A JACQUES THIBAUD

SONATE

pour Violon et Piano

PAR

G. M. Witkowski

Prix net : 10 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1908.

Imp. Chaimbaud et Cie Paris

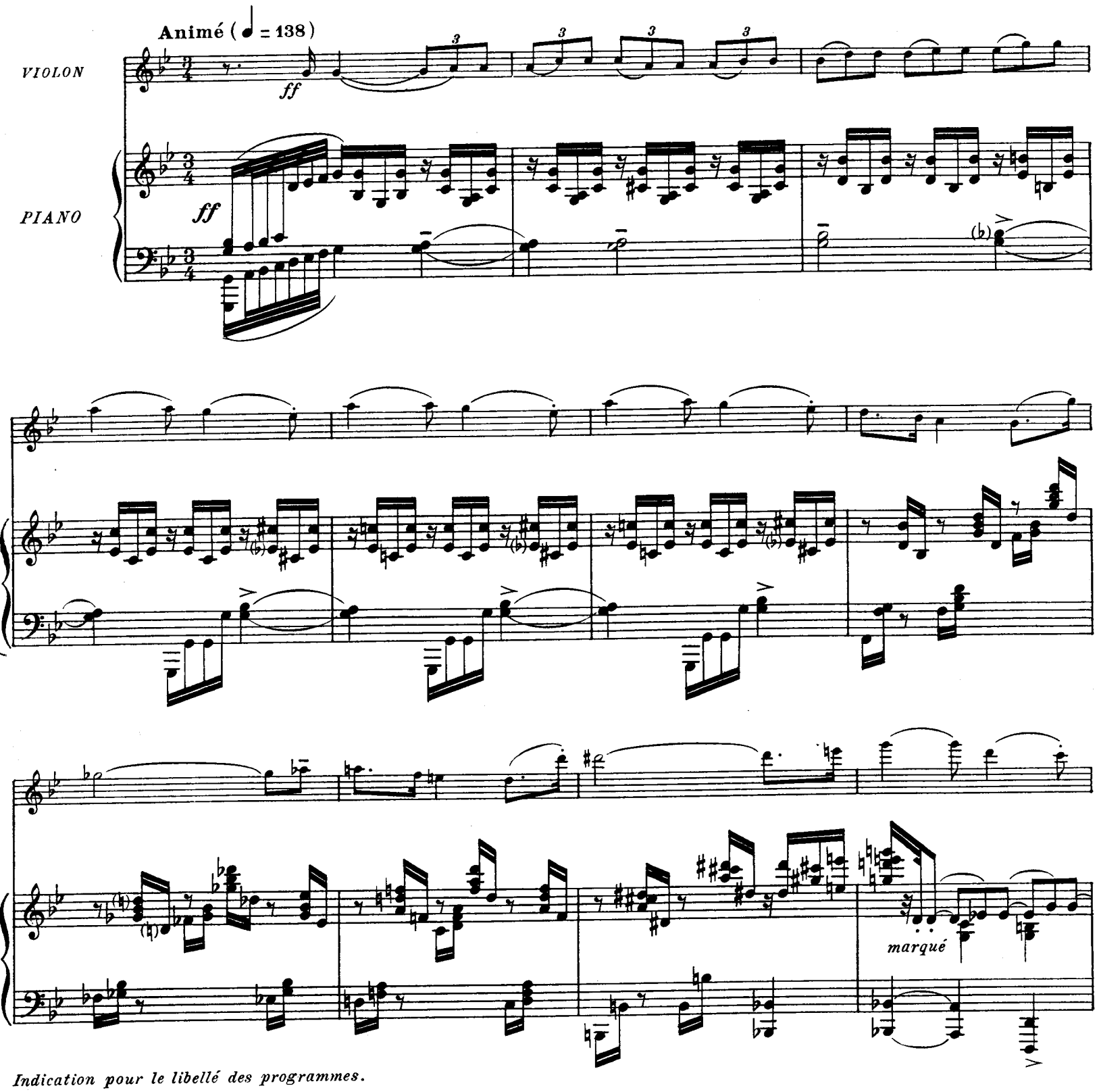
SONATE

480577

G. M. WITKOWSKI
(1905-1907)

Violon et Piano

I



Indication pour le libellé des programmes.

I. – Animé.
II. – Lent *(Thème)*; **Variations I, II, III, IV et V: Très animé** *(Final)*.

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1908.

D. & F. 6955

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Cédez un peu

1 au Mouvt

f *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

dim. *pp*

dim. *pp*

2

mf

mf

cresc. *f*

cresc. *f*

ff *mf* *ff* *mf* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

ff *diminuez toujours* **En cédant peu à peu** *dim.* *m.g.* *diminuez toujours* *m.g.*

p *pp* *p* *pp*

En cédant peu à peu

3 au Mouvt

p *bien chanté*

m.g.

m.d.

cresc.

mf

f

dim.

p

sf

m.d.

m.g.

m.g.

m.d.

sf

Cédez un peu

m.d.

m.g.

p

Serrez

Revenez peu à peu au Mouvt et augmentez

cresc.

4 au Mouvt

Violon

f soutenu et express.

m.g. m.d.

f

Cédez

p express.

Cédez

p

pp

5 au Mouvt

f

au Mouvt

mf

mf

4e Corde

mf

p

p

cresc.

p

cresc.

6

f

ff

f

ff

p express.

m.g.

m.d.

m.g.

cresc.

soutenu

cresc.

f

f

2

2

2

2

2

en dehors

retenu

sf p

au Mouvt

pp

retenu

p sfp

pp très doux et très lié

pp

En retenant peu à peu

pp

Ped.

7 Dans un mouvt moins animé (♩ = 116)

p avec morbidesse

Retenu

p

p

mp

sf

f

sf

p

p

sf

p

sf

pp

pp

pp très estompé

8

pp

pp

sf *p* *sf*

sf *sf*

sans arpéger

p

8

p

Serrez peu à peu le Mouvt

cresc.

f

cresc.

f

9 Mouvt du début (♩ = 138)

dim.

mf

dim.

10

mf

cresc.

mf

cresc.

f

f

ff

ff

10

p

p

expressif

m.d.

p

cresc.

cresc.

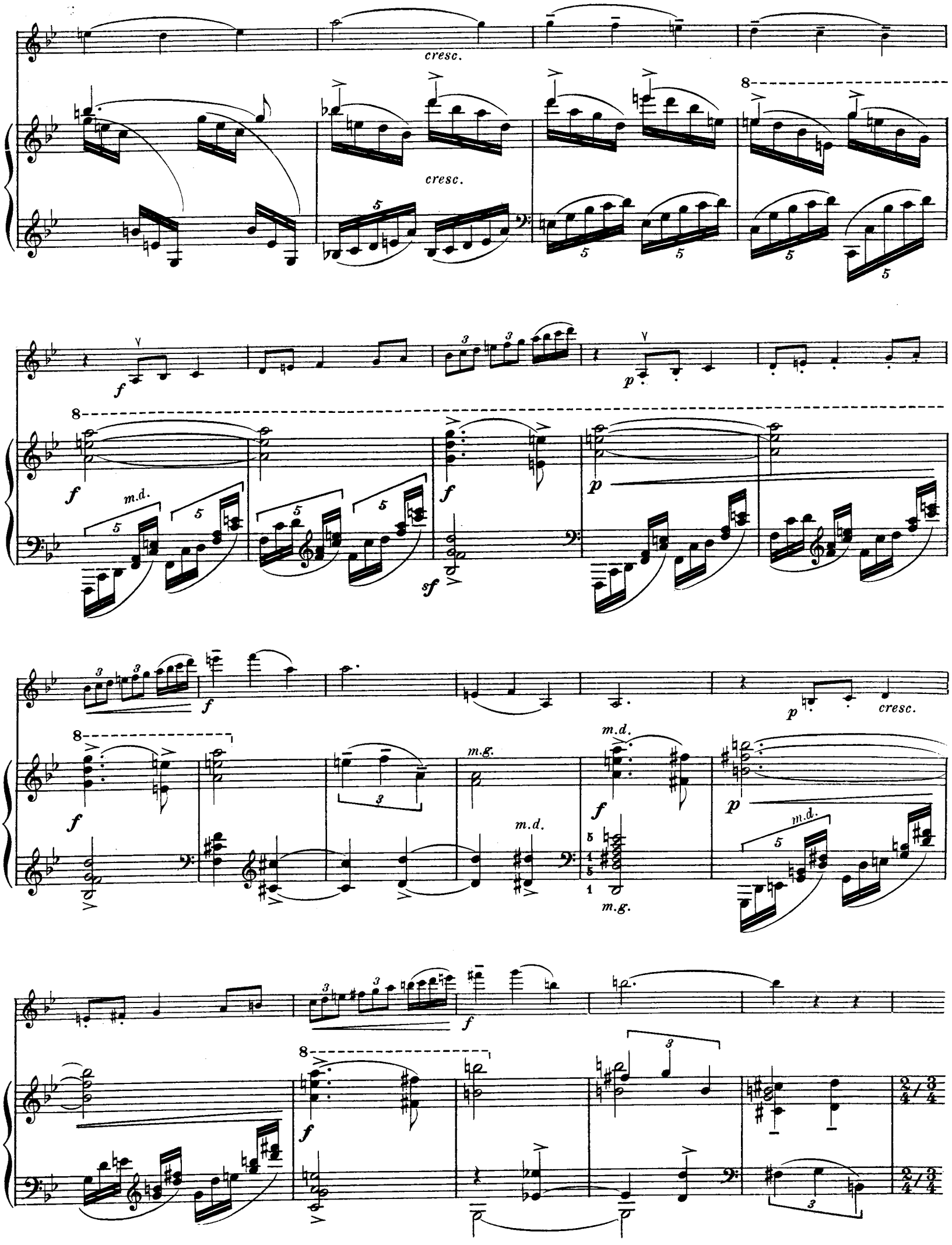
cresc.

11 **Accélérez un peu le Mouvt**

f

p

f


cresc.
cresc.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
cresc.
m.d.

12 **Plus animé** (♩=160)

ff avec emportement

ff

ff avec emportement

fff

fff

Ralentissez un peu

13 Ralentissez peu à peu

Retenu

ff *dim.* *p*

ff *ff* *mf* *p*

Très retenu

A tempo

Assez lent et très renfermé (♩=80)

p

pp *pp*

ppp

très lié et peu marqué

la basse ***pp*** *mais un peu en dehors et très soutenue*

pp

14

bien chanté

p

mp un peu plus en dehors

p toujours très lié.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

15 **Augmentez et pressez graduellement**

Pressez toujours

Mouvt du début (♩ = 138)

16

p

p

f

cresc.

f

p

f

p

f

p

mf

p

mf

pp

17

4e Corde

p expressif

p bien chanté

18

p

pp

m. d.

m. g.

p

cresc.

cresc.

f

cresc.

f

ff

ff

p

p

19

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

2

20 **Animez un peu**

ff

ff

De plus en plus animé

bien marqué

sf *sf*

21 **Très animé** (♩ = 160)

toujours ff et très rythmé

m.d.

ff

8ª bassa

Elargissez peu à peu

Très ralenti

Vite

fff

fff

m.g.

8ª bassa

fff

fff bref

II

Lent (♩ = 50)

VIOLON

PIANO

p express.

p

cresc.

cresc.

f

f

p

f

m. d.

1

p mais toujours expressif

poco cresc.

p

f

pp

pp

un peu marqué

p

f

3

pp

4e Corde

soutenu

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

2

p

cresc.

f

p sub.

m. g. *m. d.*

p

8

f

p sub.

Serrez et augmentez peu à peu

au Mouvt

ff

ff

3 **Très large**

Retenu

dim.

p

m.g.

dim.

p

Ped.

Ralenti

pp

ppp

Enchaînez

VAR. I

Un peu plus animé (♩ = 72)

p express.

pp

p express.

m.d.

m.d.

m.g.

cresc.

p très lié

mf

p

mf

mf

p

p

mf

p

4

p

très égal

p

f

f

p

p

cresc.

p

cresc.

5

f

f

p

p

cresc.

f

mf

cresc.

f

ff

Pressez peu à peu

pp

ff

ff

pp

pp

Retenu

cresc.

6

au Mouvt

ff

ff

m.g.

m.d.

m.g.