben“ bezeichneten Stellen halte der Spieler die rechte Hand jenachdem so tief oder so hochals möglich.

Primo.

Poco vivace.

IV.

The musical score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a dynamic marking of *mp* and performance instructions 'oben' and 'unten'. The second system features a dynamic marking of *f*. The third system includes a dynamic marking of *mp* and the instruction 'oben'. The fourth system includes the instruction 'unten'. The fifth system includes a dynamic marking of *mp* and the instruction 'oben'. The sixth system includes the instruction 'unten'. The score contains various musical notations such as slurs, trills, and triplet markings.

An den mit „oben“ oder „unten“ bezeichneten Stellen halte der Spieler die linke Hand jenachdem so hoch oder so tief als möglich .

2

Allegretto con moto.

Secondo.

V. *p*

mp *poco* *a* *ped. poco* * *ped.* * *ped.* * *cre-scen.* *

do *ped.* * *ped.* * *ped.* * *sf* *sempre* *ped.* * *sf* *

ped. * *

ped. * *ped.* *

ped. * *ped.* * *espress.* *p*

Primo.

Allegretto con moto.

V. *dolce* *mp*

poco a poco crescen-do

sempre f *f* *f*

f

dolce *f*

p

Secondo.

VI. *Animato assai.*

poco tranquillo.

tranquillo

Animato assai.

Primo.

11

VI.

tranquillo

Secondo.

Animato assai.

p molto cre - scen - do *ff*

Moderato espressivo.

VII. *mf* *f*

f *mp*

dolce *p*

Primo.

Animato assai.

p *molto* *cre - scen - do* *ff*

Moderato espressivo.

VII.

mf *f*

mp *f* *dolce*

f *p*

Animato.

Secondo.

VIII.

p *dolce*

cre - scen - do *f*

f *molto marcato* *ff*

And.

p

mf *p*

Primo.

VIII.

Animato.

dolce *dolce*

cre *scen* *do*

f *molto marcato*

ff *martellato*

f *p*

mf *p*

Secondo.

Allegretto comodo.

IX.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto comodo'. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line in the treble with a slur and a crescendo hairpin. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a 'cresc.' marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a double bar line. The score is labeled 'IX.' on the left side.

Allegretto comodo. Primo.

IX.

dolce

The first system of music for piece IX consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is marked *dolce*. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The bass staff starts with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a harmonic accompaniment to the treble part.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents (>). The treble and bass staves maintain their respective parts from the previous system.

The third system of music includes dynamic markings of *cre* (crescendo) and *scem* (decrescendo). The notation shows a variety of note values and rests, with some notes marked with accents. The treble and bass staves continue their parts.

The fourth system features dynamic markings of *do* (diminuendo) and *dolce*. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents. The treble and bass staves continue their parts.

The fifth and final system of music for piece IX. It concludes with a double bar line. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with accents. The treble and bass staves continue their parts.

Allegro impetuoso.

Primo.

19

X.

f sempre marcato

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked with a large 'X' and the instruction *f* sempre marcato. The second system includes first and second endings. The third system features *sf* markings. The fourth system includes *sf* and *tr* markings. The fifth system includes *sp* molto cresc. and *f* markings. The sixth system includes first and second endings. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

Secondo.

Tranquillo.

XI.

p

cre - scen - do

f

mf

più f

ff

Tranquillo.

Primo.

31

XI.

dolce

cre - scen - do

mf

più f

ff

Secondo.

The first system of the 'Secondo' section consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various intervals and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. It includes the marking *dolce* in the upper staff, indicating a softer, sweeter dynamic. The notation continues with intricate melodic and harmonic patterns across both staves.

The third system begins with the tempo marking *Allegro con fuoco* and the Roman numeral **XII**. The music becomes more rhythmic and energetic. The upper staff has a dynamic marking *f* (forte). The key signature and time signature remain consistent with the previous sections.

The fourth system continues the 'Allegro con fuoco' section. It features a dynamic marking *sf* (sforzando) in the upper staff, indicating a sudden increase in volume. The melodic lines are more active and rhythmic.

The fifth system concludes the 'Allegro con fuoco' section. It includes another *sf* (sforzando) marking in the upper staff. The music ends with a final cadence in both staves.

Primo.

The first system of the 'Primo' section consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the 'Primo' section. The word *dolce* is written above the first few notes of the upper staff. The musical notation includes slurs and various note values, maintaining the same key signature.

Allegro con fuoco.

XII.

The first system of the 'Allegro con fuoco' section begins with a forte (*f*) dynamic marking. It features a more rhythmic and driving melody in the upper staff, with a bass line that includes some triplet figures. The key signature remains one sharp.

The second system of the 'Allegro con fuoco' section continues the energetic theme. It includes various note values and rests, with some notes marked with accents. The bass line continues with rhythmic patterns.

The third system of the 'Allegro con fuoco' section features a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature is consistent.

The fourth system of the 'Allegro con fuoco' section features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music becomes more intense, with a driving melody in the upper staff and a powerful bass line. The key signature is one sharp.

Secondo.

cre scen do cre

f

scen do

ff

mp poco a poco cre scen do

molto cre -

scen do

ff 2 *f*

Primo.

cre scen do

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes with lyrics 'cre', 'scen', and 'do'. Bass clef contains accompaniment. Dynamics include *f*.

cre - scen - do 1 *ff*

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes with lyrics 'cre - scen - do'. Bass clef contains accompaniment. Dynamics include *ff*.

mp *poco* *a* *poco* cre -

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes with lyrics 'cre -'. Bass clef contains accompaniment. Dynamics include *mp*, *poco*, *a*, and *poco*. Fingerings 8 and 3 are indicated.

scen - do

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes with lyrics 'scen - do'. Bass clef contains accompaniment. Fingerings 8, 4, 3, 3, 3 are indicated.

molto

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes with dynamic *molto*. Bass clef contains accompaniment.

cre - scen - do *ff* 2

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains notes with lyrics 'cre - scen - do'. Bass clef contains accompaniment. Dynamics include *ff*. A section marker '2' is present.

Empfehlenswerthe Musikalien aus dem Verlage von Praeger & Meier in Bremen.

Für Pianoforte allein und mit Instrumental-Begleitung.

- Behr, Franz.** Op. 109. La Fée du Bal. Polka-Maz. 12½ Sgr.
 Op. 110. Tout pour Toi! Melodie . . . 12½ -
 Op. 116. Chanson d'amour . . . 10 -
 Op. 119. La petite Flatteuse . . . 12½ -
 Op. 124. Im Mai. Blüthe . . . 15 -
 Op. 125. Nocturne poétique . . . 12½ -
 Op. 127. Les Pleurs . . . 10 -
 Op. 136. Réverie romantique . . . 10 -
 Op. 137. Poème d'Amour. Melodie . . . 10 -
 Op. 138. Souvenir des Alpes . . . 12½ -
 Op. 139. Romance mélancolique . . . 12½ -
 Op. 140. Berceuse . . . 10 -
- Blumenthal, J.** Aehrenlese. 40 beliebte Volks- u. Opern-
 melod. f. Viol., od. Flöte, od. Cello m. Piano, od. auch Solo.
 Heft 1. 2 à 10 Sgr., Heft 3 15 Sgr., Heft 4 22½ Sgr.
 Kleine Potpourris für Violine mit Piano.
 No. 1. Stradella. No. 2. Trovatore. No. 3. Tell.
 No. 4. Martha. No. 5. Freischütz. No. 6. Lustige
 Weiber. No. 7. Romeo und Julie (von Gounod).
 No. 8. Stumme von Portici. No. 9. Robert. No. 10.
 Romeo u. Julie (Bellini) à 15 Sgr. (Wird fortgesetzt.)
 Album für die Jugend. Eine Sammlung beliebter
 Tänze für Violine mit Pianoforte oder Violine Solo.
 Heft 1. (Inhalt: Melodien aus „Träume auf dem
 Ocean.“ „Feuerwehr-Galopp.“ „Liesel und Gretel.“
 „Polka-Mazurka.“ „Märchen aus schöner Zeit.“ „Glück-
 chen-Quadrille.“
- Brunner, C. T.** Op. 472. Drei Lieder-Fantasien f. Piano.
 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. Mutter-
 seelen allein, von Abt. No. 3. Der Mensch soll
 nicht stolz sein, von Suppé . . . à 7½ Sgr.
 Op. 473. Zitherständchen, Fantasie nach einer
 Volksmelodie für Pianoforte . . . 7½ Sgr.
 Op. 476. Drei Liederfantasien für Piano.
 No. 1. Tausendschön. No. 2. Ich kenn' ein Auge,
 von Reichardt. No. 3. Ringerl und Roserl. à 7½ Sgr.
 Op. 478. Zwölf Rondinos über beliebte Volks-
 lieder, für Piano.
 No. 1. Spazieren wollt' ich reiten. No. 2. Wenn ich
 ein Vöglein wär'. No. 3. Jetzt gang' i an's Brünnele.
 No. 4. Vöglein im Tannenwald. No. 5. Es ritten drei
 Reiter. No. 6. Des Buben Herzeleid. No. 7. Long
 ago. No. 8. Der russische Postillon. No. 9. Mäde ruck,
 ruck. No. 10. Herz, mein Herz. No. 11. Ça, ça, ge-
 schmauset. No. 12. Wohlauf, noch getrunken. à 5 Sgr.
- Cabisius, Julius.** Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fan-
 tasia für Cello und Piano . . . 20 Sgr.
- Casorti, Aug.** Op. 39. 2ème Air varié, p. Viol. et Pf. 22½ Sgr.
 Op. 42. Fleur de Mai. Polka-Maz. p. Piano. 7½ Sgr.
- Dietrich, J. F. C.** Op. 85. Volkslieder-Album. Auswahl
 der schönsten Lieder in brillanter Fantasieform. Heft I.
 No. 1. Der Lindenbaum, von F. Schubert . . . 5 Sgr.
 - 2. Gleite sanft dahin, von Nügeli . . . 7½ -
 - 3. Vom Glorienlicht umflossen, v. Kreuzer . . . 5 -
 - 4. Herzl was kränkt Dich, Volkslied . . . 5 -
 - 5. O wär' ich doch, von Küchen . . . 5 -
 - 6. Brüder, lagert Euch im Kreise. Volksl. . . 5 -
 - 7. Jetzt gang' i an's Brünnele, Volkslied . . . 5 -
 - 8. Hallo, zum Waldwerk, von Astholz . . . 5 -
 - 9. Drogen steht die Kapelle, v. Kreuzer . . . 5 -
 - 10. Der Gott, der Eisen wachsen liess, . . . 7½ -
 - 11. Es gingen drei Jäger, von Reichardt . . . 7½ -
 - 12. Ein Kirchlein steht, von Becker . . . 15 -
 Grosser Sängermarsch über das Lied von J. Stern
 „Morgen marschiren wir“, f. Piano, zu vier Händen 10 Sgr.
- Dittersdorf, C. von.** Quartett in Esdur, für Piano zu
 4 Händen von F. L. Schubert . . . 1 Thlr.
 Dasselbe für Piano und Violine . . . 1½
- Doppler, J.** Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasie-
 form über beliebte Volkslieder.
 No. 1. Die Post, von Schäffer . . . 12½ Sgr.
 - 2. Die Afrikanerin, von Meyerbeer . . . 20 -
 - 3. Wiegenlied, von Taubert . . . 12½ -
 - 4. Röslein im Wald, von Fischer . . . 12½ -
 - 5. Frithiof-Sage, von Bruch . . . 17½ -
 - 6. Neues Leben, von Lammers . . . 12½ -
 - 7. Wie schön bist Du, von Weidt . . . 12½ -
 - 8. Die schöne Galathea, v. Suppé. Potp. 12½
- Franke, H.** Op. 18. Graziella. Impr. f. Piano. 12½ Sgr.
 Op. 19. Im Liebesfrühling. Serenade. 12½ Sgr.
 Op. 20. Melusine. Ein Märchen f. Piano. 10 -
- Friedrich, F.** Op. 201. Rondeau milit. p. Piano 15 Sgr.
- Friedrich u. Knorr.** Pianoforte-Schule, mit Berücksichtigung
 der neueren musikalischen Richtung. 2te vermehrte und
 verbesserte Auflage von Friedrich . . . 1½ Thlr.
- Hennes, A.** Saloncompositionen für Piano.
 Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka . . . 10 Sgr.
 Op. 51. Frühlingsjubil. Walzer . . . 15 -
 Op. 70. Wellensang . . . 17½ -
 Op. 74. Lenzfeier. 2te Auflage . . . 17½ -
 Op. 80. Klänge der Liebe. Neue Ausg. . . 17½ -

- Hennes, A.** Op. 88. Maienglöcklein . . . 17½ Sgr.
 Op. 91. Am Bache . . . 17½ -
 Op. 93. Eine Frühlingsmorgenstunde . . . 17½ -
 Op. 100. Ein Tag voll Sonnenschein . . . 17½ -
 Op. 103. Schwanengesang eines gefallenen
 Helden. Melodie . . . 10 -
 Op. 107. Ein Traum am See . . . 17½ -
 Op. 108. Im Mühlthale . . . 17½ Sgr.
 Op. 116. Walzer-Arie aus Gounod's
 Romeo und Julie . . . 12½ -
 Op. 130. Am Emma-See . . . 17½ -
 Op. 131. Maigeläute . . . 17½ -
 Op. 132. Auf blumiger Aue . . . 17½ -
 Op. 133. Bächlein im Walde . . . 17½ -
 Op. 134. Sängers Klage. Melodie . . . 17½ -
- Hensel, C.** Op. 14. Drei Sonatinen für Piano.
 No. 1 in C. No. 2 in F. No. 3 in G. à 12½ -
- Krug, D.** Op. 219. Drei idyllische Tonbilder.
 No. 1. Im Tannenwald . . . 12½ -
 - 2. Goldene Abendwölchen . . . 10 -
 - 3. Blümleins Traum . . . 10 -
- Leybach, H.** Op. 5. Fantasie über deutsche Thema 15 -
- Matys, C.** Op. 36. Zwei Salonstücke für Cello mit Piano.
 No. 1. Barcarole. No. 2. Ballade . . . à 15 Sgr.
- Moniot, E.** Op. 20. Le Crépuscule. Réverie . . . 10 -
- Oesten, Th.** Op. 350. Süßes Deingedenken. Réverie-
 Nocturne . . . 15 Sgr.
 Op. 360. Salon-Fantasie über das Spinnerlied aus:
 Der fliegende Holländer . . . 10 Sgr.
 Op. 361. Improvisation über das Volkslied „Wir
 sind die Könige der Welt“ . . . 15 Sgr.
 Op. 362. Fantasie-Transcription über das Lied
 „Tausendschön“ von C. Eckert.
 Op. 363. Roth Röslein. Tonstück f. Piano.
 Op. 365. Meditation über das Lied: „Es singt
 ein Vöglein witt, witt“ von Louise Reichardt.
- Raff, Joach.** Op. 124. Fest-Ouverture zur Burschenschafts-
 Feier in Jena, zu 4 Händen . . . 1 Thlr.
 Op. 126. Drei Clavierstücke.
 No. 1. Menuett . . . 12½ Sgr.
 - 2. Romanze . . . 12½ -
 - 3. Capricetto . . . 15 -
- Ritter, K. A.** Romanze für Cello mit Pianoforte 20 -
 An den Ufern des Rheines, für Piano . . . 15 Sgr.
- Schubert, F. L.** Op. 61. Erholungsstunden. Eine Samm-
 lung von Stücken aus bekannten Opern und Volks-
 melodien für den allerersten Anfang, mit Fingersatz
 versehen und progressiv geordnet. Heft 1—4 à 15 Sgr.
 Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Piano-
 forte-Album für die Jugend, aus Beethoven's Werken.
 Heft 1—3 à 17½ Sgr. Dasselbe in Prachtband 2 Thlr.
 Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourri's aus
 beliebten Opern.
 No. 1. Die Afrikanerin. No. 2. Tannhäuser. No. 3.
 Don Juan. No. 4. Tochter des Regiments. No. 5.
 Norma. No. 6. Faust und Margarethe. No. 7. Romeo
 und Julie von Gounod. No. 8. Schöne Helena. No. 9.
 Martha. No. 10. Trovatore . . . à 15 Sgr.
 (Wird fortgesetzt.)
 Op. 69. Der kleine Mozartspieler. Ein Pianoforte-
 Album für die Jugend aus Mozart'schen Werken.
 Heft 1—3 à 17½ Sgr.
 Dasselbe complet in Prachtband 2 Thlr.
 Op. 81. Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks-
 und Opernmelodien zu 4 Händen). Heft 1. 2 à 10 Sgr.
- Schubert, Franz.** Sämmtliche Composit. f. d. Pf. zu 4 Hän-
 den, arrangirt zu zwei Händen von J. F. C. Dietrich.
 Op. 10. Variationen über ein französ. Lied. 25 Sgr.
 Op. 27. Drei heroische Märsche . . . 22½ -
 Op. 40. Sechs gr. Märsche u. Trios. Heft I. 25 -
 Heft II. 20 -
 Op. 51. Drei Militair-Märsche . . . 15 -
 (Wird fortgesetzt.)
 Sämmtliche Compositionen für das Pianoforte zu
 2 Händen arrangirt zu 4 Händen von J. F. C. Dietrich.
 Op. 9. Sechs und Dreissig Walzer. Hft. 1 u. 2 à 17½ Sgr.
 Op. 42. Erste grosse Sonate . . . 1 Thlr. 27½ -
 Op. 90. Vier Impromptus. Heft I u. 2 à 1 - 10 -
 Op. 94. Moments musicaux . . . 1 - 5 -
 (Wird fortgesetzt.)
 Op. 51. Drei Militair-Märsche zu 4 Händen 20 -
- Schulz-Weida, J.** Op. 113. Orpheus. Sechs kleine Ton-
 bilder nach beliebten Liedern und Quartetten.
 Heft 1. Vöglein im Tannenwald. Stille Nacht, heilige
 Nacht. Frühlingszeit . . . 15 Sgr.
 Heft 2. Ade Du lieber Tannenwald. Abschied von
 der Heimath. Loreley . . . 17½ Sgr.
 Op. 129. Andreas Hofer. Fantasie für Piano über
 das gleichnam. Lied, mit vollständigem Texte.
- Taubert, W.** Op. 154. Zur Einsegnungsfeier: O, heil'ger
 Geist, keh' bei uns ein. Feierlicher Marsch . . . 15 Sgr.
 Derselbe zu 4 Händen . . . 20 -
- Terschak, A.** Op. 78. Epheuranken. Zwei Charakterstücke.
 2 Hefte à 15 Sgr.
- Weber, C. M. von.** Op. 65. Aufforderung. z. Tanz 12½ Sgr.

- Witte, G. H.** Op. 3. Concert-Walzer . . . 15 Sgr.
 Op. 4. Vier Impromptus.
 Heft 1. 12½ Sgr. Heft II. 20 Sgr.
 Op. 5. Quartett in A dur. für Pianoforte, Violine,
 Viola und Cello (vom Musikinstitut zu Florenz preis-
 gekrönt) . . . 3½ Thlr.
 Op. 7. Zwölf Walzer f. d. Pf. z. 4 Händ. 1 Thlr. 5 Sgr.

Gesang.

- Abt, Franz.** Op. 306. Drei Lieder für Sopran oder Tenor.
 No. 1. Wenn Du noch eine Heimath hast . . . 10 Sgr.
 - 2. Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen . . . 7½ -
 - 3. Heimliche Nähe . . . 7½ -
 Dieselben für Alt oder Baryton.
 Op. 309. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.
 Die Ros' an Berge. Mein Herz, mein Lieb', mein
 Augenstern. Stört nicht die Liebe. Ach, könn' ich
 an Deinem Herzen ruh'n . . . 15 Sgr.
 Dieselben für Alt oder Baryton.
- Abt, Franz.** Op. 337. Wenn die Lerchen wieder kommen;
 für Sopran oder Tenor . . . 12½ Sgr.
 Dasselbe für Alt.
- Op. 338.** Drei Lieder für Sopran oder Tenor.
 No. 1. Liebesfrühling . . . 12½ Sgr.
 - 2. Wohin? . . . 12½ -
 - 3. Noch bist Du mein! . . . 10 -
 Dieselben für Alt oder Tenor.
- Beethoven, L. v.** Op. 48. Busslied f. Alt od. Bar. 12½ Sgr.
- Behr, Franz.** Op. 142. Schen eine frühe Lerche schwang.
 Walzerlied für Sopran.
- Crecentini, G.** Ausgewählte Gesangstudien, zum Gebrauch
 der Vocalisation, mit Pianofortebegleitung eingerichtet
 von C. Reinthaler. I. Heft . . . 1 Thlr.
- Dietrich, J. F. C.** Op. 79. Germania. Männerchor 15 Sgr.
- Heinemann, C.** Op. 8. Kein Tröpflein mehr im Becher,
 für Baryton . . . 5 Sgr.
 Du bist wie eine Blume, f. Alt od. Baryt. 5 -
- Lammers, Jul.** Op. 11. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran
 oder Baryton.
 No. 1. Wie sich Rebenranken schwingen . . . 7½ Sgr.
 - 2. Ich hab' im Traum geweinet . . . 7½ -
 - 3. Wolle Keiner mich fragen . . . 10 -
 - 4. Das Mädchen am Bache . . . 10 -
 - 5. Warum bist Du so ferne . . . 10 -
 Op. 16. Neues Leben, f. Sopran od. Tenor 12½ -
 Dasselbe für Alt oder Baryton . . . 12½ -
 Op. 17. Drei Gedichte aus dem Schauspiel:
 „Wilhelm Tell.“
 Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger 17½ Sgr.
 Op. 19. Fünf Lieder f. Mezzo-Sopran od. Baryton.
 No. 1. O wär' mein Lieb' die rothe Ros' . . . 5 Sgr.
 - 2. Hofer's Tod . . . 5 -
 - 3. Am Strand des Ayr . . . 10 -
 - 4. Hoffnung: „Und dräut der Winter“ . . . 5 -
 - 5. Am Strom . . . 10 -
- Nohr, Fr.** Galopp, Gedicht von Bauer, für vierstimmigen
 Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 27½ Sgr.
- Reinthaler, C.** Op. 17. Fünf Gesänge f. Alt od. Baryton.
 Heft I. O Stern, der du vom fernen Osten her. Der
 verpflanzte Baum. Am alten Zwingergraben.
 22½ Sgr.
 Heft II. Frühling im Alter. Jäger's Abendlied. Bei
 Dir . . . 20 Sgr.
 Dieselben einzeln.
- Op. 18.** Zwei Psalmen für gemischten Chor.
 Heft 1. Der 47. Psalm. Part. u. St. . . 1 Thlr.
 Heft 2. Der 126. Psalm. . . 1½ -
- Schulz-Weida, Jos.** Op. 115. Zwei heitere Lieder (für
 Mezzo-Sopran) aus Fritz Reuter's „Hanne Nüte un de
 lütte Pudel.“
 No. 1. Handwerksburschenlied . . . 10 Sgr.
 - 2. Das Lied vom Schneider . . . 10 -
 Op. 118. Katzenliebe. Heiteres Lied . . . 12½ -
 Op. 128. Vier Gesänge für Männerchor . . . 25 -
Taubert, W. Op. 153b. Sechs Lieder für Mezzo-Sopran
 oder Baryton. Partitur und Stimmen . . . 1½ Thlr.
 Op. 153c. Dieselben für gemischten Chor 1½ -
 Op. 155. Vier Gesänge für Sopran oder Tenor.
 Heft I. Der fröhliche Mann. Gänse . . . 15 Sgr.
 Heft II. Frühlingsjubil. Maientag . . . 17½ -
- Weidt, H.** Op. 77. Schäfer's Klage. Duett f. 2 Bässe 15 -
 Op. 78. Krieger's Tod. Ballade für Bass oder
 Baryton . . . 15 Sgr.
 Op. 79. Vier Lieder für Bass oder Baryton.
 Der Jude. Ich lobe mir den rauhen Kittel. Kein
 Tröpflein mehr im Becher. Hackelberger's Jagd 17½ Sgr.
 Op. 80. Der erste Katzenjammer. Komisches Lied
 für Bass oder Baryton . . . 12½ Sgr.
 Op. 82. Der Stern. Lied f. Mezzo-Sopran 10 -
 Op. 88. Drei heitere Duetten für Bass u. Baryton.
 Heft I. Die Verdrüsslichen. Liebe und Wein 15 Sgr.
 Heft II. Die Trinkbrüder . . . 15 -
- Witte, G. H.** Op. 6. Fünf Gesänge für Sopran oder Tenor
 (Herrn Jos. Schild gewidmet) . . . 20 Sgr.