

HERRN FRANZ SAGEBIEL

gewidmet.

Schwedische Melodie

für

VIOLINE

MIT CLAVIERBEGLEITUNG

von

August Wilhelmj.

Pr. M. 1,50.

Für Flöte.

BERLIN,

Für alle Länder Verlag und Eigenthum der
Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

S. 8026.

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 30
Nocturnes von <i>Fr. Chopin</i> (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano. N ^o 1.	M. 1. 30
..... N ^o 2.	M. 1. 50
Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von <i>Mozart</i> . übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen	M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 1. 50
In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 5. —
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 3. —
All Ungherese (nach <i>Franz Liszt</i>). Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 4. —
Alla Polacca. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 9. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 4. 50
Italienische Suite (nach <i>Nicolo Paganini</i>). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto-perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. — net. Stimmen	M. 12. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 6. —
Deutsche Suite (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester Part. M. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 5. —
Chaconne von <i>Joh. Seb. Bach</i> für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 3. —
Sarabande, Gavotte und Musette (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. — net. Stimmen	M. —
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 2. —
Zwei Sarabanden mit Doubles (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. — net. Stimmen	M. —
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 2. —
Siciliano (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 4. — net. Stimmen	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 4. — net. Stimmen	M. 1. 30
Adagio von <i>J. S. Bach</i> für die Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel.....	M. 1. 50
Drei Sarabanden (nach <i>J. S. Bach</i>) für Violine mit Piano bearbeitet.....	M. 2. —
Thema mit Variationen (nach <i>Fr. Schubert</i>) für Streichquartett componirt.....	M. 4. —
Streichquartett nach <i>Fr. Schuberts</i> Duo op. 162.....	M. 5. —
Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je.....	M. 1. 50
Thème varié für Violine mit Piano. (Old folks at home).....	M. 2. —
Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca).....	M. 4. 50

Berlin, Schlesinger (Lienau).

Schwedische Melodie.

August Wilhelmj.

Adagio.

Con molto espress.

Violine.

Piano.

pp

p

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio' and the performance style is 'Con molto espress.'. The piano part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, while the violin part begins with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into three systems. The first system shows the initial measures, with the piano part providing a rhythmic accompaniment of eighth notes and the violin part playing a melodic line. The second and third systems continue the piece, featuring more complex harmonic textures and melodic lines in both instruments.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a *mf* dynamic marking in the left hand and a *p* marking in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a more static left hand. A *p* dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a more static left hand. A *p* dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a more static left hand. A *p* dynamic marking is present in the right hand. The system concludes with several triplet markings in the right hand.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are grand piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features complex textures with triplets and arpeggiated chords.

The second system of music continues the piece. It features a trill (tr) in the top staff and a forte (f) dynamic marking in the middle staff. The piano accompaniment continues with intricate patterns and triplets.

The third system of music shows further development of the piano accompaniment with dense chordal textures and triplets in both the middle and bottom staves.

The fourth system of music concludes the page, featuring more complex piano textures and triplets in the middle and bottom staves.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. Similar to the first, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate triplet patterns and slurs. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The piano accompaniment shows a transition with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part features a mix of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment concludes with a *pp* (pianissimo) marking. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Verzeichnis beliebter Musikstücke

für

Flöte, Clarinette, Cornet à pistons

aus dem Verlage der SCHLESINGER'schen Musikhandlung in BERLIN Französische Str. 23.

Für Flöte.

Schulen und Übungstücke.

(Méthodes et Etudes.)

- P. Amtmann**, Tägliche Studien, 4 op. 40 6 —
- F. Devienne**, Neue theoretisch-praktische Flötenschule:
1. Teil: Theorie 2 50
2. Teil: 40 Übungsstücke 2 50
- A. B. Fürstenau**, 24 tägliche Studien in allen Tonarten zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, op. 125. 2 Hefte je 2 50
- Hugot und Wunderlich**, Die Tonleiter — La Gamme seule — Flötentabelle für Flöte mit einer Klappe — 80
— desgl. No. 2 m. F., Gis- u. B-Klappe — 80
- P. Leroy**, Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücken 1 50
- C. Scholl**, Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenschule, op. 32. 3 Hefte je 1 50

Flöte mit Pianoforte.

- L. v. Beethoven**, Sonate (F) op. 17 2 —
- Fr. Chopin**, Nocturne op. 32 No. 1, übertragen von W. Barge — Lieder (op. 74) in Form einer Fantasie übertr. v. H. Eichborn 1 50
- W. Ernst**, Elegie, übertragen von G. Briccialdi 1 50
- J. Fahrbach**, Musikal. Blumenlese op. 46.
No. 1. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) 1 80
- 2. Le Rossignol (Kullak) 1 50
- 3. Soldatenständchen 2 —
- 4. Wiegenlied (Taubert) 1 80
- 5. Elégie italienne 1 50
- 6. O bitt' euch, liebe Vögelin (Gumbert) 1 80
— Variationen über: Das Herzensleid op. 48 2 —
- A. B. Fürstenau**, Les charmes de l'Ecosse, gr. Variations op. 43 — Introduction und Polonaise op. 44 3 —
— Gr. Variations brill. sur: Oberon op. 45 2 —
— Gr. Fantaisie op. 49 3 —
— Les Délices de l'Opéra: Rondos, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris des Opéras: 3 Rondinos faciles op. 105
No. 1. Romeo u. Julia (Bellini) 2 —
- 2. Robert le diable (Meyerbeer) 2 —
- 3. Norma (Bellini) 2 —
- 4 Rondinos faciles op. 106**
No. 1. Anna Bolena (Donizetti) 2 30
- 2. Wilhelm Tell (Rossini) 2 30
- 3. Gustave (Auber) 2 30
- 4. Lestocq (Auber) 1 80
- Les Amis**. 4 Rondinos brillants et faciles op. 121.
No. 1. Die Jüdin (Halévy) 2 50
- 2. Die Hugenotten (Meyerbeer) 2 50
- 3. L'Eclair (Halévy) 2 —
- 4. Actéon (Auber) 1 80
- 4 Rondinos op. 126**
No. 1. Postillon von Lonjumeau (Adam) 2 —
- 2. Liebestrank (Donizetti) 2 30
- 3. Guido et Ginevra (Halévy) 2 —

- A. B. Fürstenau**, 4 Rondinos.
No. 4. Die Nachtwandlerin (Bellini) 2 —
4 Rondinos op. 186
No. 1. La Favorita (Donizetti) 3 —
- 2. Lucrezia Borgia, Lucia di Lammermoor (Donizetti) 3 —
- 3. Le Guitarrero (Halévy) 2 30
- 4. Czaar und Zimmermann (Lortzing) 3 —
- 4 Rondinos op. 140**
No. 1. Die Regimentsstochter (Donizetti) 3 50
- 2. Part du diable (Auber) 2 50
- 3. La Sirène (Auber) 2 —
- 4. Les Mousquetaires (Halévy) 2 30
- 3 Rondinos op. 144**
No. 1. Struensepe (Meyerbeer) 2 50
- 2. — — — — — 2 50
- 3. Stradella (Flotow) 2 50
- F. Gumbert**, Lebwohl-Polonaise op. 4 1 —
— Walzer-Rondo No. 2 op. 42, übertragen von R. Tilmetz 1 50
— O bitt' euch, liebe Vögelin, übertragen von J. Fahrbach op. 46 No. 6 1 80
- Fr. Kücken**, Das blitzende Sternlein, übertr. v. R. Tilmetz op. 5 1 —
- C. Haslinger**, Gr. Fantasie und Bolero op. 12 4 —
- T. Haslinger**, Souvenir. Gr. Sonate brill. (C) op. 17 3 —
- J. N. Hummel**, Sonate (G) op. 28 — Sonate (D) op. 50 3 —
— Rondo brillant op. 126 4 —
- P. Lindpaintner**, Andante, Variationen und Bolero. op. 62 2 50
— Grand Concert pathétique (A) op. 105 5 —
- W. Popp**, Zuckerbrötchen f. Flötenspieler. 6 leichte Charakterstücke op. 143. No. 1. Rosenkönigin. No. 2. Landleben. No. 3. Löwenjagd. No. 4. Blumenseggen. No. 5. Jagdstück. No. 6. Ungarische Heldensage je 1 30
- C. G. Reissiger**, Concertino op. 60 3 50
— Grand Duo en forme de Sonate op. 94 4 50
- A. Terschak**, Barcarolle und Humoreske. 2 Stücke op. 21 2 50
— Sommernächte. 6 Lieder ohne Worte op. 59 3 —
— Leichte Transcriptionen op. 67
No. 1. Verdi, Rigoletto 2 50
- 2. — Il Trovatore 2 50
- 3. — La Traviata 2 50
- Schutt. Lieder ohne Worte op. 121
Heft 1. Gratulation. Vergissmeinnicht. Grossmutter's Tanz. Husarenstücklein 3 —
Heft 2. Ständchen. Heimwärts. Wiegenlied. Bauerntanz 3 —
- Nachtschatten. Polka-Mazurka op. 126 2 —
- La Caravane. Salonstück op. 136 3 —
— Plaisir du soir. Salonstück op. 137 2 50
- Giftpflanzen. 6 Salonstücke op. 154
1. Hahnenfuss (Ranunculus) Walzer 2 50
2. Eisenhut (Aconitum) Polka-Mazurka 2 50
3. Nieswurz (Helleborus) Quadrille 3 —
4. Bilsenkraut (Hyoscyamus) Mazurka 2 50
5. Stechapfel (Stramonium) Polka franç. 2 50
6. Tollkirsche (Belladonna) Bacchanale 2 50
- Walkiers**, Grand Duo sur des mélodies styriennes op. 61 4 50

- C. M. v. Weber**, Concert No. 1 (F-Moll) op. 78, übertragen für Flöte 4 50
— Romanza Sicilliana op. posth. 1 —

Für Clarinette.

- E. Cavallini**, Le Carnaval de Venise (Paganini). Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass 2 —
— Dasselbe mit Pianoforte 2 50
- W. Gollmert**, Luna. Nocturne mit Pianoforte 2 —
- Golejewsky**, 3 Nocturnes mit Pianoforte op. 10 2 —
- P. Leroy**, Clarinet-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, Tonleitern und 20 Übungsstücke 1 50
- C. Loewe**, Schottische Bilder für Clarinette mit Pianoforte op. 112 2 50
- Maria Elisabeth**, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen. Romanze für Clarinette mit Pianoforte 2 50
- L. Spohr**, Potpourri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester op. 80 4 30
— Dasselbe mit Pianoforte 2 —
— Fantaisie et Variations sur un thème de Danz, für Clarinette mit Quartett op. 81 3 —
— Dasselbe mit Pianoforte 2 —
- C. M. v. Weber**, Sämtliche Compositionen für Clarinette, herausgegeben von C. Bärmann. Neue Original-Ausgabe
— Concertino für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 26. Neue Ausgabe v. C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 3 50
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 1 —
— Variationen op. 33 mit Pianoforte Netto 1 —
— Grosses Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-dur) op. 34. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 5 —
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50
— Grand Duo concertant. Für Clarinette mit Pianoforte op. 48. Netto 2 50
— Concert No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-moll) op. 73. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 —
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 —
— Concert No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 74. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen (Partitur in Abschrift.) 8 50
— Dasselbe mit Pianoforte. Netto 2 50

Für Cornet.

(Cornet à Pistons.)

- C. Frehde**, Transcriptionen und Compositionen für Cornet und Clavier op. 187.
No. 1. Romanze: Vor der Gottes-Au 1 —
- 2. Erwachen des Frühlings 1 —
- 3. Gebet aus Lurline (Wallace) 1 —
- 4. Am Wasserfall 1 50
- 5. Abschied 1 —
- 6. Gott grüss' Dich, deutscher Rhein 1 —

- C. Frehde**, Dieselben mit Orchester je netto
No. 7. Das Grab auf der Haide (Heiser) 1 —
- 8. Polonaise (Wildschütz von Lortzing) 1 —
- 9. Arie (Orpheus v. Gluck) 1 —
- 10. Abendlied (Schumann) 1 —
- 11. An den Sonnenschein (Schumann) 1 —
- 12. Auf dem Rhein (Schumann) 1 —
- 13. Das teure Vaterhaus (Gumbert) 1 —
- 14. Gnaden-Arie (Meyerbeer) 1 —
- 15. Die Lotosblume (Schumann) 1 —
- 16. Die Uhr (Loewe) 1 —
- 17. Glockentürmers Tochterlein (Loewe) 1 —
- H. Löhser**, Cornet-Quartette (Kaiser-Quartett). Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder und Originalcompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet à Pistons, Cornet in Es und Tenorhorn.
Heft 1. Das eigene Herz (Rungenhagen). Waldandacht (Abt. Der Jäger Abschied (Mendelssohn). Der Wunsch (Witt). Gute Nacht (Möhring) 1 —
Heft 2. Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Die Thräne (Witt). Gebet aus dem Freischütz. Das einsame Röslein (Hermes). Der Lindenbaum (Schubert). Röslein im Walde (Fischer) 1 —
Heft 3. Ständchen (Abt.). Romanze (Wolff). Warum bist du so fern (Marschner). Integervitae (Flemming). Wenn du im Traum (Witt) 1 —
Heft 4. Es ist bestimmt (Mendelssohn). Das Kirchllein (Becker). Liebessehnsucht (Witt). Suomis Sang (Müller). Das treue deutsche Herz (Otto). Abendlied (Naumann) 1 —
Heft 5. Ständchen (Abt.). Im Mai. Nur im Herzen (Witt). Der Gesang (Maurer). Russische Hymne. Ave verum (Mozart) 1 —
Heft 6. Hymne (E. H. zu S.). Dem Sängerkönig (Damroth). Den Schönen Heil (Neithardt). Und die Blumen (Radecke). Treu und herzlichlich 1 —
Heft 7. Vaterland (Reichardt). Morgengebet aus Casilda. Die Ehre Gottes (Beethoven) 1 —
Heft 8. Das Bild der Rose (Reichardt). Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus Diana von Solange (E. H. zu S.). Gretelein (Kücken). Auf die Höhen (Otto) 1 —
Heft 9. Ständchen (Witt). Preussische Hymne. Wacht am Rhein. Annchen von Tharau. Du klarer Stern (Witt). Adagio (Kegel) 1 —
Heft 10. Sonntagsglied (Kreutzer). Kriegersmut (Kindler). Auf, ihr Brüder! Lied der Meer-mädchen 1 —

Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung

Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger

Tuchlauben 11.