



Walzer

(für)
zwei Pianoforte

komponiert von

Nicolai von Wilm.

Op. 72.

Pr. M. 450.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

KKOesterreich. Königl. Danische und Großherzogl. Mecklenburg goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst

PIANO I.

cresc.
ff
ped. * *ped.* * *ped.* *

f
1

ten.
sf
ten.
ped. * *ped.* * *ped.* *

tranquillo
sf
ff
1
p espress.
dim.
ped. *

pp
cresc.
riten.

Tempo di Valse.

PIANO I.

The first system of the piano part consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and single notes.

The second system is a grand staff with two bass staves. It features a *cresc.* (crescendo) marking. The notation includes a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff, with an 8-measure rest in the lower staff.

The third system is a grand staff with two treble staves. It features a *f* (forte) dynamic and a 3-measure rest in the lower staff. The notation includes chords and single notes.

The fourth system is a grand staff with two treble staves. It features a *sf* (sforzando) dynamic and various articulation marks such as accents and slurs. The notation includes chords and single notes.

The fifth system is a grand staff with two treble staves. It features a *sf* (sforzando) dynamic and various articulation marks such as accents and slurs. The notation includes chords and single notes.

The sixth system is a grand staff with two treble staves. It features a *cresc.* (crescendo) marking and a *sf* (sforzando) dynamic. The notation includes chords and single notes.

PIANO I.

The first system of musical notation for Piano I consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of chords. The lower staff (bass clef) features a melodic line with eighth notes and a half note, followed by a series of chords. Dynamics include accents (>) and a *dim.* (diminuendo) marking. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures, which end with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

The second system of musical notation for Piano I consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a half note, followed by a series of chords. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and a half note, followed by a series of chords. Dynamics include *p* (piano), *sf* (fortissimo), and *p* (piano). A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures, which end with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

The third system of musical notation for Piano I consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a half note, followed by a series of chords. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and a half note, followed by a series of chords. Dynamics include *p* (piano).

The fourth system of musical notation for Piano I consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a half note, followed by a series of chords. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and a half note, followed by a series of chords. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (fortissimo). There are also markings for *Red.* (Reduction) and asterisks (*).

The fifth system of musical notation for Piano I consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a half note, followed by a series of chords. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and a half note, followed by a series of chords. Dynamics include *f* (fortissimo).

The sixth system of musical notation for Piano I consists of two staves. The upper staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes and a half note, followed by a series of chords. The lower staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes and a half note, followed by a series of chords. Dynamics include *p* (piano). There are also markings for *Red.* (Reduction) and asterisks (*).

PIANO I.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *cresc.* marking, followed by a *p* dynamic marking, and another *cresc.* marking. The lower staff features a bass line with a *ped.* marking and an asterisk.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff features a bass line with a *sf* dynamic marking and a *ped.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with an asterisk.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a complex chordal texture. The lower staff features a bass line with a *sf* dynamic marking and a *ped.* marking.

Sixth system of musical notation. The upper staff includes markings for *riten.*, *ten.*, and *a tempo*. The lower staff includes markings for *ten.*, *ped.*, and *dim.*.

PIANO I.

First system of musical notation for Piano I. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features several eighth-note chords, some with an 8-measure slur. The lower staff contains a bass line with chords and rests, marked with *ped.* and asterisks. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of musical notation for Piano I. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has an 8-measure slur over the first two measures. The lower staff features a *f* (forte) dynamic marking in the final measure. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation for Piano I. The grand staff continues with complex chordal textures. The upper staff has several measures with slurs and ties. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation for Piano I. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a bass line with chords and rests. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the lower staff. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation for Piano I. The grand staff continues with complex chordal textures. The upper staff has several measures with slurs and ties. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a fermata.

Sixth system of musical notation for Piano I. The grand staff continues with complex chordal textures. The upper staff has several measures with slurs and ties. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the lower staff. The system ends with a fermata.

PIANO I.

First system of musical notation for Piano I. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains chords and some melodic fragments, while the bass staff has a more active line. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The treble staff features a prominent melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*. There are also some performance instructions like *ped.* (pedal) and asterisks.

Third system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *sf* (sforzando) is present. A first ending bracket labeled '1' is shown in the treble staff. Pedal markings and asterisks are also present.

Fourth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are present. Dynamic marking *dim.* is also present. Pedal markings and asterisks are also present.

Fifth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *sf*, and *ten.* (tension). Pedal markings and asterisks are also present.

PIANO I.

First system of musical notation for Piano I, measures 1-5. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and sustained notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation for Piano I, measures 6-10. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is in measure 6, and a *cresc.* (crescendo) marking is placed above the staff in measure 9. The lower staff includes some notes marked with an asterisk (*).

Third system of musical notation for Piano I, measures 11-15. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes. The lower staff has a steady accompaniment with notes marked *ped.* (pedal) and asterisks (*). A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is in measure 11.

Fourth system of musical notation for Piano I, measures 16-20. The melodic line shows some chromatic movement. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is in measure 19. The lower staff includes notes marked with an asterisk (*).

Fifth system of musical notation for Piano I, measures 21-25. The melodic line continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* is in measure 22. A first ending bracket labeled '1' spans measures 24 and 25. The lower staff includes notes marked with an asterisk (*).

PIANO I.

The first system of music for Piano I consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a series of chords, followed by a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff is in bass clef and features chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *Red.*. There are asterisks and a circled '1' in the final measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *Red.*. There are asterisks and a circled '8' in the final measure.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic material. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has chords and a melodic line. Dynamics include *Red.*. There is a circled '8' in the first measure.

The fourth system features a dynamic change to *f*. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *Red.*. There are asterisks and a circled '8' in the final measure.

The fifth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has chords and a melodic line. Dynamics include *Red.*. There are asterisks in the first and last measures.

The sixth system concludes the piece with complex chordal textures. The upper staff has chords and a melodic line with a fermata. The lower staff has chords and a melodic line. Dynamics include *Red.*.

PIANO I.

The first system of musical notation for Piano I. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes. The bass staff starts with a sustained chord, then moves to a melodic line with eighth notes. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system. Dynamic markings include *f* in the bass staff and *cresc. sf* in the treble staff.

The second system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a first ending bracket labeled '1'. The bass staff has a sustained chord and then a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *pp* in the treble staff and *cresc.* in the bass staff. There are also markings for *ped.* and an asterisk *** in the bass staff.

The third system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a first ending bracket labeled '8'. The bass staff has a sustained chord and then a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *f* in the bass staff and *cresc.* in the treble staff. There are also markings for *ped.* and an asterisk *** in the bass staff.

The fourth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a first ending bracket labeled '8'. The bass staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* in the bass staff.

The fifth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a first ending bracket labeled '8'. The bass staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *ff* in the bass staff.

The sixth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *riten.* in the bass staff.

PIANO I.

a tempo

First system of musical notation for Piano I. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several chords and melodic fragments. The second staff continues with similar textures, including a section marked *sf* (sforzando).

Second system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The first staff features a melodic line with a long slur and a *sf* dynamic marking. The second staff provides harmonic support with chords and a bass line.

Third system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The first staff has a complex texture with many chords and a *sf* dynamic. The second staff continues the harmonic and melodic development.

Fourth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The first staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. Below the staves, there are markings: *ped.*, ** ped.*, ** ped.*, and ** ped.*, indicating pedal usage.

Fifth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The first staff has a *ped.* marking and an asterisk. The second staff continues the musical texture.

Sixth system of musical notation for Piano I. It consists of two staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a slur. The second staff provides harmonic support.

PIANO I.

First system of musical notation for Piano I. The treble staff contains complex chordal textures and melodic fragments, while the bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the latter part of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate chordal patterns. The bass staff features a more active line. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *Ped.* (pedal) with an asterisk, indicating a sustained pedal effect.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *ff* (fortissimo), along with *Ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking *Animato.* and a *riten.* (ritardando) instruction. The treble staff has a melodic line with grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Pedal markings with asterisks are also present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *cresc.*. Pedal markings with asterisks are also present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with grace notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*. Pedal markings with asterisks are also present.

PIANO I.

The first system of music for Piano I consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and an *8* (octave) marking. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). A *ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

The third system features a more active upper staff with slurs and an *8* marking. The lower staff accompaniment includes a *** marking. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with slurs and an *8* marking. The lower staff accompaniment includes a *** marking. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *p* and *f*. *ped.* markings are present at the beginning and end of the system.

The sixth system features a melodic line in the upper staff with slurs and an *8* marking. The lower staff accompaniment includes a *** marking. Dynamic markings include *cresc.* and *ff* (fortissimo). A *ped.* marking is present at the end of the system.

* *Ad.*

ff

*

sf sf sf

Ad.

a tempo

*

riten.

ff sf

Ad. *

sf

Ad. *

Ad.

acceler.

ff

ff

*



Werke für Pianoforte

von

Nicolai von Wilm.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 8. Schneeflocken. Sechs Clavierstücke. <i>N</i>	
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie	1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etude	1,50
Op. 12. Zwölf Tonstücke für Pianoforte.	
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde	1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle	1,50
Op. 12. Hieraus einzeln:	
Nr. 3. Die Musikanten kommen	—,60
Nr. 6. Im Walde	—,60
Nr. 10. An der Quelle	—,60
Nr. 12. Die Waldkapelle	—,60
Op. 24. Zehn Charakterstücke für Pianoforte. (Fräulein Clara von Scholtz zugeeignet.)	
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern	1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied	1,80
Op. 33. Vier Clavierstücke:	
Nr. 1. Sarabande	1,—
Nr. 2. Courante	—,80
Nr. 3. Gavotte	1,—
Nr. 4. Ländler	1,—
Op. 54. Gedenkblätter (mit einem Eichenblatte, einem Myrthenzweige, einer Ritterspornblüthe, einem Vergissmeinichtstrause). Vier charakteristische Clavierstücke. (Herrn Carl Heubach zugeeignet)	1,80
Op. 57. Zwei Impromptus für Pianoforte. (Frau Justizrath Clara Werner, geb. Hapel gewidmet.)	
Nr. 1 in A dur	1,—
Nr. 2 in As dur	1,—
Op. 59 Heft V: Drei Clavierstücke (Melodie; Intermezzo; Ländler)	1,20
Op. 59 Heft VII: Zwei Charakterstücke (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte	1,—
Op. 61. Sechs Clavierstücke: <i>N</i>	
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang	1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine)	1,80
Op. 71. Drei Clavierstücke. In einem Hefte	3,—
Op. 71. Dieselben in einzelnen Nummern:	
Nr. 1. Capriccio	1,50
Nr. 2. Notturmo	1,—
Nr. 3. Humoreske	1,50
Op. 98. Drei Clavierstücke:	
Nr. 1. Ballade	1,80
Nr. 2. Serenade	1,80
Nr. 3. Polonaise	1,80
Op. 102. Musikalische Bildermappe. Zwölf kleine und leichte Clavierstücke mit Fingersatzbezeichnung.	
Heft I. Im Grünen; Auf der Schaukel; Beim kranken Schwesterchen; Ständchen; Der Postillon; Klänge vom Exerzierplatz	1,80
Heft II. Nach Schulschluss; Für's Album; Der Dudelsack; Rosenknospe; Im Domhofe; Die Libelle	1,80
Op. 114. Presto scherzando (Amoll) für Pianoforte	2,50
Op. 116. Trifolium. Clavierstücke:	
Nr. 1. Allegro animato (Cmoll)	1,50
Nr. 2. Andante tranquillo (Emoll)	1,50
Nr. 3. Vivacissimo (As dur)	2,—
Op. 157. Drei Capriccios für Pianoforte.	
Nr. 1 in D moll	2,—
Nr. 2 in Es dur	2,—
Nr. 3 in C dur	3,—
Op. 159. Sechs Clavierstücke.	
Heft I: Romanze; Mazurka; Impromptu	2,40
Heft II: Serenade; Elegie; Arabeske	3,—
Op. 163. Fantasie (Nr. 2 in Amoll) für Pianoforte	5,—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. <i>N</i>	
Heft I. Schneeglöckchen; Nachviole; Feuernelke	1,80
Heft II. Veilchen; Iris; Mit dem Strausse (Epilog)	1,80
Op. 80. Suite Nr. 2 in Cmoll (Toccata; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e cantabile; Finale) für Pianoforte zu vier Händen	5,—
Op. 82. Das Märchen von der schönen Magelone. Für Pianoforte zu vier Händen musikalisch illustriert	6,—
Op. 59 Heft IV: Festmarsch für Pianoforte zu vier Händen	1,20
Op. 59 Heft VI: Lenzesgruss. Clavierstück zu vier Händen	1,—
Op. 59 Heft VIII: Polonaise für Pianoforte zu vier Händen	1,80
Op. 90. Walzer-Suite Nr. 2 in Edur für Pianoforte zu vier Händen	4,—
Op. 100. Suite Nr. 5 in Gmoll (Einleitung und Fuge; Thema mit Variationen; Sarabande; Larghetto espressivo; Giga) für Pianoforte zu vier Händen	6,—

Für zwei Pianoforte (zu vier Händen).

Op. 62. Praeludium und Sarabande für zwei Pianoforte. (Erl. Elsa Fritzsich und Herrn Willy Behberg gewidmet)	4,50
Op. 64. Variationen für zwei Pianoforte. (Herrn Julius Schulhoff gewidmet)	7,50
Op. 72. Walzer für zwei Pianoforte	4,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Lachner, Vinzenz, Op. 53. Impromptu und Tarantella. Zwei Clavierstücke. Nr. 1. Impromptu. Nr. 2. Tarantella. Op. 57. Prælude und Tocata. Op. 63. Bunte Reihe. Drei Clavierstücke (Heft I).

Lange, S. de, Op. 7. Märchenbilder. Clavierstücke: Heft I. Nr. 1 bis 7. Heft II. Nr. 1 bis 7. Zweiter Satz (Lento) aus dem Quartett Nr. 2. Nr. Op. 18 übertragen von Ludwig Stark.

Lanner, Franz, Op. 31. Goldenes Melodien-Album, enthaltend: Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. im leichtem Arrangement. 5 Hefte. Op. 32. Faust (Margarethe), Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen: Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Kirmess. Nr. 3. Soldatenchor. Nr. 4. Elmalin traut. Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen oder der hässliche Krieg von Franz Schubert.

Leskoski, Jean, Berceuse in C-dur.

Leuchitzky, Theodor, Op. 5. Grande Polka de Caprice Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance. Op. 8. Deux Mazurkas: Nr. 1 in Des-dur. Nr. 2 in F-moll. Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse. Op. 11. Six Improvisations: Nr. 1. Le doux Réve. Impromptu. Nr. 2. Souvenir. Nr. 3. Premier Amour. Impromptu. Nr. 4. Barcarole Napolitaine. Nr. 5. Chant du Soir. Idylle. Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino. Op. 31. Deux Morceaux: Nr. 1. L' Aveu. Improvisation. Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude. Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Bévue. Op. 35. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse.

Löffler, Richard, Op. 40. Dorfgeschichten. (In der Schöne, Wirtstanz, Wirtsthor) Op. 41. Die Lauterbacherin. Steyrische Idylle. Op. 42. Ein Schweizerlied. Op. 43. Nymphenzug. Musikalische Dichtung. Op. 44. Zephir. Blinette. Op. 45. Raimund. Noves dramatiques. Op. 46. Die Gemüthliche. Steyrische Volksmelodie. Op. 47. La Mélancholie. Pensée variée. Op. 48. Valse brillante. Op. 49. Drei Südslavische Weisen (Krainisches Hirtenlied; Serbisches Lied; Kroatisches Lied). Transcriptionen. Op. 50. Der Schweizerbub. Humoristisches Tonstück. Op. 51. Ankunft und Abschied von der Alp. Musikalische Skizzen. Op. 52. Polka française. Op. 53. Mücken. Etude-Caprice. Op. 56. Ein schwäbisches Volkslied. Transcription. Op. 139. Raimund's Bettlerlied. Dramatische Scene. Op. 163. Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin ich“, von Thomas Koschat, frei bearbeitet. Op. 184. Waldmännlein. Musikalische Dichtung. (Seitenstück zu Fritz Spindler's Husarenritt). Op. 185. Die Jugend. Fantasie.

Leeschhorn, A., Op. 35. Ballade (G-moll). Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon. Op. 45. Deuxième Valse brillante (As-dur). Op. 47. Troisième Valse (Des-dur). Op. 48. La Résignation. Méditation. Op. 49. Les Adieux. Mélodie. Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant.

Mächtigt, Carl, Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück. Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück. Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert. Op. 5. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann“. Op. 6. Drei Charakterstücke. In einem Hefte. Op. 6. Dieselben einzeln: Nr. 1. Gondallied (A-dur). Nr. 2. Märchen (H-moll). Nr. 3. Scherzo (A-moll). Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique.

Mayer, Charles, Op. 123. Septième Valse-Etude (H-dur) Op. 136. Nocturne (Es-dur). Op. 137. Grande Tocata de Bravoure (Des-dur). Op. 138. Grande Scherzo-Etude (As-dur). Op. 148. Caprice brillante (Es-dur). Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes. Op. 159. Dieselben einzeln: Nr. 1 in H-dur. Nr. 2 in E-moll. Nr. 3 in A-dur. Op. 168. Neue Schule der Gellängkeit. 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. Heft I (Nr. 1 bis 6) 3 50 Heft V (Nr. 21 bis 24) 3 50 Nr. 1 in G-dur 0 60 Nr. 2 in C-dur 0 80 Nr. 3 in C-dur 0 80 Nr. 4 in C-dur 0 60 Nr. 5 in C-dur 0 80 Nr. 6 in D-dur 1 00 Heft VI (Nr. 25 bis 30) 4 00 Nr. 25 in A-moll 0 80 Nr. 26 in C-moll 0 80 Nr. 27 in C-dur 0 80 Nr. 28 in D-dur 1 00 Nr. 29 in Es-dur 1 00 Nr. 30 in Es-dur 1 00 Heft VII (Nr. 31 bis 35) 4 00 Nr. 31 in E-dur 1 00 Nr. 32 in Ges-dur 1 00 Nr. 33 in D-dur 0 80 Nr. 34 in F-dur 0 80 Nr. 35 in F-moll 1 00 Heft VIII (Nr. 36 bis 40) 4 00 Nr. 36 in As-dur 1 00 Nr. 37 in A-moll 1 00 Nr. 38 in A-moll 0 80 Nr. 39 in B-moll 1 20 Nr. 40 in Ges-dur 0 80

Mayer, Charles, Op. 208. Une Rose sans Epines. Impromptu (Fis-moll).

Mozart, W. A., Menuette übertragen von Otto Dresel. Nr. 1. Menuett aus der Symphonie Nr. 2 in G-moll. Nr. 2. Menuett aus der Symphonie Nr. 3 in Es-dur. Nr. 3. Menuett aus der Symphonie in C-dur mit der Schluss-Fuge. Romance sans Paroles (As-dur).

Norbert, François, Op. 15. Six Paraphrases sur des airs Allemands: Nr. 1. Mendelssohn - Bartholdy: O Thaler weit o Höhen. Nr. 2. Robert Schumann: Der Nussbaum. Nr. 3. Conradin Kreutzer: Die Kapelle. Nr. 4. Franz Abt: Die Zither nehme ich in die Hand. Nr. 5. Wilhelm Taubert: Schlaf in guter Ruh'. Nr. 6. Heinrich Weidt: Wie schön bist du.

Philipp, B. E., Op. 23. Songs et Vérité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques. Op. 24. Dieselben einzeln: Heft I (Nr. 1-4) 2 00 Nr. 1. Le Buisson (G-dur) 0 75 Nr. 2. Soir d'été (G-dur) 0 75 Nr. 3. Perturbation (D-moll) 0 50 Nr. 4. Consolation (F-dur) 0 50 Heft II (Nr. 5-8) 2 25 Nr. 5. Le Pélerin (A-moll) 0 75 Nr. 6. Le Garçon folâtre (A-dur) 0 75 Nr. 7. Les Bivoux (F-dur) 0 75 Nr. 8. L'Innocence (B-dur) 0 75 Heft III (Nr. 9-12) 2 25 Nr. 9. Le Troubadour (H-dur) 0 75 Nr. 10. Les Entêtés (F-dur) 0 75 Nr. 11. La Coterie (B-dur) 0 75 Nr. 12. Jalouise (G-moll) 1 00

Putler, Op. 21. Nr. 1. Le Rossignol. Nocturne.

Radecke, Robert, Op. 3. La Fontaine. Pièce caractéristique.

Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio (Fis-moll).

Richter, Carl, Op. 2. Drei Charakterstücke. In einem Hefte. Op. 2. Dieselben einzeln: Nr. 1. Märchen (H-dur). Nr. 2. Lied (H-dur). Nr. 3. Romanze (H-moll). Op. 8. Legende (H-dur). Neue revidierte Ausgabe. Op. 9. Ballade (H-dur). Op. 10. La Giocosa. Rondino (G-dur). Op. 15. Kleine Suite: Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuett; Zwischenspiel; Polacca; Capriccio. Op. 16. Humoreske (Fis-moll). Op. 18. Salon-Polka.

Ries, Franz, Op. 25. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der 1. Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll.

Roeder, Martin, Op. 7. Gavotte Nr. 1. Op. 10a. Gavotte Nr. 2. Op. 19b. Bourrée.

Rosen, Walter von, Paraphrasen: Op. 37. Verlassen bin ich. Kärntner Volkslied von Thomas Koschat. Op. 28. Das einsame Köselein im Thal. Lied von Eduard Harnes. Op. 39. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. Lied von Adolf Jensen.

Rosenhain, J., Op. 3. Erinnerung. Tonstück. Neue Ausg. Op. 32. Albumblätter (Feuilles volantes). Vier kleine Clavierstücke. In einem Hefte. Op. 32. Dieselben einzeln: Nr. 1. Rückblick. Nr. 2. Wiegenlied. Nr. 3. In den Feldern. Nr. 4. Abenddämmerung.

Roth, Ant. P., Op. 3. Bouquet aux Dames. Nocturne. Op. 4. Les Hirondelles (Die Schwalben). Morceau de Salon. Op. 5. La jeune Polonaise. Mazur elegant. Op. 6. Vergissmännlein. Liebeslied. Op. 7. Die Alpenrose. Lied ohne Worte. Op. 10. Une Fleur de Salon. Air varié. Op. 15. Lied an die Freude. Lied ohne Worte. Op. 19. Die Lockung. Salonstück.

Saran, A., Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, in B-moll. Hieraus einzeln: Romanze. Op. 6. Drei Clavierstücke. In einem Hefte. Op. 6. Dieselben einzeln: Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Marsch. Nr. 3. Walzer.

Schäffer, August, Op. 121. Um Mitternacht. Fantasiestück. Op. 122. Ein Traum. Romanze. Op. 123. Girondelle. Rondo.

Scholtz, Herrmann, Op. 26. Albumblätter. Zwölf Clavierstücke. In einem Hefte. Op. 26. Dieselben einzeln. Nr. 1 bis 12. Op. 26. Serenade. Op. 27. Variationen über eine Norwegische Weise. Op. 28. Trauermarsch in B-moll. Op. 29. Acht Præludien. Op. 30. Concert-Polonaise in E-dur. Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema. Op. 34. Vier Clavierstücke. In einem Hefte. Op. 34. Dieselben einzeln: Nr. 1. Schlummerlied. Nr. 2. Am Bächlein. Nr. 3. Liebeslied. Nr. 4. Impromptu. Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumann's). Op. 41. Zwei Nöturnos: Nr. 1 in F-moll. Nr. 2 in F-dur. Op. 42. Canonetta. Op. 43. Barcarole. Op. 44. Sonate in G-moll. Trauermarsch in Es-moll von Franz Schubert (aus Op. 40), übertragen.

Scholz, W. E., Op. 19b. Grande Sonate in F-moll.

Schubert, F., Der Hauschatz. Kleine Fantasien über die beliebtesten National- und Volkslieder etc. in leichtem Arrangement. Band I. Nationallieder. Band II. Soldatenlieder. netto 1 50

Schubert, Franz, Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von Otto Reubke. Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaises. Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch in Es-moll, bearbeitet von Herrmann Scholtz. Op. 61. Sechs Polonaisen, bearbeitet von Louis Röhr. Heft I. Nr. 1 bis 3. Heft II. Nr. 4 bis 6. Allegro und Andante aus der unvollendeten Symphonie in H-moll. Einzeln: Nr. 1. Allegro moderato. Nr. 2. Andante con moto. Marsch und Chor aus der Oper: Die Verschworenen oder der hässliche Krieg, bearbeitet von Franz Lanner. Menuett aus der Fantasie Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo.

Schulhoff, Julius, Menuett aus W. A. Mozart's Symphonie in Es-dur, frei übertragen.

Sérieux, Charles, Op. 2. La Danse des Elfes. Scherzo. Op. 7. Valse gracieuse. Op. 12. Canonetta. Romance sans Paroles. Op. 16. Bianca. Valse brillante. Op. 18. La Castelle, en Forme d'une Etude. Op. 23. Galop di Bravura. Op. 25. Trois Mazurkas: Nr. 1 M. 1.00. Nr. 2 M. 1.25. Nr. 3 M. 1.00. Op. 31. „Faust“ de Gounod. Op. 32. La Stella. Célèbre Valse de Chant de Luigi Arditi. Paraphrase.

Soyka, Josef, Op. 1. Sechs kleine Clavierstücke.

Stiehl, Heinrich, Op. 68. Fantasia quasi Sonata. Op. 78. Jugendbrevier. Sechs kleine Clavierstücke. (Dabei nach dem Spaziergange; Kleiner Schalk; Munteres Spiel; Am Abend; Aufsum Kahne; Heitere Gesellschaft). Op. 90. Zwei Tonbilder. In einem Hefte. Op. 90. Dieselben einzeln: Nr. 1. Launiger Moment. Nr. 2. Am Strande. Op. 114. Quatrième Valse. Op. 117. Souvenir de l'Opéra Russe: Nr. 1. Krakowiak de l'Opéra: La vie pour le Czar de A. J. Glińska. Nr. 2. Valse de l'Opéra: Russian et Ludmila de A. J. Glińska. Nr. 3. Mazurka de l'Opéra: La vie pour le Czar de A. J. Glińska.

Taubert, Wilhelm, Op. 44. Deux Sonatines. Deuxième Edition. Nr. 1 in D-dur. Nr. 2 in G-dur.

Tedesco, Ignace, Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon. Op. 108. L'ancien Temps. Menuet. Op. 110. Scelle. Chanson à boire. Op. 111. Trois Bluettes. Op. 111. Dieselben einzeln: Nr. 1 in C-dur. Nr. 2 in As-dur. Nr. 3 in Des-dur.

Thoma, Rudolph, Op. 7. Valse brillante. Op. 9. Une Tyrolienne. Op. 10. Polka brillante.

Tschakowsky, P., Op. 2. Souvenir de Hapsal. Trois Morceaux: Nr. 1. Ruines d'un Chateau. Nr. 2. Scherzo. Nr. 3. Chant sans Paroles. Op. 5. Romance. Op. 9. Trois Morceaux: Nr. 1. Bévue. Nr. 2. Polka de Salon. Nr. 3. Mazurka de Salon. Op. 10. Deux Morceaux: Nr. 1. Nocturne. Nr. 2. Humoreske. Op. 19. Six Morceaux. In einem Hefte. Op. 19. Dieselben einzeln: Nr. 1. Bévue du Soir. Nr. 2. Scherzo humoristique. Nr. 3. Feuillet d'Album. Nr. 4. Nocturne. Nr. 5. Capriccioso. Nr. 6. Thème et Variations. Op. 21. Scherzo. Barcarole (G-moll).

Ulrich, Hugo, Op. 13. Abendlieder: Nr. 1. Preghiera (Es-dur). Nr. 2. Nocturne (As-dur). Op. 14. Drei Clavierstücke: Nr. 1. Barcarole (As-dur). Nr. 2. Ballade (E-moll). Nr. 3. Capriccio (A-moll). Op. 16. Scherzo (H-dur). Geh' zur Ruh', Lied (aus Op. 11 Nr. 1) übertragen.

Vierling, Georg, Op. 40. Drei Clavierstücke. In einem Hefte. Op. 40. Dieselben einzeln: Nr. 1 in E-dur. Nr. 2 in F-dur. Nr. 3 in G-moll.

Wagner, E. D., Op. 62. Kärntner Lieder von Thomas Koschat: Nr. 1. Was wol d' Liab ist. Nr. 2. g' Böserl v. Wirtstesse. Nr. 3. Verlassen bin ich. Nr. 4. Da Kärntner Bau. Nr. 5. Kärntner Liab. Nr. 6. Abschied.

Willmers, Rudolph, Op. 65. Empfindungen am Traunsee. Musikalische Idylle. Op. 71. Sehnsucht. Nachtstück. Op. 72. Nr. 1. Sommernacht. Fantasiestück. Op. 72. Nr. 2. Die Wasserfee. Fantasiestück.

Wilm, Nicolai von, Op. 8. Schneeflocken. Sechs Clavierstücke. In 2 Heften. Op. 12. Zwölf kleine Tonstücke. In 2 Heften. Op. 24. Zehn Charakterstücke. In 2 Heften.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Für Pianoforte zu vier Händen.

Bargiel, Woldemar , Op. 22. Ouverture zu „Medea“. Clavierauszug vom Componisten.	3	00	Helm, S. C. , Wippen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie.	1	50	Rheinberger, Jos. , Op. 39. Quartett in C-moll. Clavierauszug vom Componisten.	7	50
Bazzini, Antonio , Gavotte (Intermezzo) aus dem Quartett Nr. 2 in D-moll. Op. 75, bearbeitet von H. John.	1	50	Hummel, J. N. , Op. 74. Septett (in D-moll) bearbeitet von F. Gustav Jansen.	3	00	Ries, Franz , Op. 26. Nr. 5. Introduction und Gavotte aus der Violin-Suite Nr. 1, bearbeitet.	1	50
Beethoven, Ludwig van , Op. 81a. Sonate (Es-dur) caractéristique: Les adieux, l'absence et le retour, arr. par G. Godefroid Weiss.	3	75	Jadassohn, S. , Op. 10. Quartett (in C-moll) bearbeitet von Fr. Gust. Jansen.	6	00	Rust, Wilhelm , Op. 7. Frommen und feisigen Kindern am Weihnachtsfeste. Praeludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.	0	75
— Concerte bearbeitet von Hugo Ulrich.			Jaell, Marie , Op. 3. Valse.	7	50	Saran, A. , Op. 3. Drei Polonaisen.	2	50
Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C-dur. Op. 15	2	40	Jensen, Ad. , Op. 3. Valse brillante.	3	00	— Op. 3. Dieselben einzeln:		
Nr. 2. Zweites Clavier-Concert in B-dur. Op. 19	2	40	John, Hermann , Op. 32. Sechs Tonposseien:	1	50	Nr. 1 in A-dur	1	25
Nr. 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37	3	70	Heft I. Nr. 1 bis 3.	1	80	Nr. 2 in E-dur	1	25
Nr. 4. Triple-Concert in C-dur. Op. 56	3	90	Heft II. Nr. 4 bis 6.	1	80	Nr. 3 in F-dur	1	50
Hieraus einzeln: Rondo alla Polacca	2	10	Koschat, Thomas , Op. 15. Drau-Walzer, arr.	1	50	— Op. 5. Fantasie in Form einer Sonate, bearbeitet von F. Gustav Jansen.	7	50
Nr. 5. Viertes Clavier-Concert in G-dur. Op. 58.	2	70	— Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer arr.	2	00	Hieraus einzeln: Romane	0	50
Nr. 6. Violin-Concert in D-dur. Op. 61	2	70	— Op. 34. E. Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer. Idylle	2	50	Schubert, Franz , Op. 29. Erstes Quartett in A-moll, bearbeitet von C. Hübschmann.	1	50
Nr. 7. Fünftes Clavier-Concert in Es-dur. Op. 73	3	80	— Op. 35. Kirchtagbilder in Kärnten. Idylle	2	50	— Op. 29. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz.	1	50
Dieselben in einem Bande gebunden.	12	00	Lachner, Vinzenz , Op. 54. Marsch-Ouverture über das Motiv des Kreuzer'schen Männerquartetts: „Das ist der Tag des Herrn.“ Clavierauszug vom Componisten.	3	00	— Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen.	1	50
Marcia alla Turca des: Ruines d'Athènes transcrite par Marie et Alfred Jaell.	1	25	Lange, S. de , Op. 15. Quartett Nr. 1 in E-moll, bearbeitet von F. Gustav Jansen.	4	50	— Op. 34. Ouverture in F-dur arr.	1	50
Violin-Quartette bearbeitet von Hugo Ulrich.			— Op. 18. Quartett Nr. 2 in C-dur. Clavierauszug vom Componisten.	5	00	— Op. 40. Nr. 5. Trauermarsch.	2	50
Nr. 1 in F-dur. Op. 18. Nr. 1	1	50	Lanner, Franz , Op. 30. Goldenes Melodien-Album.	2	00	— Op. 61. Sechs Polonaisen.	2	50
Nr. 2 in G-dur. Op. 18. Nr. 2	1	50	4 Hefte			— Op. 70. Rondoau brillant in H-moll, bearbeitet von Fr. Schneider.	2	50
Nr. 3 in D-dur. Op. 18. Nr. 3	1	50	Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants:			— Op. 70. Dasselbe, bearbeitet von Robert Franz.	4	00
Nr. 4 in C-moll. Op. 18. Nr. 4	1	50	Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah	2	00	— Op. 99. Trio Nr. 1 in B-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich.	2	70
Nr. 5 in A-dur. Op. 18. Nr. 5	1	30	Nr. 2. Verdi, Il Trovatore	2	00	— Op. 100. Trio Nr. 2 in Es-dur bearbeitet von Theodor Herbert.	2	75
Nr. 6 in B-dur. Op. 18. Nr. 6	1	25	Nr. 3. Mozart, Don Juan	2	00	— Op. 114. Clavier-Quintett (Forellen-Quintett) in A-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich.	2	70
Nr. 7 in F-dur. Op. 59. Nr. 1	2	25	Nr. 4. Flotow, Martha	2	00	— Op. 114. Dasselbe, bearbeitet von Joseph Czerny.	3	00
Nr. 8 in E-moll. Op. 59. Nr. 2	1	50	Nr. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann	2	00	— Op. 120. Sonate in A-dur, bearbeitet von Carl Geissler.	2	50
Nr. 9 in C-dur. Op. 59. Nr. 3	1	80	Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète	2	00	— Op. 125. Zwei Quartette, bearbeitet von C. Hübschmann:		
Nr. 10 in Es-dur. Op. 74. (Harfen-Quartett)	1	50	Nr. 7. Donizetti, Bellair	2	00	Nr. 1 in Es-dur	1	50
Nr. 11 in F-moll. Op. 95.	1	50	Nr. 8. Bellini, Sonnambula	2	00	Nr. 2 in E-dur	1	50
Dieselben in 2 Bänden gebunden.	9	00	Nr. 9. Auber, La Part du Diable	2	00	— Op. 148. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur, bearbeitet von Hermann John.	1	00
Symphonien bearbeitet von Otto Dresel.			Nr. 10. Rossini, Guillaume Tell	2	00	— Op. 159. Fantasie in C-dur, bearbeitet von Albert Dietrich.	2	70
Nr. 1 in C-dur. Op. 21.	1	50	Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe)	2	00	— Op. 161. Grosses Quartett in G-dur, bearbeitet von C. Hübschmann.	3	00
Nr. 2 in D-dur. Op. 36.	2	40	Nr. 12. Gounod, La Reine de Saba	2	00	— Op. 162. Duo in A-dur, bearbeitet von Hermann John.	2	50
Nr. 3 in Es-dur. Op. 55. (Eroica)	3	60	Nr. 13. Gounod, La Reine de Saba	2	00	— Op. 163. Grosses Quintett in C-dur, bearbeitet von C. Hübschmann.	2	75
Nr. 4 in B-dur. Op. 60.	2	70	Nr. 14. Meyerbeer, Die Afrikanerin	2	00	— Op. 166. Grosses Octett in F-dur, bearbeitet von Hugo Ulrich.	3	00
Nr. 5 in C-moll. Op. 67.	2	70	Nr. 15. Flotow, Zilda	2	00	— Op. 168. Quartett in B-dur, bearbeitet von C. Hübschmann.	1	50
Nr. 6 in F-dur. Op. 68. (Pastorale)	3	60	Nr. 17. Wagner, Tannhäuser	2	00	— Op. posth. Grosses Quartett in D-moll, bearbeitet von Robert Franz.	6	00
Nr. 7 in A-dur. Op. 92.	3	60	Nr. 18. Wagner, Lohengrin	2	00	Dasselbe, bearbeitet von C. Hübschmann.	3	00
Nr. 8 in F-dur. Op. 93.	2	70	Mayer, Charles , Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen.			Hieraus:		
Nr. 9 in D-moll. Op. 125. (mit Chor).	5	00	Nr. 1 in A-moll	1	50	Andante von Variazioni	1	50
Dieselben in 2 Bänden gebunden.	9	00	Nr. 2 in Es-dur	2	25	— Menuett aus der Fantasie Op. 78, bearbeitet von Joh. Nep. Cavallo.	0	75
Clavier-Trios bearbeitet von Hugo Ulrich und Albert Dietrich.			Nr. 3 in H-dur	2	00	Symphonien , bearbeitet von Albert Dietrich.		
Nr. 1 in Es-dur. Op. 1. Nr. 1	1	80	Nr. 4 in A-dur	2	00	Nr. 1. Grosse Symphonie in C-dur	4	00
Nr. 2 in G-dur. Op. 1. Nr. 2	1	10	Nr. 5 in Es-dur	1	50	Nr. 2. Andante aus der tragischen Symphonie in C-moll	0	75
Nr. 3 in C-moll. Op. 1. Nr. 3	1	10	Nr. 6 in A-dur	1	50	Nr. 3. Zwei Sätze aus der unvollendeten Symphonie in H-moll	1	50
Nr. 4 in B-dur. Op. 11.	2	00	Nr. 6 in A-dur	1	50	— Clavier-Duos: Op. 70. 159 u. 163 bearbeitet von Albert Dietrich und Hermann John. In einem Bande gebunden.	6	00
Nr. 5 in D-dur. Op. 70. Nr. 1	2	00	Mozart, W. A. , Clavier-Concerto, Clavier-Quartette und Clavier-Quintett bearbeitet von Hugo Ulrich.			— Clavier-Trios: Op. 99. 100 u. 148, bearbeitet von Hugo Ulrich u. A. In einem Bande gebunden.	6	00
Dieselben Nr. 1 bis 5 in einem Bande gebunden.	6	00	Nr. 1 in Es-dur 2 70	2	40	— Quartette (Op. 29. 125. 160. 168 Op. posth.), bearbeitet von C. Hübschmann. In einem Bande gebunden.	9	00
Violin-Trios und Serenaden bearbeitet von Hugo Ulrich.			Nr. 2 in D-moll 2 40	1	80	— Quintette und Octett (114. 163 u. 166), bearbeitet von Hugo Ulrich. In einem Bande gebunden.	6	00
Nr. 1. Trio in Es-dur. Op. 3	2	40	Nr. 3 in C-moll 2 40	1	80	Seifert, Richard , Zwei Stücke aus der Oper: Tannhäuser von Richard Wagner.		
Nr. 2. Serenade in D-dur. Op. 8	1	50	Nr. 4 in C-dur 3 00	2	10	Nr. 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser.	1	25
Nr. 3. Trio in G-dur. Op. 9. Nr. 1	1	80	Nr. 5 in A-dur 3 00	2	10	Nr. 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor.	1	25
Nr. 4. Trio in D-dur. Op. 9. Nr. 2	1	80	Nr. 6 in D-dur 3 70	2	10	Taubert, Ernst Eduard , Op. 22. Unter fremden Musikanten. Fünf Clavierstücke.	5	00
Nr. 5. Trio in C-moll. Op. 9. Nr. 3	1	80	Nr. 7 in B-dur 3 40	2	10	— Op. 22. Heft I. Nr. 1 bis 3.	3	00
Nr. 6. Serenade in D-dur. Op. 25	1	50	Nr. 8 in G-dur 3 40	2	10	Heft II. Nr. 4 und 5.	2	50
Nr. 7. Trio für Blasinstrumente in C-dur. Op. 57	1	50	Nr. 9 in B-dur 3 70	2	10	Theoft, W. F. , Op. 12. In Leid und Freud. Fantasie, arr. Ulrich, Hugo, Op. 15. Fest-Ouverture. Clavierauszug vom Componisten.	5	00
Dieselben in einem Bande gebunden.	10	50	Nr. 10 in E-dur 3 00	1	80	Urban, Heinrich , Op. 20. Ouverture zu einem Festnachtspiel. Clavierauszug vom Componisten.	4	00
Scherzino, Luigi , Ouvertüren bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich.			Nr. 11 in F-dur 2 40	1	80	Vierling, Georg , Op. 24. Im Frühling. Ouverture. Clavierauszug vom Componisten.	2	50
Nr. 1. Anacreon	0	75	Nr. 23. Quartett in G-moll	1	80	Wilm, Nic. von , Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Zehn Clavierstücke.	1	80
Nr. 2. Demophon	0	75	Nr. 24. Quartett in Es-dur	1	80	Heft I.	1	80
Nr. 3. Medea	0	75	Nr. 25. Quintett in Es-dur	1	20	Heft II.	1	80
Nr. 4. Elisa	0	75	Dieselben in fünf Bänden:					
Nr. 5. Lodoïsa	0	75	Bd. I. Nr. 1 bis 6. Gebunden	10	50			
Nr. 6. Fanica	0	75	Bd. II. Nr. 7 bis 12. Gebunden	10	50			
Nr. 7. Wasserträger	0	75	Bd. III. Nr. 13 bis 17. Gebunden	7	50			
Nr. 8. Abenerzogen	0	75	Bd. VI. Nr. 18 bis 22. Gebunden	7	50			
Nr. 9. Portugiesischer Gasthof	0	75	Bd. V. Nr. 23 bis 25. Gebunden	4	50			
Dieselben in einem Bande gebunden.	6	00	Ouvertüren bearbeitet von Hugo Ulrich.					
Scherzo aus dem Quartett Nr. 1 in Es-dur	1	20	Nr. 1. Idomeo	0	75			
Boccherini, L. , Menuett Nr. 3 (A-dur)	0	75	Nr. 2. Schauspieldirector	0	75			
Chwatal, F. X. , Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable.	1	00	Nr. 3. Entführung aus dem Serail	0	75			
Doppler, J. H. , Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl beliebter Melodien im leichtesten Style, für Anfänger mit Fingersatz versehen. Heft I bis 6.	1	20	Nr. 4. Titus	0	75			
Ehler, Louis , Op. 21. Hafts-Ouverture. Clavierauszug vom Componisten.	3	50	Nr. 5. Figaro's Hochzeit	0	75			
Flotow, Friedrich von , Ouverture zur Oper: Zilda.	1	50	Nr. 6. Don Juan	0	75			
Franz, Robert , Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Abel's Strand“, bearbeitet.	1	00	Nr. 7. Così fan tutte	0	75			
Gluck, Chr. Ritter von , Gavotte aus: „Don Juan“, bearbeitet von H. John.	1	00	Nr. 8. Zauberröte	0	75			
Haydn, Joseph , Adagio, bekannt unter dem Titel: Ein Traum.	0	75	Nr. 9. La vilanella rapita	0	75			
Marcia	1	20	Dieselben in einem Bande.	6	00			
Menuett , bekannt unter dem Titel: Dudelsack.	0	75	Otto, Julius , Op. 106. Drei leichte Rondos:					
Serenade .	0	75	Nr. 1. Auf sur Gondel	1	50			
			Nr. 2. Komm, hasche mich	1	50			
			Nr. 3. Auf, zum Tanz.	3	00			
			Op. 110. Drei leichte Rondos:					
			Nr. 1. Beiseln	1	75			
			Nr. 2. Froheinn	2	50			
			Nr. 3. Frischer Muth	3	75			

Für Pianoforte mit Begleitung anderer Instrumente.

Bargiel, Woldemar , Op. 6. Erstes Trio (in F-dur) für Pianof., Violine und Violoncell.	9	00	Lange, S. de , Op. 21. Trio in G-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell.	2	50	Saint-Saëns, Camillo , Op. 41. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.	13	50
— Op. 6. Dasselbe für zwei Pianoforte.	9	00	Mozart, W. A. , Violin-Quartette für Pianoforte und Violine, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1-5.	1	50	Schubert, Franz , Clavier-Trios und Clavier-Quintett.		
— Op. 20. Zweites Trio (in Es-dur) für Pianof., Violine und Violoncell.	9	00	— Violin-Quintette für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1-5.	1	50	Nr. 1. Trio in B-dur. Op. 99.	4	50
Beethoven, Ludwig van , Violin-Trios und Serenaden, für Pianoforte u. Violoncell bearb. von Georg Vierling.	4	50	— Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald. Nr. 1-12.	1	20	Nr. 2. Trio in Es-dur. Op. 100.	5	25
Brüll, Ignaz , Op. 14. Trio (in Es-dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell.	7	50	Nápravník, Eduard , Op. 24. Trio (G-moll) pour Piano, Violon et Violoncelle.	13	50	Nr. 3. Forellen-Quintett. Op. 114.	6	00
Franz, Robert , Hebräische Melodie: „Beweinet, die geweint an Abel's Strand.“			Ries, Franz , Op. 26. Suite (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduction e Gavotte) für Violine mit Pianoforte.	6	00	Nr. 4. Nocturne (Trio Nr. 3) in Es-dur. Op. 148.	1	50
Für Pianoforte und Violine	1	25	Hieraus einzeln:			Spedel, W. , Op. 61. Sonate (E-moll) für Pianoforte u. Violine.	8	00
Für Pianoforte und Violoncell	1	25	Nr. 5. Introduction und Gavotte.			Stiehl, Heinrich , Op. 96. Andante und Scherzo für Pianoforte und Violine.	3	00
Gluck, Chr. Ritter von , Gavotte für Pianoforte und Violine.	1	00	Für Violine mit Pianoforte (Original)	1	50	Taubert, Ernst Eduard , Op. 23. Vier Charakterstücke für Violoncell und Pianoforte.	3	00
Haydn, Joseph , Adagios (aus Quartetten), für Pianoforte und Violine bearbeitet.	1	00	Für Violoncell mit Pianof. bearb. von Carl Lütner	1	50	Verhey, Th. H. H. Op. 3. Vier Charakterstücke		
— Symphonien, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.			Saint-Saëns, Camillo , Op. 14. Quintett (in A-dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, und Violoncell.	15	00	A. Für Clarinette (in B) mit Pianoforte	4	00
Nr. 1-12.	1	50	— Op. 16. Suite (Praeludium, Serenade, Scherzo, Romane, Finale) für Violoncell und Pianoforte	7	00	B. Für Viola mit Pianoforte	4	00
— Violin-Quartette, für Pianoforte und Violine bearbeitet von Georg Vierling.			— Op. 18. Trio (in F-dur) f. Pianof., Violine und Violoncell	10	00	C. Für Violoncell mit Pianoforte	4	00
Nr. 1-6.	1	50	— Op. 32. Sonate en ut-mineur pour Violoncelle et Piano	6	50	Vierling, Georg , Op. 17. Fantasie (A-moll.) Neue verbesserte Ausgabe.		
Helm, S. C. , Wippen. Eine musikalische Gedanken-Polyphonie für Pianoforte u. Violine.	2	50				A. Für Pianoforte und Violoncell	2	50
						B. Für Pianoforte und Violine	2	50
						— Op. 41. Drei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine. In einem Hefte.	5	00
						Einzeln:		
						Nr. 1. Tempo di Minuetto	1	75
						Nr. 2. Tempo di Valse	1	75
						Nr. 3. Allegro leggiero	2	00