



Ephorranken.



Branches
de Lierre.
• 6 •
MORCEAUX
POUR PIANO.



Sechs
Klavierstücke



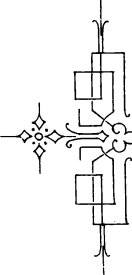
Jvy-
Branches.
• 6 •
PIANO-
PIECES.



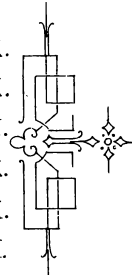
componirt
von

Nicolai von Wilm.

OP. 175.



N ^o 1. Allegretto.....	Pr. 1 Mk.
N ^o 2. Moderato.....	Pr. 1 Mk.
N ^o 3. Vivace.....	Pr. 1 Mk.
N ^o 4. Andante.....	Pr. 1 Mk.
N ^o 5. Animato.....	Pr. 1 Mk.
N ^o 6. Sostenuto e cantabile.....	Pr. 1 Mk.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1900 by Rob. Forberg.

Epheuranken.

II.

Nicolai von Wilm. Op. 175, N^o2.

Andante.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with various intervals and rests, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *più cresc.* (more crescendo).

The third system shows a change in dynamics. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, which then transitions to piano (*p*) and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff continues with a similar accompaniment style.

The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with a *ped.* (pedal) marking and an asterisk (*). The lower staff has a simple accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

The fifth system concludes the piece. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* marking, and ends with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a simple accompaniment. A *ped.* marking and an asterisk (*) are at the end of the system.

ten. *dolciss.*

ten.

ped. *

cresc. f *p* *cresc.*

ped. *

f *p* *cresc.*

ped. *

ff

ped. *

rit. *a tempo*

p

ped. *

p *cresc.*

ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *più cresc.* and *f*. Includes a *ped.* marking and an asterisk.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*. Includes a *ped.* marking and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *dolciss.* and *cresc*. Includes a *ped.* marking and an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Includes a *ped.* marking and an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *dim.*. Includes a *ped.* marking and an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *sempre dim.*, *pp*, and *rit.*. Includes a *ped.* marking and an asterisk.

Violin= Duos und Trios.

Duos et Trios pour Violon. Duets and Trios for Violin.

II. COLLECTION.

Für 2 Violinen. (2 Violons. 2 Violins.)

SCHÖN, Moritz.
Op. 66. Duett für 2 Violinen concertant. C dur. *(Duo en Ut-maj. Duo in C-maj.)* . . . 2.25
Op. 68. Duett für 2 Violinen concertant. B dur. *(Duo en Si-bém. maj. Duett in B-flat maj.)* . . . 2.75
Op. 72. Drei elegante Fantasie-Stücke für 2 Violinen. (Trois morceaux élégants. Three elegant fantasias.)
No. 1. Der Abschied. (L'adieu. The parting.) . . . -75
No. 2. In der Fremde. (Loin de la patrie. Abschied.) . . . -75
No. 3. Das Wiedersehen. Rondo. (Le retour. The return.) . . . -75
Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. D dur. *(Duo en Ré-maj. Duett in D maj.)* . . . 2.25
Op. 77. Dur und Moll. Die leichte praktische Übungsstücke. (En majeur et en mineur. 6 exercices faciles et pratiques. Major and minor. 6 easy and practical exercises.)
No. 1 . . . -75
No. 2 . . . -75
No. 3 . . . -75
No. 4 . . . -75
No. 5 . . . -75
No. 6 . . . -75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 40. Leichte Duette für 2 Violinen zum Gebrauche beim Unterricht. (Duos faciles pour 2 violons pour servir dans les leçons. Easy duets for 2 violins for instruction.)
Heft 1. (Erste Lage. 1. position) . . . 1.30
Heft 2. (Erste Lage. 1. position) . . . 1.30
Heft 3. (Erste Lage. 1. position) . . . 1.30
Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage für 2 Violinen. (Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles dans la 1ère position pour 2 violons. The two violin players. Easy and instructive violin-duets in the first position.)
Heft 1 . . . 1.30
Heft 2 . . . 1.30
Heft 3 . . . 1.30
Heft 4 . . . 1.30
Heft 5 . . . 1.30
Heft 6 . . . 1.30
Op. 46. Instructive Duette für 2 Violinen. (Duos instructifs pour 2 violons. Instructive duets for 2 violins.)
Heft 1 . . . 1.75
Heft 2 . . . 1.75
Heft 3 . . . 1.75
Heft 4 . . . 1.75
Op. 53. Sechzig instructive und progressive Übungsstücke für 2 Violinen. (60 études instructives et progressives pour 2 violons. 60 instructive and progressive exercises for 2 violins.)
Heft 1 . . . 1.75
Heft 2 . . . 1.75
Heft 3 . . . 1.75
Heft 4 . . . 1.75
Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. (Duos faciles pour violon dédiés aux élèves. Easy duets for violin dedicated to young pupils.)
Heft 1 . . . 1.75
Heft 2 . . . 1.75
Heft 3 . . . 1.75
Heft 4 . . . 1.75
Op. 83. Opernklänge. Die schönsten Melodien aus den volkstümlichsten Werken unserer Meister; für 2 Violinen (1. Lage) eingerichtet. (Sons d'opéra. Transcriptions pour 2 violons. [1. position.] Sounds of operas. Fantasias for 2 violins. [1. position])
Heft 1. Mozart, Don Juan . . . 1.50
Heft 2. Mozart, Zauberflöte. (La flûte enchantée. The magic flute.) . . . 1.50
Heft 3. Bellini, Norma . . . 1.50
Heft 4. Weber, Freischütz. (Robin des bois. R. of the woods) . . . 1.50
Heft 5. Lortzing, Czaru Zimmermann. (Pierre le grand à Saardam. Peter the great at Saardam.) . . . 1.50
Heft 6. Donizetti, Regimentstochter. (La fille du régiment. The regiment's daughter.) . . . 1.50
Heft 7. Boieldieu, Die weiße Dame. (La dame blanche. The white lady.) . . . 1.50
Heft 8. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. (Les comères de Windsor. The merry wives) . . . 1.50
Heft 9. Gluck, Iphigenie . . . 1.50
Heft 10. Weber, Preciosa . . . 1.50

Für Violine und Violoncello

(oder Viola.)

(Violon et violoncello [ou alto]. Violin and cello [or alto].)

HAYDN, Josef.

Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Inconnu jusqu'ici. Yet unknown.) . . . 1.50

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play with different instruments.)
Heft 1. 44 Stücke für Violine und Bratsche. [1. Lage.] (Duos faciles pour violon et viola. Easy duets for violin and viola. [1. position].) . . . 1.80
Heft 2. Item . . . 1.80

Für Violine und Orgel.

(Violon et orgue. Violin and organ.)

BACH, Joh. Seb.

Andante. Aus dem italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien. Ré min. From the italian concert. D min.) . . . 1.30

BEETHOVEN, L. van.

Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalg.
No. 1. Adagio (aus op. 24) . . . 1.—
No. 2. Moderato gracioso (aus op. 30) . . . 2.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations.) . . . 2.40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) . . . 1.20
No. 3. Gigue . . . 2.40
No. 4. Pastorale . . . 1.50
No. 5. Elegie . . . 1.20
No. 6. Ouverture . . . 3.—

Für Violine und Harmonium.

(Violon et harmonium. Violin and harmonium.)

SCHAAB, Robert.

Classische Stücke für Violine mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violon avec accompagnement d'harmonium. Classical pieces for violin with harmonium accompaniment.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. (Air du Messias. Air from the Messias.) . . . 1.—
No. 2. Bach, J. S. Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm ich her.“ (Variations sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song) . . . 1.—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . -75
No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (Cavatine extr. des quatre saisons. Cavatine from the four seasons.) . . . -75
No. 5. Mozart, Adagio aus d. F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantasia en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) . . . -75
No. 6. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 109. (Andante de la sonate op. 109. Andante from the sonata op. 109.) . . . -75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante from the septet op. 20.) . . . -75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante from the sonata op. 57.) . . . -75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante from the sonata op. 26.) . . . 1.—

Für 3 Violinen.

(3 violons. 3 violins.)

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 88. Melodische Tonstücke für drei Violinen. Zum Gebrauche in Musikschulen, Seminaren etc. (Morceaux mélodiques pour 3 violons. Melodic pieces for schools and seminars for 3 violins.)
Heft 1 . . . 2.50
Heft 2 . . . 2.50

Für 2 Violinen und Viola.

(2 violons et alto. 2 violins and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)
Heft 3. 13 Stücke für 2 Violinen und Bratsche. [1. Lage.] (Trios faciles pour 2 violons et alto. Easy trios for 2 violins and tenor. [1. position].) . . . 1.80

Für Violine, Viola und

Violoncello.

(Violon, alto et violoncelle. Violin, alto and cello.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. [1. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. [1. position].) . . . 1.80

Für Violine, Viola und Clarinette.

(Violon, alto et clarinette. Violin, alto and clarinet.)

WOHLFAHRT, Robert.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for instruction in concerting play for different instruments.)
Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. (Trios faciles pour violon, alto [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, tenor [1. position] and clarinet.) . . . 1.80

Für 2 Violinen mit Pianoforte.

(2 violons et piano. 2 violins and piano.)

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. (Les jours de fête en famille. Morceaux faciles pour 2 violons et piano. Family fest-tunes. Easy entertainments for 2 violins and piano.)
Heft 1 . . . 1.25
Heft 2 . . . 1.25
Heft 3 . . . 1.25
Heft 4 . . . 1.25
Heft 5 . . . 1.25
Heft 6 . . . 1.25
Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte. (Fantasies faciles sur des chants populaires pour 2 violons et piano. Easy fantasias on popular songs for 2 violins and piano.)
Heft 1 . . . 1.75
Heft 2 . . . 1.75
Heft 3 . . . 1.75
Op. 81. Trios faciles et instructifs pour 2 violons et piano.
No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 2.—
No. 2. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1.50
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder: „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O sanctissima“. Für 2 Violinen und Pianoforte. (Fantasie facile sur les deux chants de Noël: O nuit tranquille et o sanctissima. Easy fantasia on two christmas-songs: O silent night and o sanctissima.) . . . 1.25
Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze für 2 Violinen und Pianoforte. (Le bal en famille. Danses faciles pour 2 violons et piano. The family-ball. Easy dances for 2 violins and piano.)
Heft 1 . . . 1.50
Heft 2 . . . 1.50
Heft 3 . . . 1.50

Für Violine, Flöte und Pianoforte.

(Violon, flûte et piano. Violin, flute and piano.)

VOIGT, G. B.

Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)
No. 1. Beethoven, Andante. A. d. Septett, Op. 20. Für Flöte, Violine und Piano forte . . . -75
No. 2. Haydn, Largo. A. d. Sonate No. 4. D moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte . . . -75
No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte . . . 1.—

Für Violine, Harmonium und

Pianoforte.

(Violon, harmonium et piano. Violin, harmonium and piano.)

RITTER, A.

Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine. (Cinq morceaux pour piano, harmonium et violon. Five pieces for piano, harmonium and violin.)
No. 1. Haydn, Andante a. d. Symphonie No. 2. D dur. (Andante de la symphonie No. 2. Ré majeur. D major.) . . . 3.—
No. 2. Haydn, Adagio a. d. Streichquartett Op. 77 No. 1. G dur. (Adagio du quatuor pour instr. à cordes op. 77 No. 1. Sol majeur. G major.) . . . 2.50
No. 3. Schubert, Litaneen auf das Fest „Aller Seelen“. (Litaneen de la fête des âmes. Litany from all soul's day.) . . . 1.50
No. 4. Schubert, Du bist die Rah. Lied . . . 2.—
No. 5. Schubert, Nacht und Träume. Lied 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Einzelzeichnet in das Verzeichn-Archiv . . . 

LEIPZIG 

Rob. Forberg.