No. 227.

PAYNE'S

Kleine Partitur-Ausgabe.

WILM.

Op. 27.

Sextett. H-moll.

Preis: 1 M. 20 Pf.

Eigenthum von **D. Rahter, Leipzig.**

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

227

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Payne's

Kleine Partitur-Ausgabe.

Payne's kleine Partituren bitte nur nach vornstehenden Nummern zu bestellen. Thematisches Verzeichniss gratis und franco.

No.		M.
1.	**Mozart**, Quartett, G	0,50
2.	**Beethoven**, Quartett, op. 131, Cis m	0,70
3.	**Haydn**, Quartett, op. 76,3 C, (Kaiser-)	0,40
4.	**Beethoven**, Quartett, op. 135, F	0,50
5.	**Cherubini**, Quartett, Es	0,60
6.	**Beethoven**, Quartett, op. 132, A m	0,60
7.	**Mendelssohn**, Quartett, op. 44, 2, E m	0,60
8.	**Mozart**, Quartett, C	0,50
9.	**Beethoven**, Quartett op. 130, B	0,70
10.	**Haydn**, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	0,40
11.	**Schubert**, Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen)	0,70
12.	**Beethoven**, Septett, op. 20, Es	0,90
13.	**Mozart**, Quintett, G m	0,50
14.	**Beethoven**, Quartett, op. 95, F m	0,50
15.	**Schubert**, Quintett, op. 163, C	0,80
16.	**Beethoven**, Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17.	**Beethoven**, Quartett, op. 18, 2, G	0,50
18.	**Beethoven**, Quartett, op. 18, 3, D	0,50
19.	**Beethoven**, Quartett, op. 18, 4, C m	0,50
20.	**Beethoven**, Quartett, op. 18, 5, A	0,50
21.	**Beethoven**, Quartett, op. 18, 6, B	0,50
22.	**Beethoven**, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	0,50
23.	**Cherubini**, Quartett, D m	0,60
24.	**Mozart**, Quartett, D	0,50
25.	**Mozart**, Quartett, D	0,50
26.	**Mozart**, Quartett, B	0,40
27.	**Mozart**, Quartett, F	0,50
28.	**Beethoven**, Quartett, op. 59, 1, F	0,70
29.	**Beethoven**, Quartett, op. 59, 2, E m	0,60
30.	**Beethoven**, Quartett, op. 59, 3, C	0,60
31.	**Beethoven**, Quintett, op. 29, C	0,60
32.	**Mozart**, Quartett, D m	0,40
33.	**Mozart**, Quartett, Es	0,40
34.	**Mozart**, Quartett, B, (Jagd-)	0,50
35.	**Mozart**, Quartett, A	0,50
36.	**Beethoven**, Quartett, op. 127, Es	0,60
37.	**Mozart**, Quintett, C m	0,50
38.	**Mozart**, Quintett, C	0,70
39.	**Schubert**, Quartett, op. 161, G	0,70
40.	**Schubert**, Quartett, op. 29, A m	0,50
41.	**Beethoven**, Trio, op. 3, Es	0,50
42.	**Beethoven**, Trio, op. 9, 1, G	0,50
43.	**Beethoven**, Trio, op. 9, 2, D	0,50
44.	**Beethoven**, Trio, op. 9, 3, C m	0,50
45.	**Beethoven**, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	**Cherubini**, Quartett, C	0,60
47.	**Mendelssohn**, Quartett, op. 12, Es	0,50
48.	**Mendelssohn**, Quartett, op. 44, 1, D	0,60
49.	**Mendelssohn**, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70
50.	**Mozart**, Quintett, D	0,50
51.	**Mozart**, Quintett, Es	0,60
52.	**Haydn**, Quart., op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2)	0,40
53.	**Haydn**, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40
54.	**Haydn**, Quartett op. 54, 1, G	0,40
55.	**Haydn**, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	0,40
56.	**Haydn**, Quartett, op. 76, 4, B	0,40
57.	**Haydn**, Quart., op. 76, 5, D m, (ber. Largo)	0,40
58.	**Haydn**, Quartett, op. 74, 3, G m, (Reiter-)	0,40
59.	**Mendelssohn**, Octett, Es	1,40
60.	**Schubert**, Octett, op. 166, F	1,70
61.	**Haydn**, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	**Haydn**, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
64.	**Haydn**, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6)	0,40
65.	**Haydn**, Quartett, op. 64, 3, B	0,40
66.	**Haydn**, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
67.	**Mendelssohn**, Quintett, op. 87, B	0,60
68.	**Mendelssohn**, Quartett, op. 13, A m	0,60
69.	**Haydn**, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	**Mozart**, Trio, Es	0,50
71.	**Mozart**, Quintett, A, (Klarinetten-)	0,50
72.	**Mozart**, Sextett, D	0,70
73.	**Mozart**, Sextett, B	0,60
74.	**Schumann**, Quartett, op. 41, 1, A m	0,50
75.	**Schumann**, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
76.	**Schumann**, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
77.	**Schumann**, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
78.	**Schumann**, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 97, B	0,70
80.	**Mendelssohn**, Klavier-Trio, op. 49, D m	0,70
81.	**Mendelssohn**, Klavier-Trio, op. 66, C m	0,70
82.	**Beethoven**, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-)	0,50
83.	**Beethoven**, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
84.	**Schubert**, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
85.	**Schubert**, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
86.	**Schumann**, Klavier-Trio, op. 63, D m	0,70
87.	**Schumann**, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
88.	**Schumann**, Klavier-Trio, op. 110, G m	0,60
89.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	**Haydn**, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
91.	**Haydn**, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
92.	**Haydn**, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
93.	**Haydn**, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4)	0,40
94.	**Haydn**, Quart., op. 20, 5, F m, (Sonn.-No. 5)	0,40
95.	**Haydn**, Quartett, op. 9, 4, D m	0,40
96.	**Haydn**, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
97.	**Spohr**, Nonett, op. 31, F	1,20
98.	**Beethoven**, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0,50
99.	**Schumann**, Klavier-Trio, op. 88, A m, (Phantasiestücke)	0,40

SEXTETT

H-moll

für

2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli

von

Nicolai von Wilm.

op. 27.

Eigenthum von **D. Rahter, Leipzig,**
und mit dessen besonderer Genehmigung in die kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen.

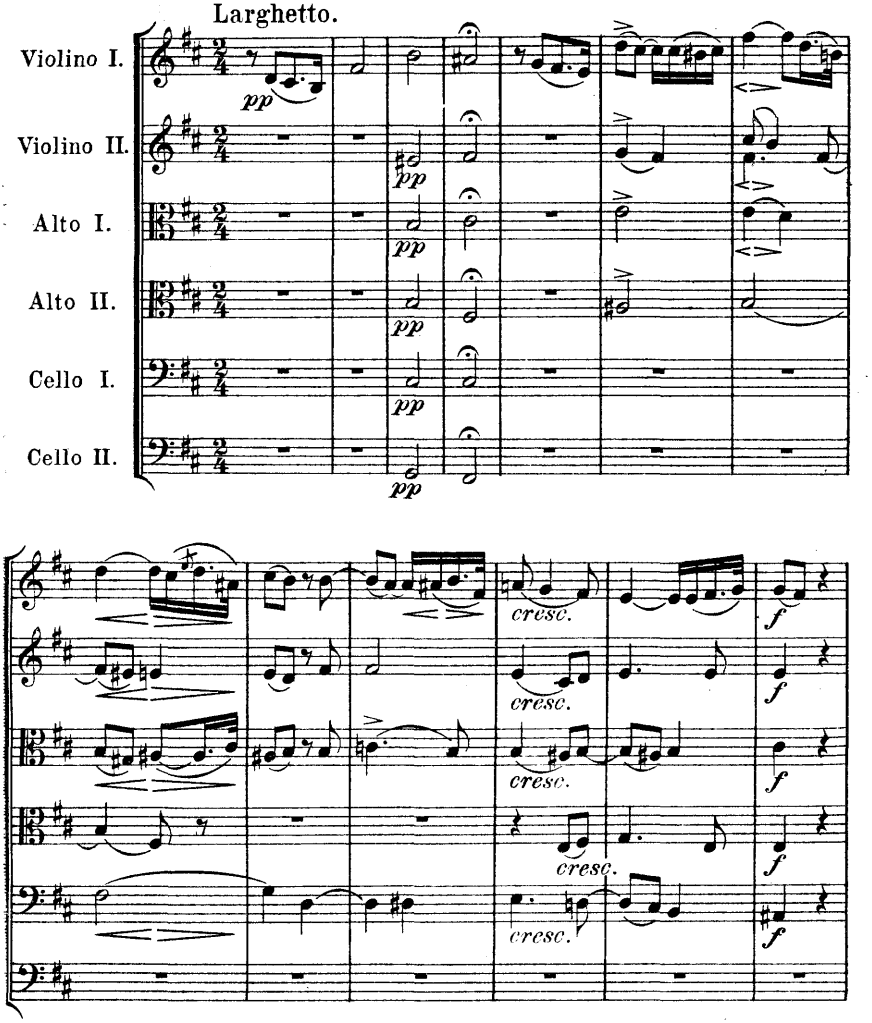
Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

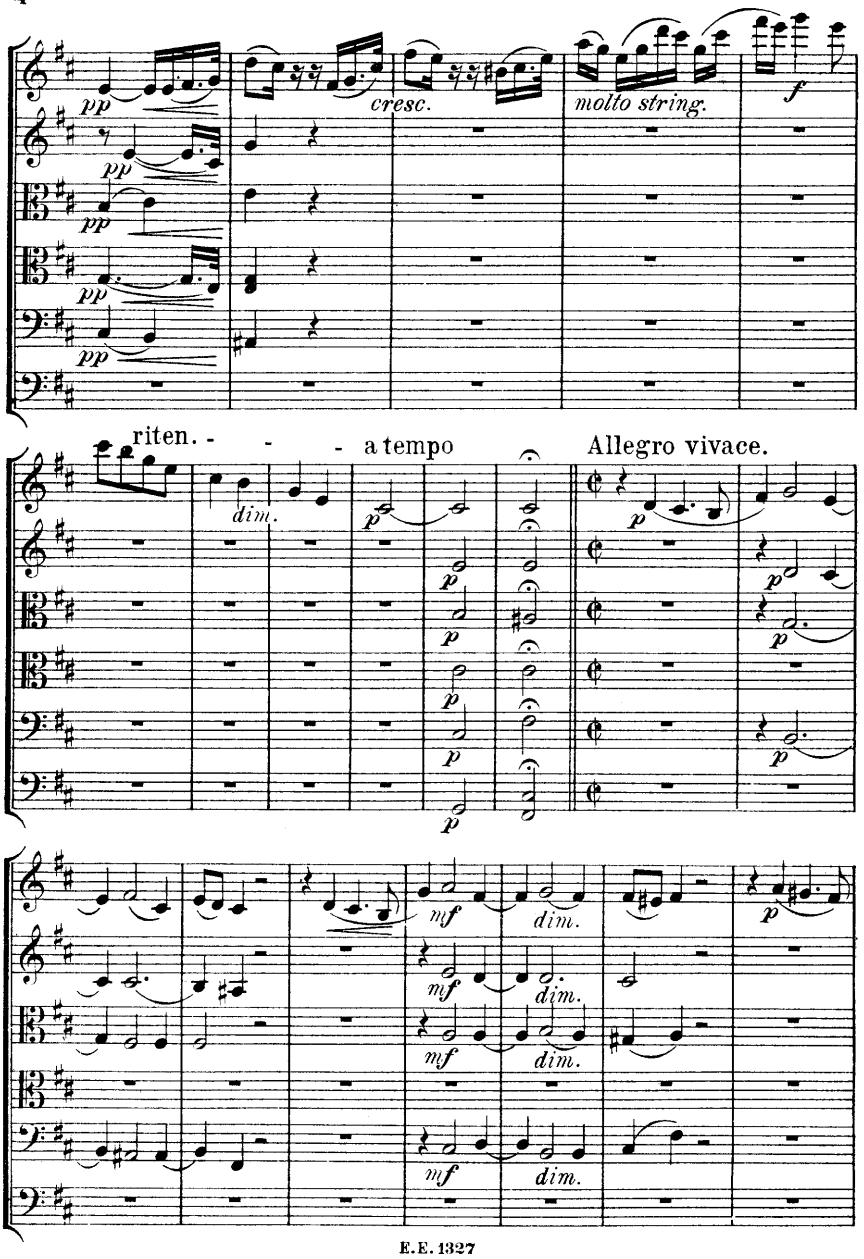
409822

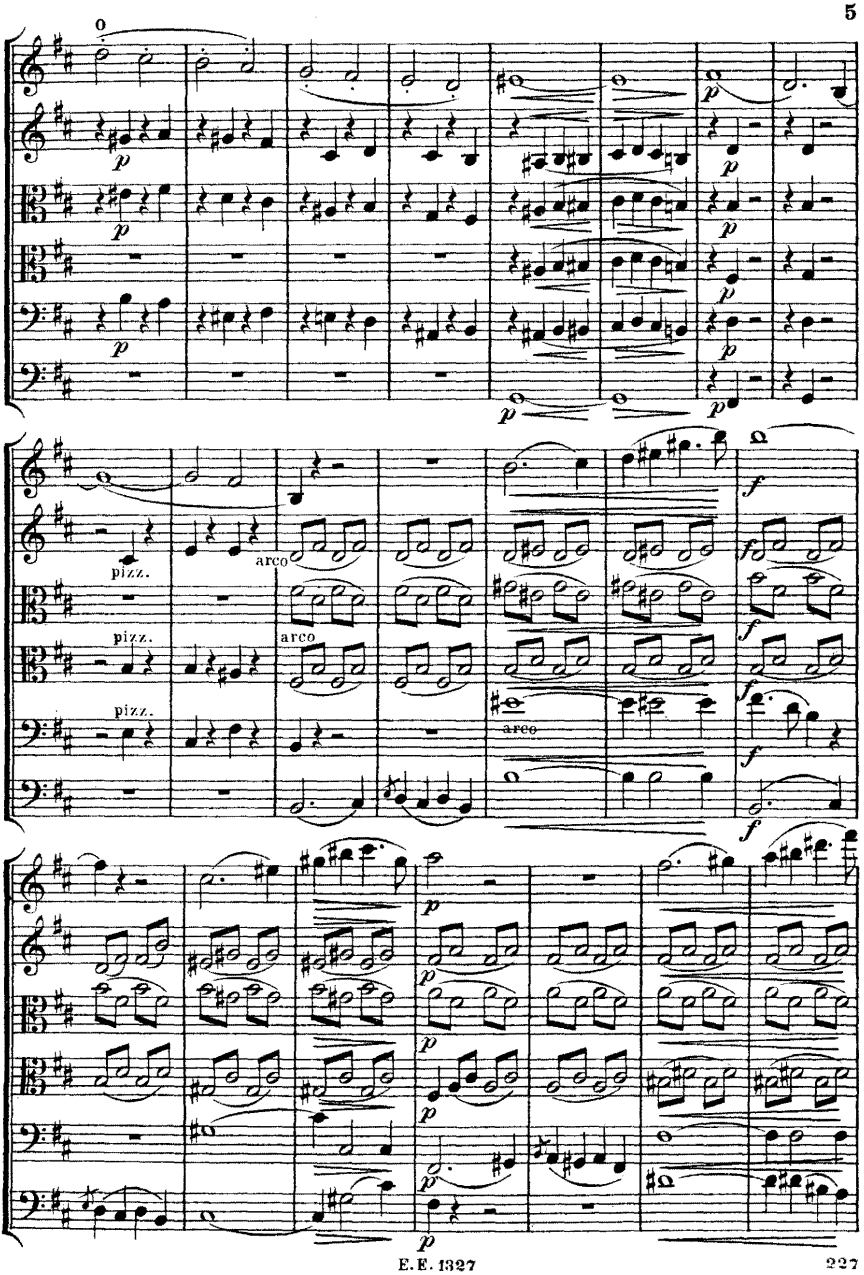
Sextett.

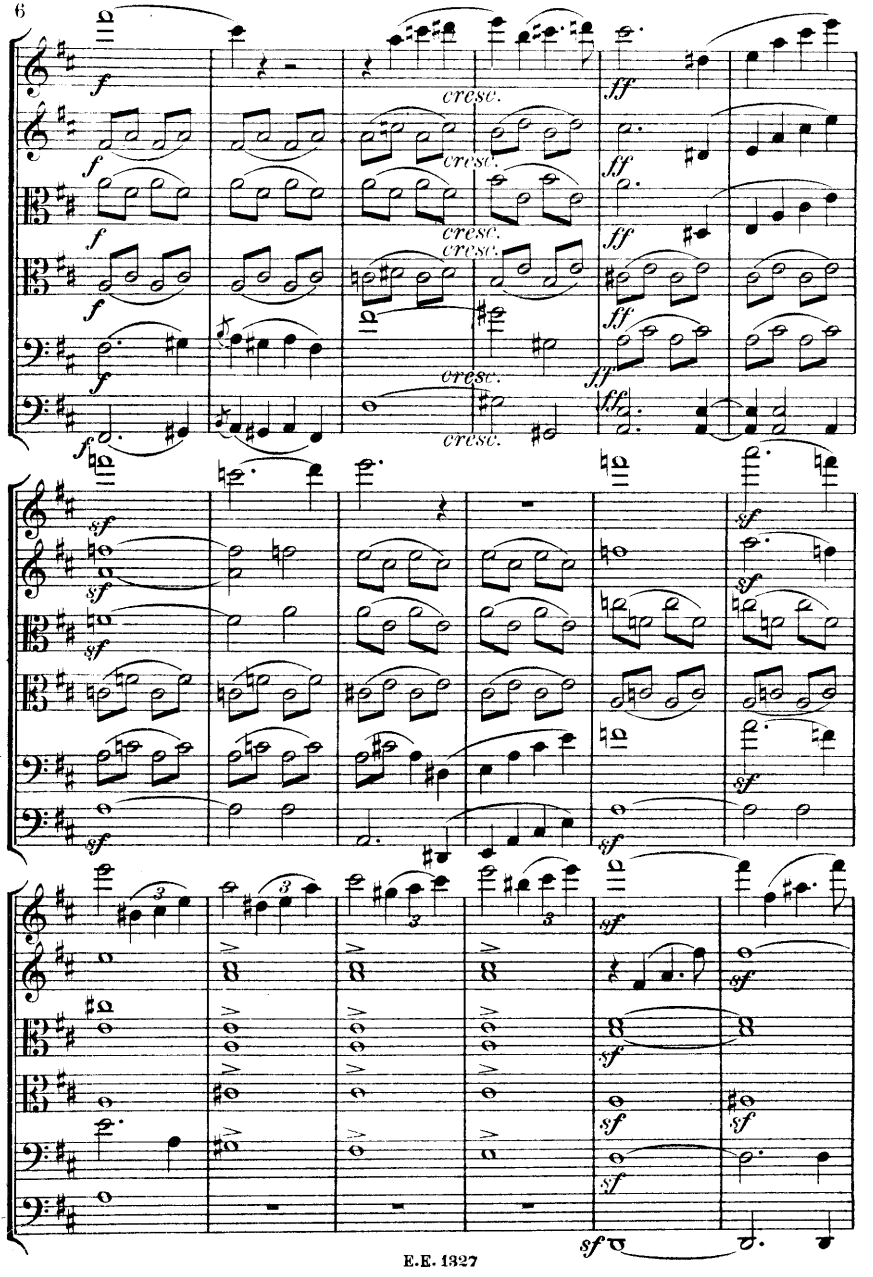
I.

Nicolai v. Wilm, Op. 27.

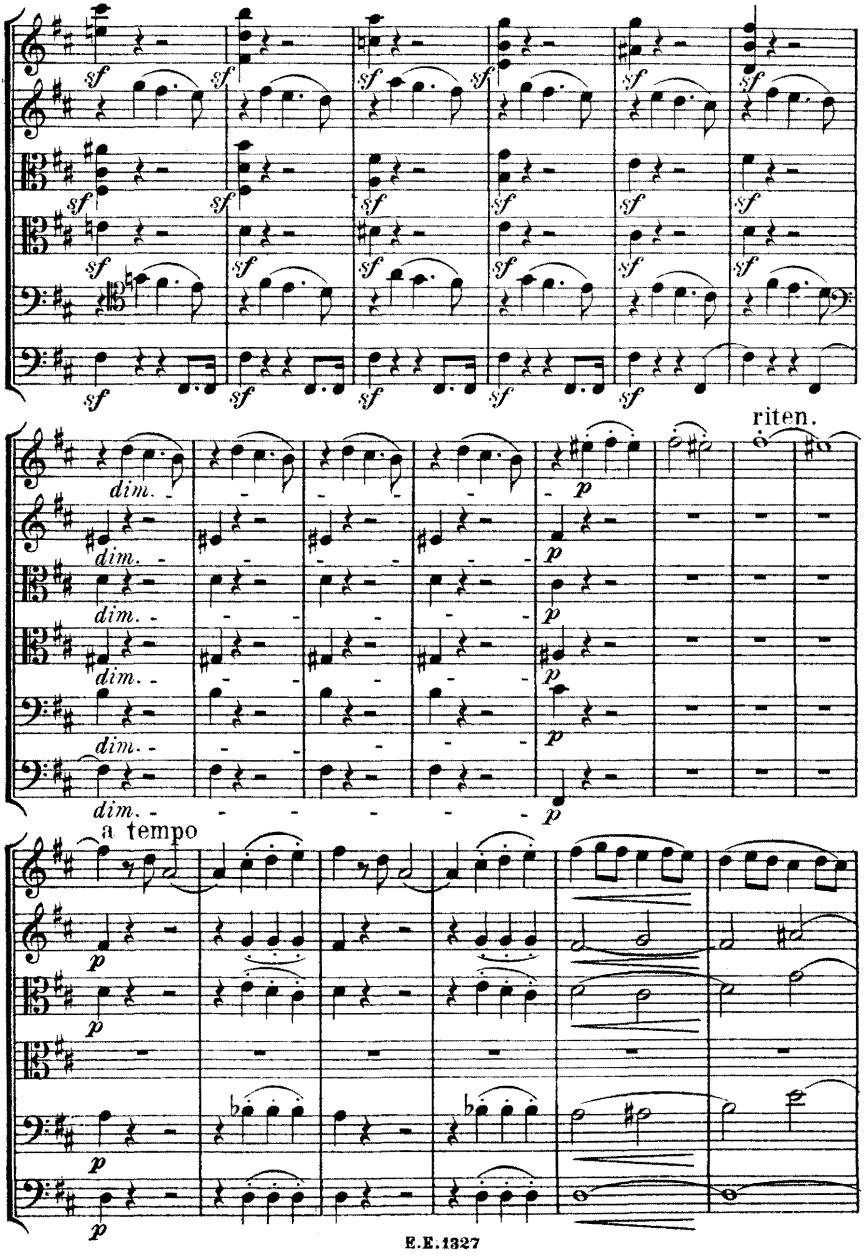


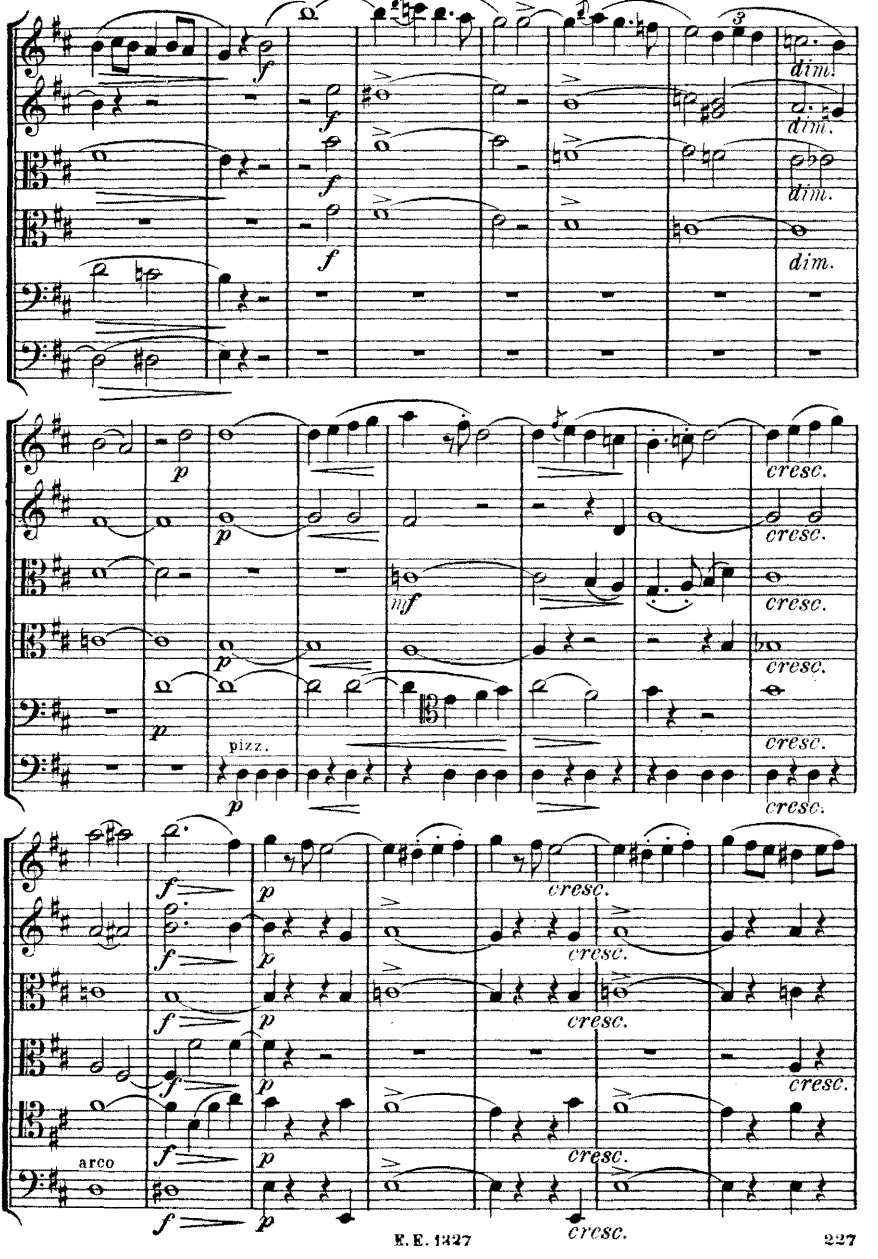

pp
cresc.
molto string.
f
riten. - - - a tempo
Allegro vivace.
dim.
p
mf

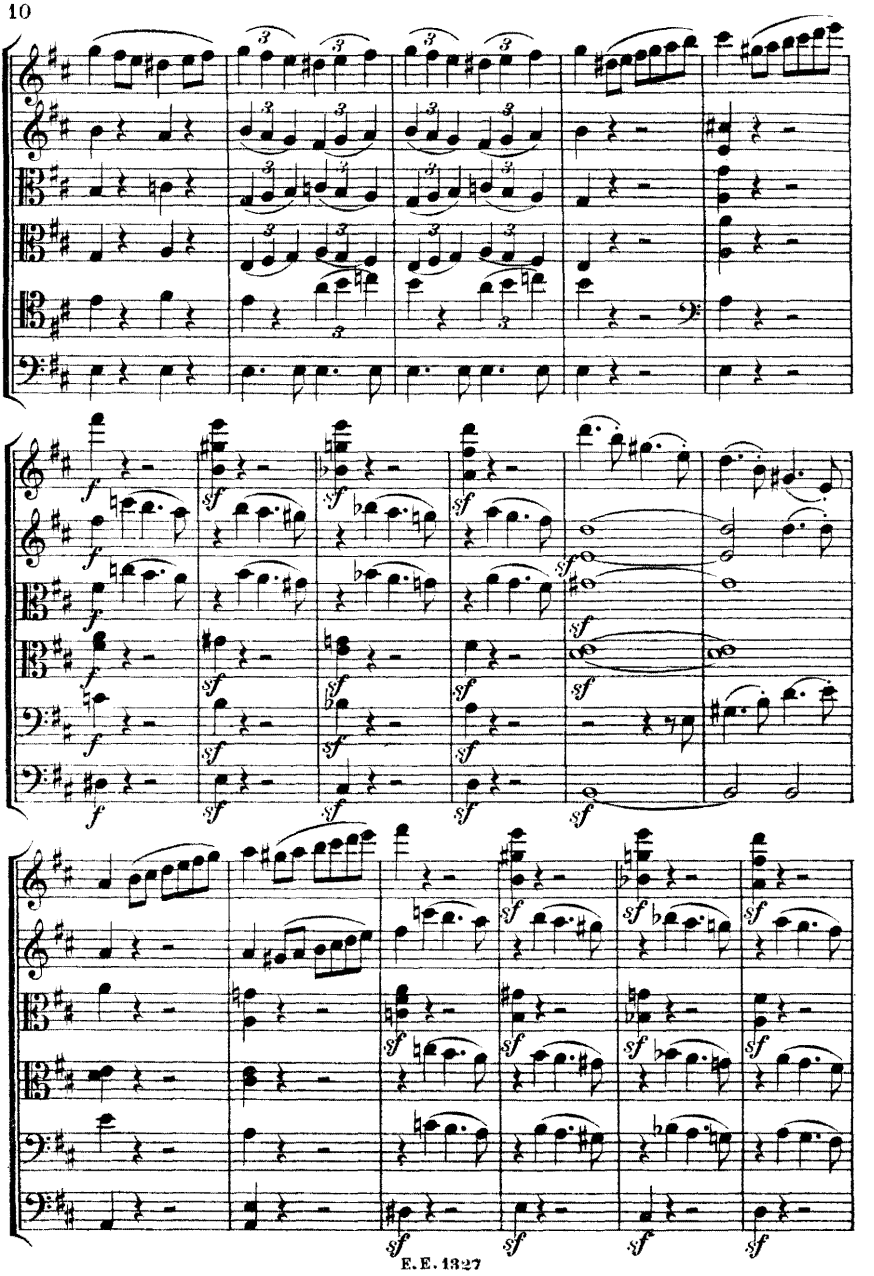

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

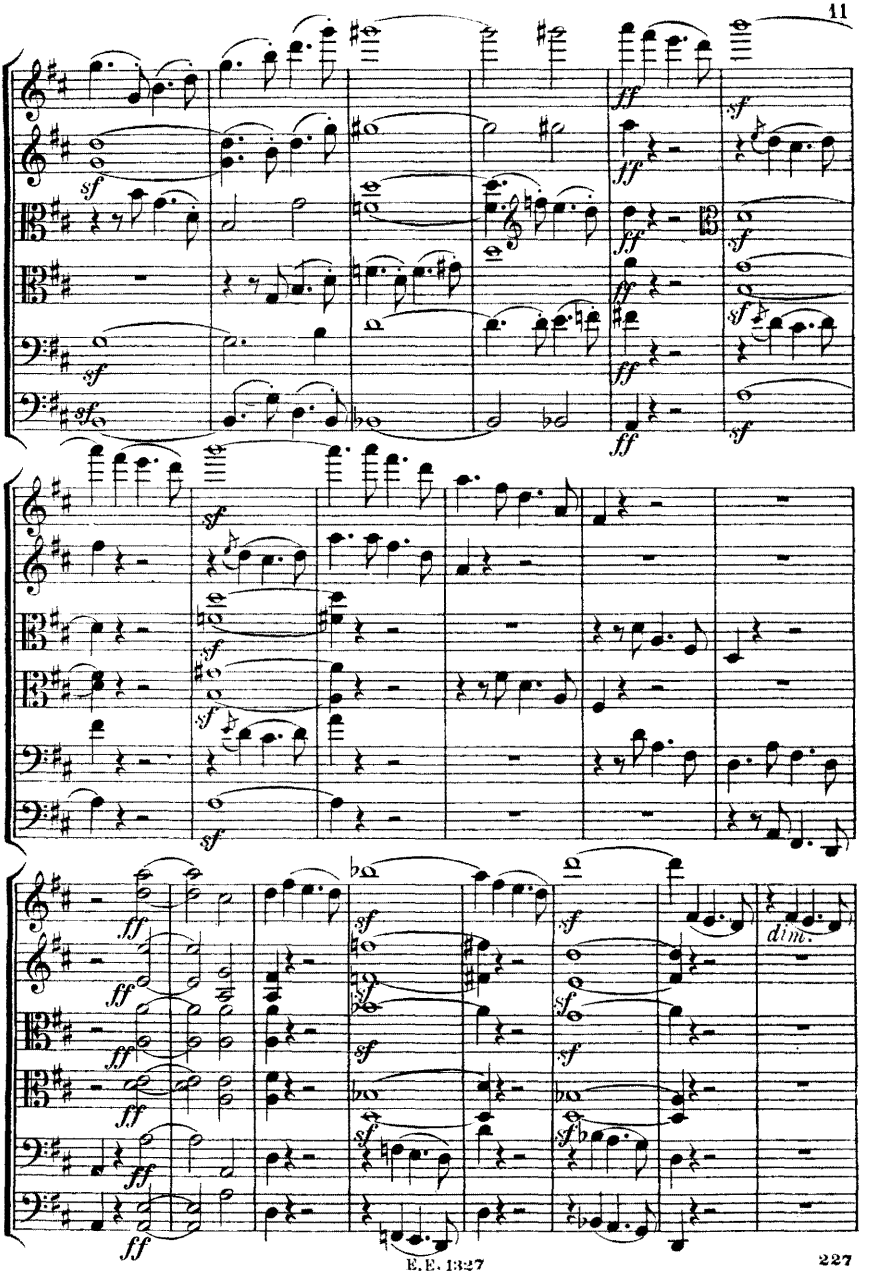

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

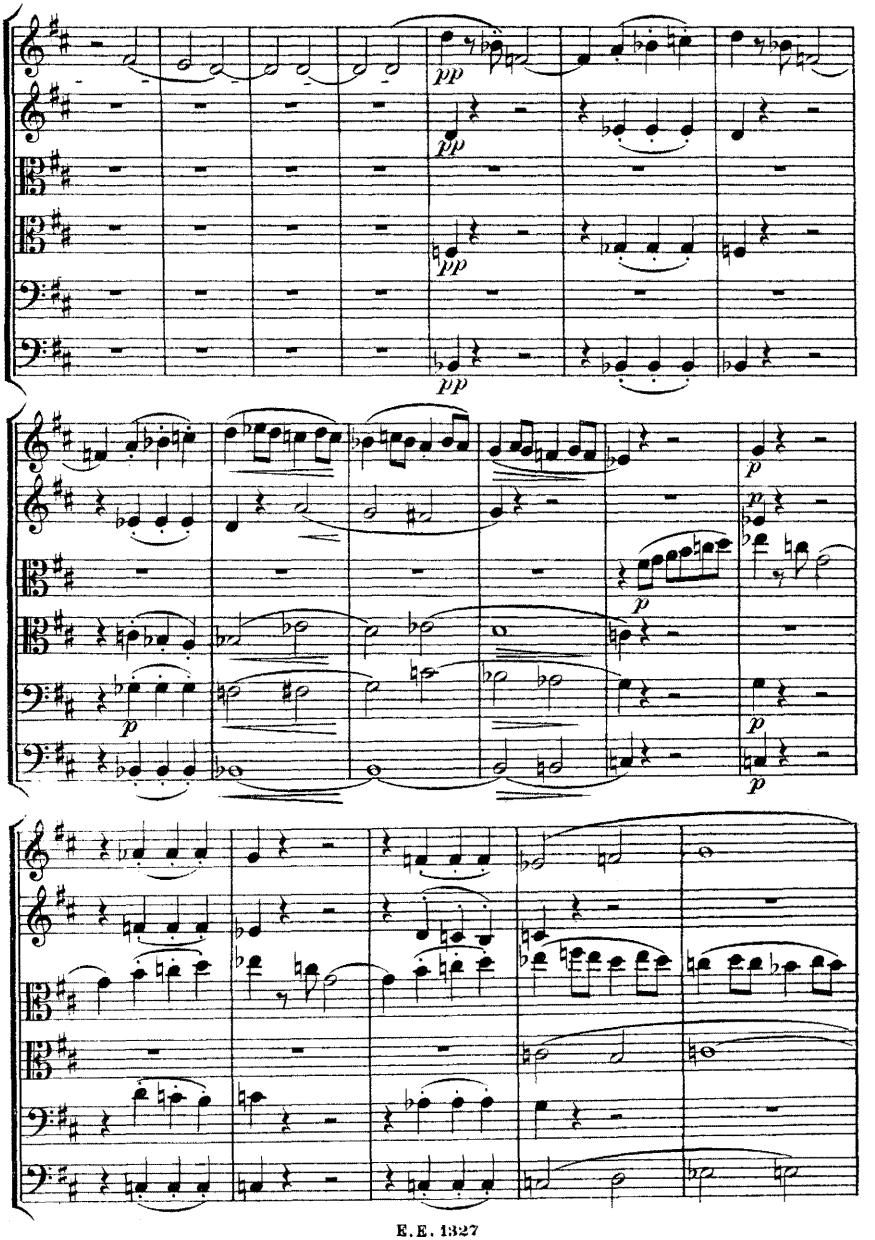
sf
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff

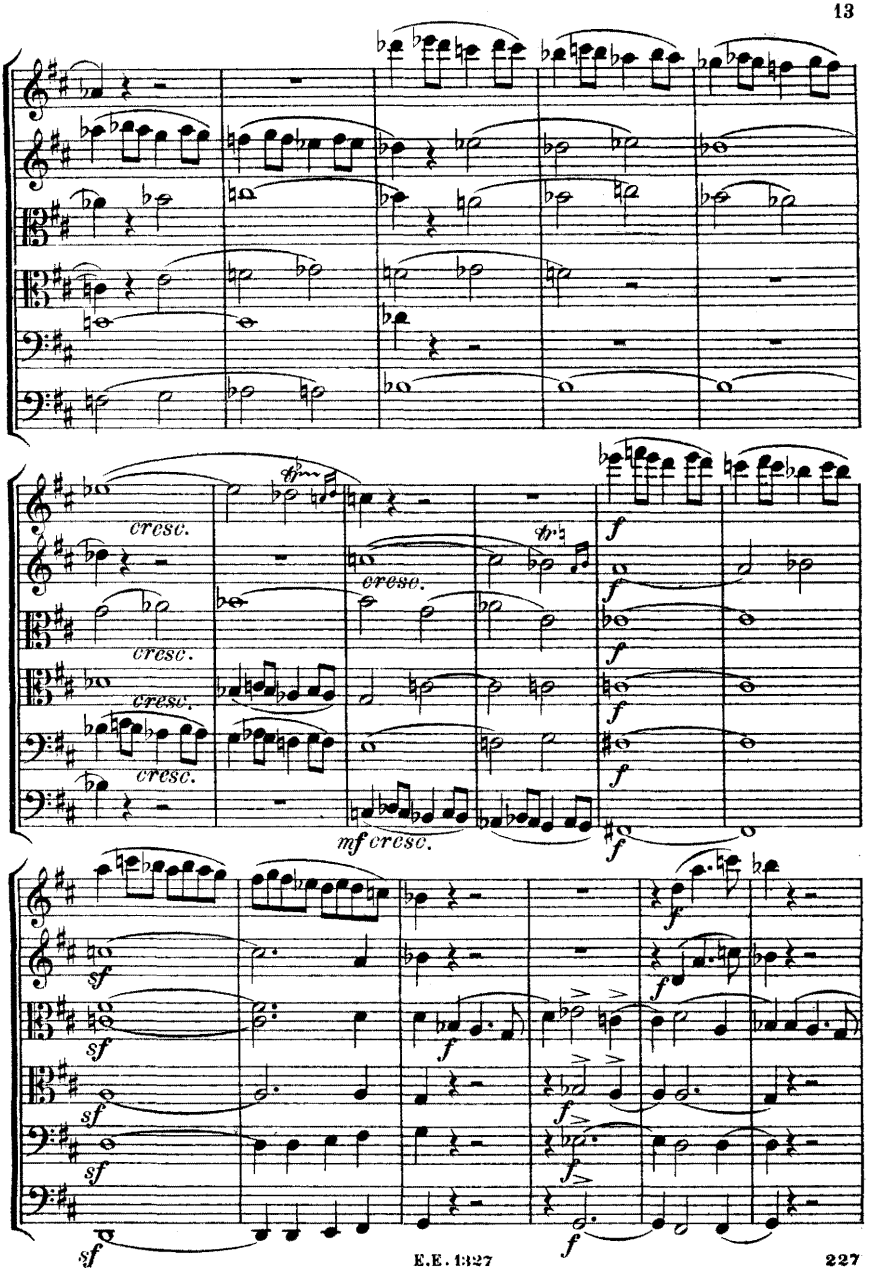

sf
dim.
p
riten.
a tempo

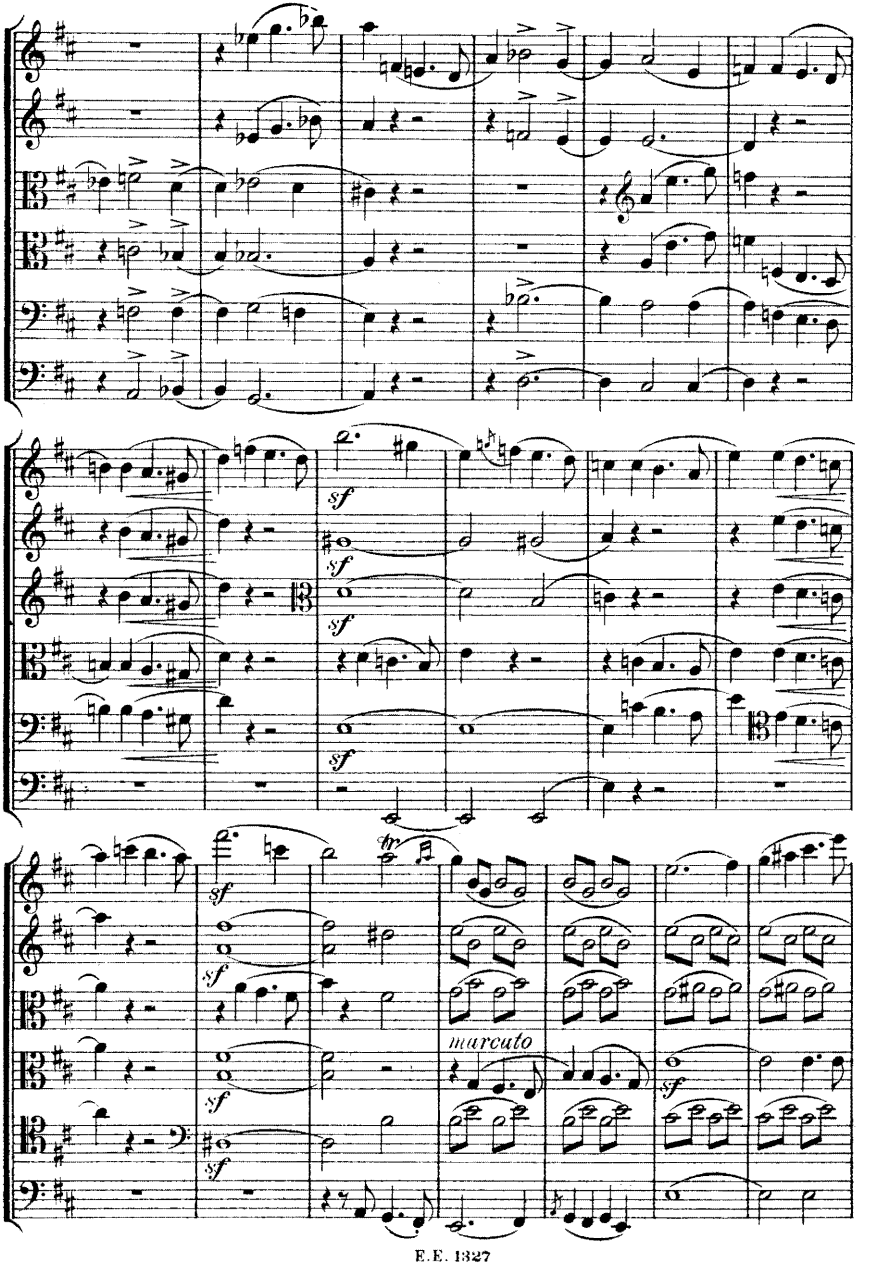

f
dim.
p
cresc.
nf
pizz.
arco

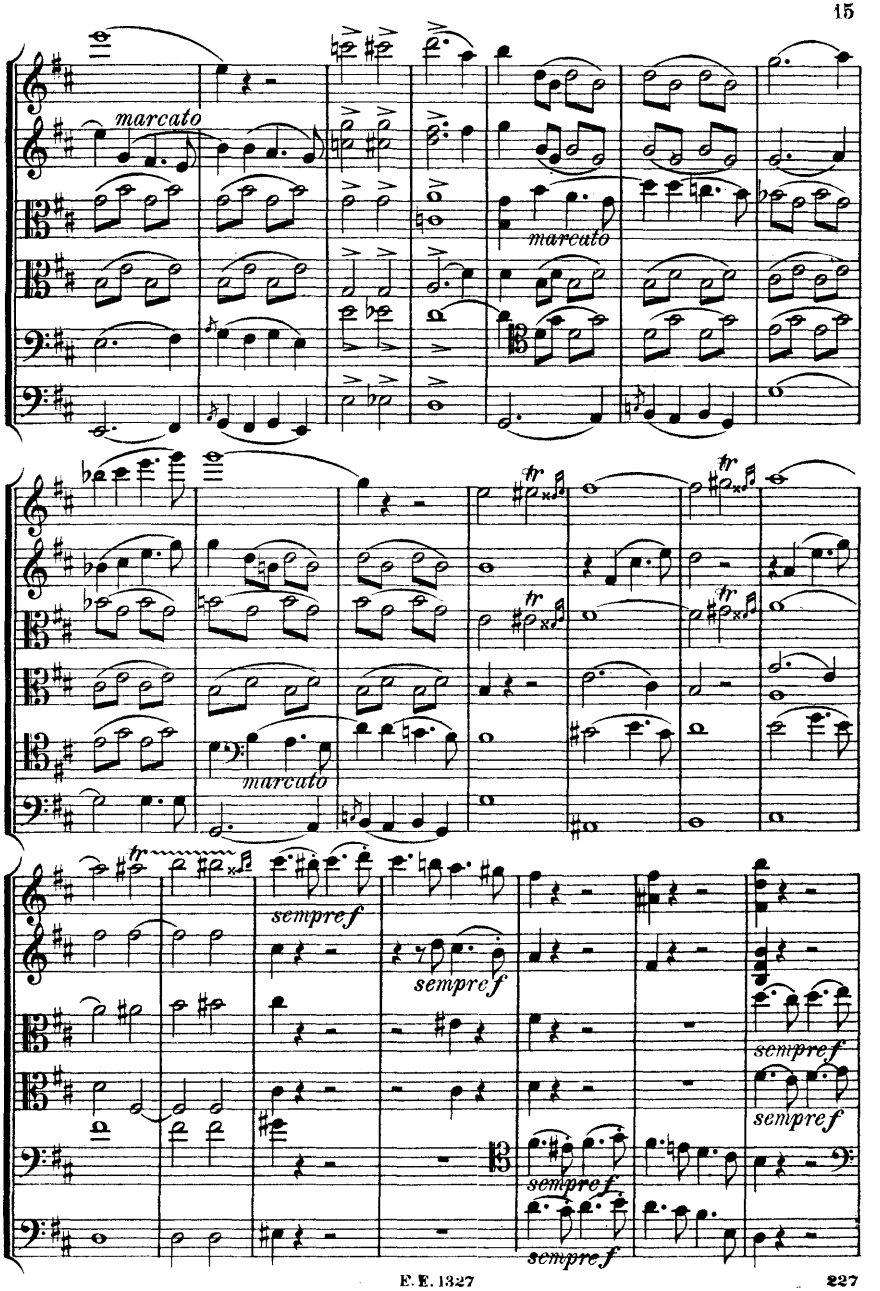


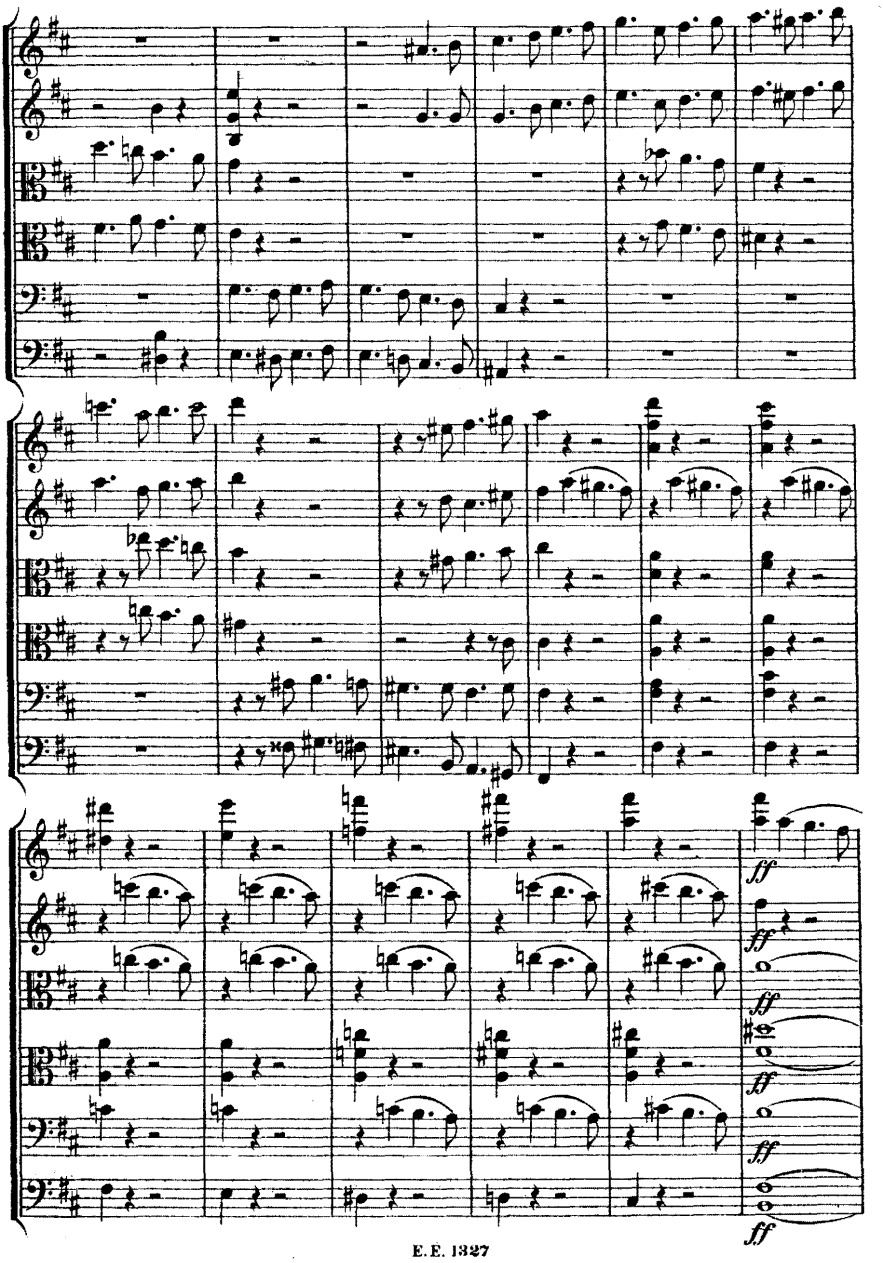

sf
ff
dim.

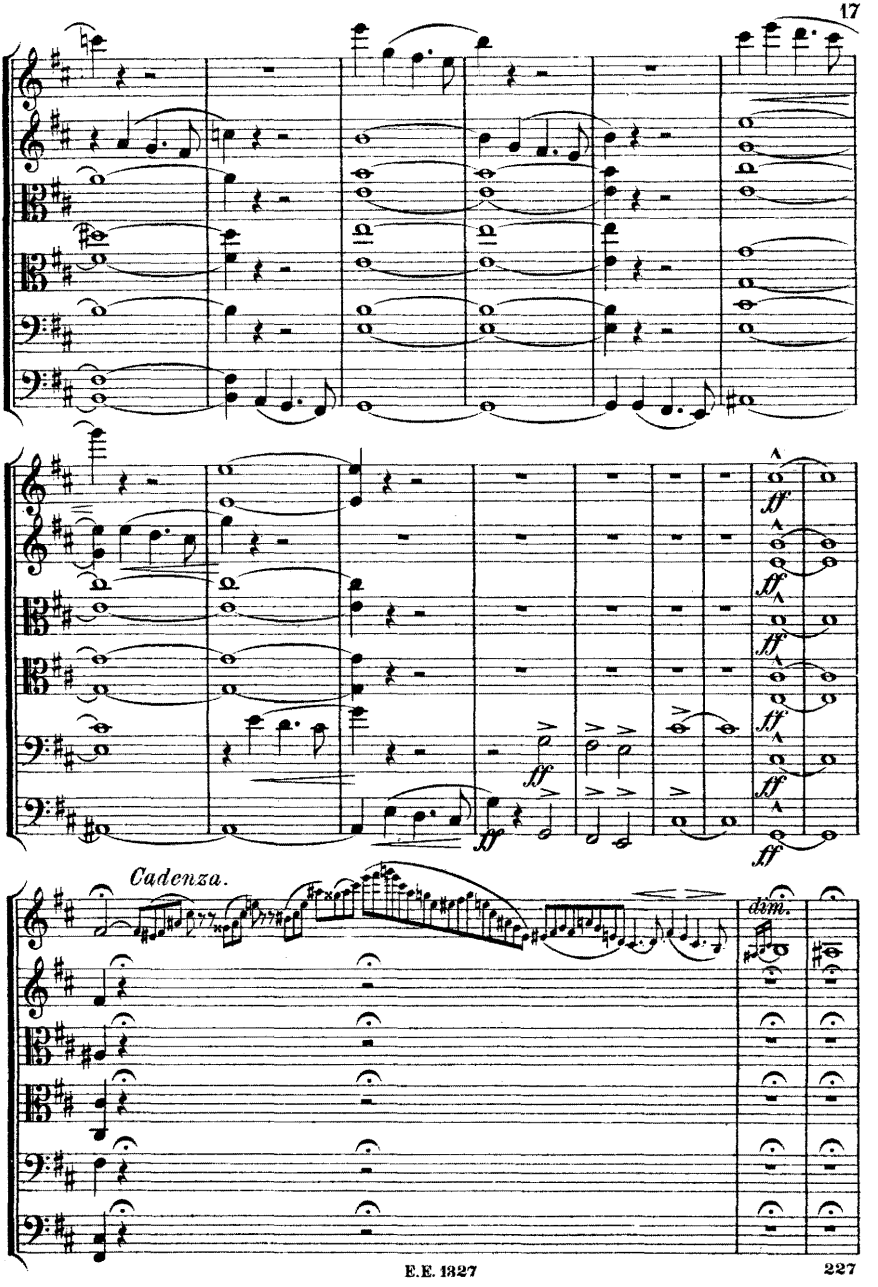

pp
pp
pp
p
p
p
p

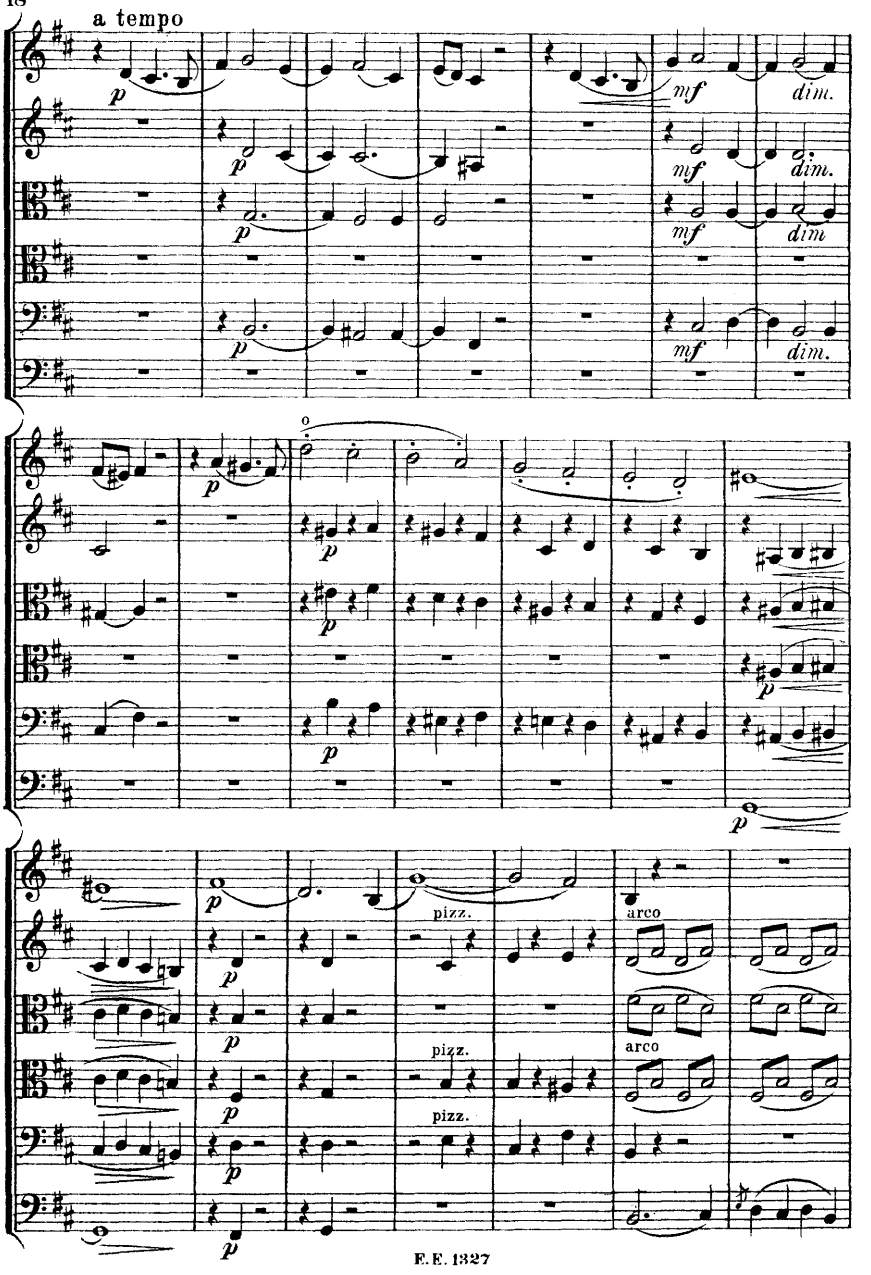

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf cresc.
f
f
f
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
f
f
f
f
f

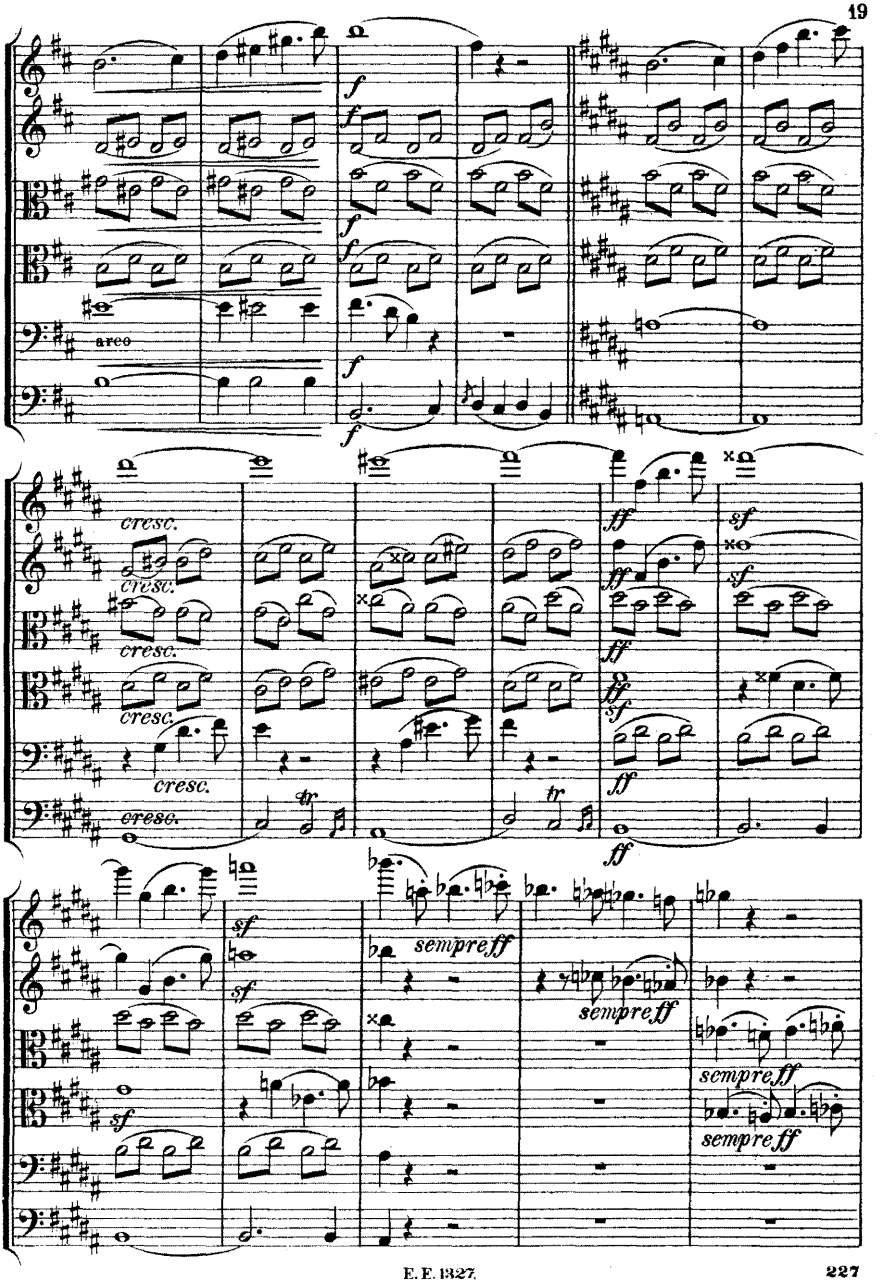

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
marcato
sf

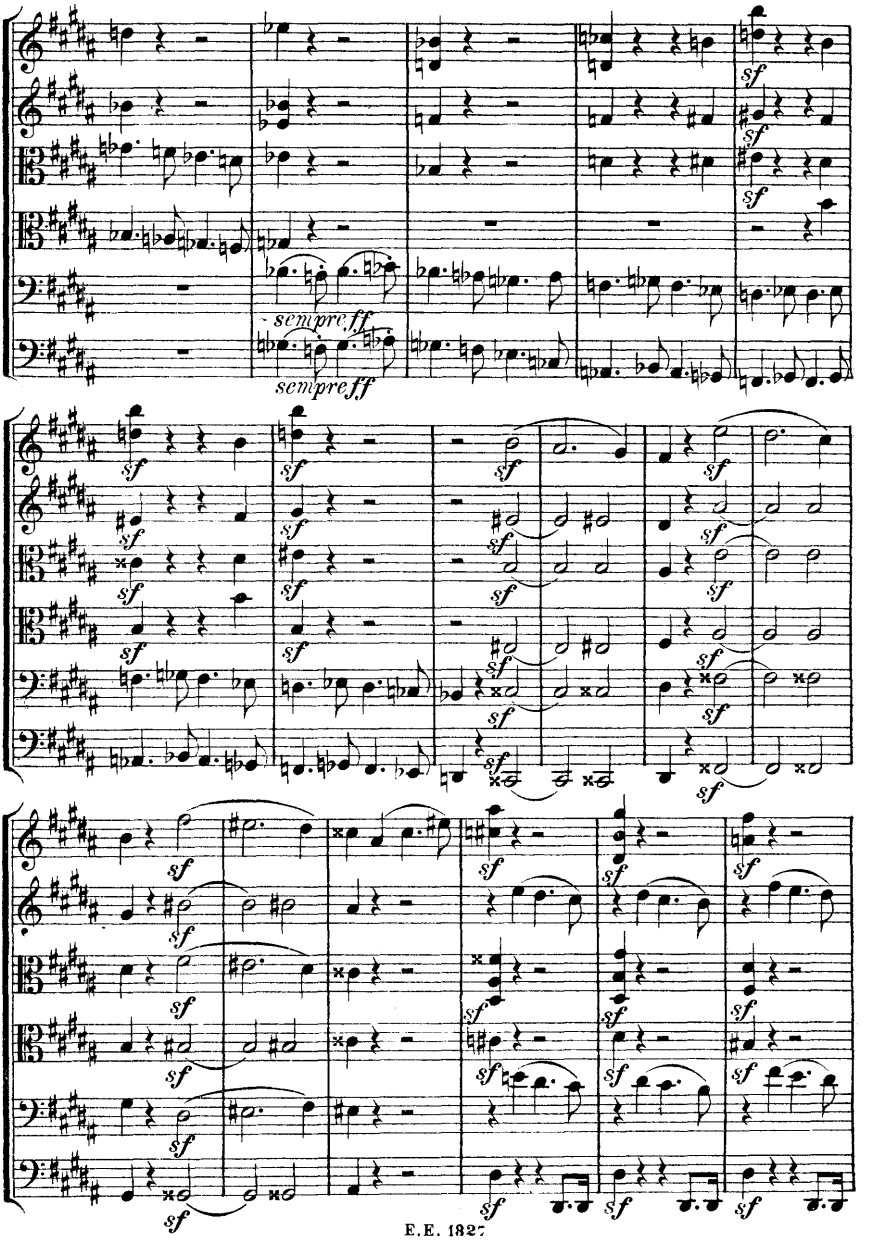

marcato
marcato
tr
tr
tr
marcato
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f

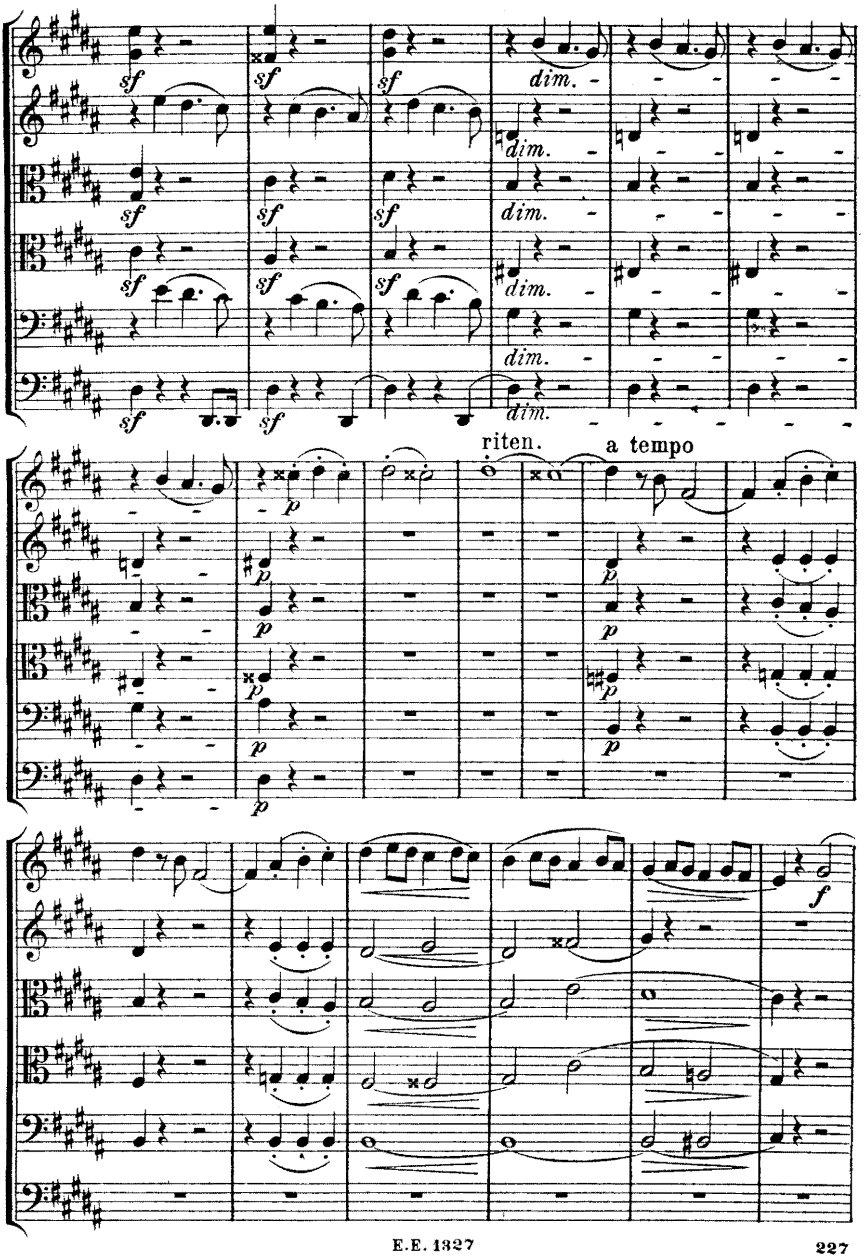

ff
ff
ff
ff
ff
ff

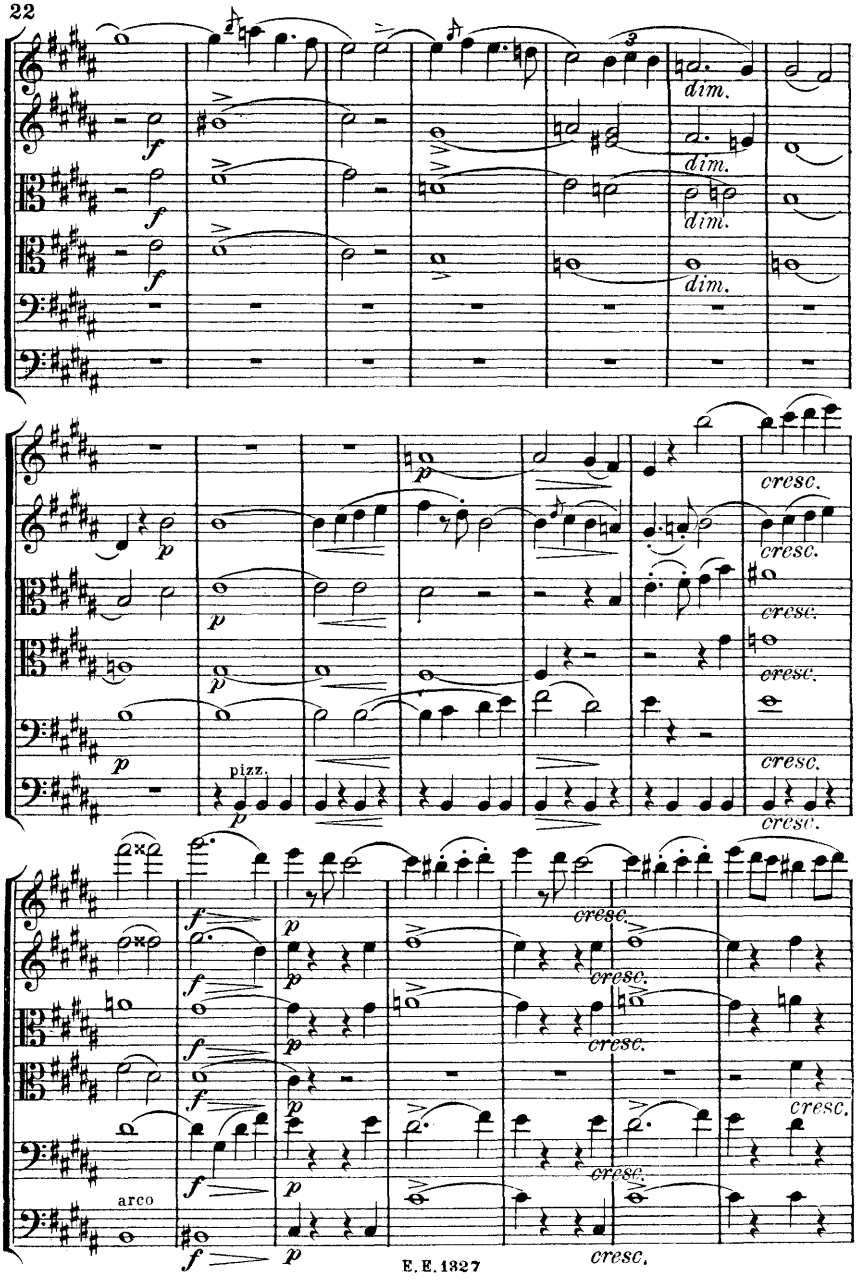

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
Cadenza.
dim.

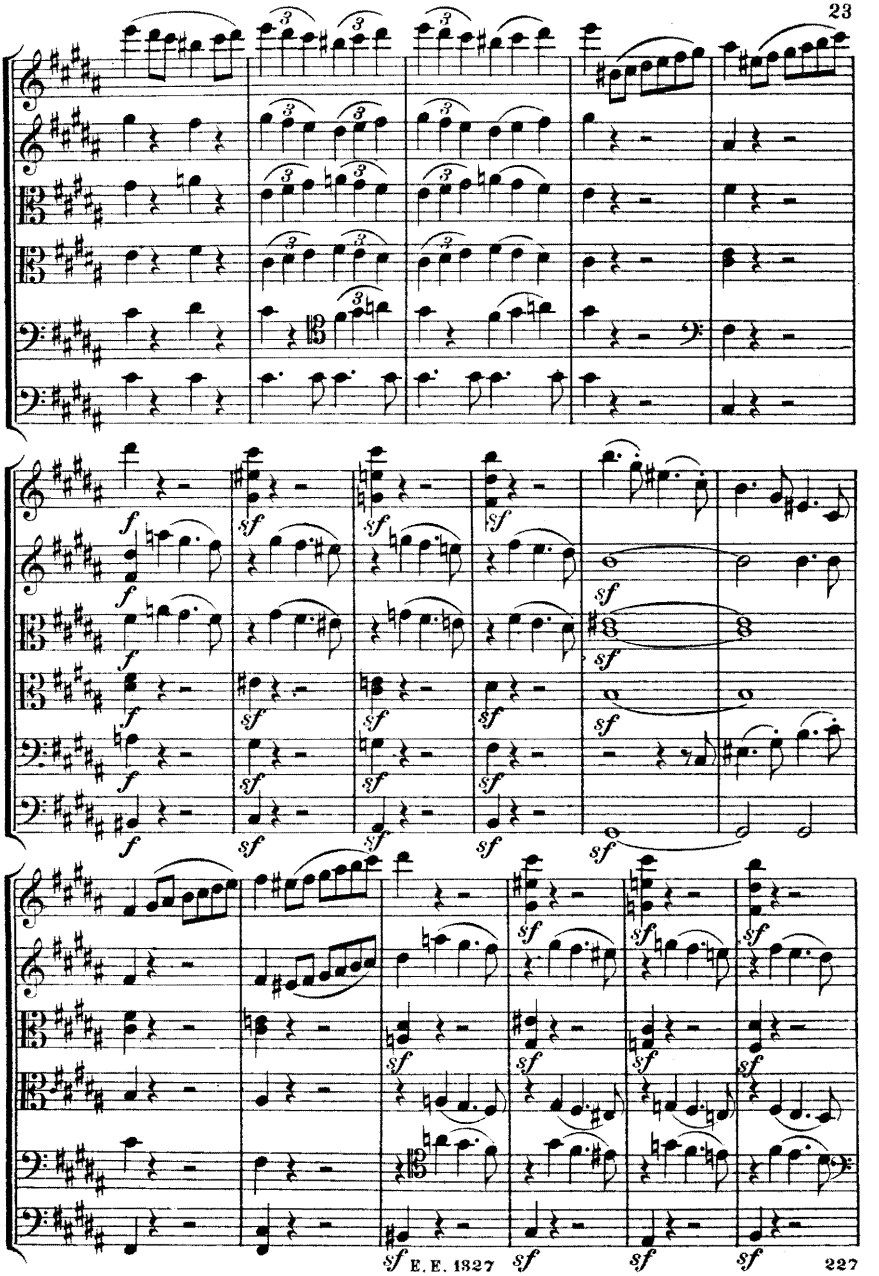

a tempo
p
mf
dim.
o
pizz.
arco

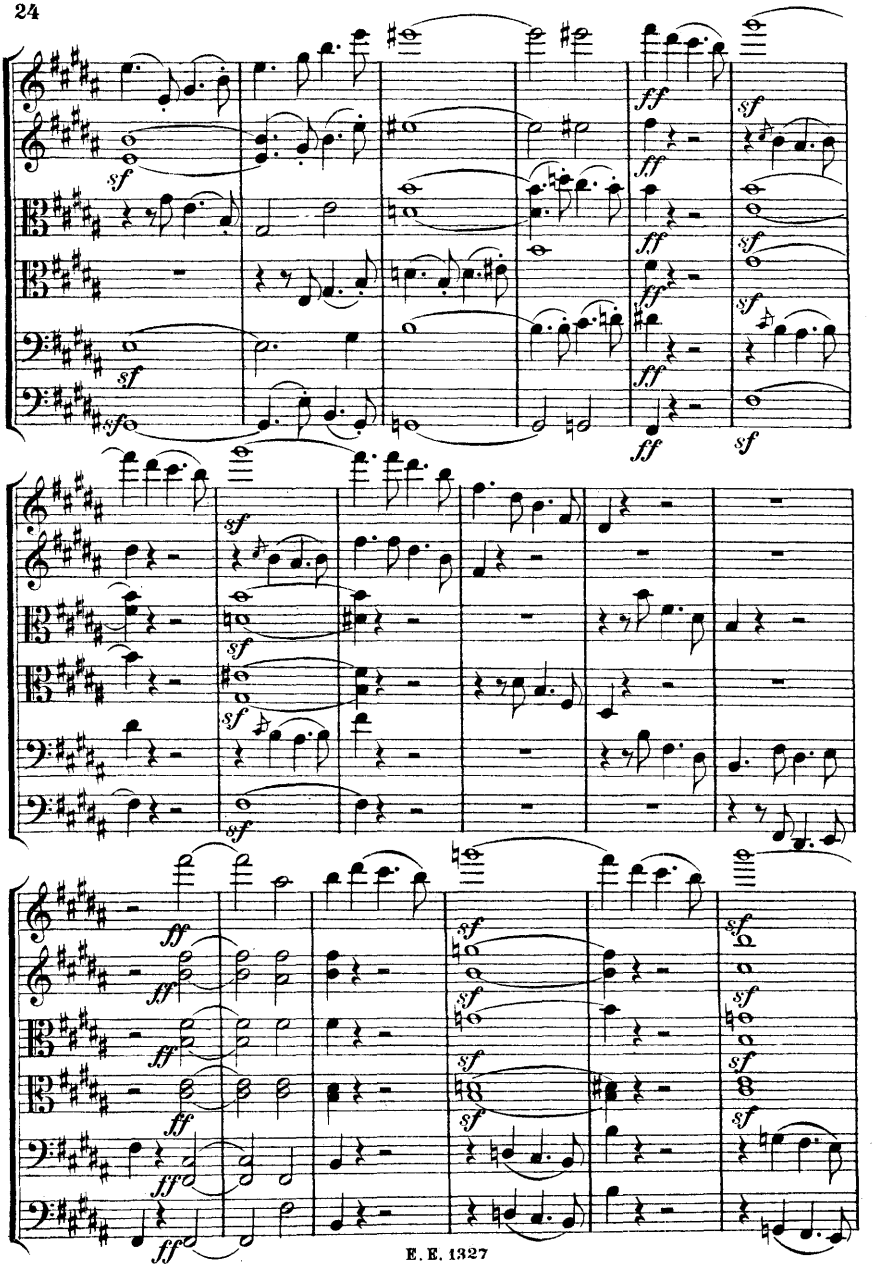

arco
cresc.
sempreff
sempreff
sempreff
sempreff

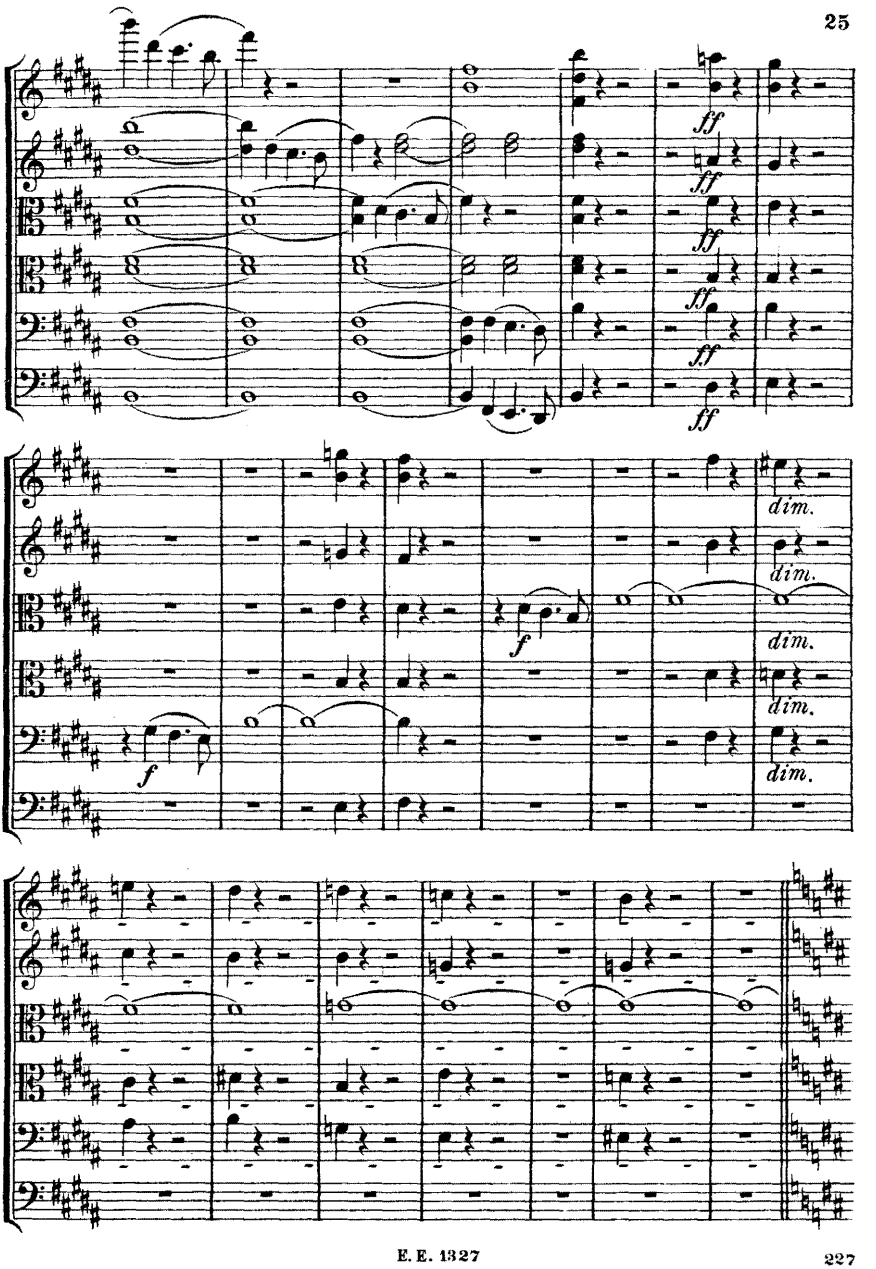

sempre ff
sempre ff
sf

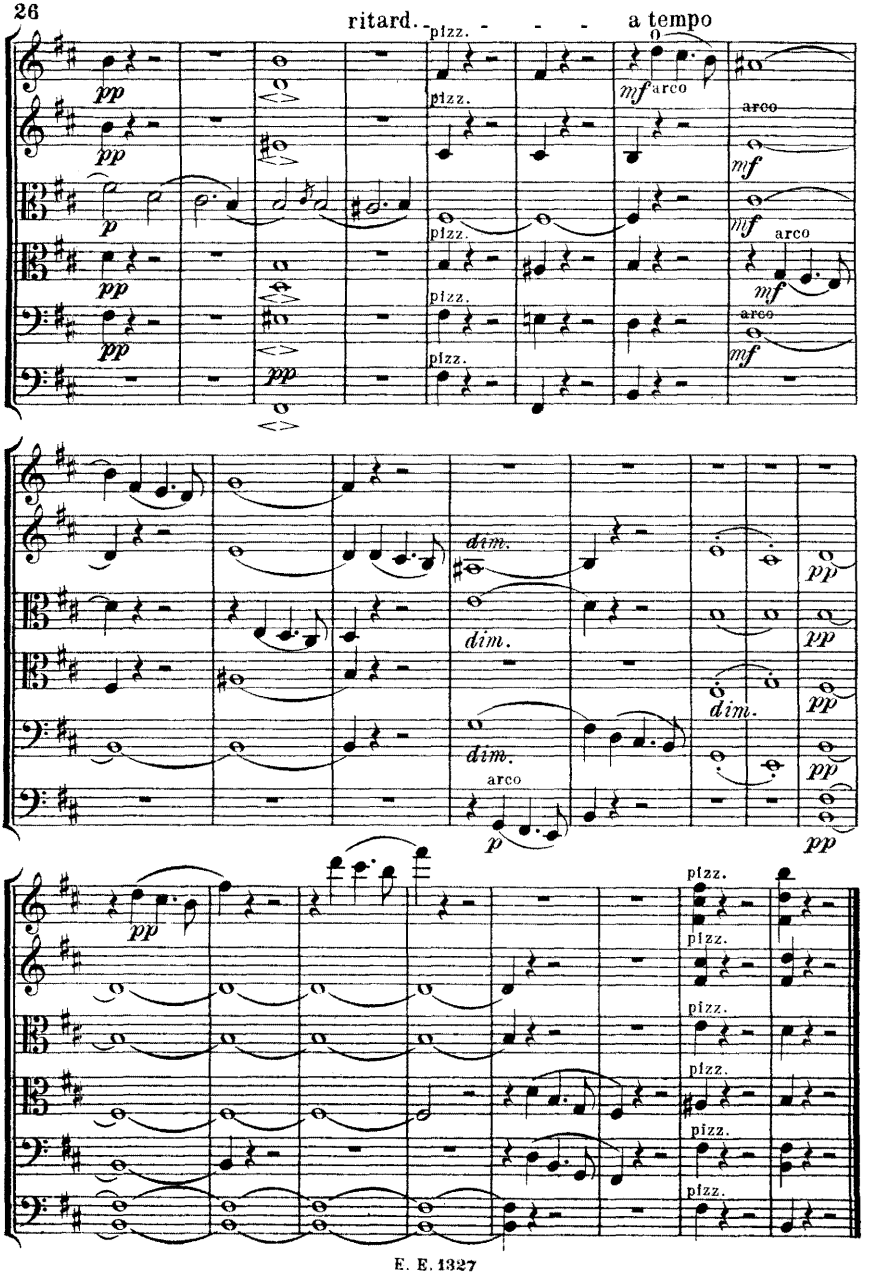

sf
dim.
riten.
a tempo
p
f


dim.
dim.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.



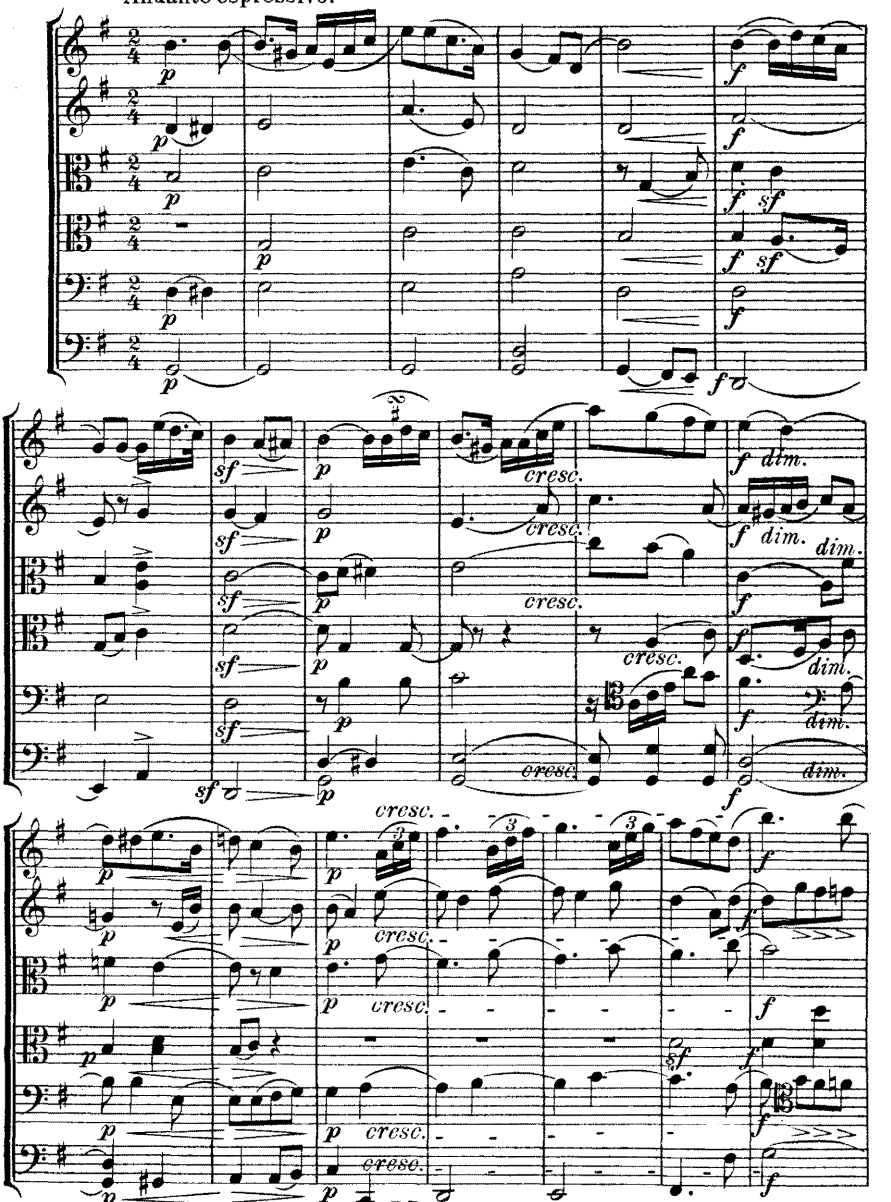


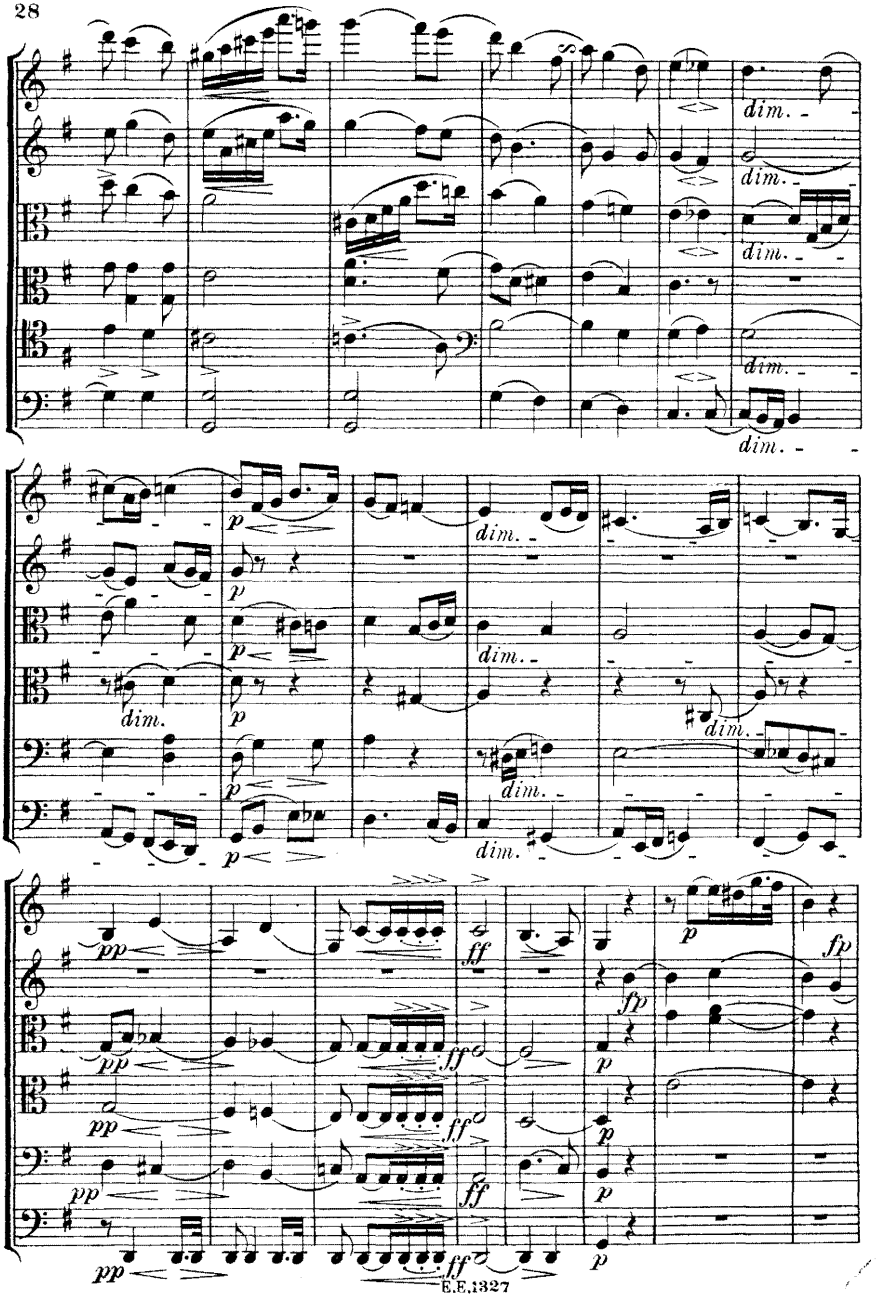

ff
ff
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
f
f

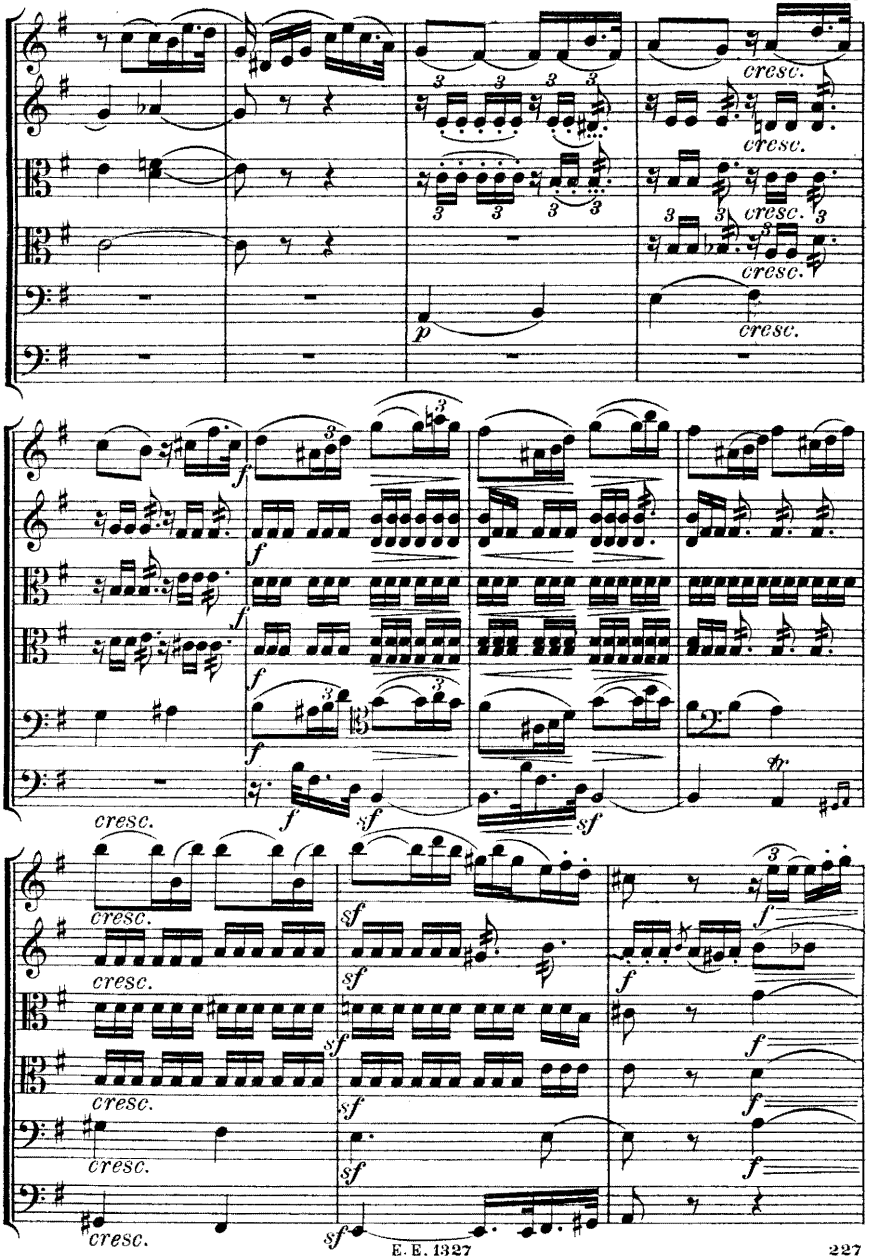

ritard.
a tempo
pizz.
arco
dim.

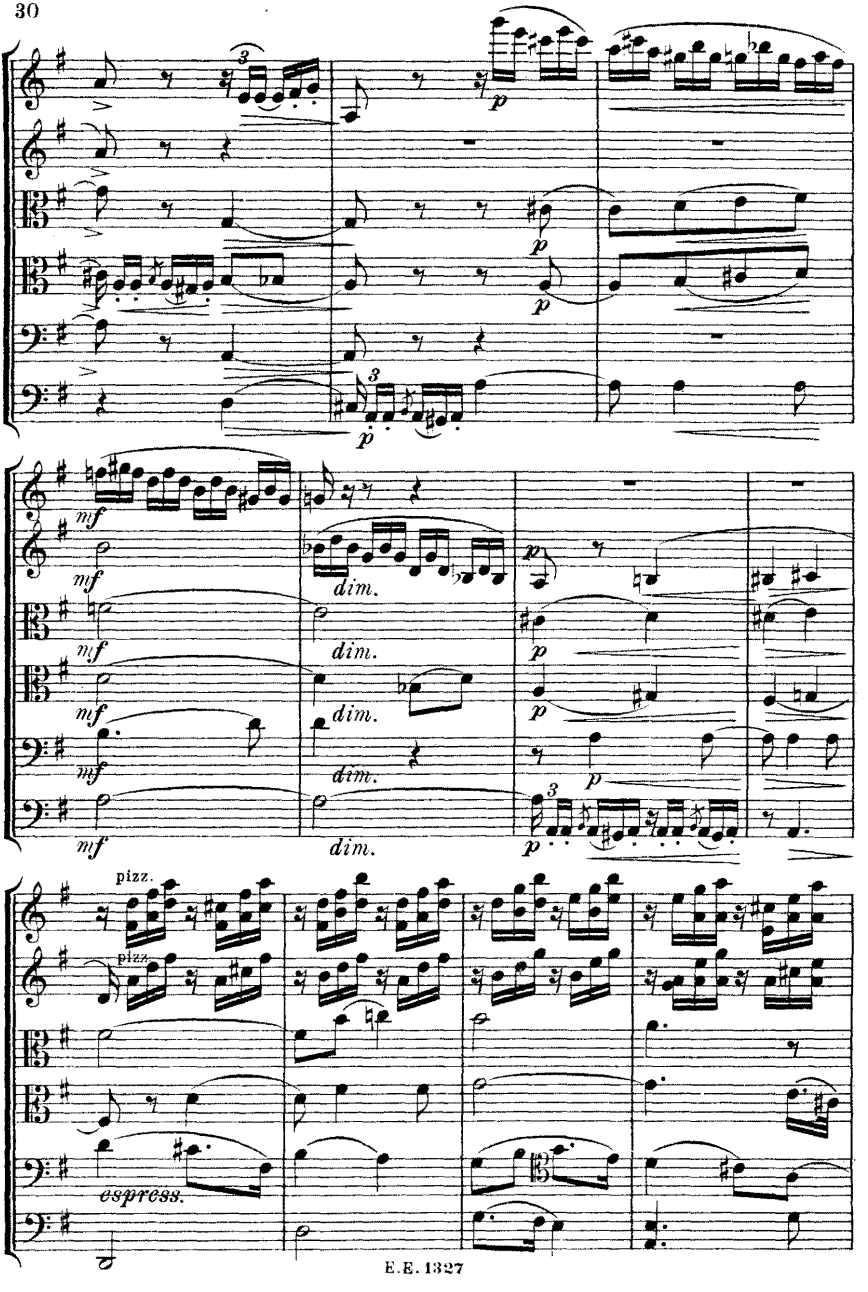
II.

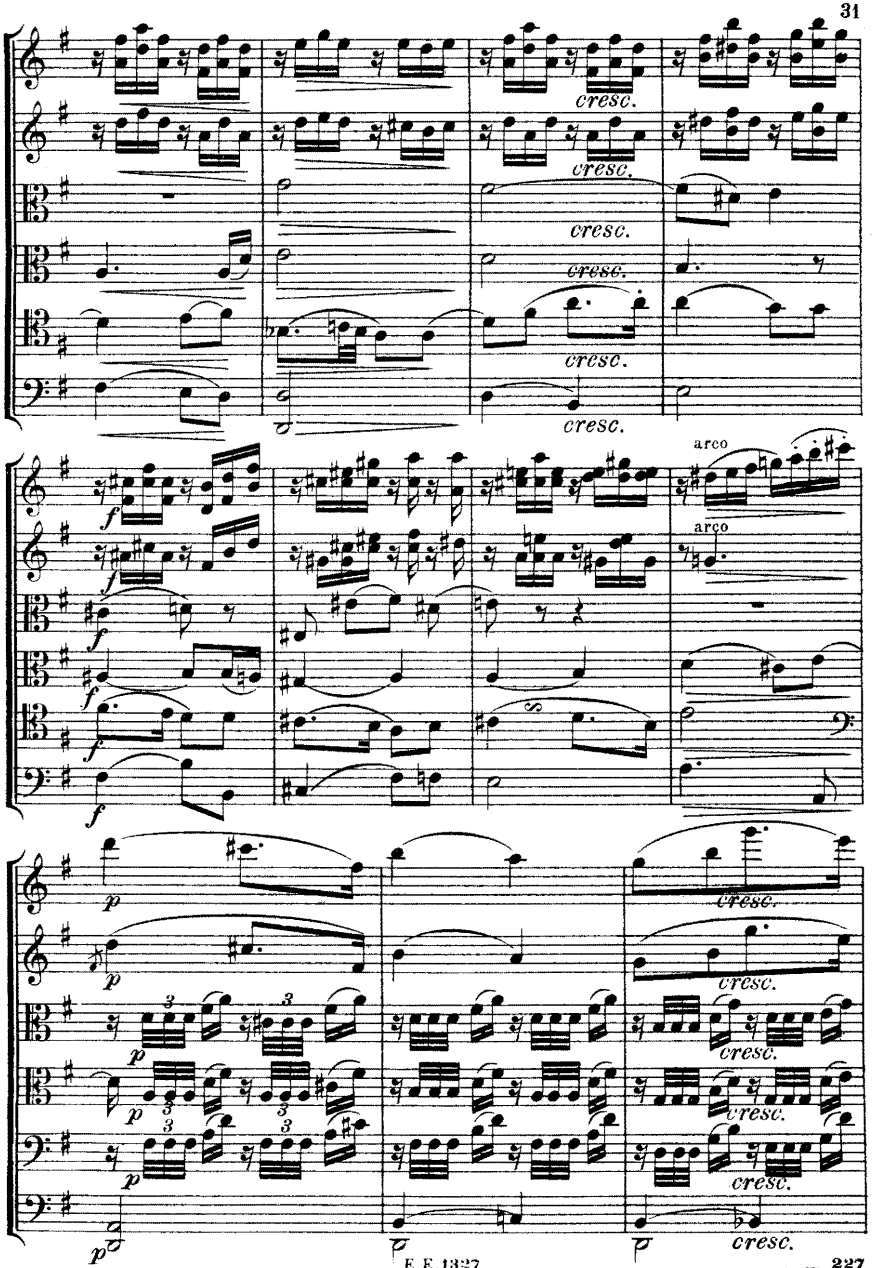
Andante espressivo.

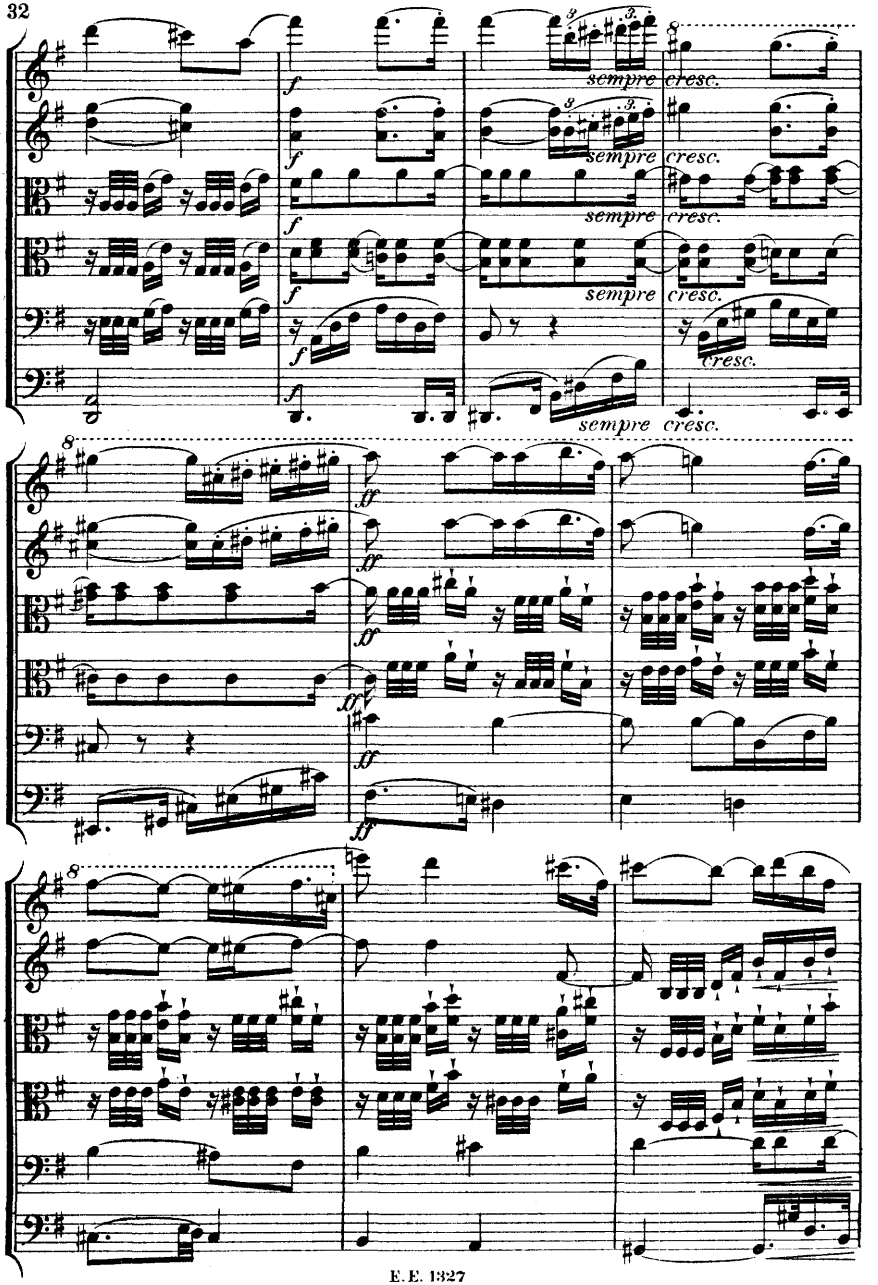


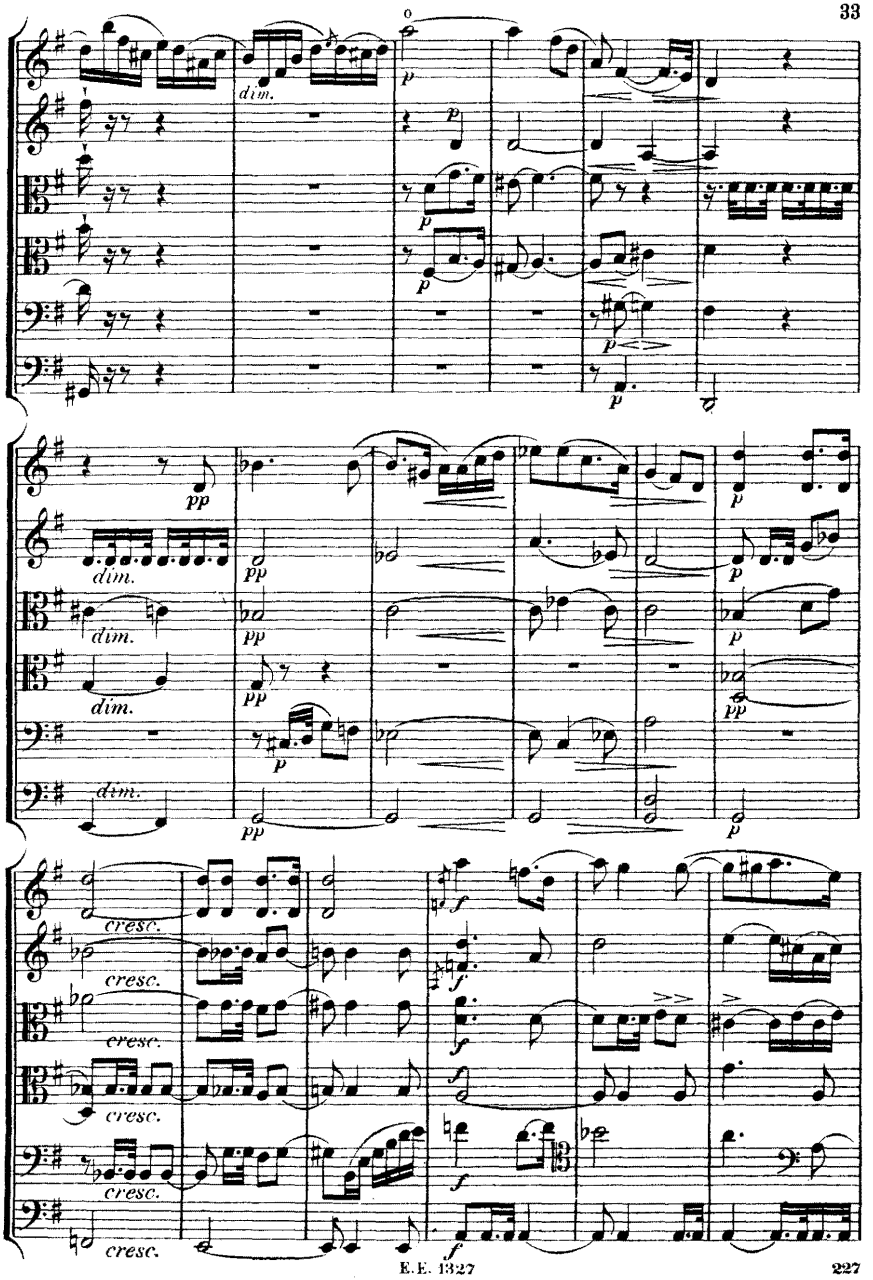

dim.
dim.
dim.
dim.
p
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
ff
p
fp
E.E.1327

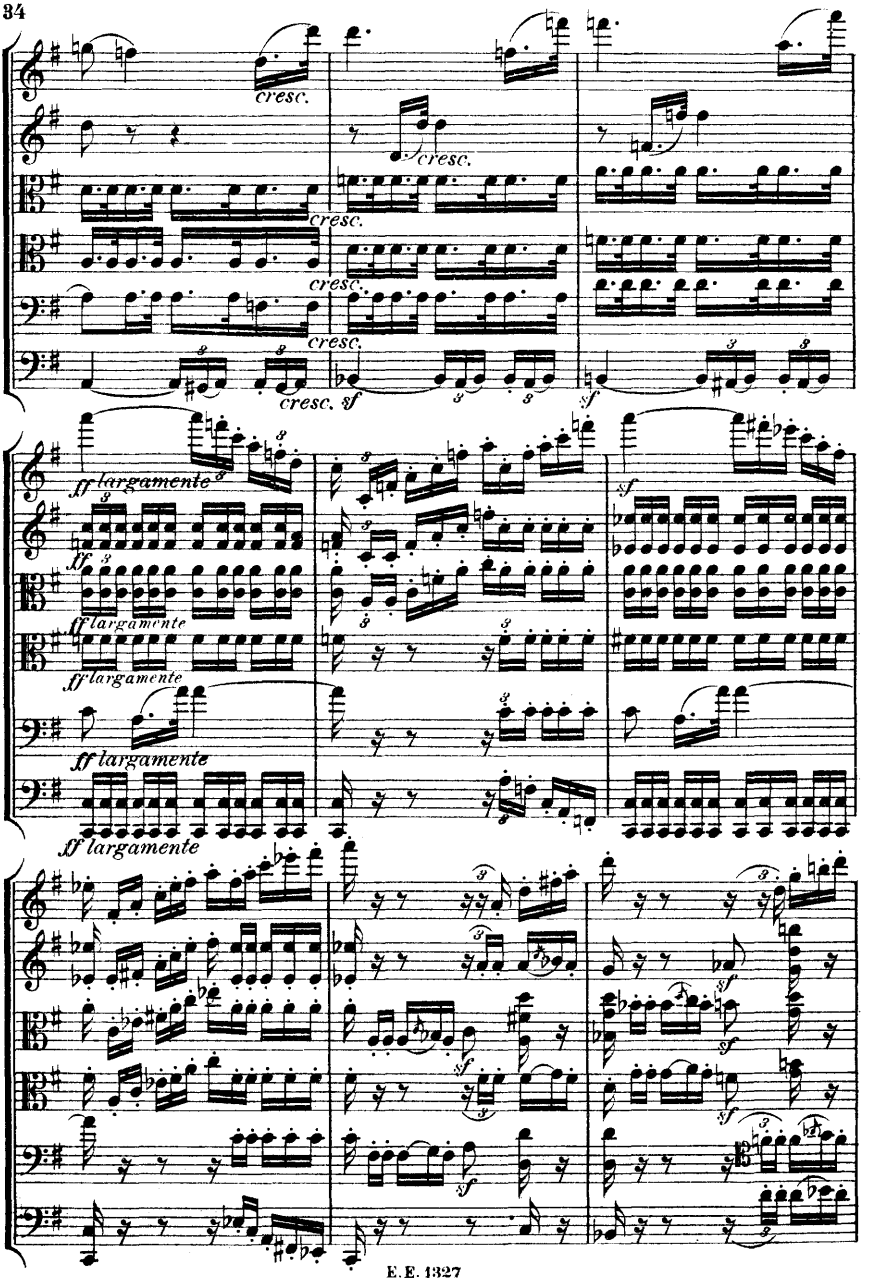

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
f
f
f
f
f
cresc.
f
sf
sf
sf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
f
f
f
f
f

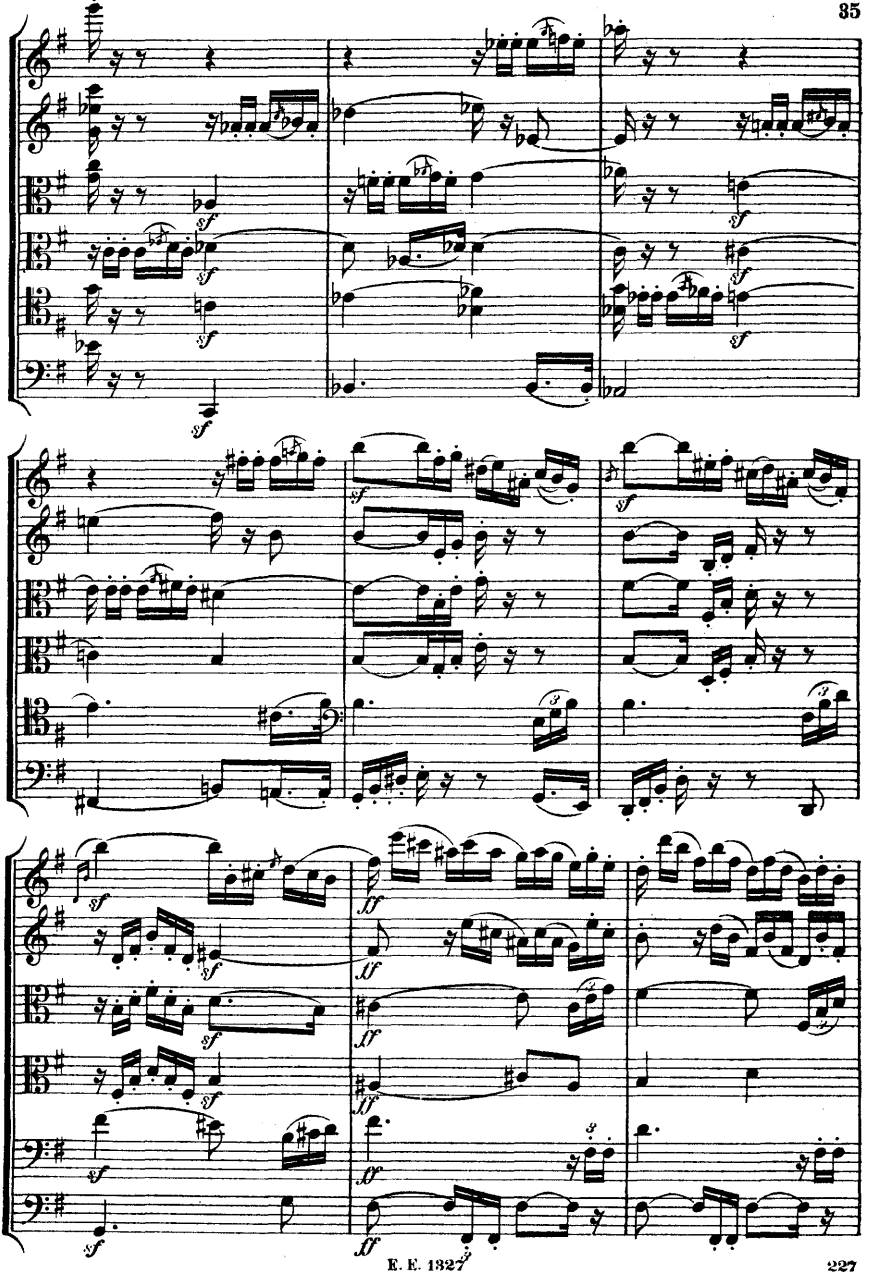

p
mf
dim.
pizz.
espress.

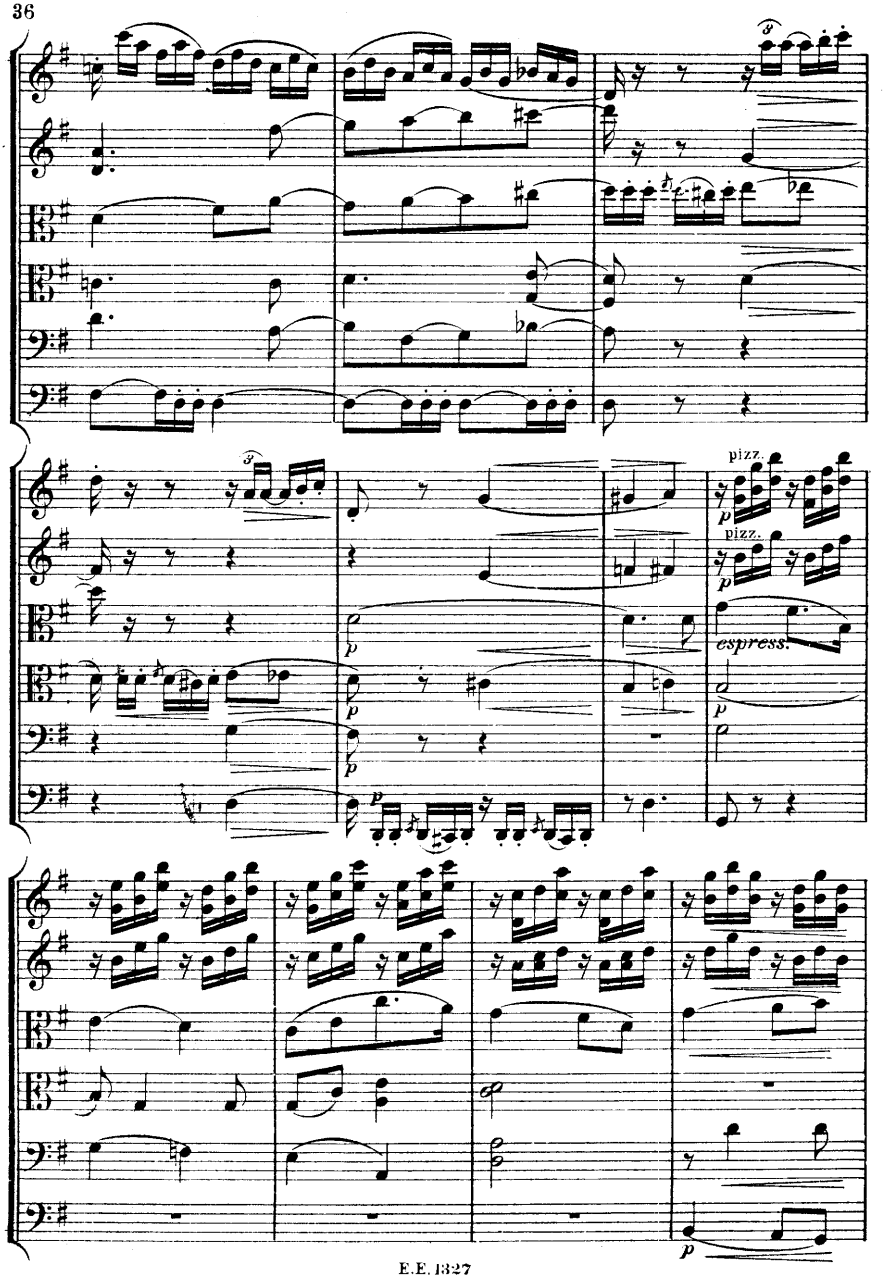

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
arco
f
f
f
f
f
f
p
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

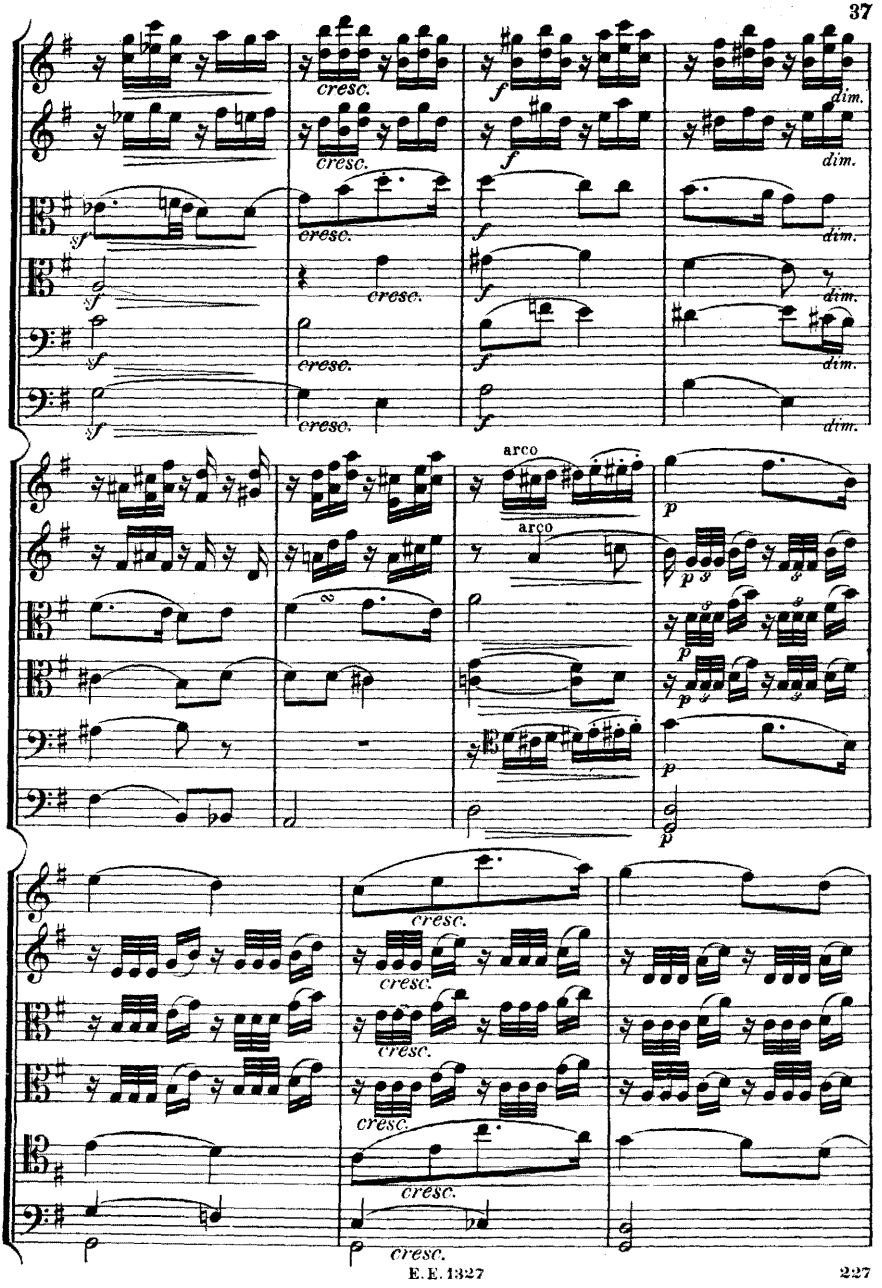

f
sempre cresc.
ff

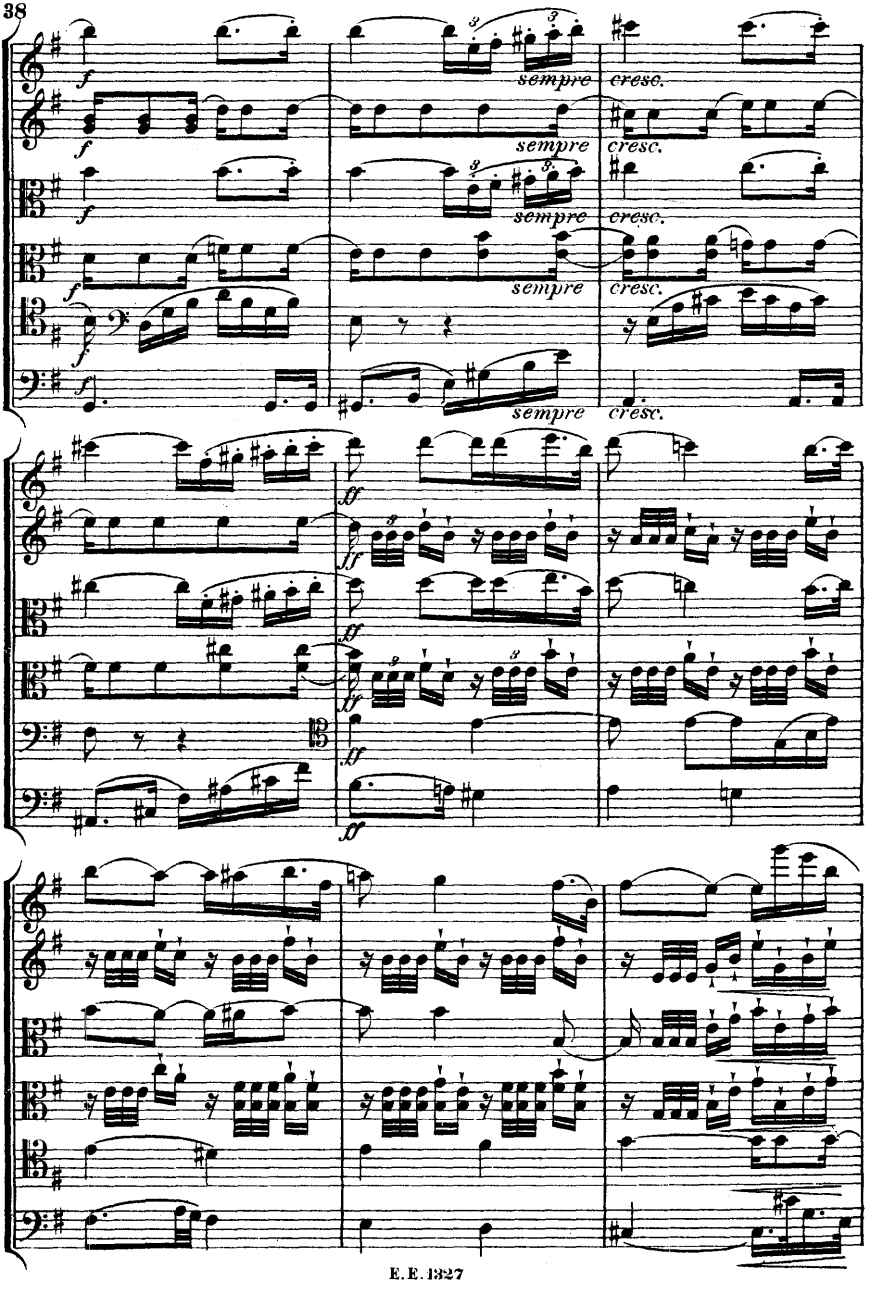

dim.
p
pp
cresc.
f

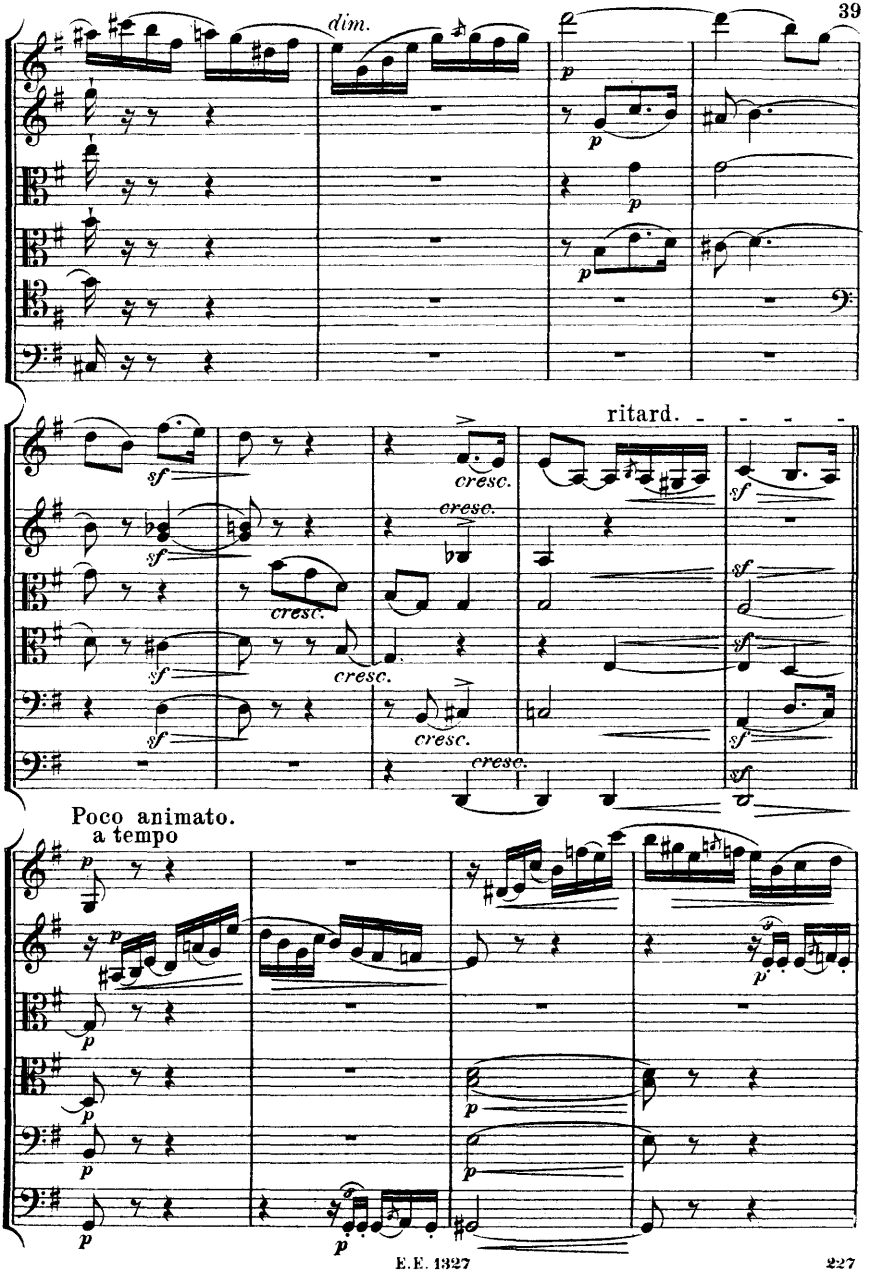

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc. sf
sf
ff largamente
ff largamente
ff largamente
ff largamente
ff largamente
sf
sf
sf
sf
sf
sf

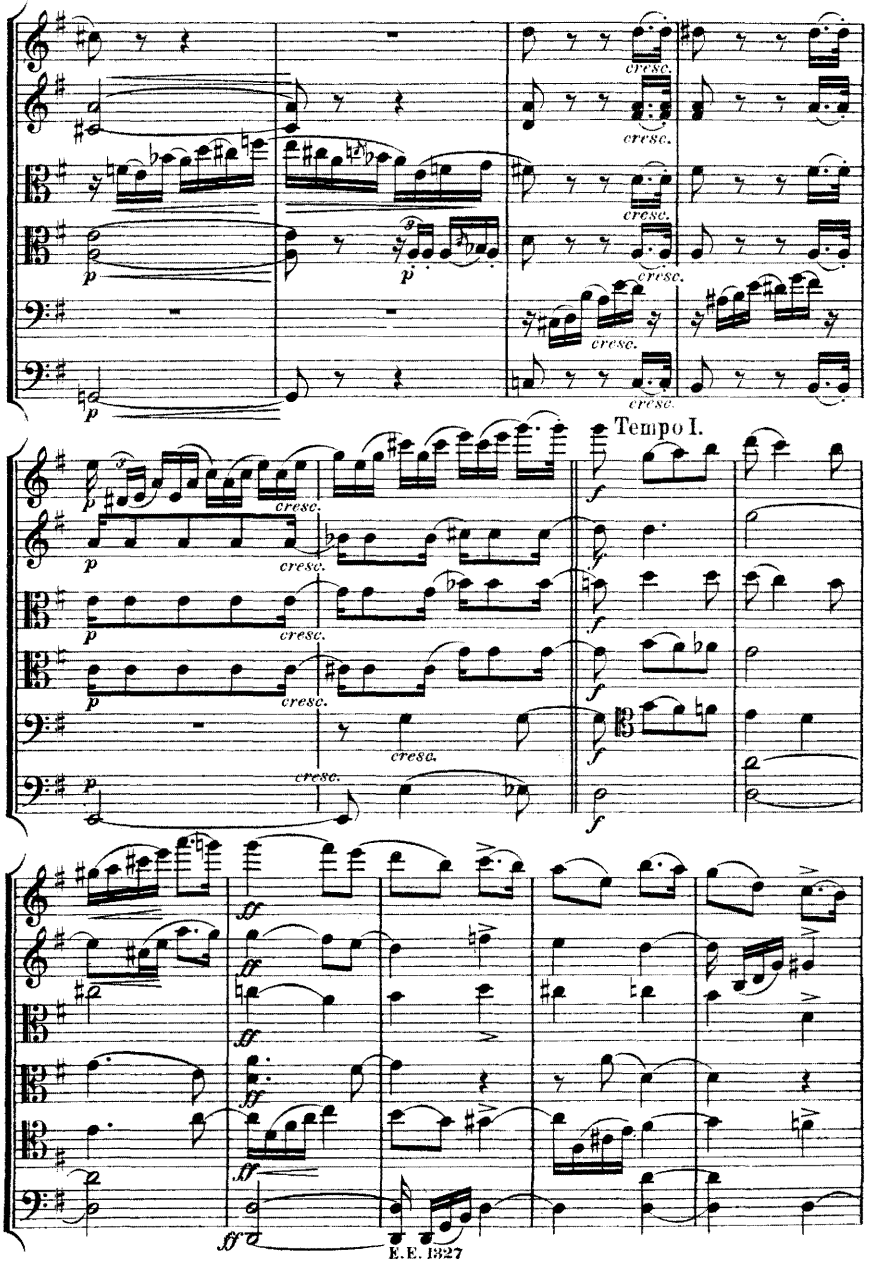


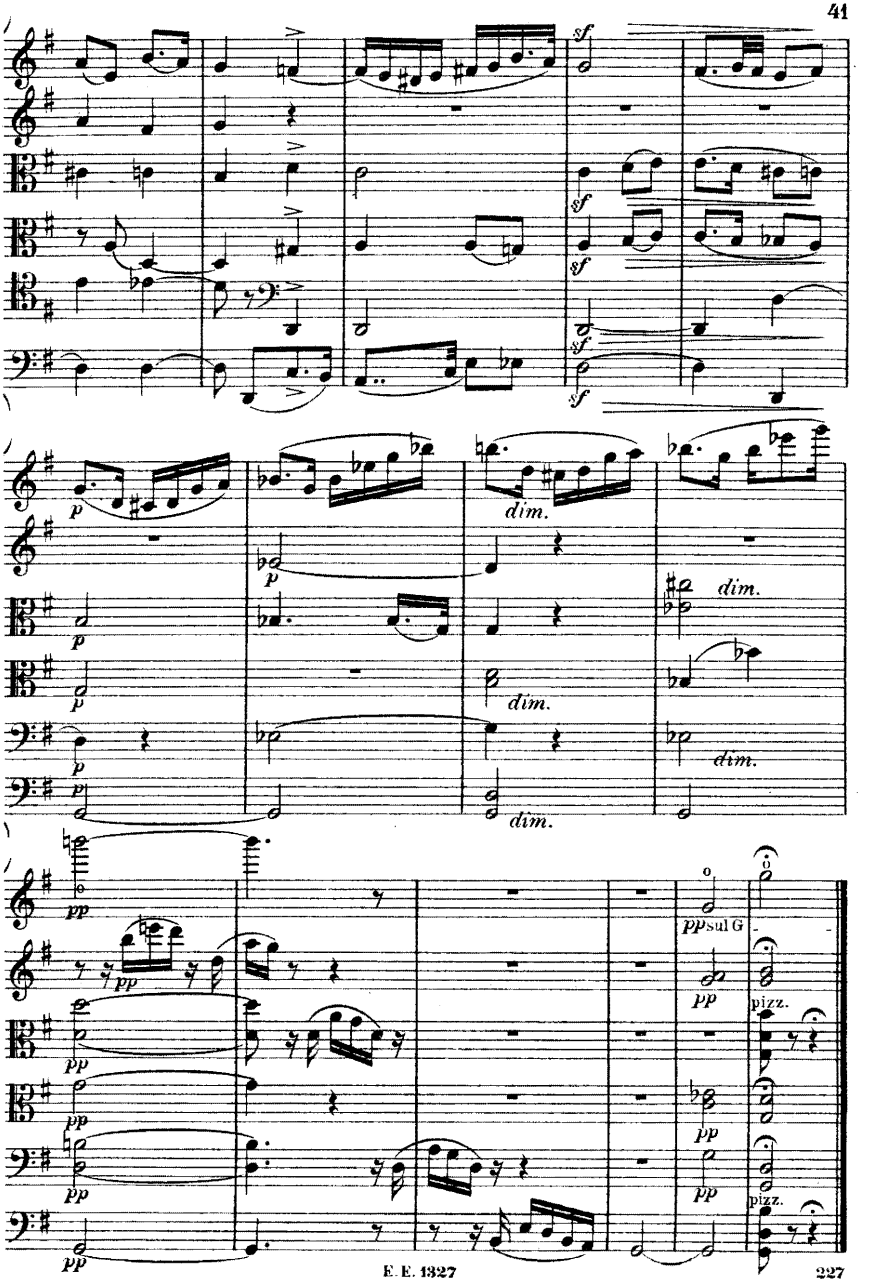

pizz.
pizz.
espress.


cresc.
dim.
arco
arço


f
sempre
cresc.
ff

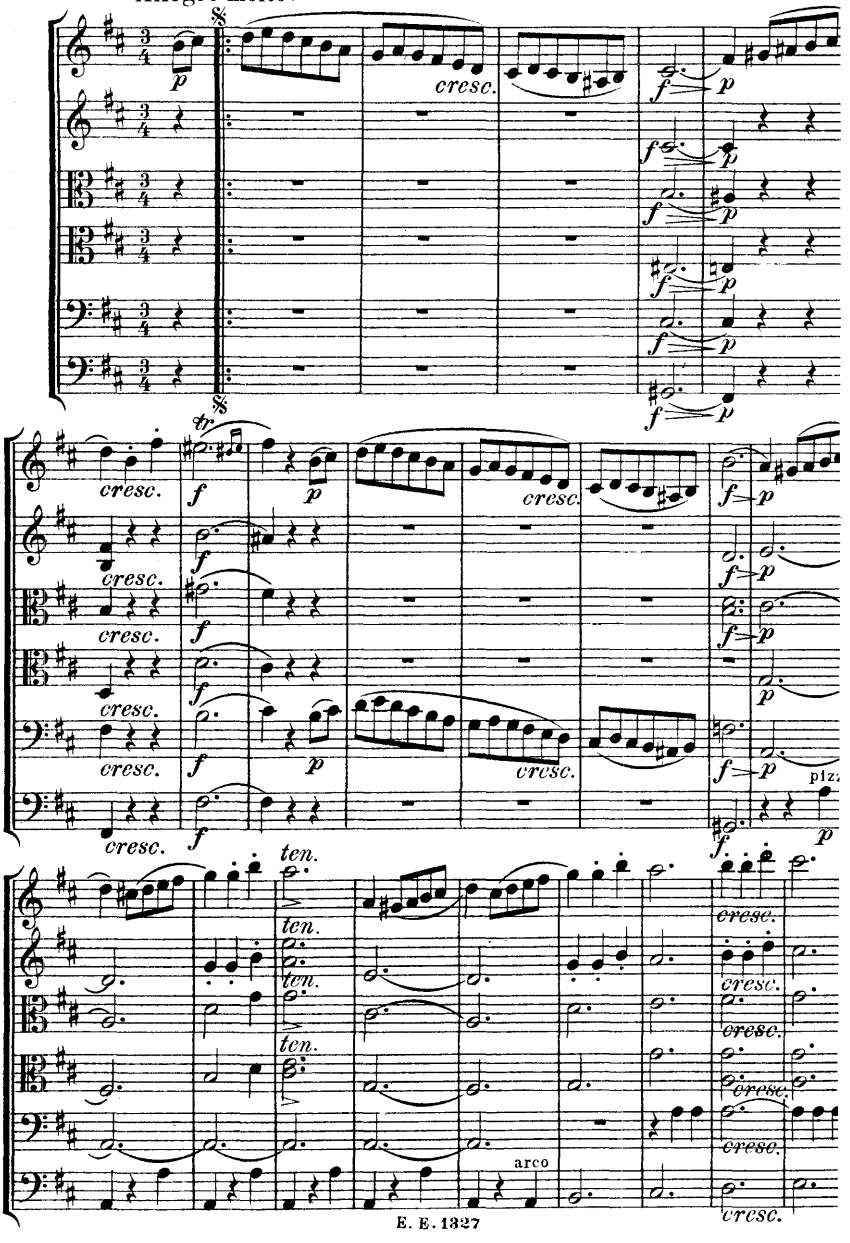

dim.
p
p
p
p
ritard.
sf
cresc.
cresc.
sf
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
sf
sf
Poco animato.
a tempo
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

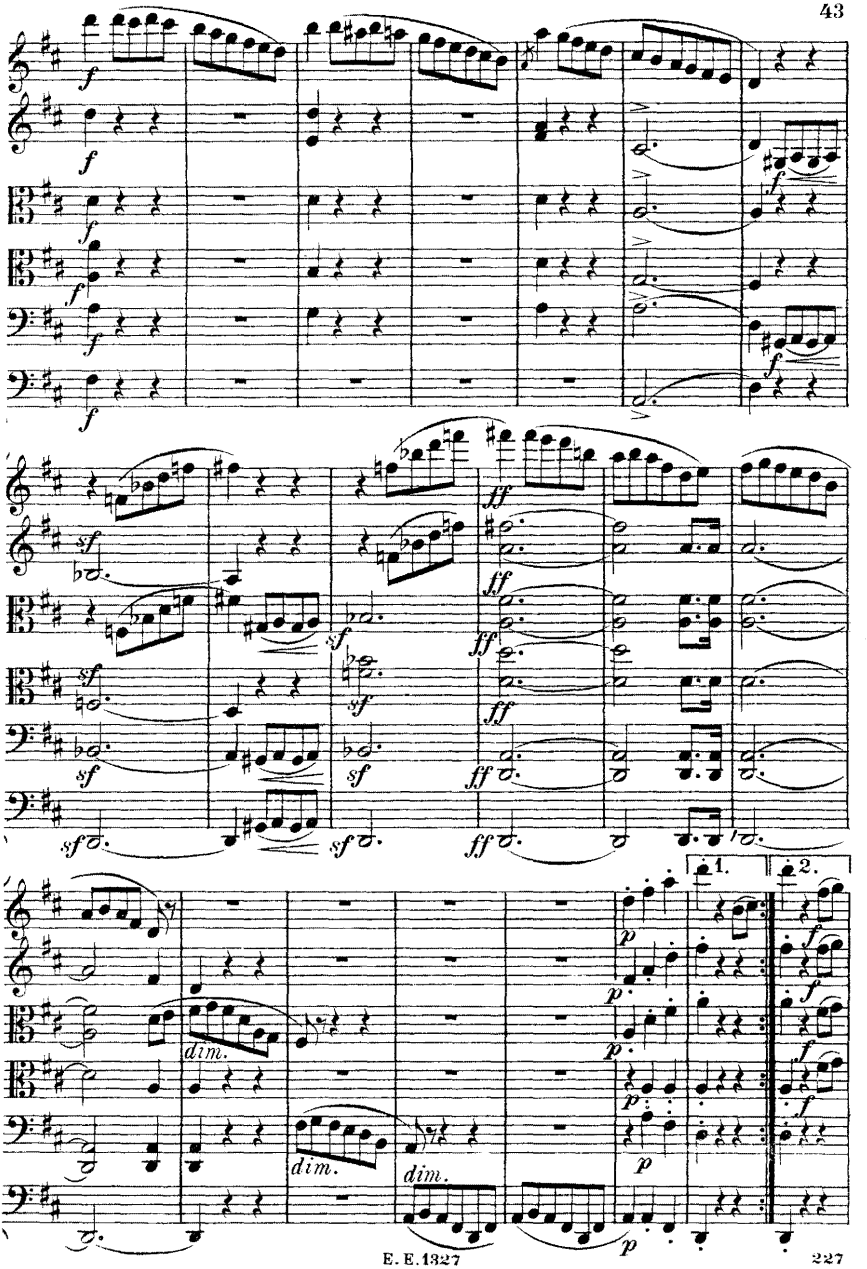

cresc.
Tempo I.

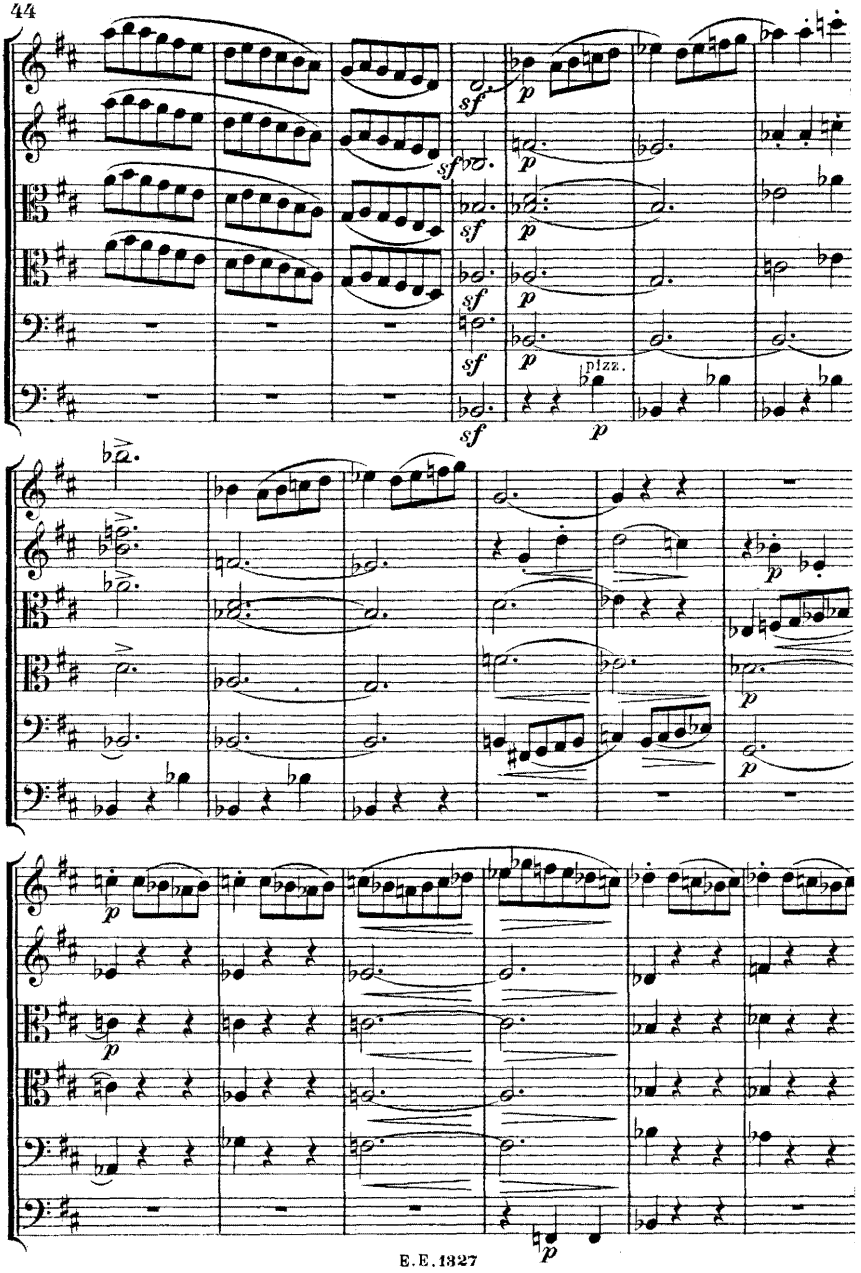

sf
p
dim.
pp
pp sul G
pizz.

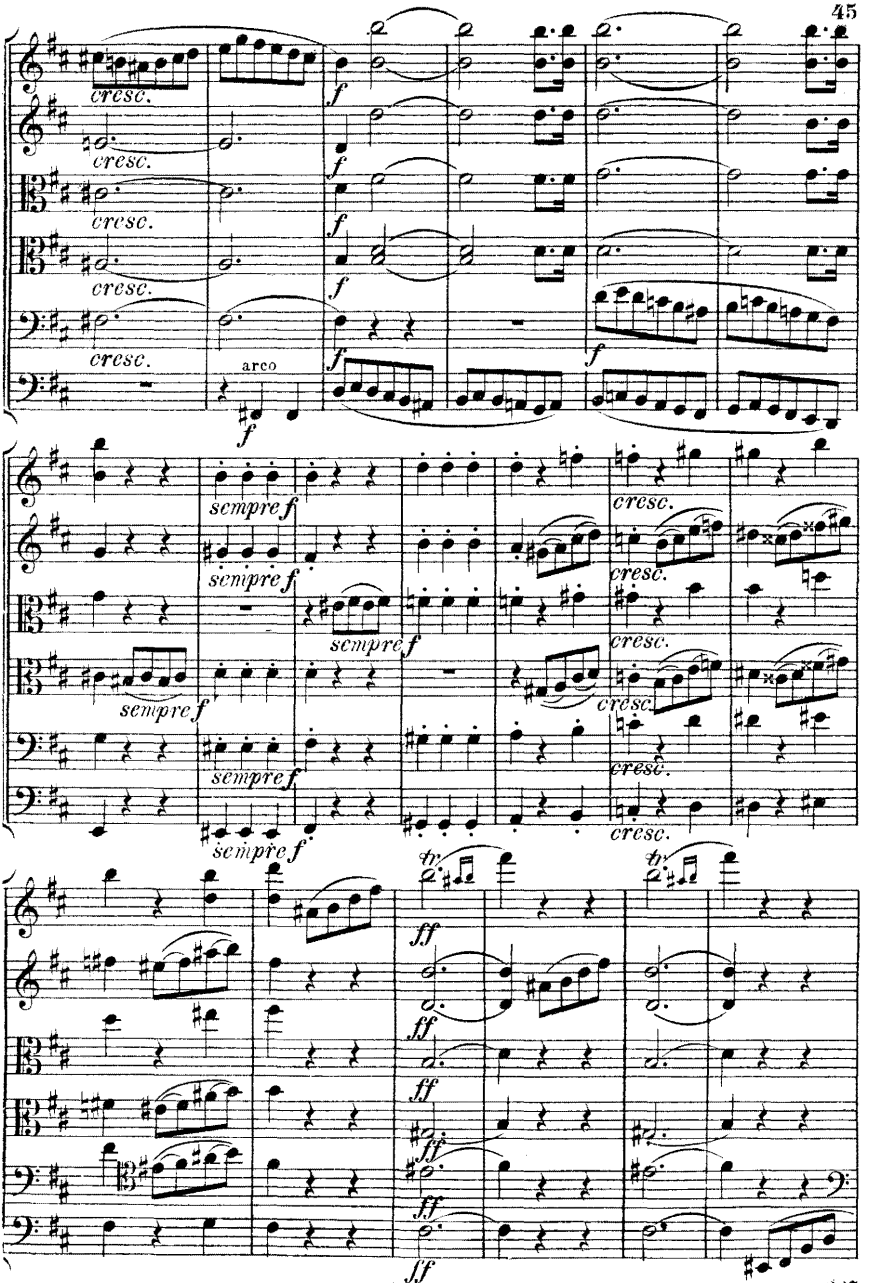
III.

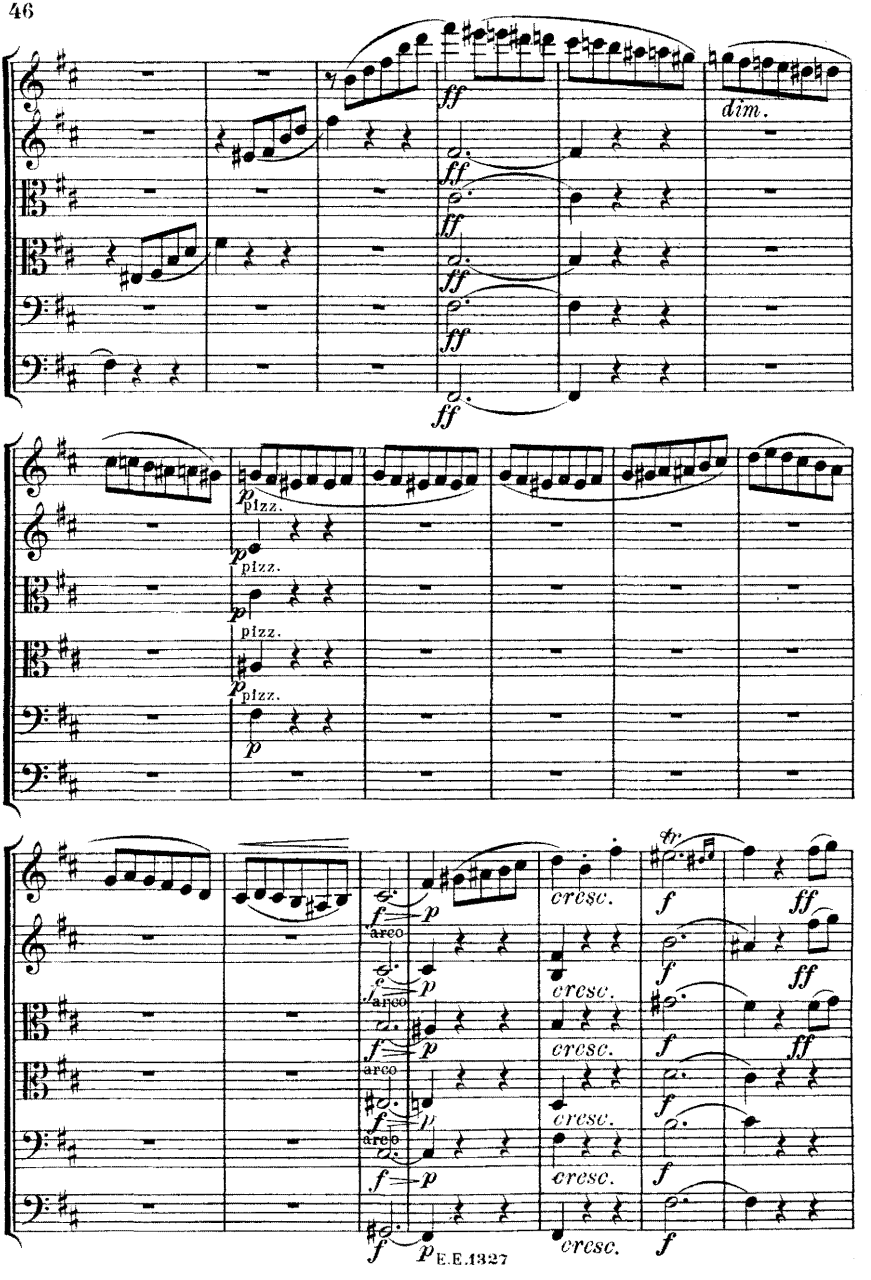
Allegro molto.

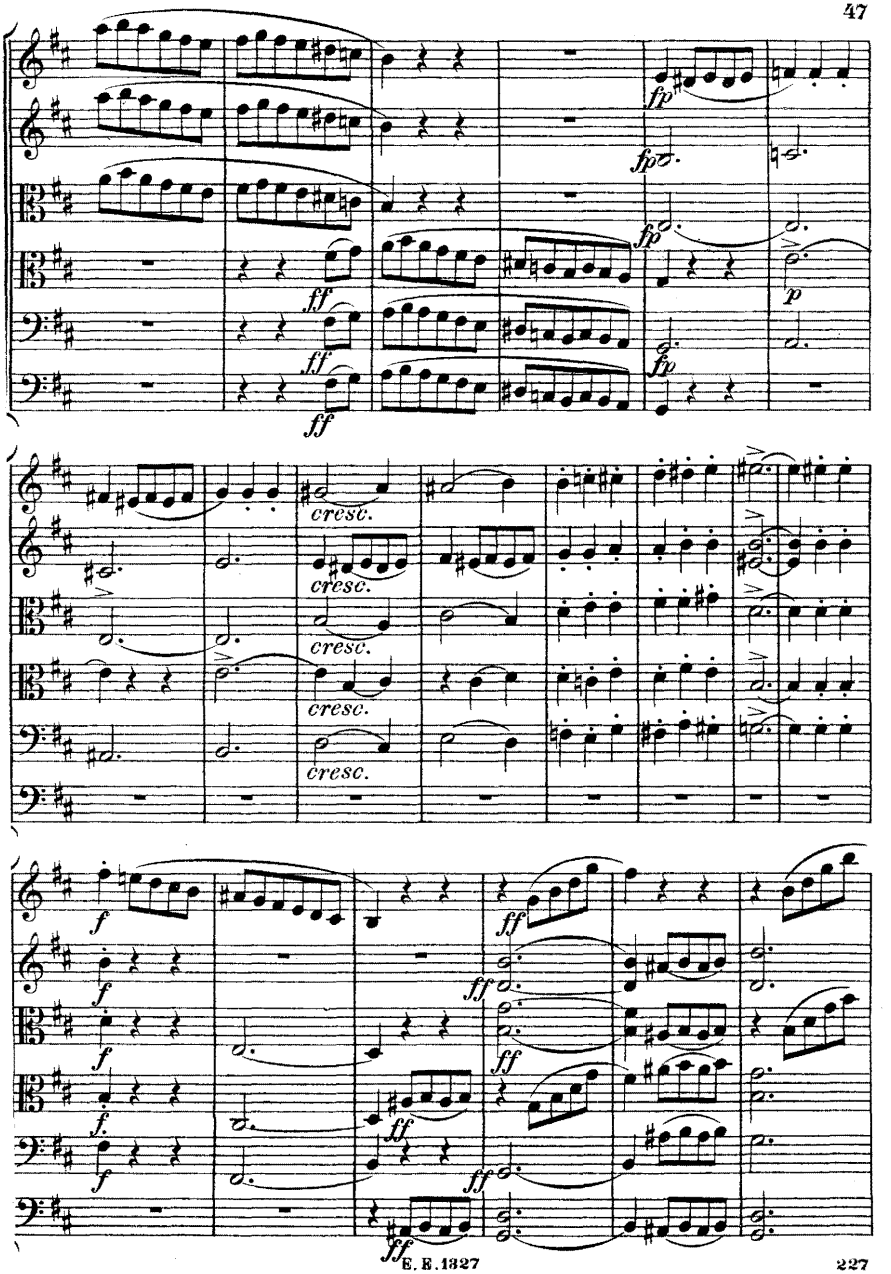


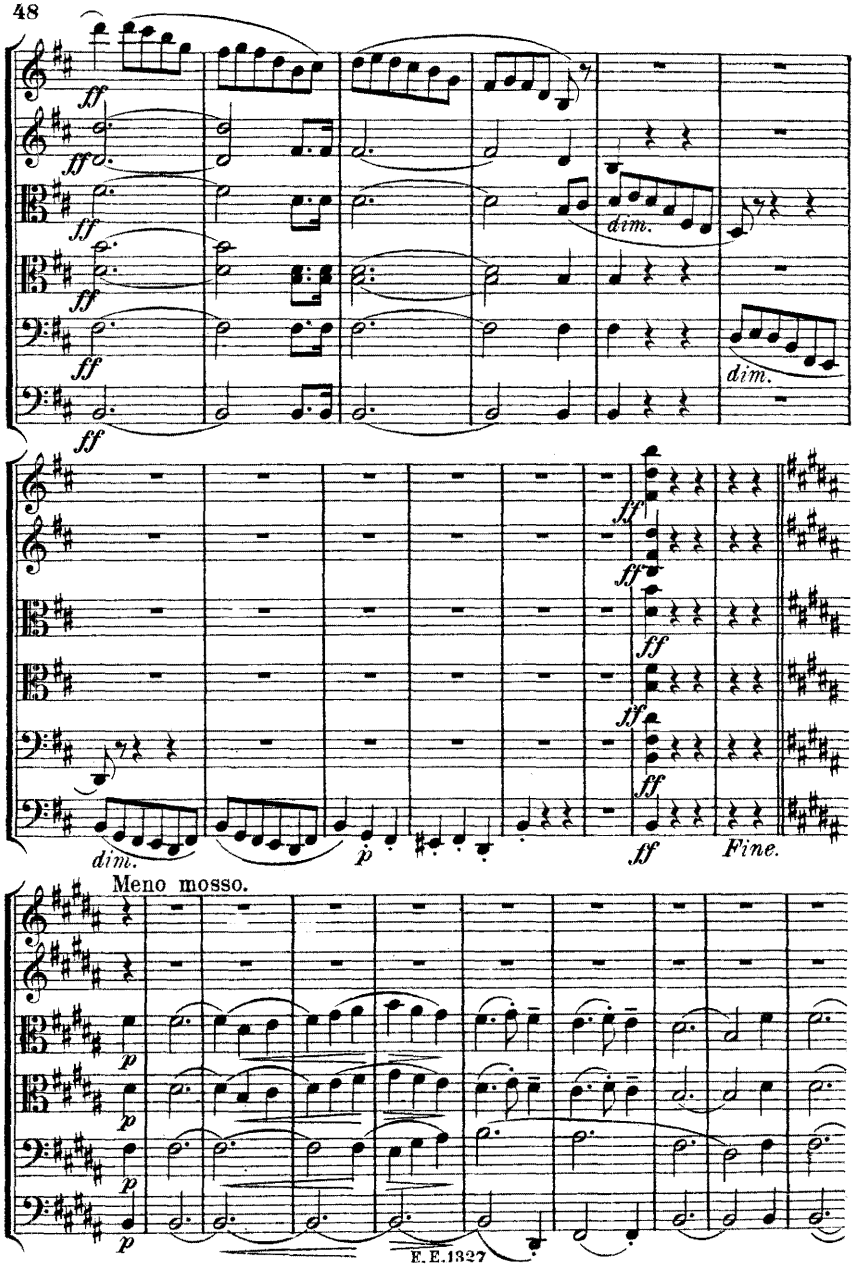

f
sf
ff
dim.
p
1.
2.

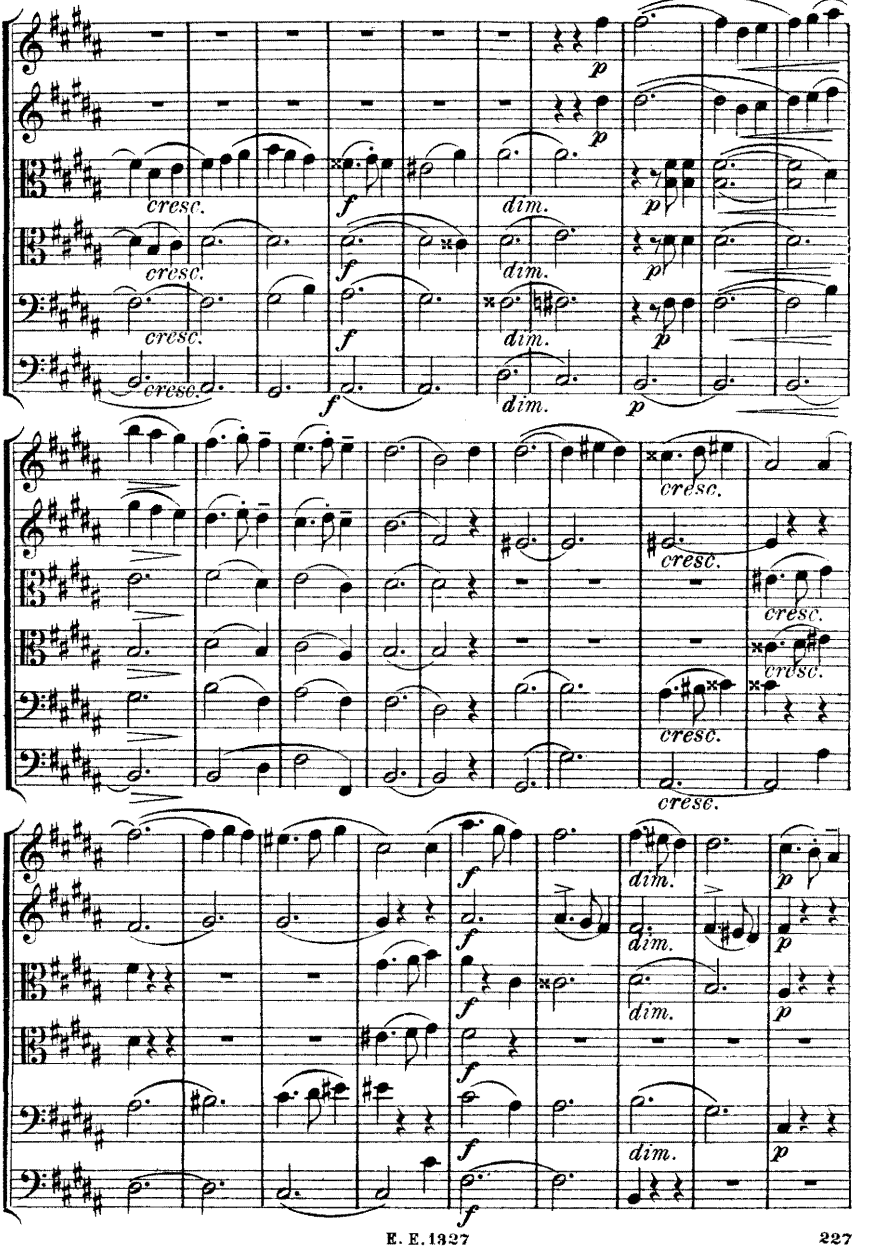

sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
pizz.
p
p
p
p
p

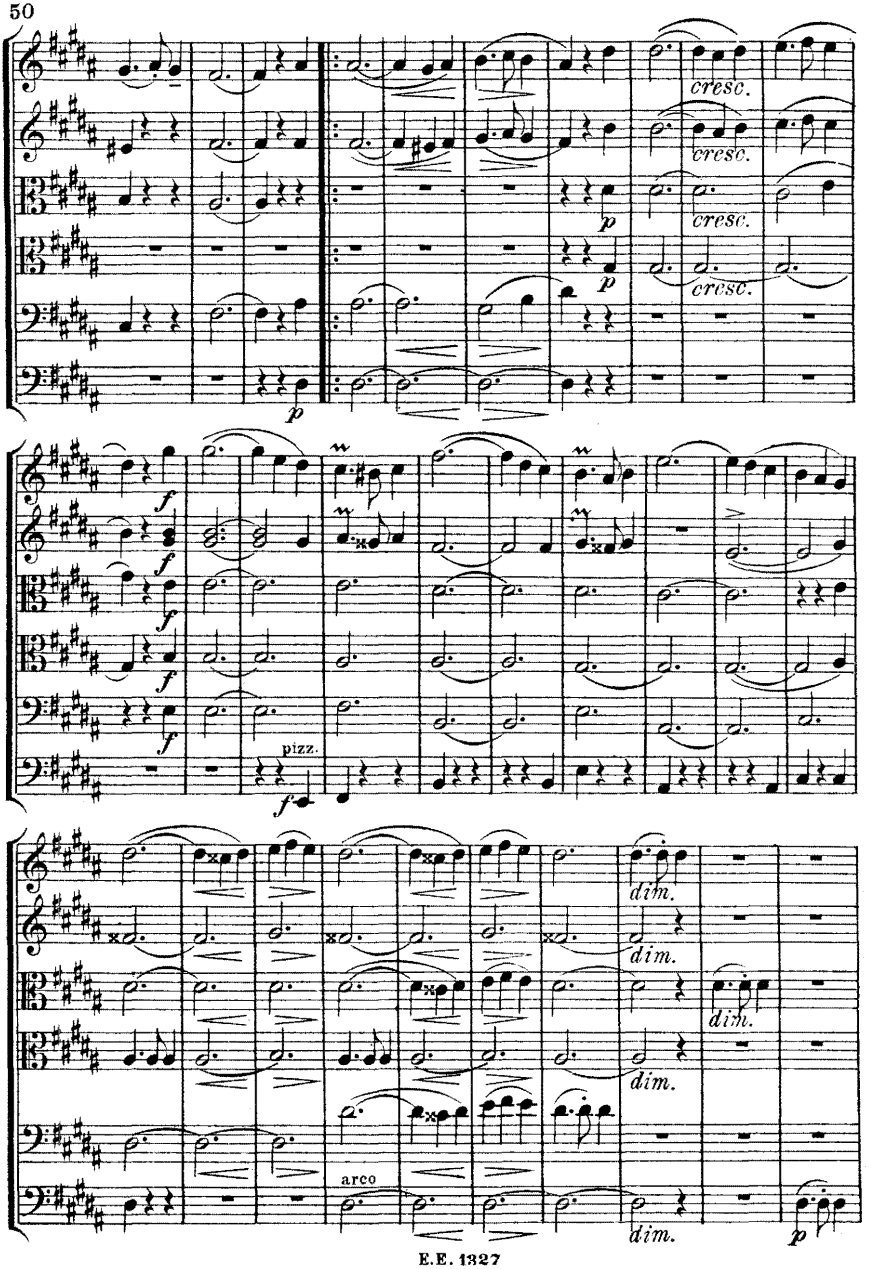

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
arco
f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
tr
ff
ff
ff
ff
ff
ff

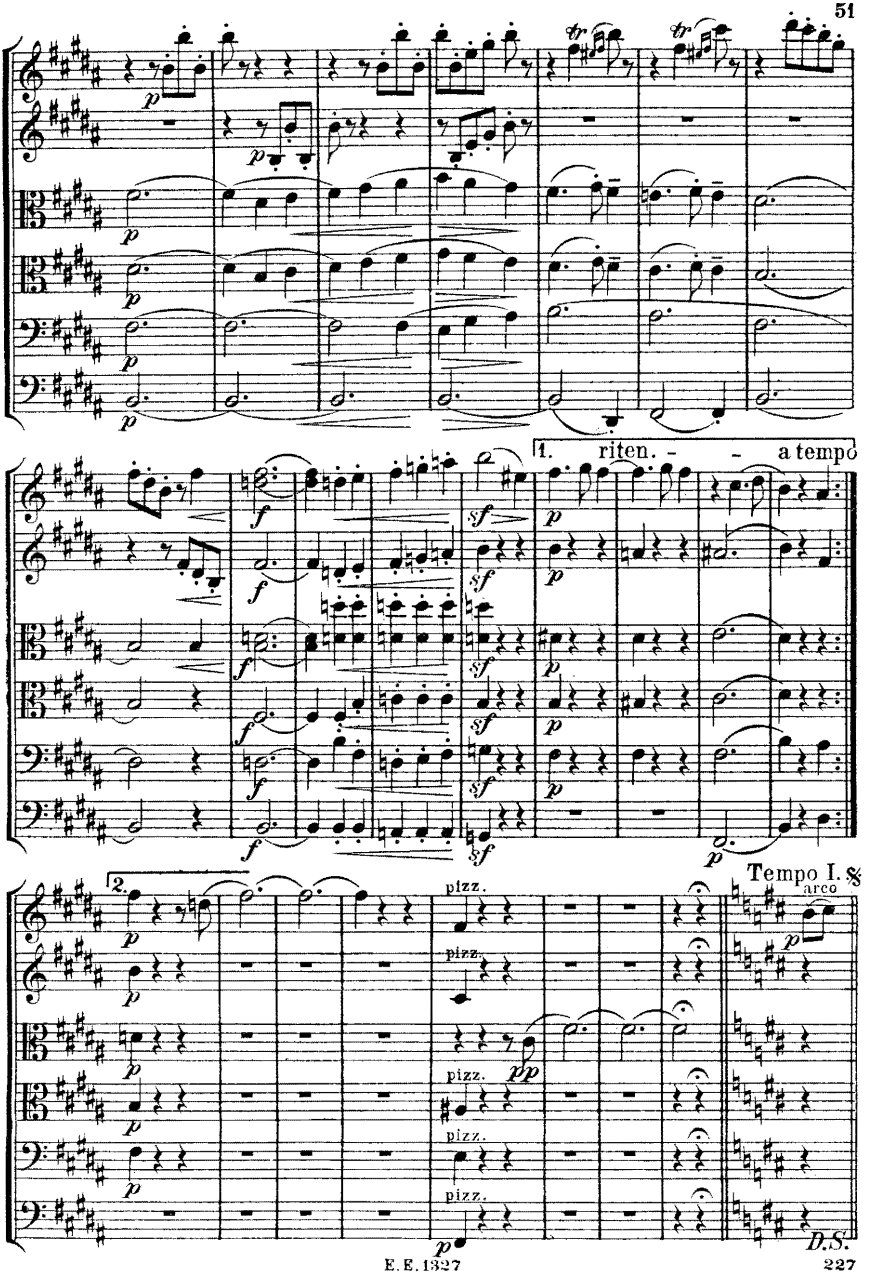

ff
dim.
p
pizz.
arco
cresc.
tr
f
E.E.1327


fp
fp
fp
ff
ff
ff
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff

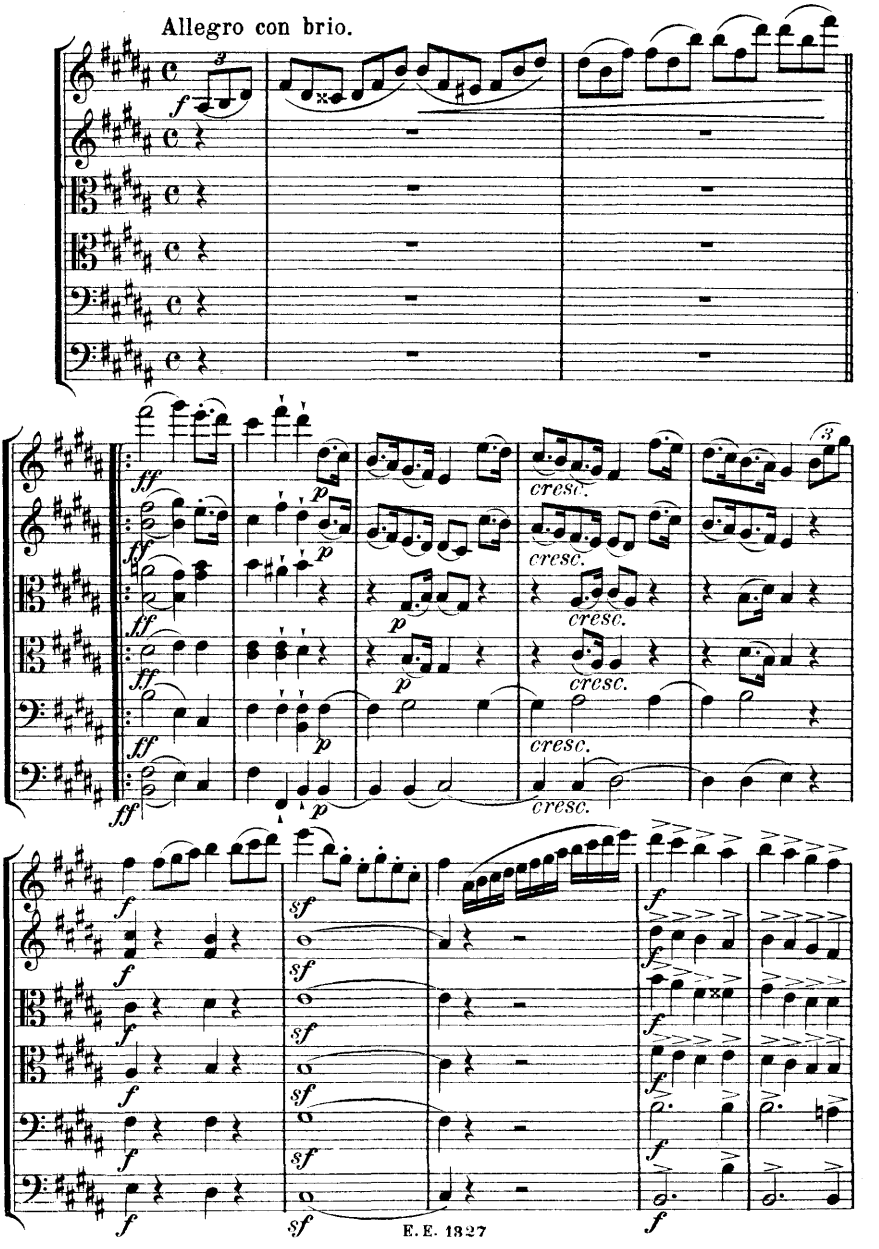

ff
dim.
Fine.
Meno mosso.
p

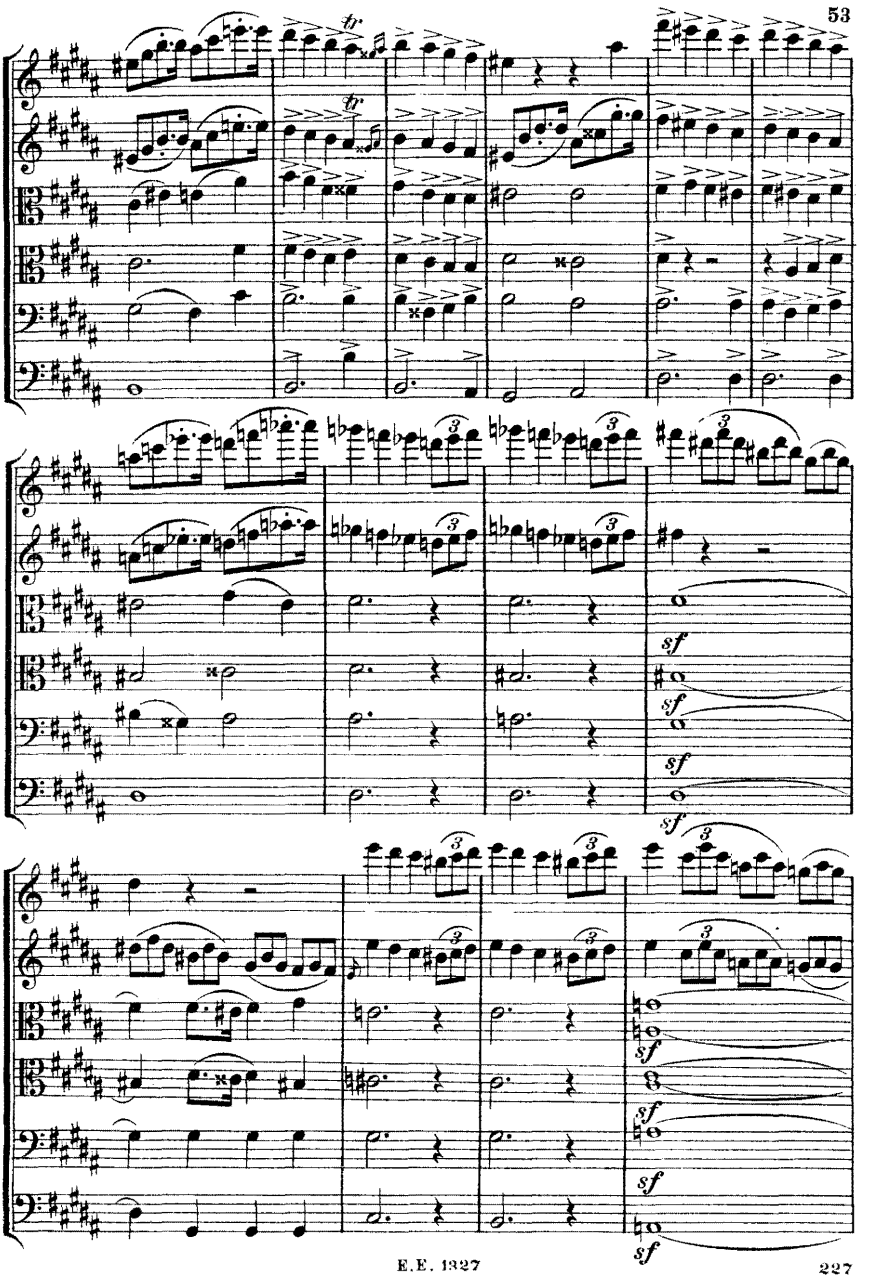

p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
dim.
p
f
dim.
p
f
dim.
p
f
dim.
p
f

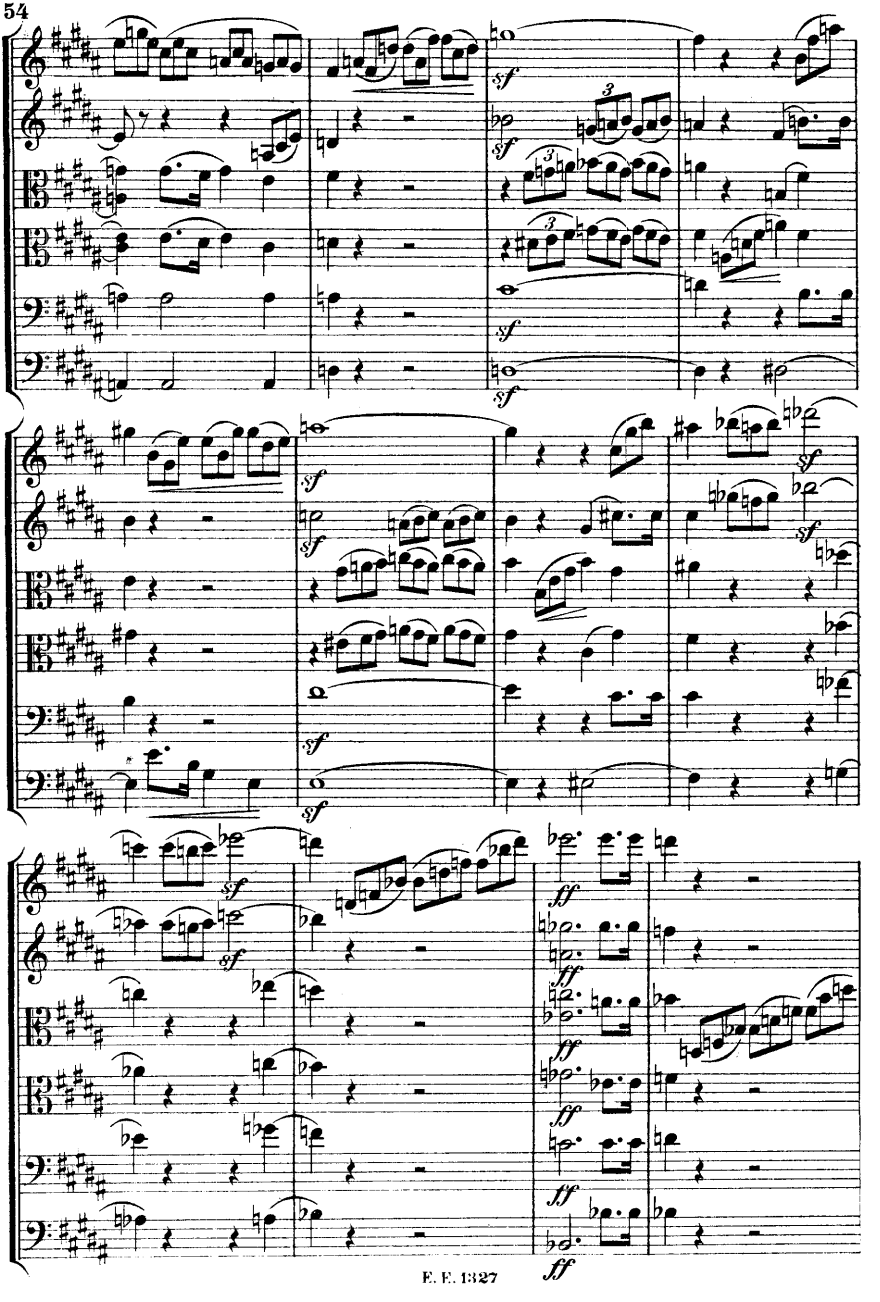

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
f
f
f
f
f
pizz.
arco
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p

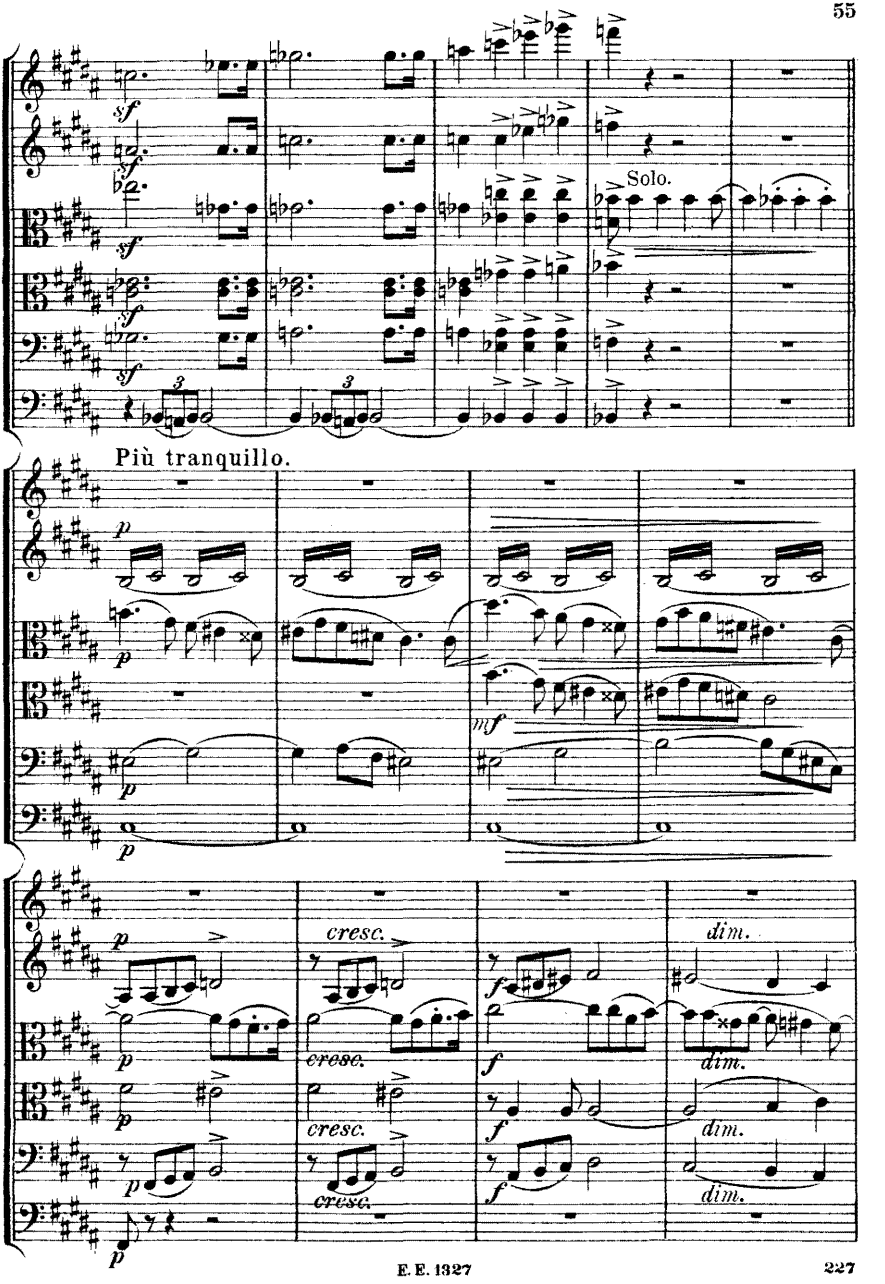

1.
riten.
a tempo
2.
Tempo I.
arco
pizz.
D.S.

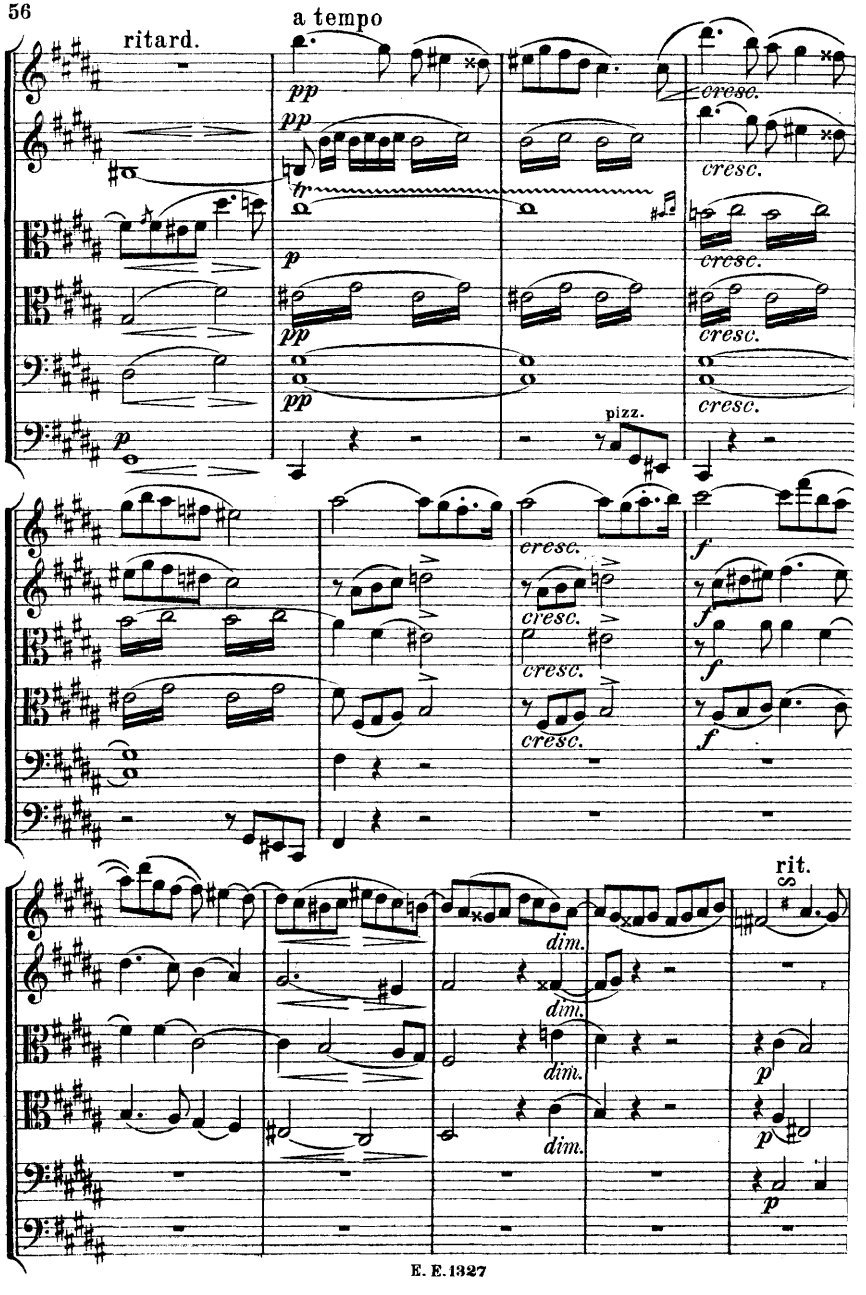
IV.

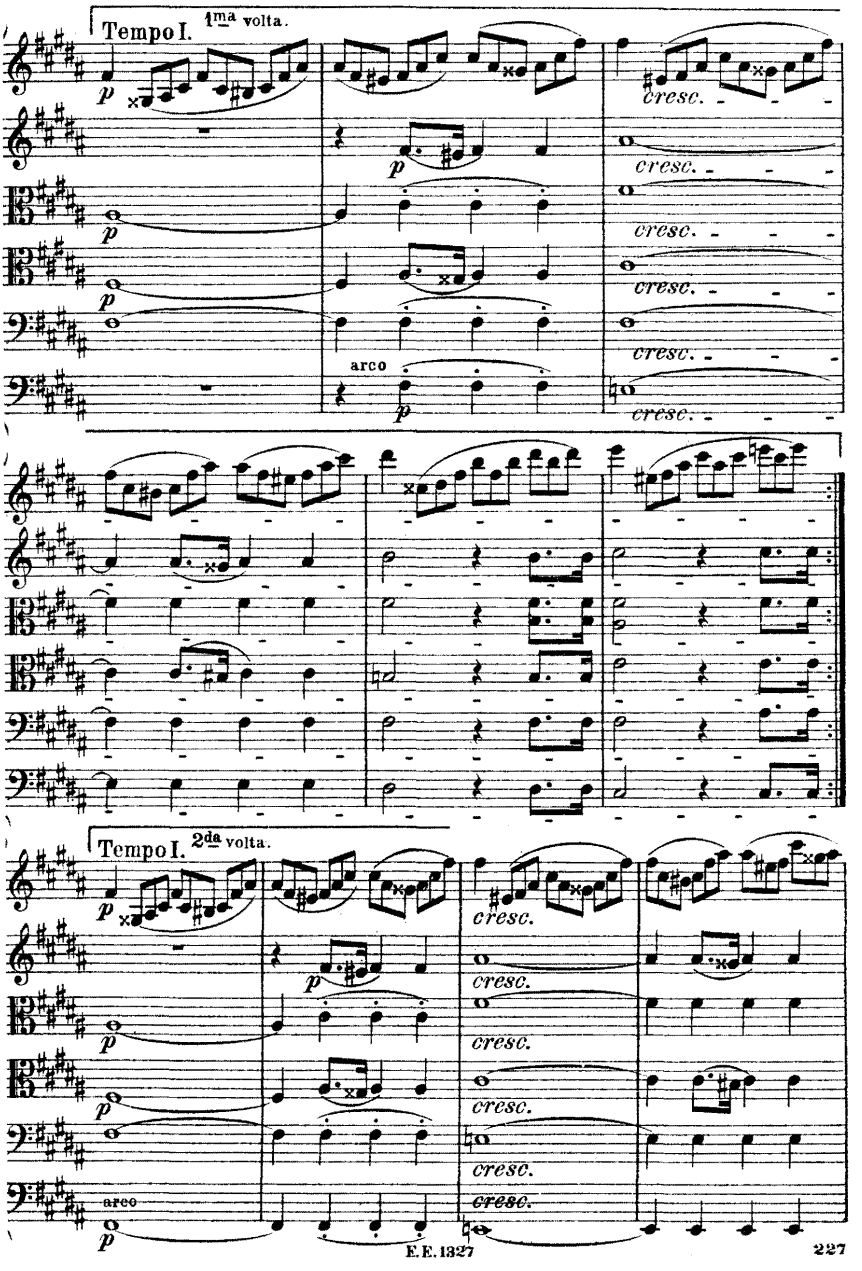


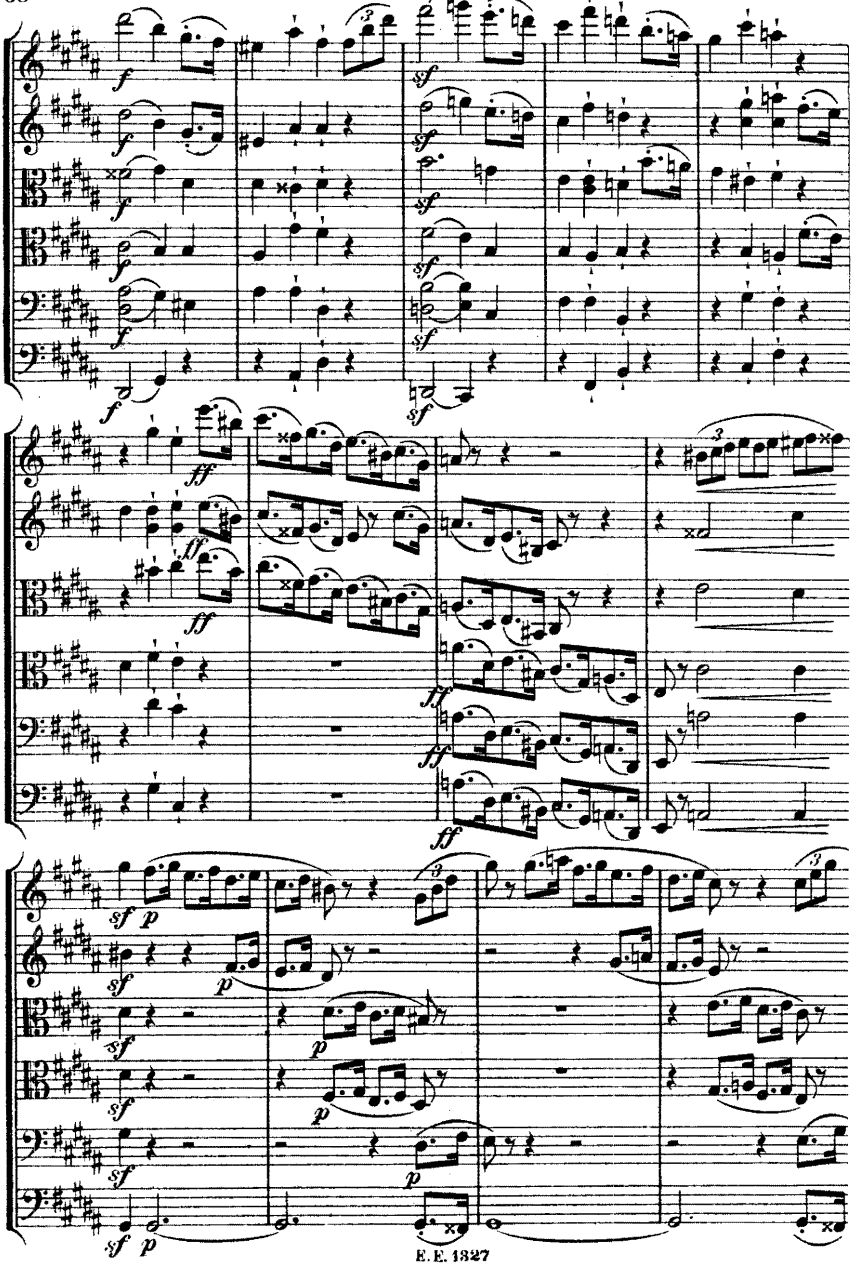

tr
tr
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

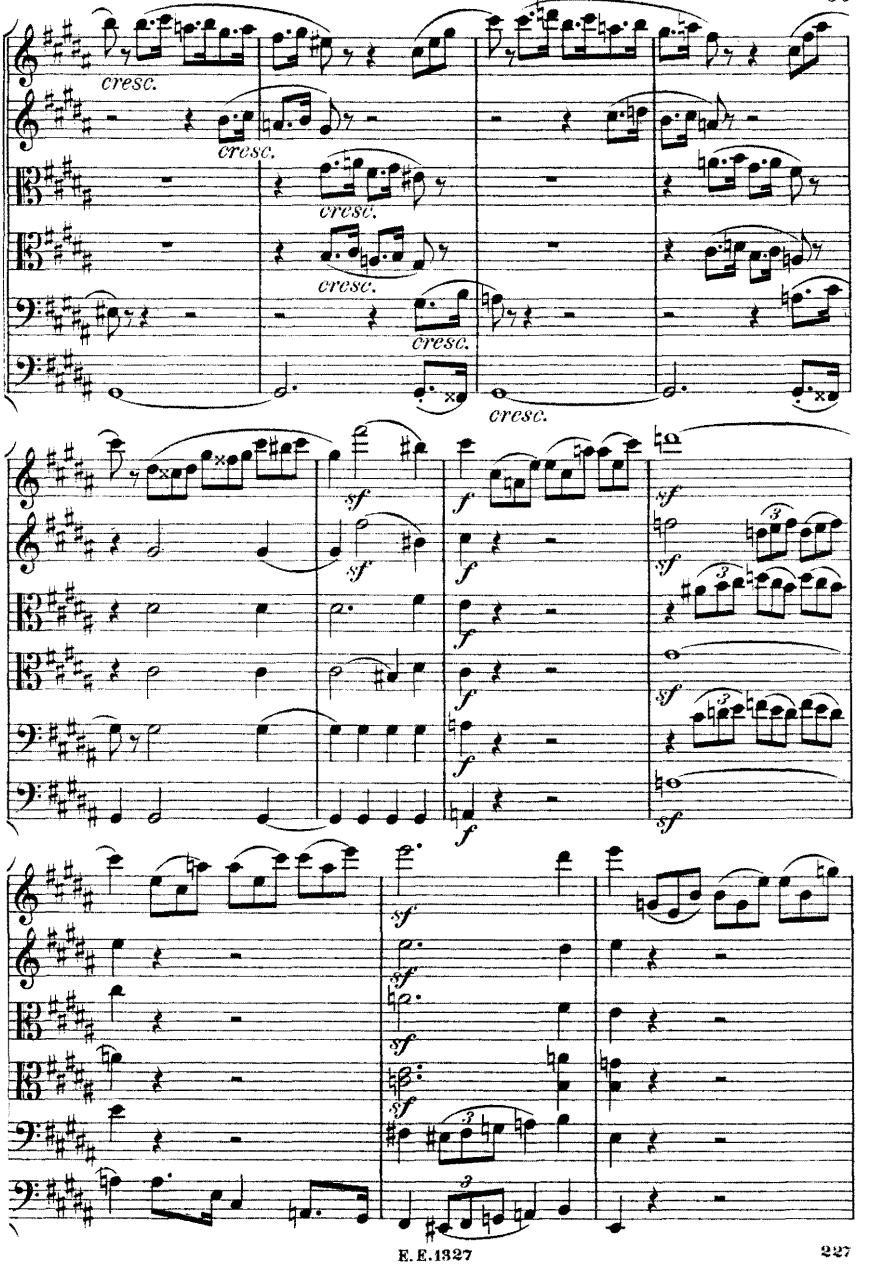

sf
ff

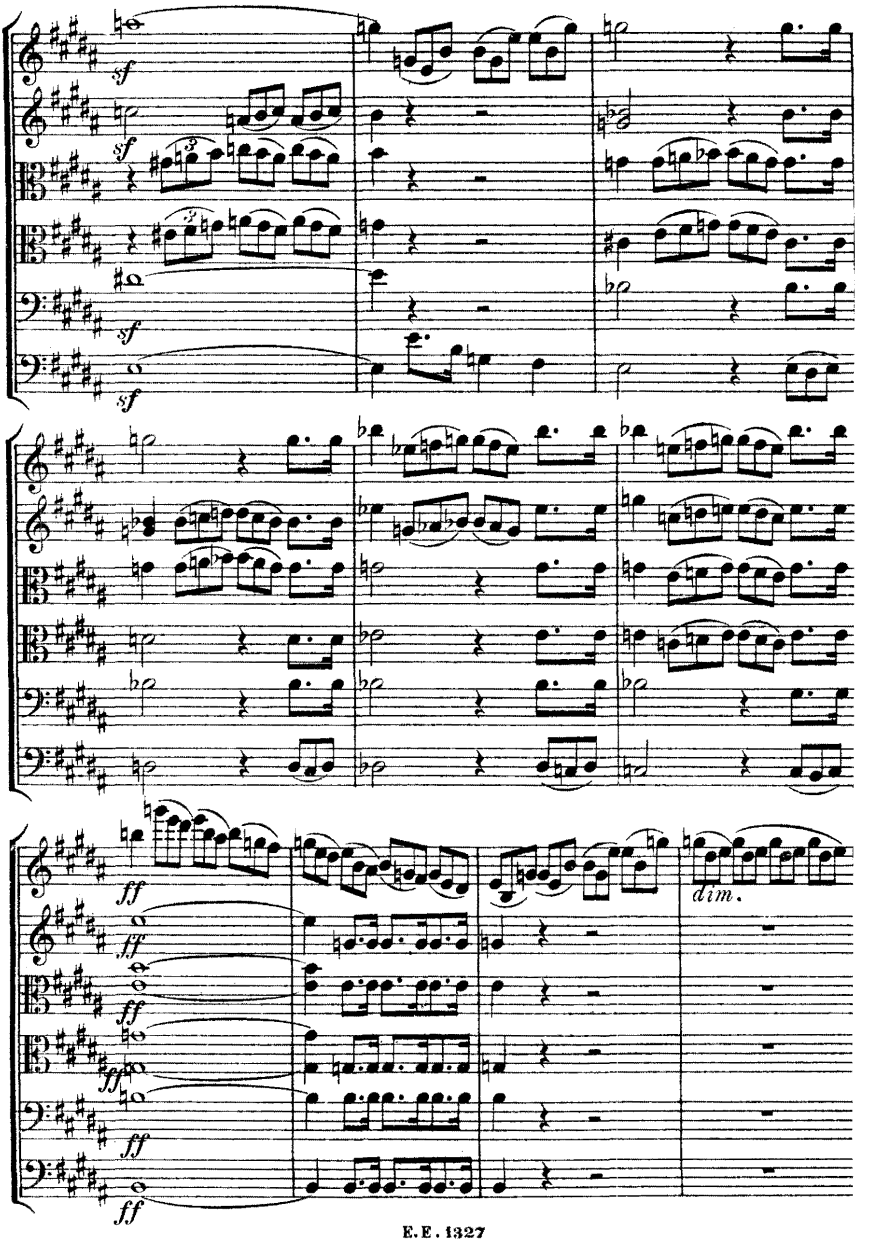

Solo.
Più tranquillo.
cresc.
dim.

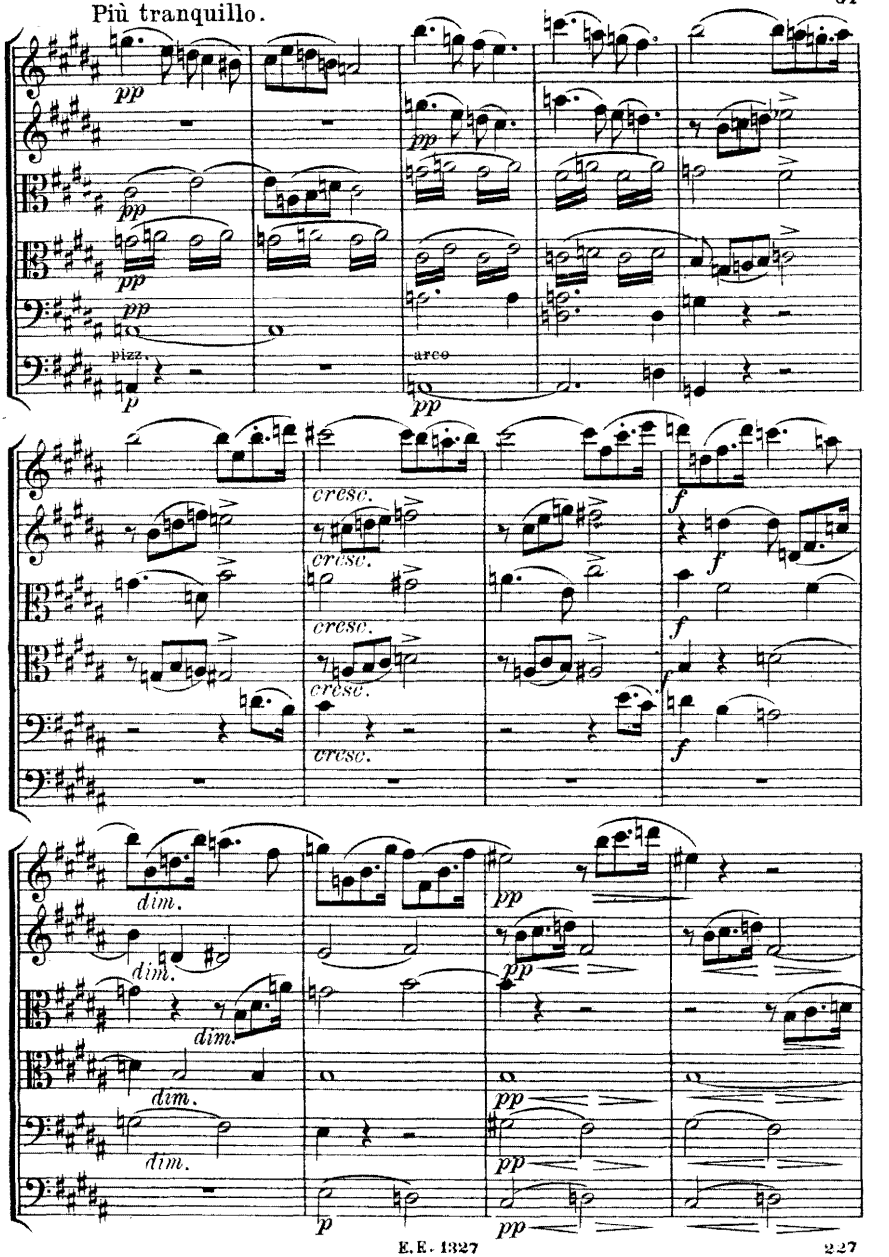

ritard.
a tempo
pp
cresc.
p
pizz.
f
dim.
rit.

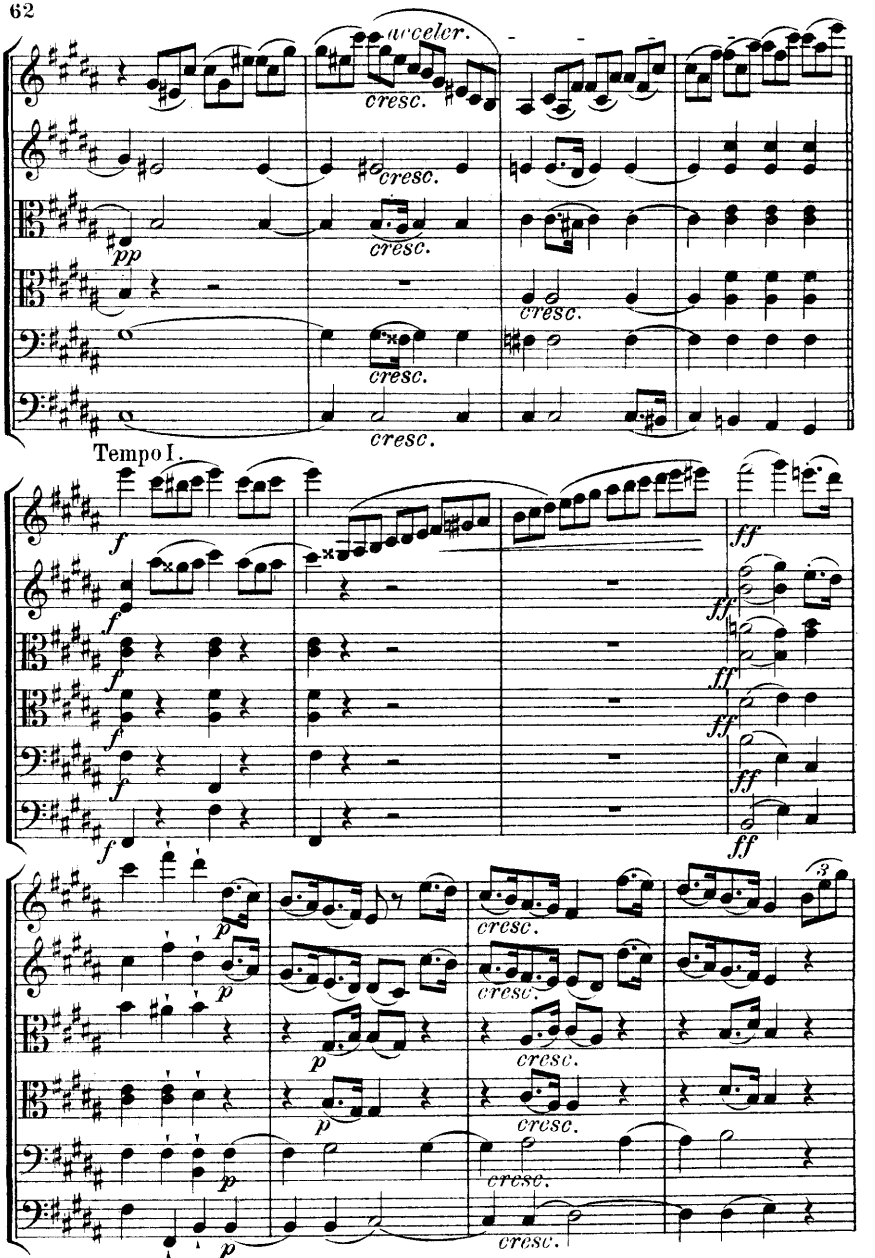

Tempo I.
1ma volta.
p
cresc.
arco
Tempo I.
2da volta.
arco

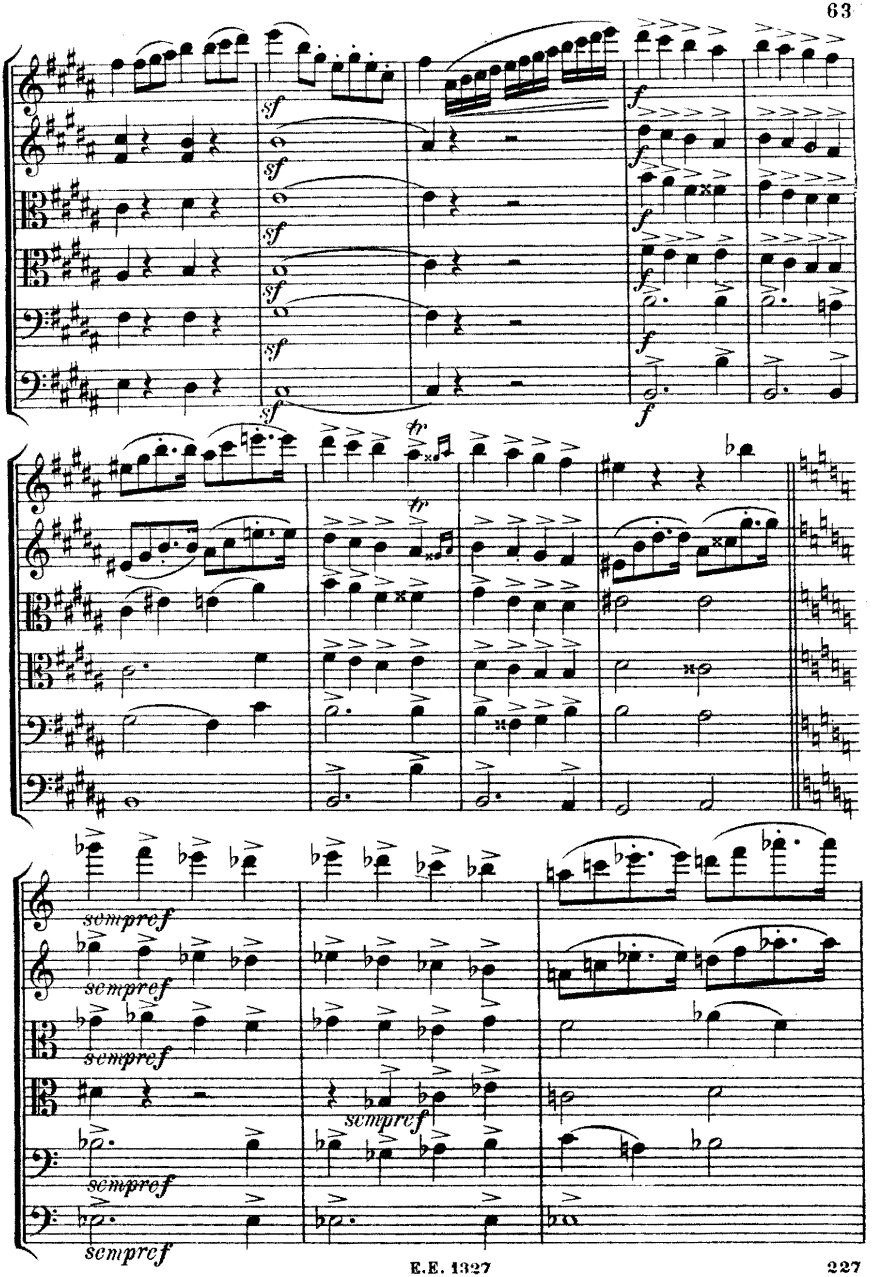


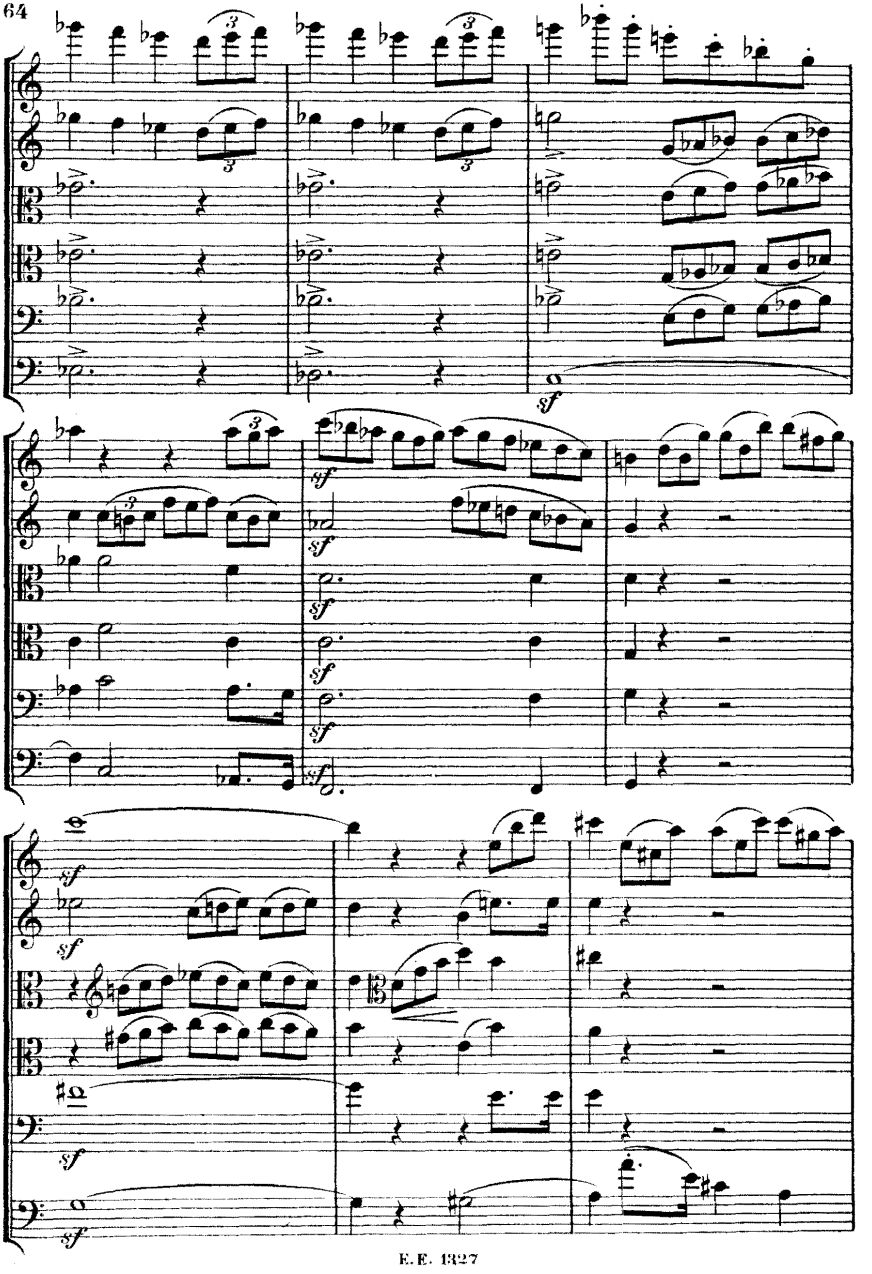

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
f
sf
f
sf
f
sf
f
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf

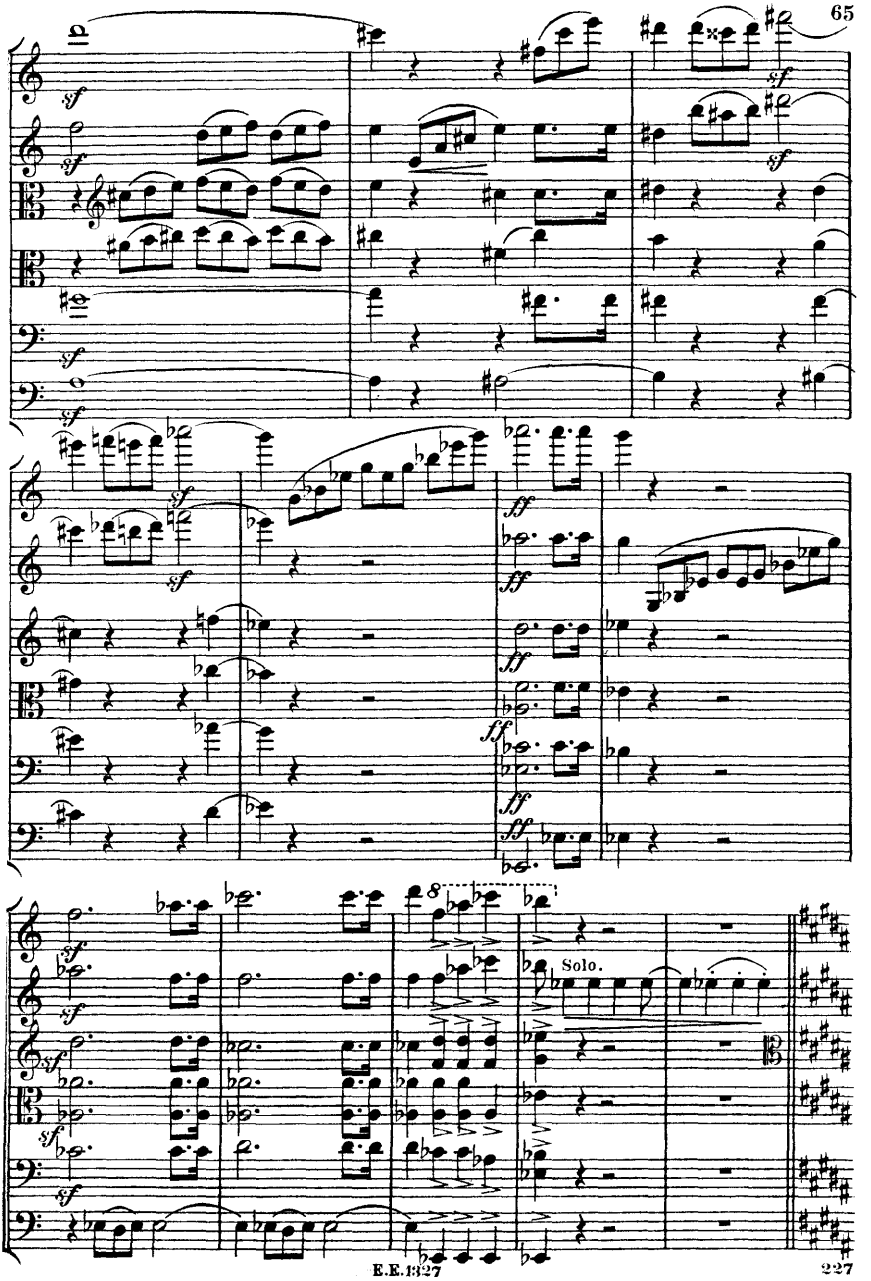

sf
sf
sf
sf
ff
ff
ff
ff
ff
ff
dim.

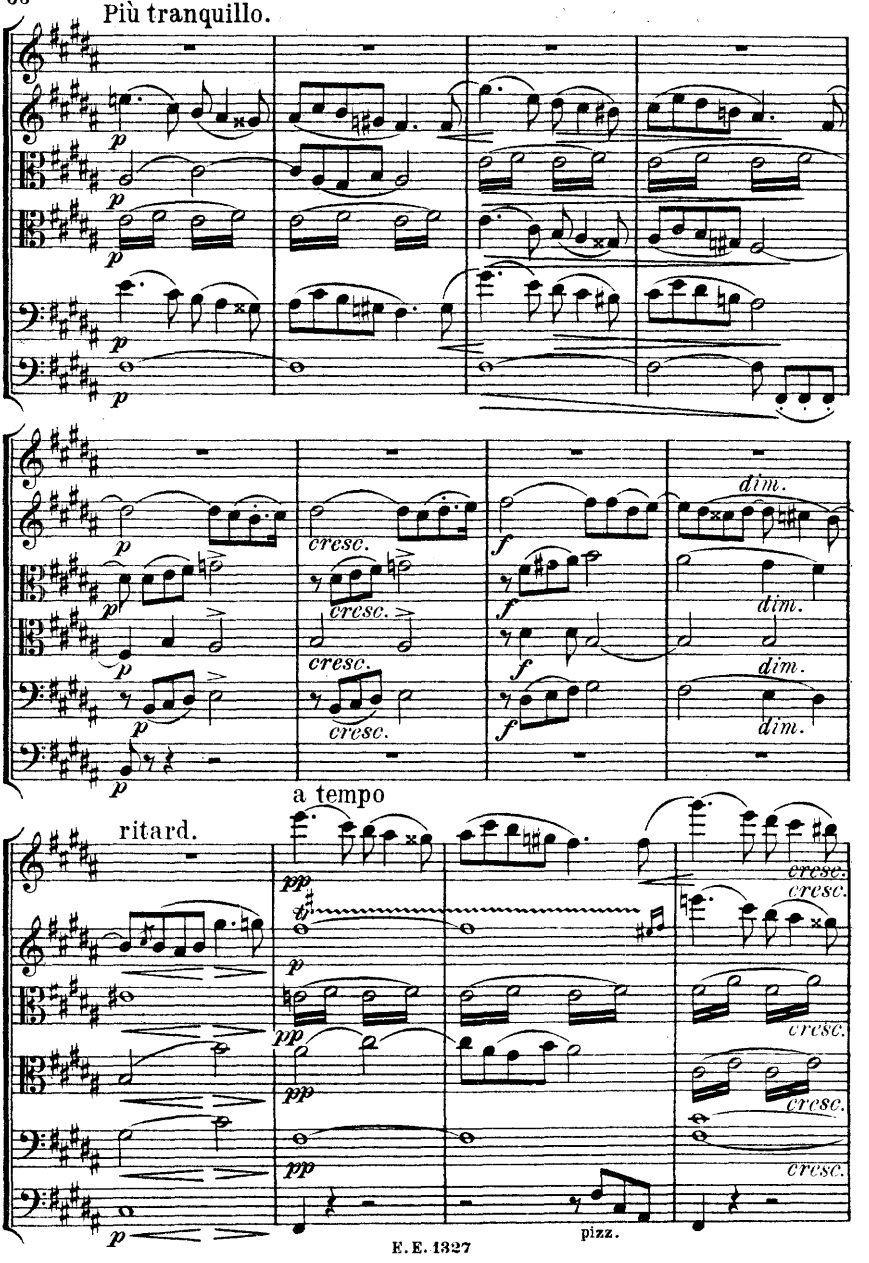

Più tranquillo.
pp
pizz.
p
arco
cresc.
f
dim.
p

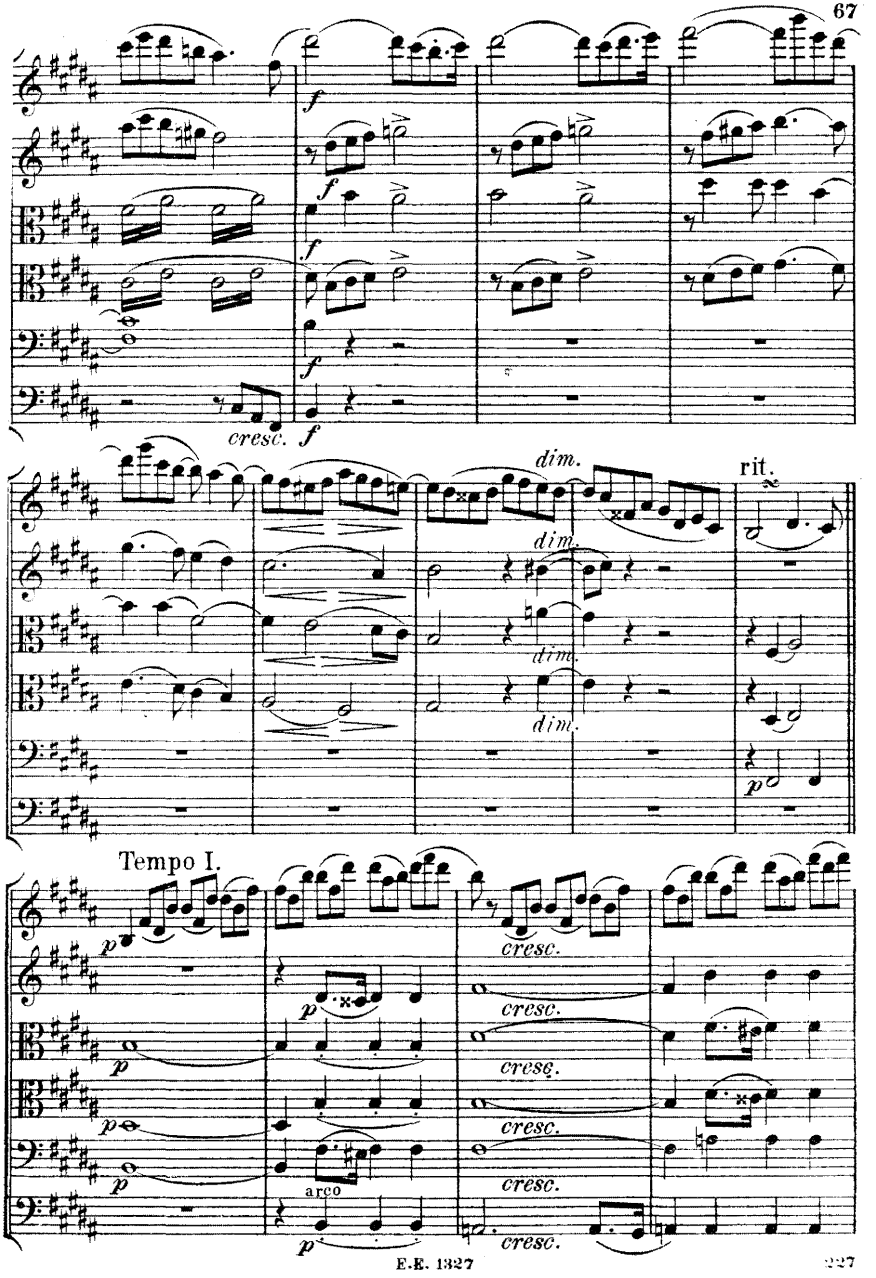

acceler.
cresc.
pp
Tempo I.
f
ff
p

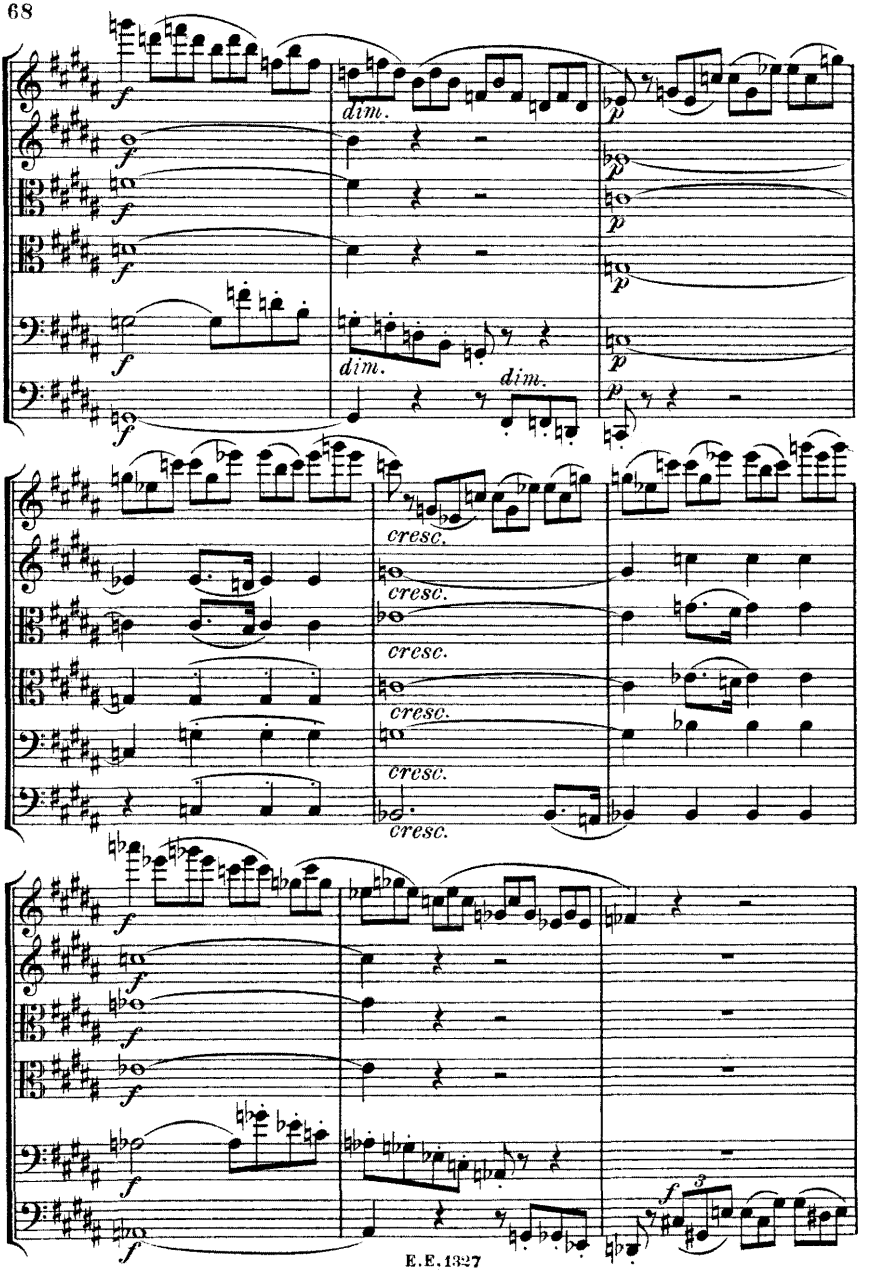

sf
f
tr
sempref

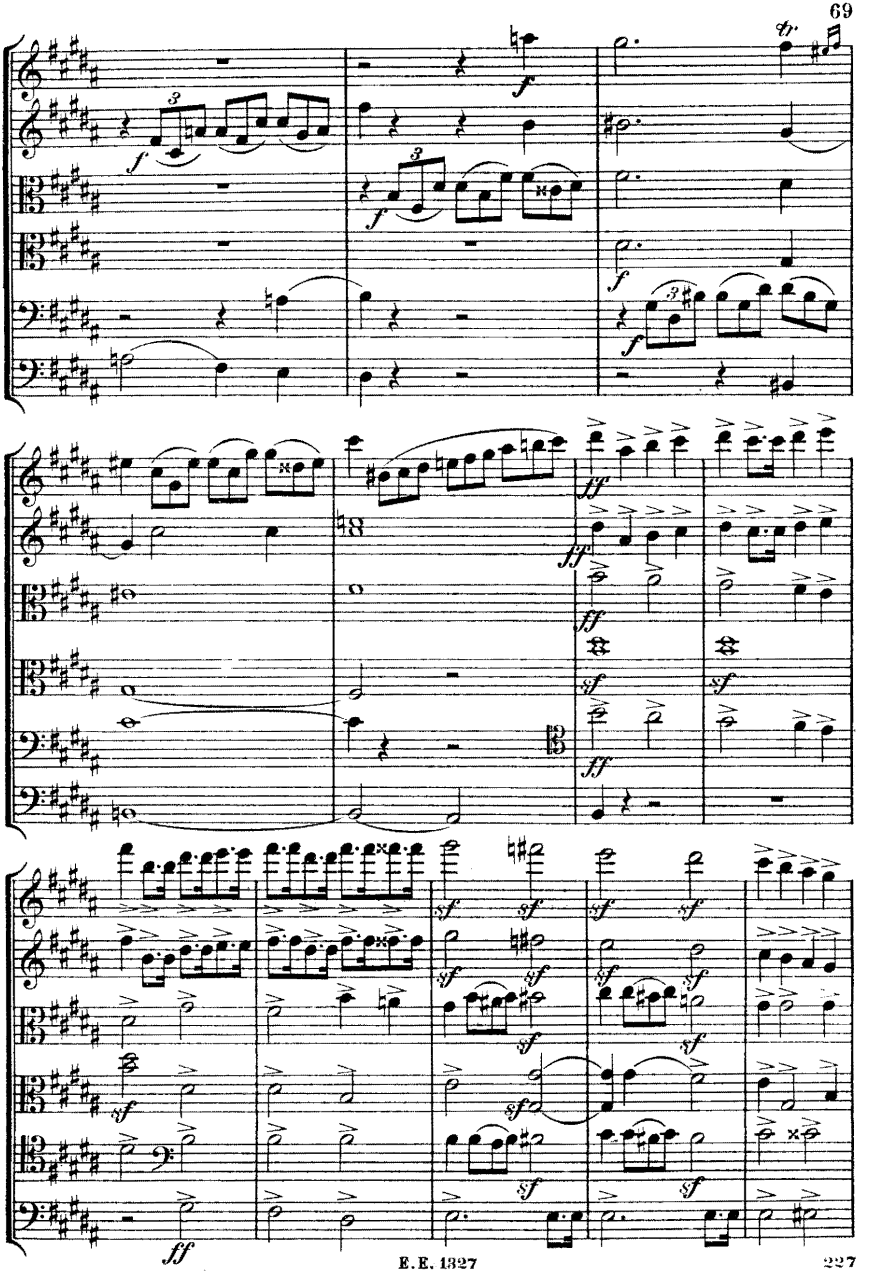


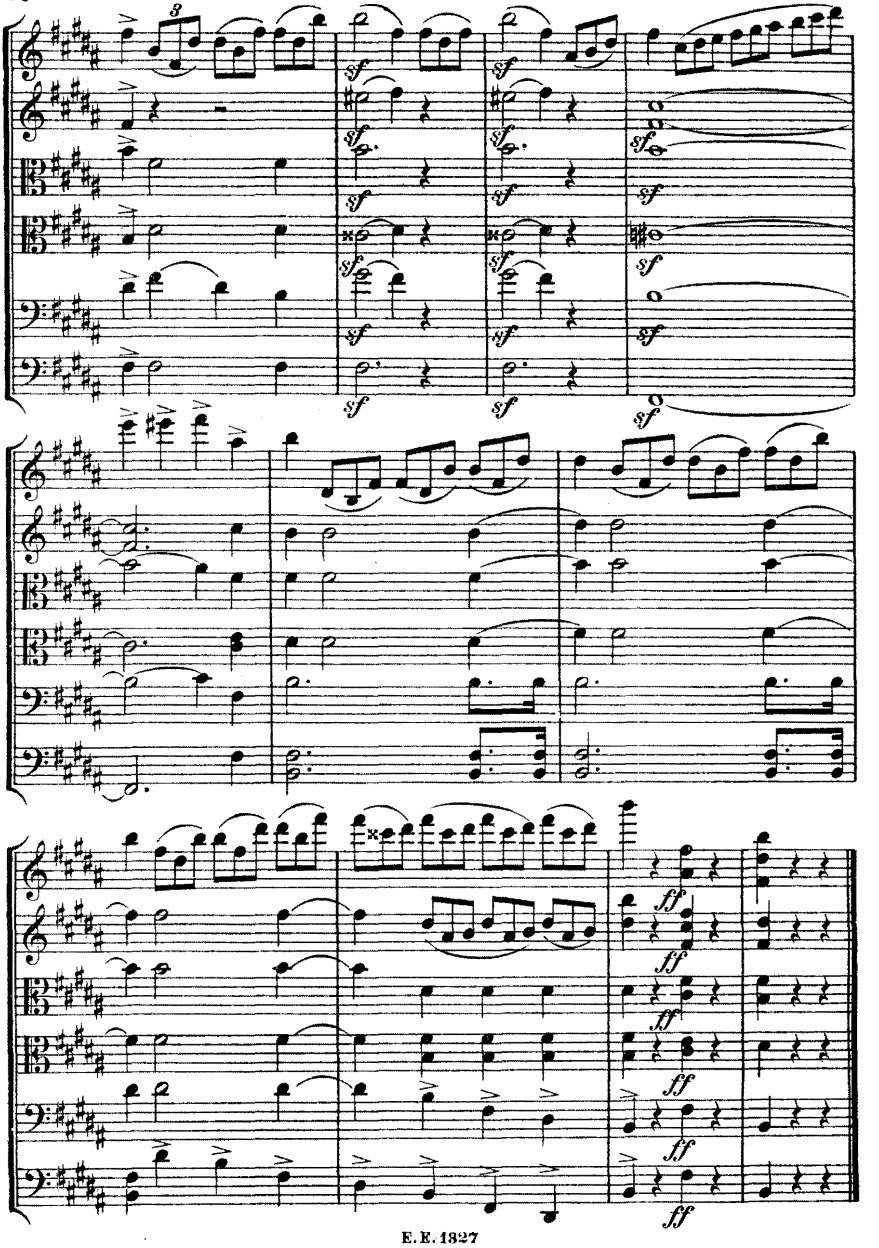

sf
ff
Solo.


Più tranquillo.
cresc.
dim.
a tempo
ritard.
pizz.


f
cresc.
dim.
rit.
Tempo I.
arco
cresc.


dim.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.




3
sf
ff

No.		M.
100.	**Mozart,** Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20
101.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 80, F m	0,50
102.	**Mendelssohn,** Quartett, op. 81, E	0,50
103.	**Beethoven,** Trio, op. 25, D, (Serenade)	0,40
104.	**Beethoven,** Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
105.	**Dittersdorf,** Quartett, Es	0,40
106.	**Dittersdorf,** Quartett, D	0,40
107.	**Dittersdorf,** Quartett, B	0,40
108.	**Haydn,** Quart., op. 20, 2, C, (Sonnen- No. 2)	0,40
109.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 2, H m	0,40
110.	**Haydn,** Quartett, op. 71, 1, B	0,40
111.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 1, E	0,40
112.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 4, Fis m	0,40
113.	**Haydn,** Quartett, op. 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven,** Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	**Boccherini,** Quintett, E	0,50
116.	**Schubert,** Quartett, op. 168, B	0,50
117.	**Schubert,** Quartett, op. posth., G m	0,50
118.	**Schubert,** Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	0,80
119.	**Schubert,** Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	**Schubert,** Quartett, op. 125, 1, Es	0,40
121.	**Schubert,** Quartett, op. posth., D, C m	0,50
122.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60
124.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 3, C m	0,50
125.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—
126.	**Spohr,** Octett, op. 32, E	1,—
127.	**Beethoven,** Sonate, op 47, A, (Kreutzer-)	0,60
128.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 65, D m	1,—
129.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 136, G m	1,—
130.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 87, E m	1,—
131.	**Cherubini,** Quartett, op. posth., E	0,60
132.	**Cherubini,** Quartett, op. posth., F	0,60
133.	**Cherubini,** Quartett, op. posth., A m	0,60
134.	**Mendelssohn,** Quintett, op. 18, A	0,80
135.	**Beethoven,** Octett f. Blasinstrumente, op. 102, Es	0,60
136.	**Dittersdorf,** Quartett, G	0,40
137.	**Dittersdorf,** Quartett, A	0,40
138.	**Dittersdorf,** Quartett, C	0,40
139.	**Beethoven,** Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60
140.	**Beethoven,** Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81 b, Es	0,60
141.	**Mozart,** Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50
142.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	**Haydn,** Quartett, op. 55, 3, B	0,40
144.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 1, C	0,40
145.	**Haydn,** Quartett, op. 71, 2, D	0,40
146.	**Haydn,** Quartett, op. 74, 1, C	0,40
147.	**Haydn,** Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	**Haydn,** Quartett, op. 71, 3, Es	0,40
149.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 4, G	0,40
150.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	0,40
151	**Haydn,** Quartett, op. 9, 2, Es	0,40
152.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 4, C m	0,40
153.	**Haydn,** Quart., op. 33, 5, G, (Russ.- No. 5)	0,40
154.	**Haydn,** Quartett, op. 42, D m	0,40
155.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 5, F	0,40
156.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)	0,40
157.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart,** Quartett, G m, (K.-V. 478)	0,60
159.	**Mozart,** Quartett, Es, (K.-V. 493)	0,60
160.	**Mozart,** Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60
161.	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 11, D	0,50
162.	**Haydn,** Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60
163.	**Haydn,** Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.- No. 1)	0,40
164.	**Haydn,** Quart., op. 20, 3, G m, (Sonn.- No. 3)	0,40
165.	**Haydn,** Quart., op. 33, 1, D, (Russ.- No. 1)	0,40
166.	**Haydn,** Quart., op. 33, 4, B, (Russ.- No. 4)	0,40
167.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 1, B	0,40
168.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 2, C	0,40
169.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 3, Es	0,40
170.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 1, B	0,40
171.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 2, Es	0,40
172.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 3, D	0,40
173.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 5, B	0,40
174.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 6, C	0,40
175.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 1, A	0,40
176.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 2, E	0,40
177.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 3, Es	0,40
178.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 4, F	0,40
179.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 5, D	0,40
180.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 6, B	0,40
181.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 1, E	0,40
182.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 2, C	0,40
183.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudelsack-Menuett)	0,40
184.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 4, B	0,40
185.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 6, A	0,40
186.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 3, G	0,40
187.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 5, B	0,40
188.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 6, A	0,40
189.	**Haydn,** Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.- No. 6)	0,40
190.	**Haydn,** Quartett. op. 55, 2, F m	0,40
191.	**Haydn,** Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart,** Quartett, D, (K.-V. 285)	0,40
193.	**Mozart,** Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40
194.	**Mozart,** Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40
195.	**Mozart,** Divertimento, F, (K.-V. 247)	0,50
196.	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 22, F	0,60
197.	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 30, Es m	0,60
198.	**Stanford,** Quartett, op. 44, G	1,20
199.	**Stanford,** Quartett, op. 45, A m	1,20
200.	**Beethoven,** Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
201.	**Borodin,** Quartett, No. 2, D	1,-
202.	**Raff,** Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
203.	**Volkmann,** Quartett, op. 34, G	0,80
204.	**Volkmann,** Quartett, op. 35, E m	0,80
205.	**Volkmann,** Quartett, op. 37, F m	0,80
206.	**Volkmann,** Quartett, op 43, Es	0,80
207.	**Verdi,** Quartett, E m	0,80
208.	**Sgambati,** Quartett, Op. 17, Cis m	1,—
209.	**Prinz Reuss,** Quartett, F	1,—
210.	**Bazzini,** Quartett, op. 75, D m	0,80
211.	**Klughardt,** Quintett, op. 62, G m	1,20
212.	**Brahms,** Klavier-Quintett, op. 34, F m	2,—
213.	**Volkmann,** Quartett, op. 14, G m	0,80
214.	**Beethoven,** Quintett, op. 4, Es	0,80
215.	**Beethoven,** Quintett, op. 104, C m	0,80
216.	**Beethoven,** Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
217.	**Mozart,** Sextett, F, (Dorfmusikanten-)	0,40
218.	**Mozart,** Quintett, G, (Nachtmusik)	0,30
219.	**Herzogenberg,** Quartett, op. 63, F m	1,20
220.	**Jongen,** Quartett, C m	1,20
221.	**Volkmann,** Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
222.	**Volkmann,** Klavier-Trio, op. 5, B m	0,80
223.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
224.	**Taubert,** Quartett, op. 56, Fis m	0,70
225.	**Klughardt,** Quartett, op. 61, D	1,—
226.	**Foerster, Quartett, op 15, E**	1,—
227.	**Wilm,** Sextett, op. 27, H m	1,20
228.	**Nawratil,** Quartett, op. 21, D m	1,—

Neue Kammermusik-Werke.

Heinrich von Kâan.

Op. 29. **Trio** (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello. Preisgekrönt! **Preis 12 M.**

Die Kammermusik: Das Werk repräsentirt sich als durchaus ernste, von **grossem** Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: **Kâan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.**

August Klughardt.

Op. 43. **Quintett** (G moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. **Preis 15 M.**

Op. 61. **Quartett** (D dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. **Partitur** (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) **Preis 1 M. Stimmen, Preis 8 M.**

Berliner Tageblatt: **Klughardt nimmt unter den lebenden Componisten durch seine Kammermusikwerke einen hervorragenden Platz ein.** Wir haben Wenige, die **so stilgerecht** und **geistvoll** schreiben, die so **erfindungskräftig** sind wie er. Das neue Werk **vereinigt wieder alle Vorzüge seiner Eigenart** und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

National-Zeitung: Das Quartett von **August Klughardt** in D dur, op. 61, hatte sich bald die Gunst der strengsten Richter erworben. Es ist so anheimelnd durch **den Reichthum fesselnder Motive,** die mit der leichten **Hand des Meisters** in reizvollen Gegensatz gebracht werden.

Op. 62. **Quintett** (G moll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. **Partitur** (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) **Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 9 M.**

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als **Meisterwerk** bezeichnet zu werden, nicht nur wegen **der gediegenen Faktur,** sondern ebenso sehr wegen des **reichen gedanklichen Inhalts, Vorzüge,** die allen vier Sätzen in gleichem Maasse eigen sind.

In neuer, revidirter Ausgabe ist erschienen:

Ludwig Spohr.

Op. 88. **Concert** (H moll, Concertante No. 2) für zwei Violinen mit Pianoforte. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten von **Hans Sitt. Preis 5 M.**

Carl Prohaska.

Op. 1. **Sonate** (D dur) für Pianoforte und Violine. **Preis 9 M.**

Leipz. Tageblatt: **Eine äusserst gediegene** und als op. 1 **höchst beachtenswerte** Arbeit haben wir in der D dur-Sonate für Pianoforte und Violine von **Carl Prohaska** zu erblicken. **Möchte doch diese Sonate überall die Würdigung finden, die sie verdient, und den Componisten zu weiterem Schaffen aufmuntern!**

Carl Reinecke.

Op. 159. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. C dur. No. 2. E moll. No. 3. F dur. **Preis à 4 M.**

Eine dankbarere Aufgabe als diejenige, die heranwachsende Jugend frühzeitig auch im Ensemble-Spiel zu bilden, konnte der auf dem Gebiete der erziehenden Musik-Litteratur weit und breit anerkannte Künstler kaum finden. **Diese Trios sind für alle Instrumente leicht ausführbar, erfreuen dabei durch melodischen und rhythmischen Reiz und gewähren den Spielern alles,** was gleichzeitig **gemüthanregend** und ihrer ferneren musikalischen Ausbildung von Nutzen ist.

Prinz Heinrich XXIV. Reuss.

Op. 11. **Quartett** (F dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. **Partitur** (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 209) **Preis 1 M. Stimmen, Preis 6 M.**

Leipziger Zeitung: Das F dur-Quartett ist ein in allen seinen Sätzen **überaus fein** und **vornehm** gearbeitetes Werk; es machte wirklich Vergnügen, dem Ideengange der einzelnen Abschnitte dieser **interessanten Schöpfung** zu folgen.

Charles Villiers Stanford.

Op. 44. **Erstes Quartett** (G dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. **Partitur** (Payne's kleine Ausgabe No. 198) **Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.**

Op. 45. **Zweites Quartett** (A moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. **Partitur** (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 199) **Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, 6 M.**

Ferdinand Thieriot.

Op. 47 **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. **Preis 12 M.**

C. G. Röder, Leipzig.