Seiner Excellenz

DEM GENERALFELDMARSCHALL GRAFEN

HELMUTH VON MOLTKE

in größter Verehrung

gewidmet.

Polonaise.

CONCERTSTÜCK

FÜR

Violine

MIT ORCHESTER ODER CLAVIERBEGLEITUNG

VON

AUGUST WILHELMJ.

Partitur M. 5, _ netto. **Solo-u. Orchesterstimmen** M. 9. _.

Für Violine mit Piano M. 4,50.

Neue Ausgabe.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der

Schlesinger'schen Buch-u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger, q^dm Tobias.

S. 7573.

Eingetragen laut der internationalen Verträge.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

Polonaise.

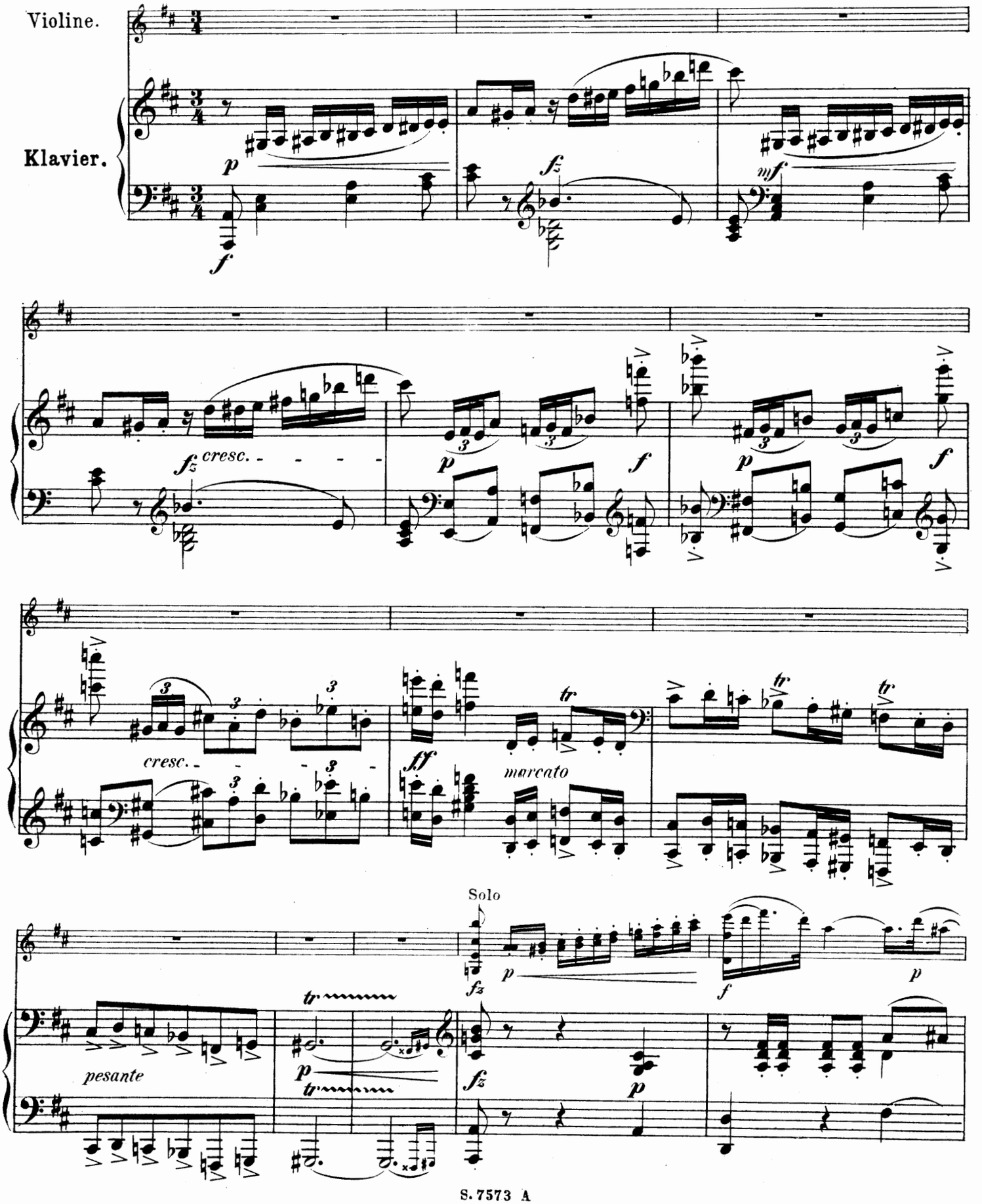
Neue Ausgabe.

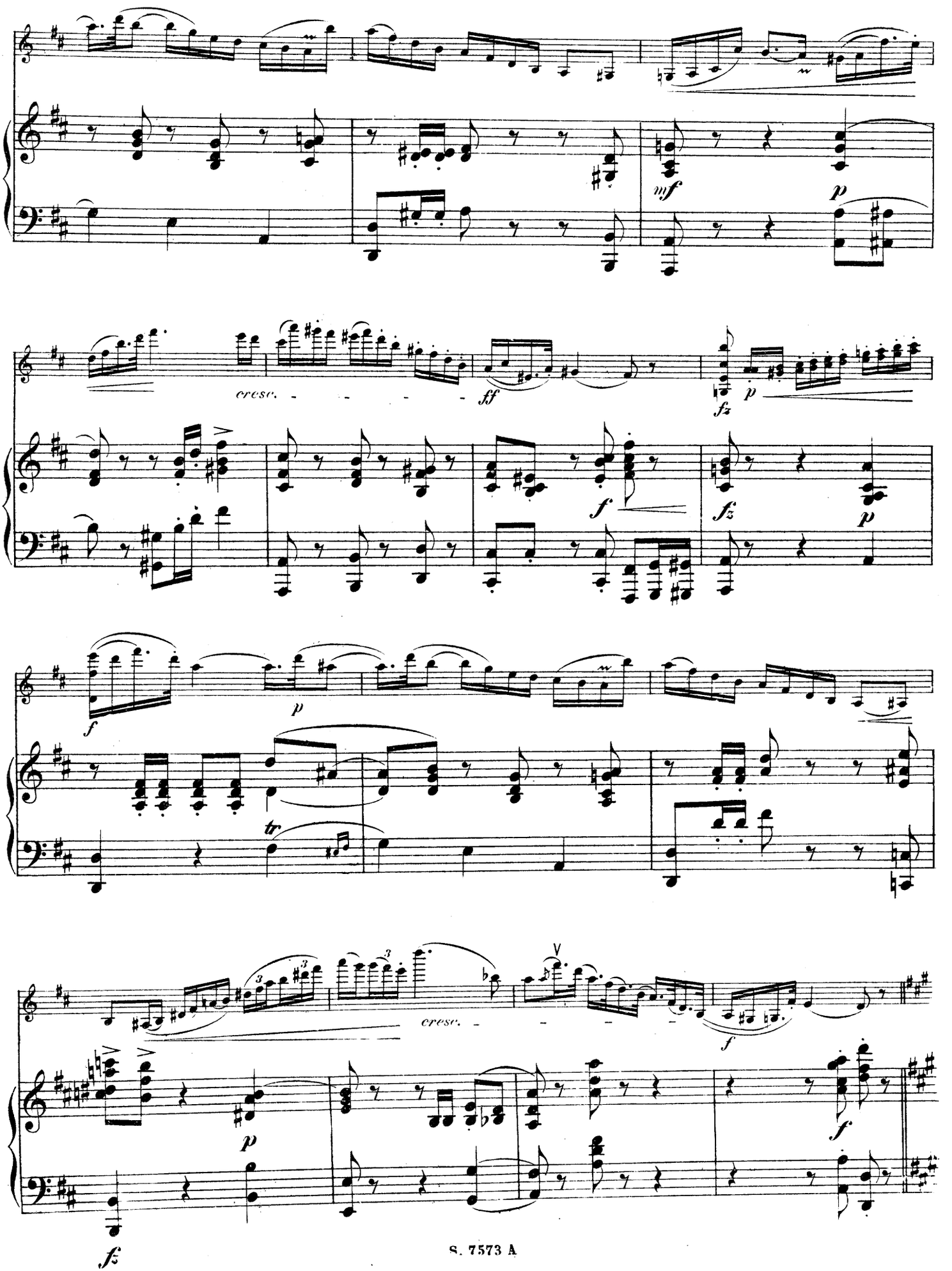
Allegro maestoso.

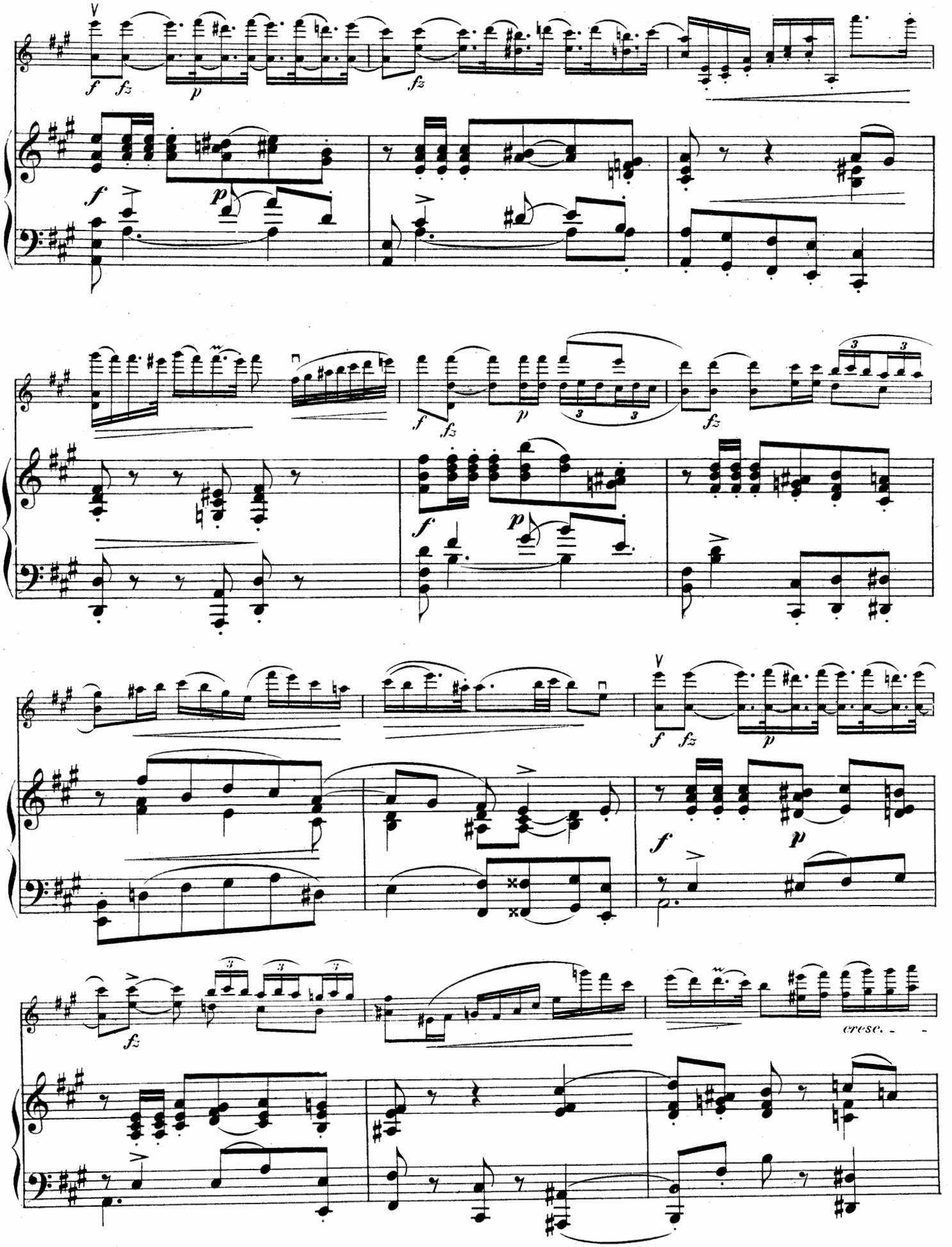
August Wilhelmj.

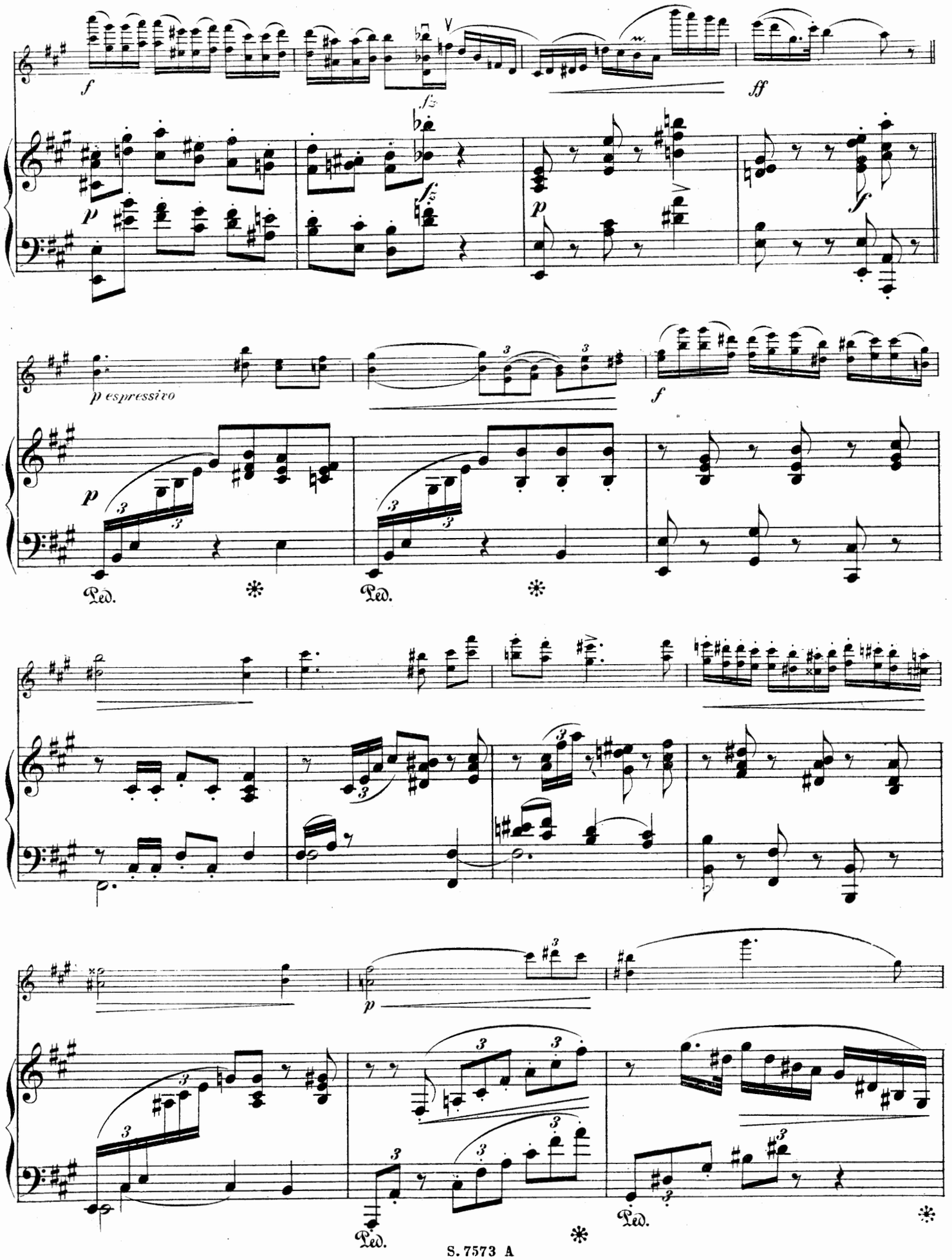
Violine.

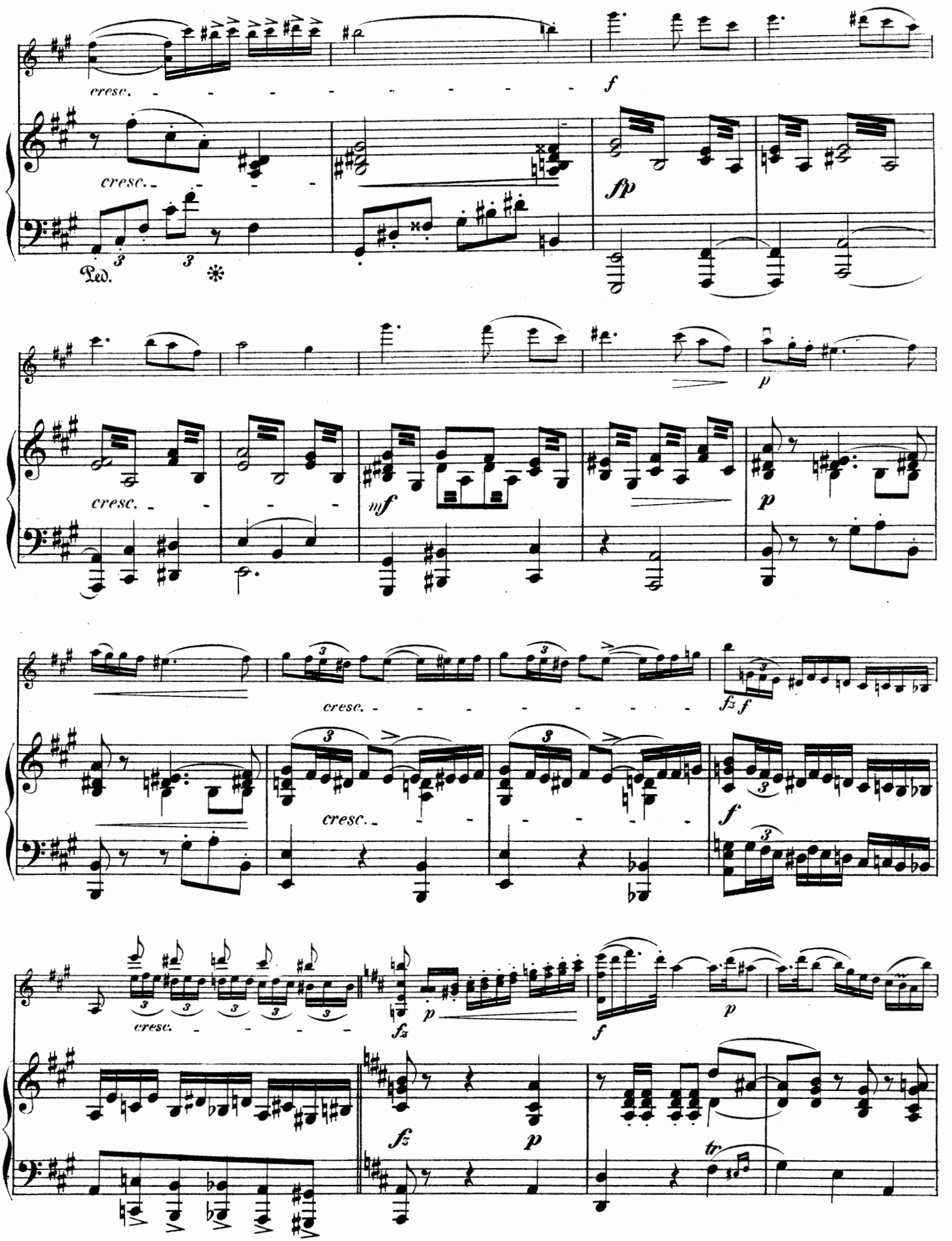
Klavier.

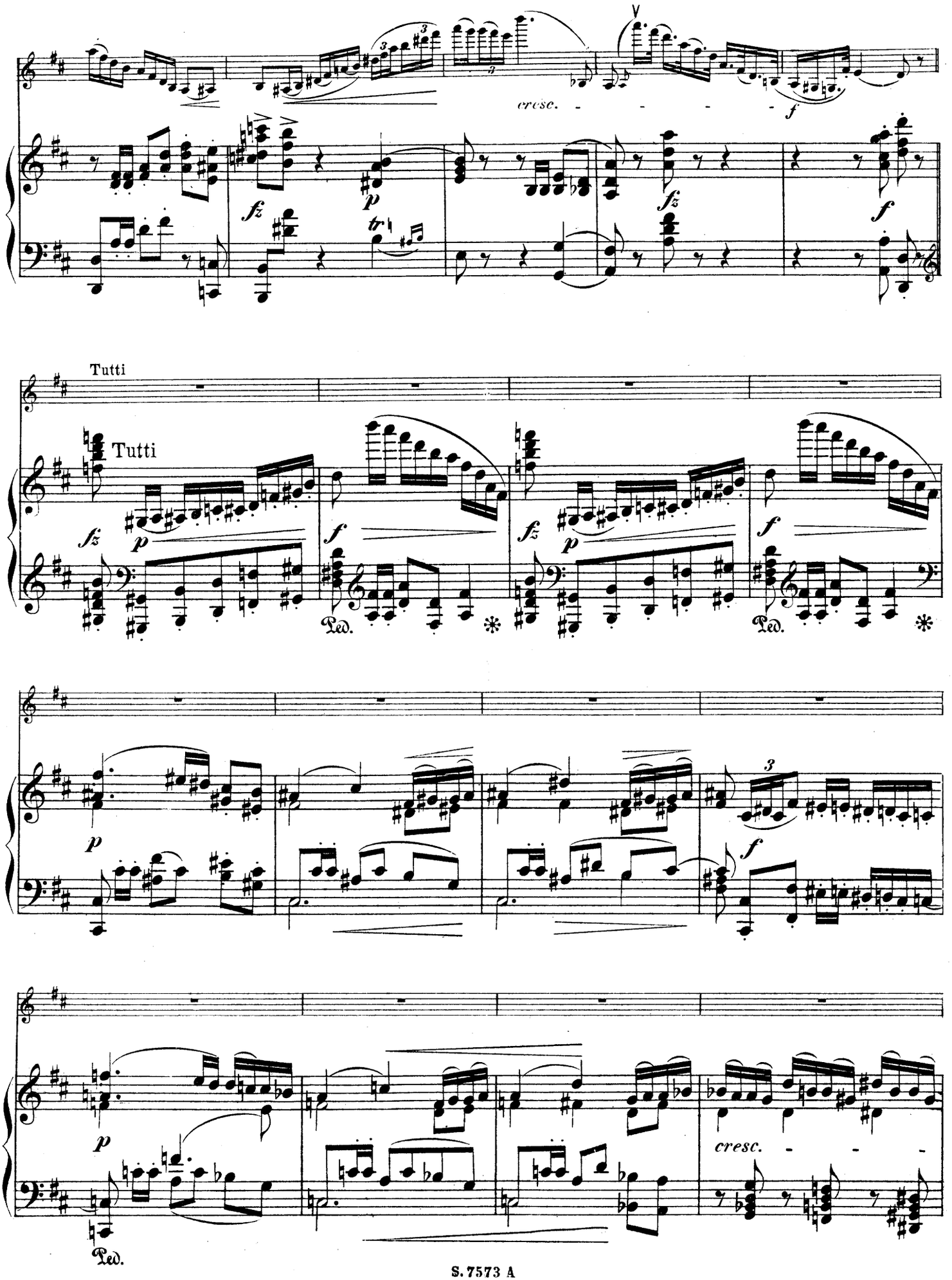


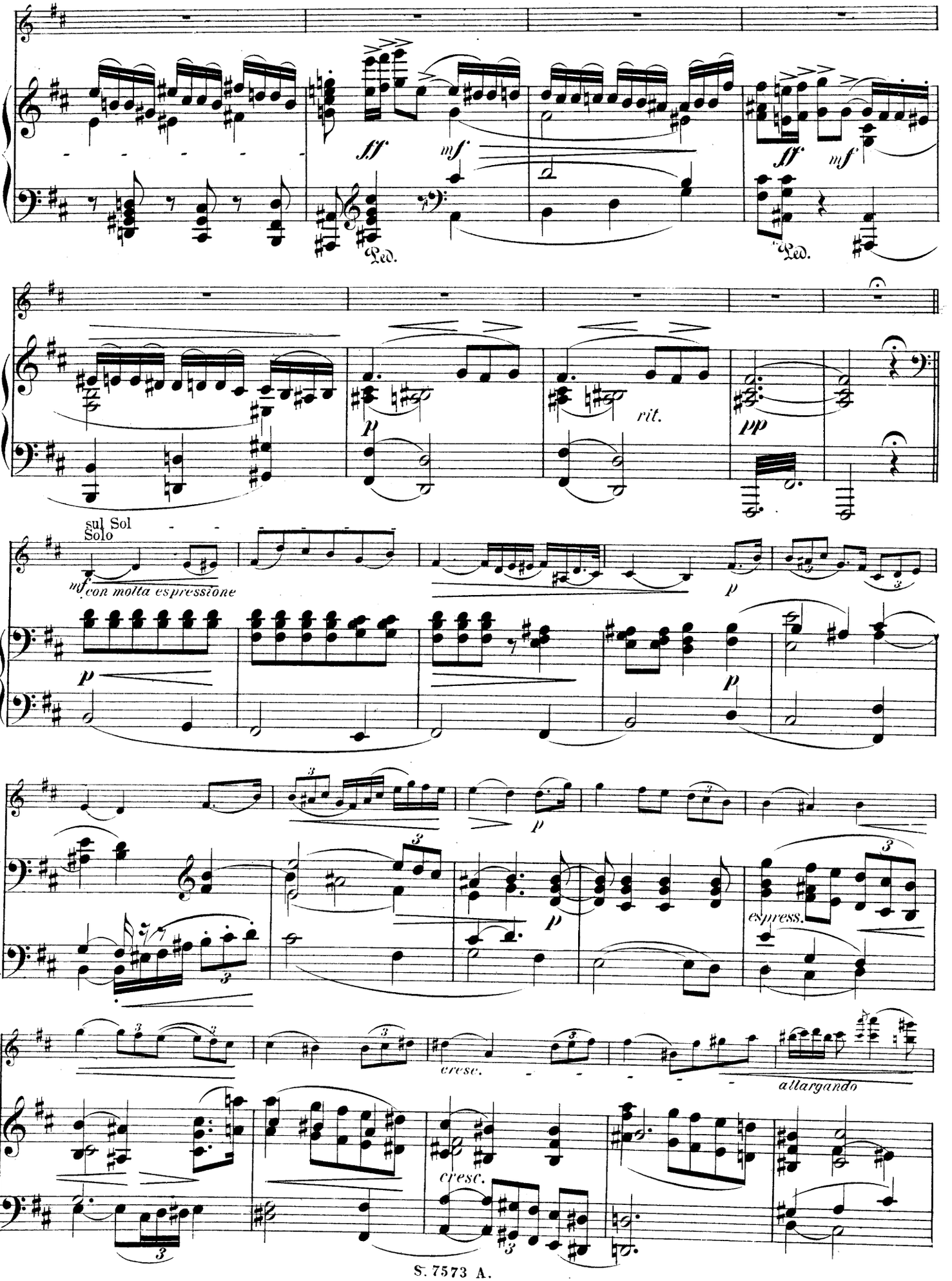

mf
p
cresc.
ff
fz
p
f
fz
p
f
p
tr
cresc.
f
p
f
fz

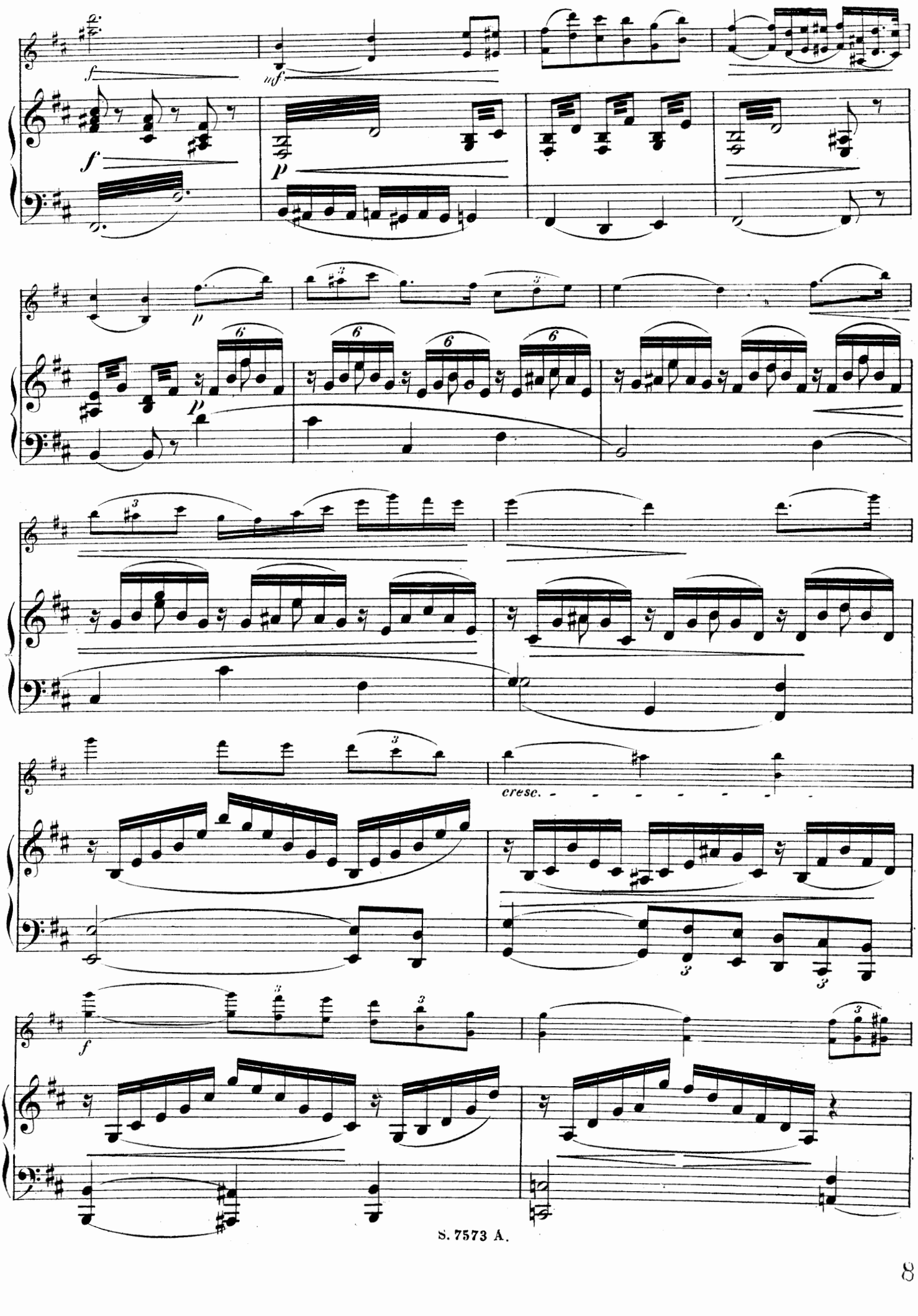

cresc.


f
fz
ff
p
f
p espressivo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

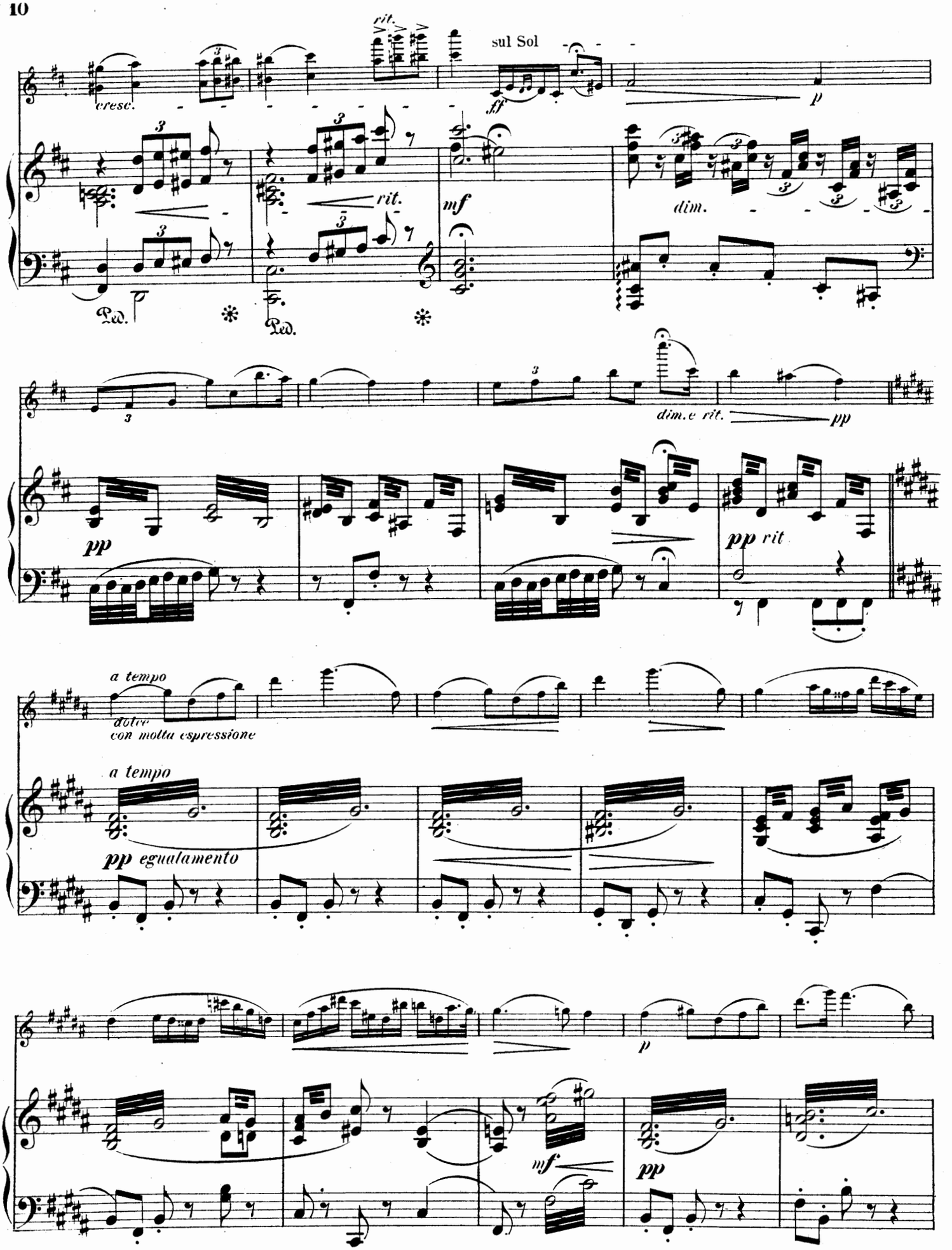

cresc.
f
fp
Ped.
mf
p
fz f
tr

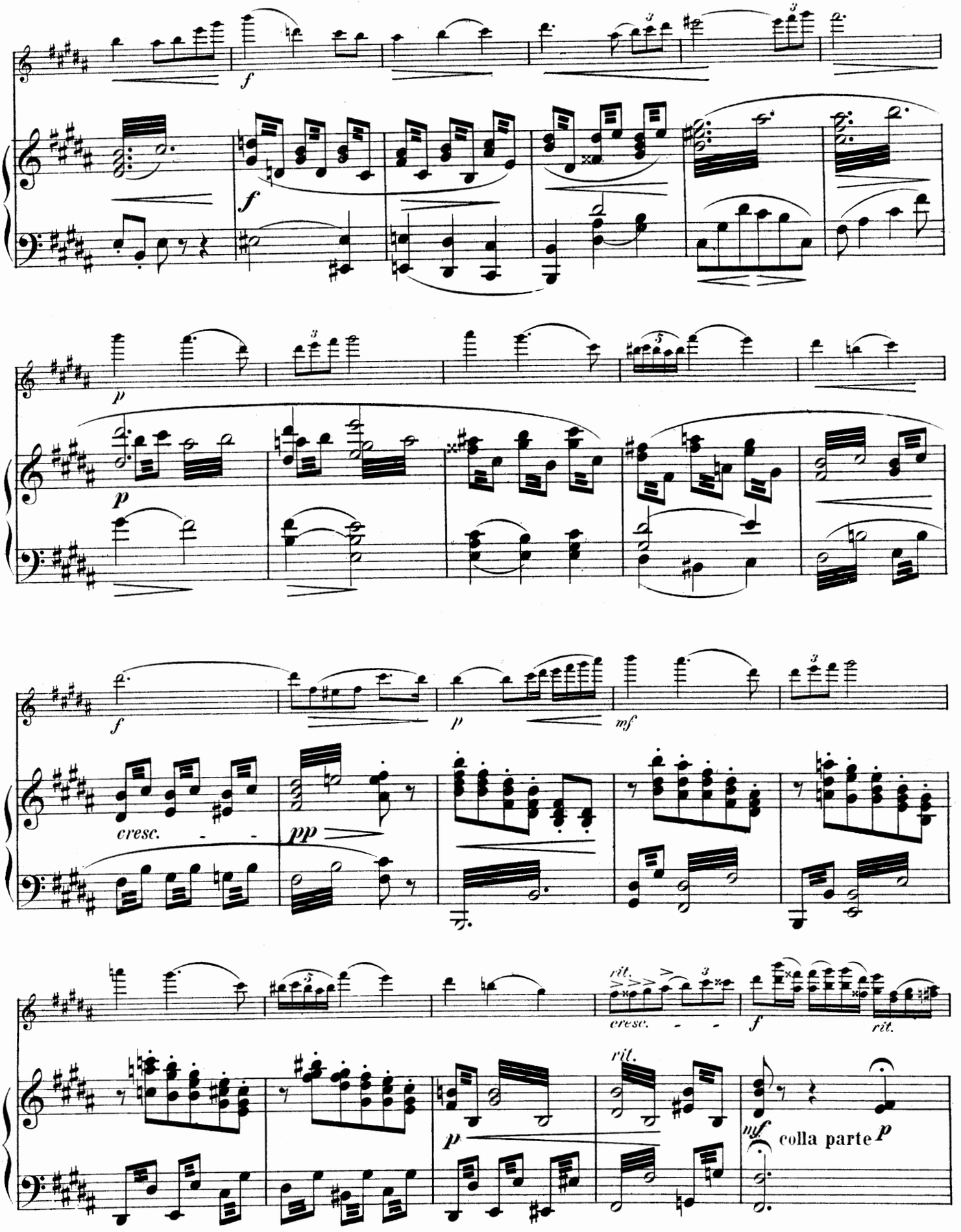

cresc.
f
fz
p
tr
Tutti
Tutti
fz
p
f
Ped.
cresc.
Ped.

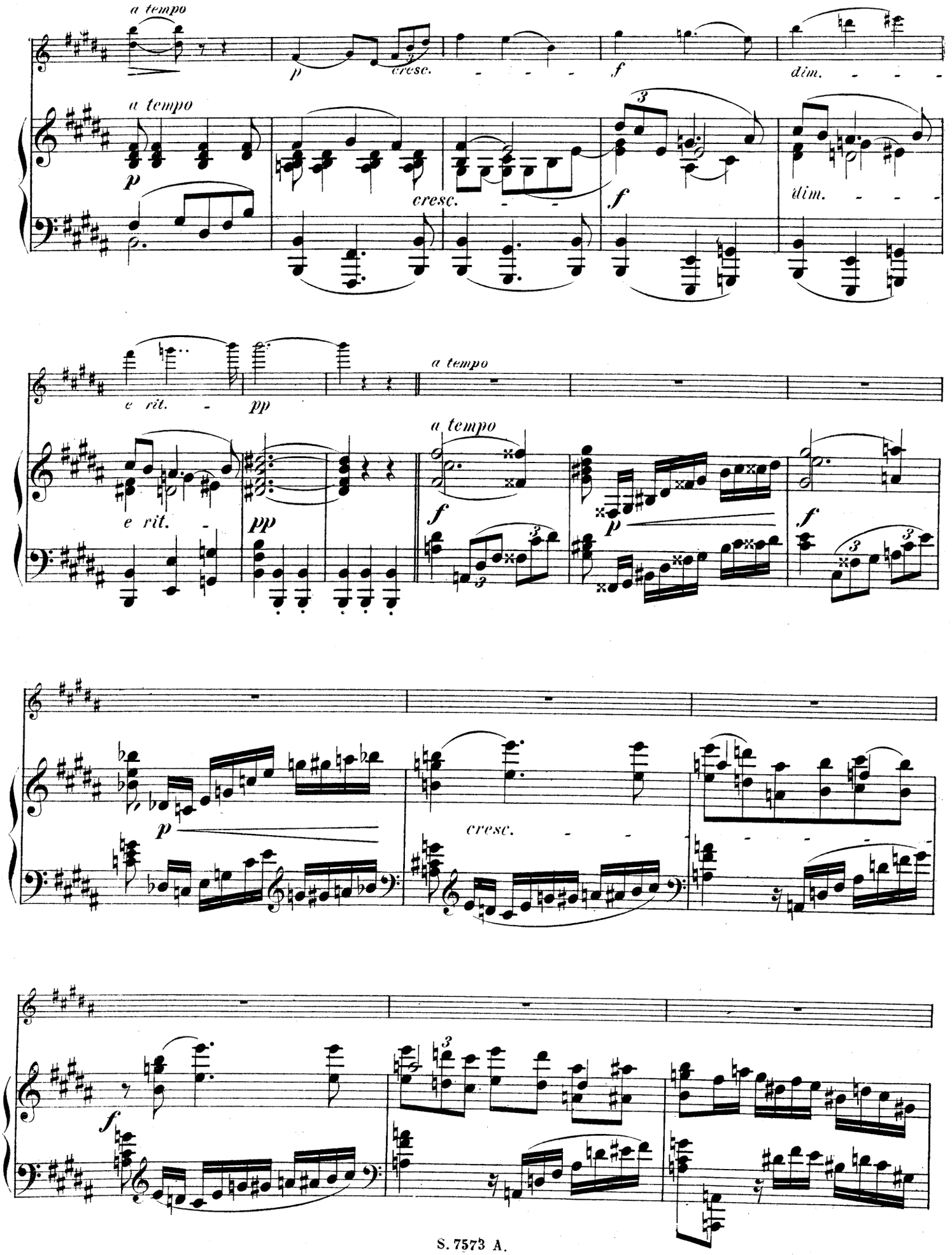

fff
mf
Ped.
fff
mf
Ped.
p
rit.
pp
sul Sol
Solo
mf con molta espressione
p
p
p
p
espress.
cresc.
allargando
cresc.

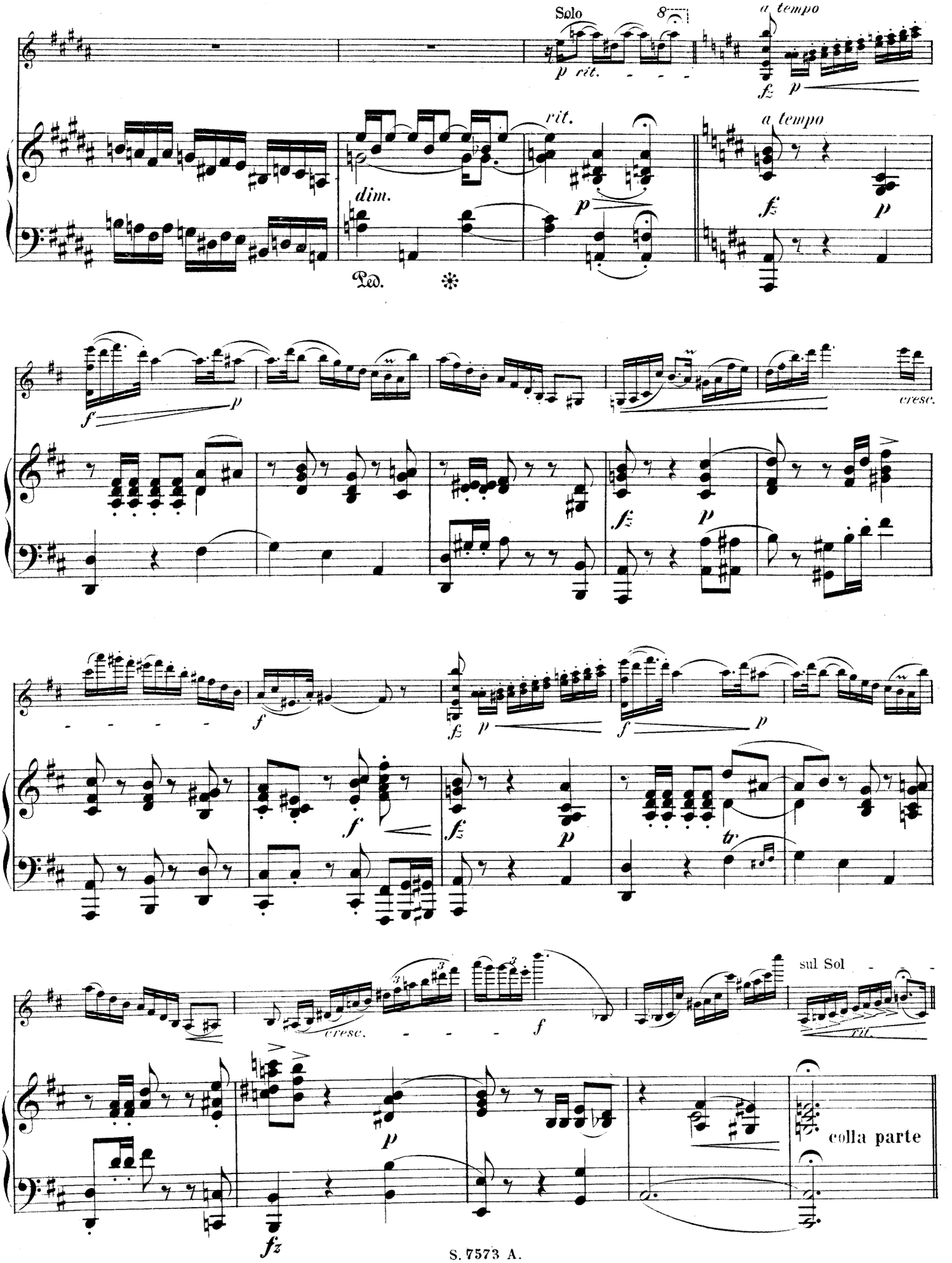


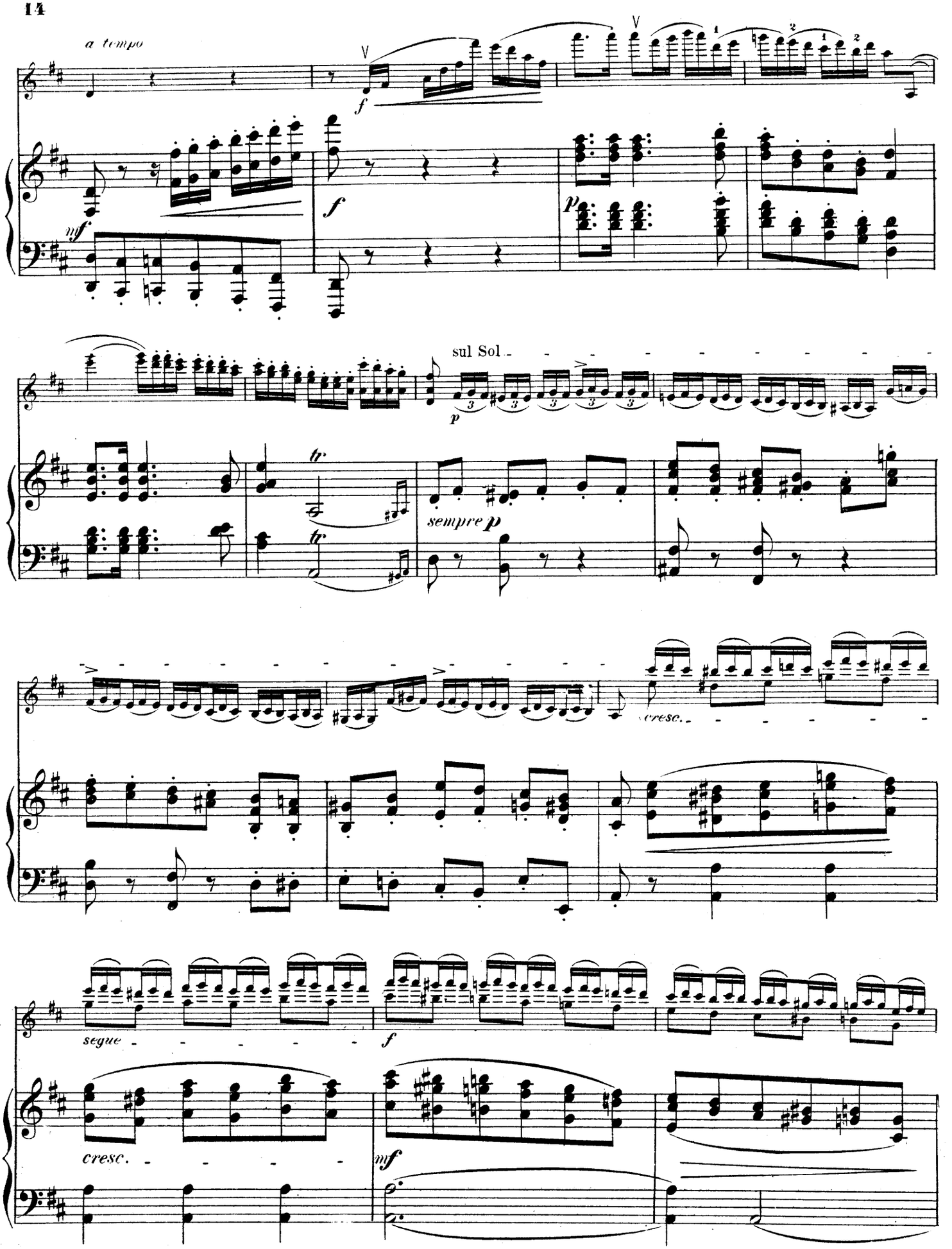
85575

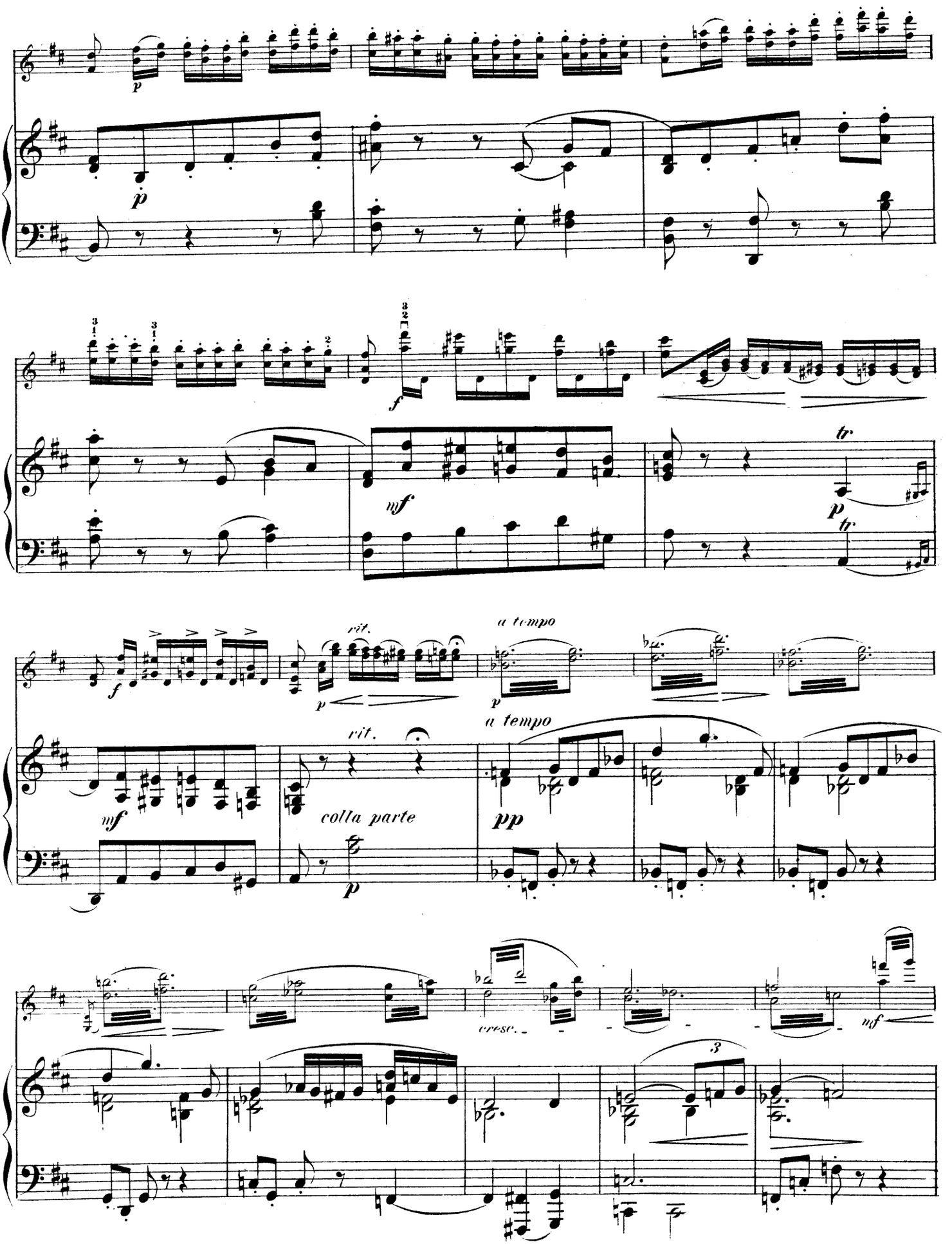

cresc.
rit.
sul Sol
ff
p
rit.
mf
dim.
Ped.
Ped.
dim.e rit.
pp
pp
pp rit
a tempo
dolce
con molta espressione
a tempo
pp egualamento
p
mf
pp

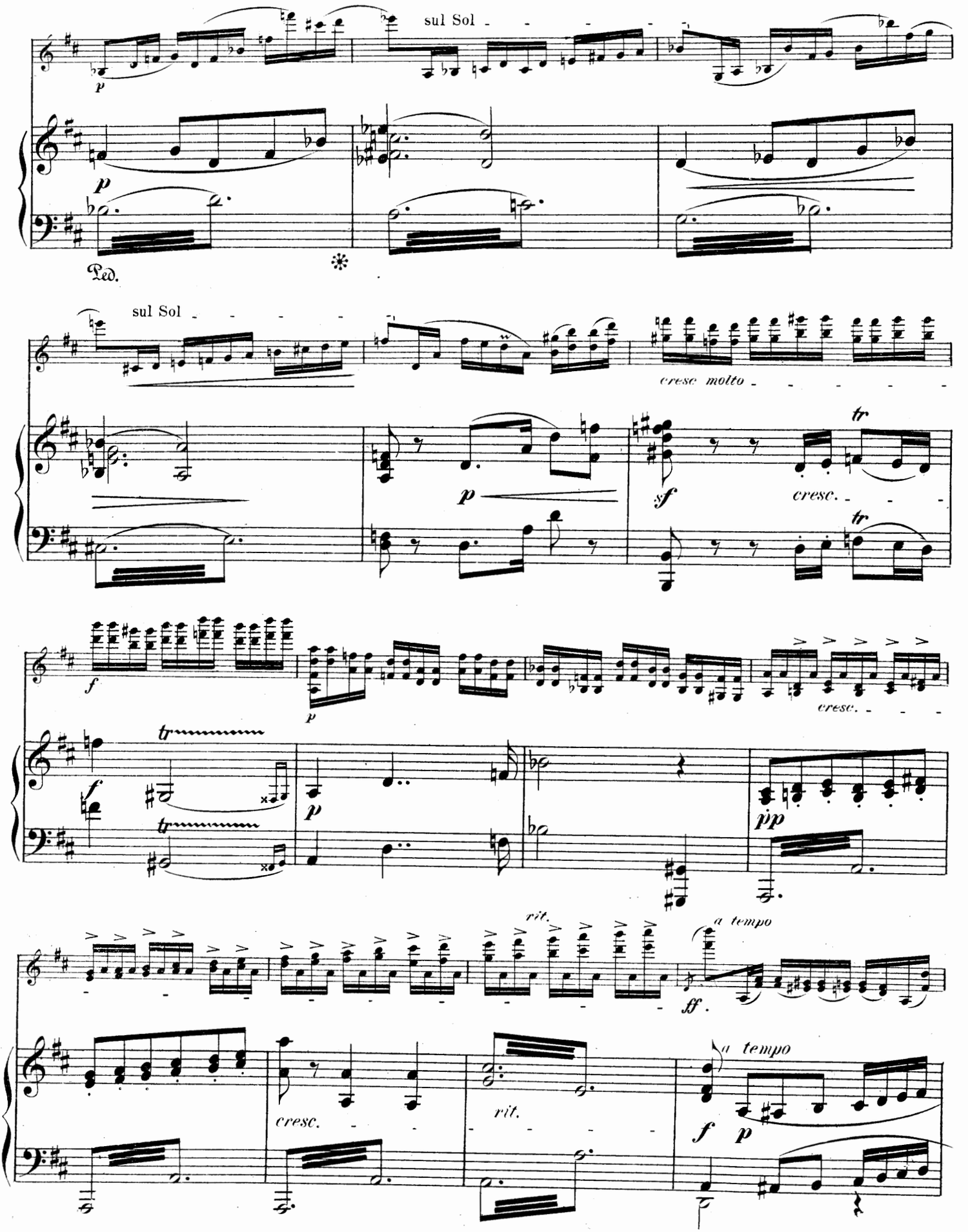

f
f
p
p
f
p
mf
cresc.
pp
rit.
cresc.
f
rit.
rit.
p
mf
colla parte
p

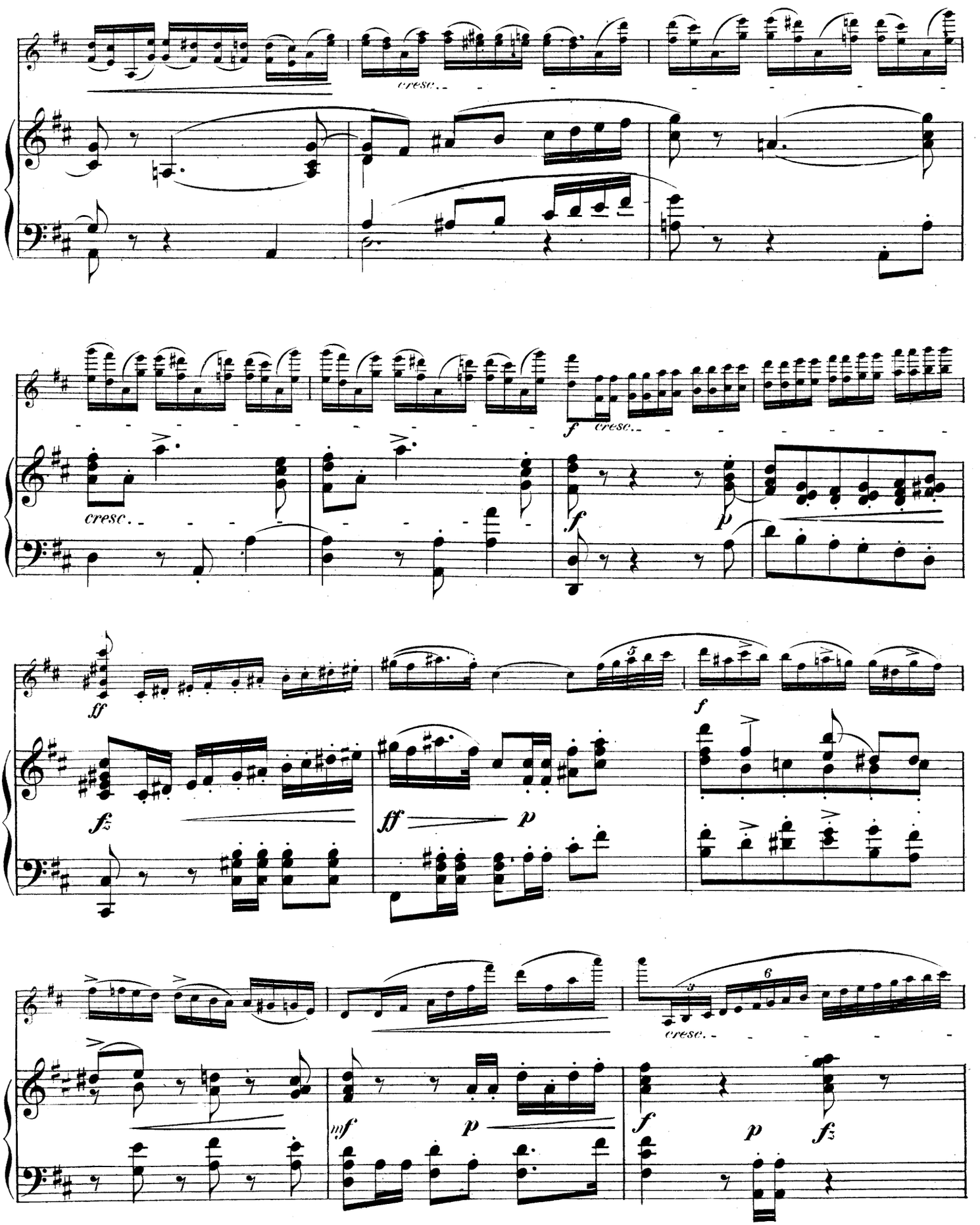

a tempo
p
cresc.
f
dim.
a tempo
p
cresc.
f
dim.
e rit.
pp
a tempo
a tempo
f
p
f
e rit.
pp
p
cresc.
f

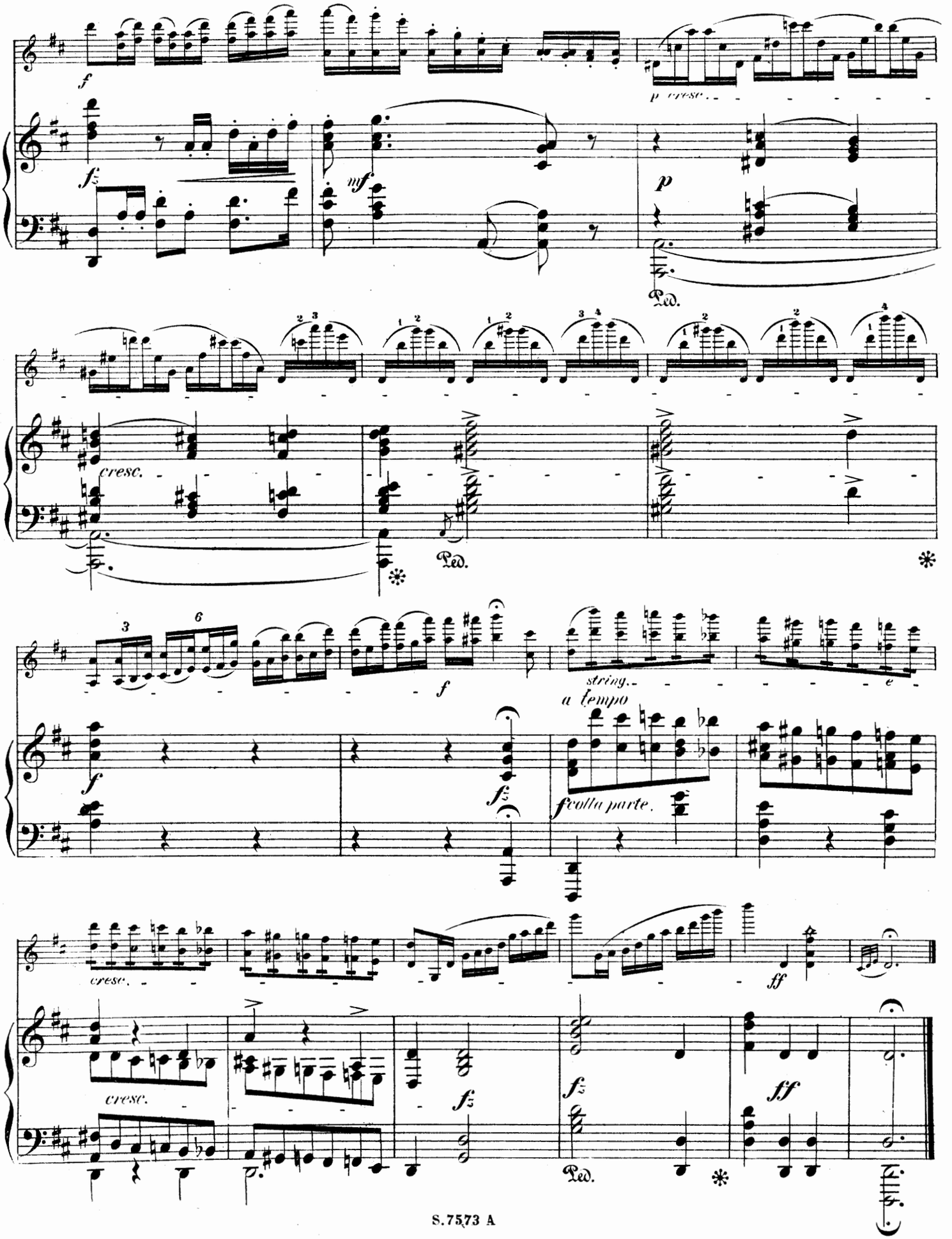

Solo
a tempo
p rit.
fz
p
rit.
a tempo
dim.
p
fz
p
Ped.
f
p
cresc.
fz
p
f
p
f
fz
p
f
p
tr
cresc.
f
sul Sol
rit.
p
colla parte
fz


a tempo
sul Sol
sempre p
cresc.
segue
cresc.


p
p
f
mf
tr
p
tr
f
rit.
a tempo
p
mf
rit.
colla parte
p
a tempo
pp
cresc.
mf
3


sul Sol
p
Ped.
sul Sol
cresc molto
sf
cresc.
tr
f
pp
rit.
a tempo
ff.
cresc.
rit.
a tempo
f
p


cresc.
f
cresc.
cresc.
f
p
ff
fz
ff
p
f
cresc.
mf
p
f
p
fz


f
fz
mf
p cresc.
p
Ped.
cresc.
Ped.
3
6
f
string.
a tempo
fz
f colla parte
cresc.
ff
cresc.
fz
fz
Ped.
fz
ff

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. – net. Stimmen **M. 3. 50**
Dieselbe für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je **M. 1. 30**

Nocturnes von *Fr. Chopin* (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano No 1. **M. 1. 30**
No 2. **M. 1. 50**

Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von *Mozart* übertragen für die Violine
mit Orchester. Stimmen **M. 2. 50**
Dasselbe für Violine mit Piano **M. 1. 50**

In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. – net. Stimmen **M. 5. –**
Dasselbe für Violine mit Piano **M. 3. –**

All Ungherese (nach *Franz Liszt*). Concertstück für die Violine mit Orchester.
Partitur M. 5. – net. Stimmen **M. 6. 50**
Dasselbe für Violine mit Piano **M. 4. –**

Polonaise. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. – net. Stimmen **M. 9. –**
Dieselbe für Violine mit Piano. **M. 4. 50**

Italienische Suite (nach *Nicolo Paganini*). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo,
für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. – net. Stimmen **M. 12. –**
Dieselbe für Violine mit Piano **M. 6. –**

Deutsche Suite (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester Part. M. net. Stimmen
Dieselbe für Violine mit Piano **M. 5. –**

Chaconne von *Joh. Seb. Bach* für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. – net. Stimmen **M. 5. –**
Dieselbe für Violine mit Piano **M. 3. –**

Sarabande, Gavotte und **Musette** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Piano **M. 2. –**

Cadenzen zum Violin Concert von *Beethoven.* **M. 1. –**

Zwei Sarabanden mit **Doubles** (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester.
Partitur M. net. Stimmen M.
Dasselbe für Violine mit Piano **M. 2. –**

Siciliano (nach *Joh. Seb. Bach*) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. – net. Stimmen **M. 1. 50**
Dasselbe für Violine mit Piano **M. 1. 50**
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. – net. Stimmen **M. 1. 30**

Adagio von *J. S. Bach* für die Violine mit Piano bearbeitet **M. 1. 50**
Dasselbe für Violine mit Orgel. **M. 1. 50**

Drei Sarabanden (nach *J. S. Bach*) für Violine mit Piano bearbeitet **M. 2. –**

Thema mit **Variationen** (nach *Fr. Schubert*) für Streichquartett componirt **M. 4. –**

Streichquartett nach Fr. Schuberts Duo op. 162. **M. 5. –**

Schwedische Melodie für Violine mit Piano, für Viola, für Violoncello, für Flöte je **M. 2. –**

Thême varié für Violine mit Piano. (Amerikanisches Thema) **M. 2. –**

Polonaise für Violine mit Piano. (Neue leichtere Ausg. der Polacca) **M. 4. 50**

Terzen-studien für Violine allein netto **M. 3. –**

Kreutzer-Sonate op. 47. von *L. van Beethoven.* Neu bezeichnet. Violinstimme „ **M. 1. 50**
Klavierstimme „ **M. 1. –**

Rondeau brillant (H-moll) op. 70. von *F. Schubert.* Neu bezeichnet. Violinstimme „ **M. 1. –**
Klavierstimme „ **M. 1. –**

Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

alon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

	ℳ	₰
olin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit. Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Kässmayer, Ungar. Tanz	net.	1 50
v. Beliczay, Romanze op. 14		1 50
J. Bott, Maiabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38		2 —
ndis de Sálas, Ballade von Fréedericksz, übertragen		1 50
Barcarolle von Fréedericksz, übertragen		1 50
Lento-Schottisch de Llorens, transcrite		1 50
Polka lenta de Noguera, transcrite		1 50
. Czerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a		1 50
Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon:		
1. La Mélancolie		1 50
2. Pastorale		2 —
. Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23		1 —
exis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40		3 50
No. 1. Adagio		1 —
„ 2. Gavotte		1 —
„ 3. Air		1 —
„ 4. Passepied		1 —
stav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft I		
No. 1—6		5 —
No. 1. Vorspiel		1 30
„ 2. Märchen		1 30
„ 3. Sarabande		1 —
„ 4. In der Mühle		1 50
„ 5. Frühlingslied		1 —
„ 6. Carillon		1 50
Heft II No. 7—12		5 —
No. 7. Madrigal		1 30
„ 8. Traumbild		1 —
Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 38. Heft II	ℳ	₰
No. 9. Berceuse		1 —
„ 10. Walzer		1 —
„ 11. Pastorale		1 —
„ 12. Czárdas		1 30
— **Seiss-Beethoven,** Deutsche Tänze, übertragen		4 —
J. B. v. Hunyadi, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen		1 50
— **Largo** von L. van Beethoven, übertragen		2 —
P. Peters, Andante op. 9		1 —
E. Pirani, Romanze op. 33		1 30
E. Primosich, Fantasiestück op. 12		1 50
Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10		1 50
— **Sarabande und Variationen** op. 11		2 50
L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:		
Logie O'Buchern op. 31		3 —
Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32		3 30
Farewell! But Whenever op. 33		3 30
B. Scholz, Romanze op. 27		2 —
H. Schroeder, Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III	je net.	2 —
(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)		
J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske		3 —
— **Romanze und Polonaise** op. 39		3 —
— **Variationen** über: „'s ist mir alles eins" (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40		1 50
— **Caprice-Etude**		1 50
Vàsa Suck. Albumblatt op. 6		1 50
A. Wilhelmj, Romanze op. 10		1 30
— **Larghetto** aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen		1 50
— **Drei Sarabanden** (nach Joh. Seb. Bach)		2 —
— **Sarabande und Bourrée** mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach)		2 —
— **Sarabande, Gavotte und Musette** (nach Joh. Seb. Bach)		2 —
— **Adagio** von Joh. Seb. Bach)		1 50
— **Schwedische Melodie.** Transcription		1 50
— **Siciliano** (nach Joh. Seb. Bach)		1 50
— **2 Nocturnos** von Fr. Chopin (op. 32) übertragen:		
No. 1. (G-dur)		1 30
No. 2. (E-dur)		1 50
— **Thême varié** für Violine mit Klavier		2 —

Sonaten für Violine und Klavie

R. Franck, Sonate (D) op. 14
J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77
A. Leidgebel, Sonate No. 3 (E) op. 33
Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16
J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15
H. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9

Concertstücke für Violine mit Klav

W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier
Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier
C. Hofmann, Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier
Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier
B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier
Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier
— **In memoriam.** Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier
— **All Ungherese** (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier
— **Italienische Suite** (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, mit Orchester, für Violine mit Klavier
— **Romanze** mit Orchester op. 10, mit Klavier
— **Deutsche Suite** (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier
— **Chaconne** von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage** — ℳ net. 3 —

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntniss gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

	ℳ	₰
20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an die Elementar-Violinschule, op. 13:		
Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage)	je	2 —
Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2	je	4 —
Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15		3 50
Dieselben mit einer II. Violine		2 50

F. Alday (le jeune).

Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum** — ℳ net. 2 —

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder** — ℳ net. 6 —

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der **Schlesinger**'schen Buch- und Musikhandlung (**Rob. Lienau**)
Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. **Tobias**

Hervorragende Werke für Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesinger'schen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Duos.

Atherton, P. Suite für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale . . . . . 6 —

Brockway, H. Sonate (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9 . . . . . 6 —

Franck, R. Sonate (D) für Violine und Klavier, Op. 14 . . . . . 6 —

— **Sonate** (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22 . . 8 —

Hollaender, Al. Suite für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied 3 50

Juon, P. Sonate (A) für Violine und Klavier, Op. 7 8 —

Kiel, Fr. Sonate (D) für Violine und Klavier, Op. 16 6 80

Loewe, C. Schottische Bilder für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112 2 50

Offenbach, J. La Musette, für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter . . . . . 2 —

Wilhelmj, A. Deutsche Suite (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier . . . . . 5 —

— **Italienische Suite** (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier . . . . . 6 —

Trios.

Bradsky, Th. Trio facile et brillant (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . . 5 —

Dvořák, A. Trio (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op 21 . . . . . 10 —

Frank, Ed. Trio (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58 . . . . . 10 —

Fuchs, R. Sieben Phantasiestücke für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II . . . à 4 —

— **Zwei Terzette** für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 ℳ, Stimmen . . . 3 —
No. 2 (D). Partitur netto 4 ℳ, Stimmen . . . 4 —

Hofmann, C. Grosses Konzert (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55 . . . . . 10 —

Hollaender, Al. Sechs Charakterstücke für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Begleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II . . à 3 —

— **Dieselben** für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II . . . . . à 3 —

Jansen, F. G. Trio facile (G) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 39 . . . . . 1 —

Juon, P. Sechs Silhouetten für 2 Violinen und Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II . . . . . à 3 —

Pirani, E. Trio (G moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48 . . . . . 8 —

Schmidt, O. Trio facile et brillant (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17 . . . . . 6 —

Schumann, R. 4 Stücke in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender . . . . . 5 —

Thiele, L. Grosses Trio (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier . . . . . 10 —

Quartette.

Dvořák, A. Quartett (D) für Violine, Bratsche Violoncello und Klavier, Op. 23 . . . . . 10 —

— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 34 . . . . . Partitur netto 6 —
Stimmen . . 8 —

Franck, Ed. Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 . . . Partitur netto 5 —
Stimmen . . 6 —

— **Quartett** (C-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 55 . . . . . 6 —

Henschel, G. Quartett (Es) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 51 . . . . . Partitur netto 6 —
Stimmen . . 8 —

Juon, P. Quartett (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5. . . . . 12 —

Vollweiler, C. Quartett (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43 . . . . . 10 —

Wilhelmj, A. Einleitung, Thema und Variationen nach Schubert, für Streichquartett . . . . 4 —

— **Schubert's Duo** (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett . . . . . 5 —

Quintette, Sextette u. s. w.

Franck, Ed. Quintett (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . . . 16 —

— **Erstes Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 41 . . . . . Partitur netto 7 50
Stimmen . . 12 —

— **Zweites Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 . . . . . Partitur netto 6 —
Stimmen . . 10 —

Hollaender, Al. Quintett (G-moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24 . . . 12 —

Hummel, J. N. Grosses Septett (militaire) (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114 . . . . . 8 50

— **Dasselbe als Quintett** für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen . 6 50

Spohr, L. Grosses Oktett (E) für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass, Op. 32. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto 2 —
Stimmen . . 10 —

— **Grosses Nonett** (F) für Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto 2 —
Stimmen . 10 —