

## QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.



## VIOLONCELLE

G. M. WITKOWSKI

## I

Lent et soutenu 6 1 Alto

2 VIOLONCELLE  
*p* *expressif* *sfz*

3

*augmentez peu à peu*

*f* *dim.* 4 *en dehors et bien chanté*  
*soutenu*

*- peu à peu* *3*

*sfz*

5 *f* *3* *3* *f* *3*

6 1 2 3 4 5

*pp* 7 *f* *soutenu* *sfz*

*augmentez peu à peu* 8 *Ral. peu à peu*  
*ff* *p* *f*

# VIOLONCELLE

Un peu plus lent

1

*pp*

9

*pp* *f*

10

*mf* *p*

Augmentez peu à peu

et pressez

11 Au mouvt du début

*f* *ff* *large, soutenu*

Ral.

12 Au mouvt

*pp très doux*

*mf*

13

*pp*

*sf* *pp* *sf* *pp* *pizz.* *long*

Enchaînez

## II

Assez animé

*pp* *sf*

*sf* *sf* *p*

Un peu ralenti **14** au Mouvt

Un peu retenu **15** au Mouvt

**16**

**17**

Ral. au Mouvt **18**

**19**

**20**

Retenu

**21** Toujours retenu au Mouvt

**22**

VIOLONCELLE

23

*ppp* *poco sf* *poco sf*

1 *pizz.* 3 *arco*  
*mf* *pp* *poco sf* *sf*

24

1 *crese.*

25

1 *p mais en dehors*

26

4 1 4 3 1 3 1 *ff*

27

*sf* *ff* *sf* *sf* *mf*

28

*tr.* *tr.* *p* *mf* *soutenu et en dehors*

29

3 *p* *mf soutenu*

30

*augmentez peu à peu* *Ral.* *sf* *subit p* **Beaucoup plus lent**

31

*long* *poco sf* *poco sf* *mf* *très soutenu*

**Très lent**

*f expressif*

**Pressez peu à peu et augmentez**

*sf* *sf* *sf* *sf*

**32** Mouvt du début (Assez animé)

*p*

*sf*

Un peu ralenti **33** au Mouvt

*p*

*sf*

*soutenu*

*f* appuyez la note la plus grave

Retenu **34** au Mouvt

*f*

*p*

Ral. **35** au Mouvt

*ff*

*p*

*pp*

*pp sautillé*

*mf*

Retenu **36** au mouvt

*f avec tendresse*

*f*

**37**

*mf*

*f*

Retenu Toujours un peu retenu

*p* soutenu 1

ral. **38** au Mouvt

*pp*

*cresc.*

VIOLONCELLE

pp *poco sf* *p sf* *sf* *sf* *sf*

2 **39** Lent

*sf* *p subito* *sf*

au Mouvt

*sf* *p*

III

Très vif

*f* *p très léger*

*f* *pp* *pp* *pp*

*f pizz.*

**40**

*f* *ff*

**41** *f arco* *ff*

**42** 3

*ff pizz.*

arco *p* *mf* pizz. **2**

arco *en dehors* *mf expressif* **43** *f* *f*

**44** *f* *f* *f sf*

*sf* *p* *f* *sf*

*f sf* *sf* *p*

**45** *bien marqué* *sf* *mf* *ff* *ff*

*ff*

*p* **1** **1**

**46** *pp* *pp* *pp* pizz. *pp*

**10** **47** *Au même mouvt mais moins rigoureusement* (♩ = ♩ du 3/4) *pp arco* *poco cresc.*

**4** **4**

VIOLONCELLE

Retenu **48** au Mouvt léger

*p* en marquant davantage la note basse dans les doubles

cordes *cresc.*

Ral. **49** au Mouvt

*ff* *p*

Retenu **50** au Mouvt

*f* *avec sentiment* *mf bien chanté, en dehors et soutenu*

**51**

Cédez un peu



**52** au Mouvt  
 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2  
*mf* peu marqué *cresc.*

3 4 5 6  
*f*

**53**  
 4  
*f*

*ff*

Très retenu

**54** au Mouvt  
*mf* Assez retenu  
 3 1er von

*f* VIOLONCELLE au Mouvt 6 Assez retenu  
 Alto

Ral. VIOLONCELLE **55** au Mouvt  
*mf* *p*

**56** (♩.=♩) 4 Mt du début  
 2d von Alto VIOLONCELLE  
*p*

8 2

1 1 3

VIOLONCELLE

**57** pizz. *p* *pp*

**58** *mf* *p* *f* *f*

**59** arco *pp* *f* *ff* pizz. *f*

**60** 3 arco *p* pizz. *mf* 2

**61** arco *mf* *expressif* *f* *f*

**62** *f* *f* *f*

Detailed description: This page contains the musical score for the cello part, measures 57 through 62. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 57 begins with a pizzicato (pizz.) instruction and dynamic markings of *p* and *pp*. Measure 58 features a crescendo from *mf* to *f*, with a triplet of eighth notes marked *p*. Measure 59 starts with a piano (*pp*) dynamic, then moves to arco with *f* and *ff* dynamics, and ends with a pizzicato (*f*) dynamic. Measure 60 contains a triplet of eighth notes marked *p*, followed by a pizzicato (*mf*) dynamic. Measure 61 is marked arco with *mf* *expressif* and *f* dynamics. Measure 62 features a crescendo from *f* to *f* with various articulations.

*p* *sf* *mf* *cresc.*

63

*ff* *bien marqué* *ff* *en dehors*

*ff* *1*

*ff* *sec* **64** *très long* *(♩=♩) Moins rigoureux* *toujours ff* *pp*

*f* *Assez retenu*

65 au Mouvt

*pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34 *Retenu* *poco sf*

au Mouvt

Retenu

au Mouvt (♩=♩)

*poco sf* *ff* *1*

*ff* *1* *4* *pizz.* *fff*

VIOLONCELLE

IV

Très lent (♩=40)

*expressif et soutenu*

2

*p* *sf*

**66**

*f* *p*

**67**

*f* *p* *cresc.*

**68**

*f* *dimin.* *p*

**69** Un peu moins lent 5

*sf* *p* *f*

**70**

*p* *cresc. poco a poco*

**71**

*ff* *dimin.*

**72**

*peu a peu* *mf chanté*

**73**

*f* *bien chanté*

*en dehors* *p* *f* *p cresc.*

**74** Pressez peu à peu *long Animé*

*f* *f* *f* *ff* *mf*

Enchaînez

V

Animé (♩=132)

*mf très rythmé*

*en dehors* **75** *cresc.*

Cédez un peu au Mouvt **76** au M<sup>t</sup> *Ral.* *ff* *cresc.*

**77** *p*

Cédez un peu Un peu moins animé *pp* *cresc.* *f*

**78** *p* *cresc.* *f*

Plus animé (M<sup>t</sup> du début) **79** *mf* *p* *p*

**80** *f* *ff*

**81** *Retenu* *assez long* *au Mouvt* *pp* *pp*

**82** au Mouvt *pp* *Retenu long* *pp* *poco a poco cresc.* *f en dehors chanté*

**83** *p* *sf*

**84** *sf* *p* *sf* *pp*

*poco cresc.* *p*

1 **85** 2 *bien chanté en dehors*

*mf* *f* *p* <sup>4</sup> <sub>3</sub>

**87** *mf*

**88** *mf* *f* *ff* *p* 1

**D'un M<sup>t</sup> moins rigoureux**

*p* *sfz*

**89** *cresc.* *f* *mf* **Cédez peu à peu**

*p* **Ral.** *pp* **90** *Très lent* (♩=40) 3

*p* *pizz.* *arco* *sfz*

**91** *bien chanté* *mf* *cresc.* *f*

**92** *cresc.* *f*

**93** *p* *sf*

**Augmentez peu à peu et pressez . . . 94** *sf* *sf* *ff* **jusqu'au M<sup>t</sup> suivant**

Animé (♩=132)

*dimin. beaucoup* *p* *très doux et bien lié*

**95** *p*

*cresc.* **96** *f*

**97** *pp*

*cresc.* *ff* **Cédez un peu**

*dim.* *p* *p* *pizz.* *arco* **98** *Retenu* *au Mouvt* *mais un peu moins animé*

**99** *f* *p*

*cresc.* *soutenu* **Plus animé (M<sup>t</sup> du début)** *f* *p*

**100** *p*

**101** *soutenu* *f* *ff*

VIOLONCELLE

1 **102** *Ral. long au Mouvt*  
*mf en dehors sf p mf*

*Ral. au Mouvt*  
*cresc. f*

*dim.* **103**  
*p cresc. poco a poco*

**104**  
*cresc. poco a poco f*

*ff*

*tr tr p*

*Très retenu* **105** *Plus animé*  
*cresc. molto ff*

*fff soutenu sf fff*