à son ami

François Van Hal

(de Bruxelles)

2me POLONAISE

BRILLANTE

pour

VIOLON

avec Accompagnement d'Orchestre

ou de Piano

par

Henri Wieniawski

OP. 21.

N.º 21754.

Tous droits d'edition, d'execution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

2me
POLONAISE BRILLANTE.

H. Wieniawski Op. 21.

Allegro moderato.

VIOLON.

PIANO.

fff

p

m.d.

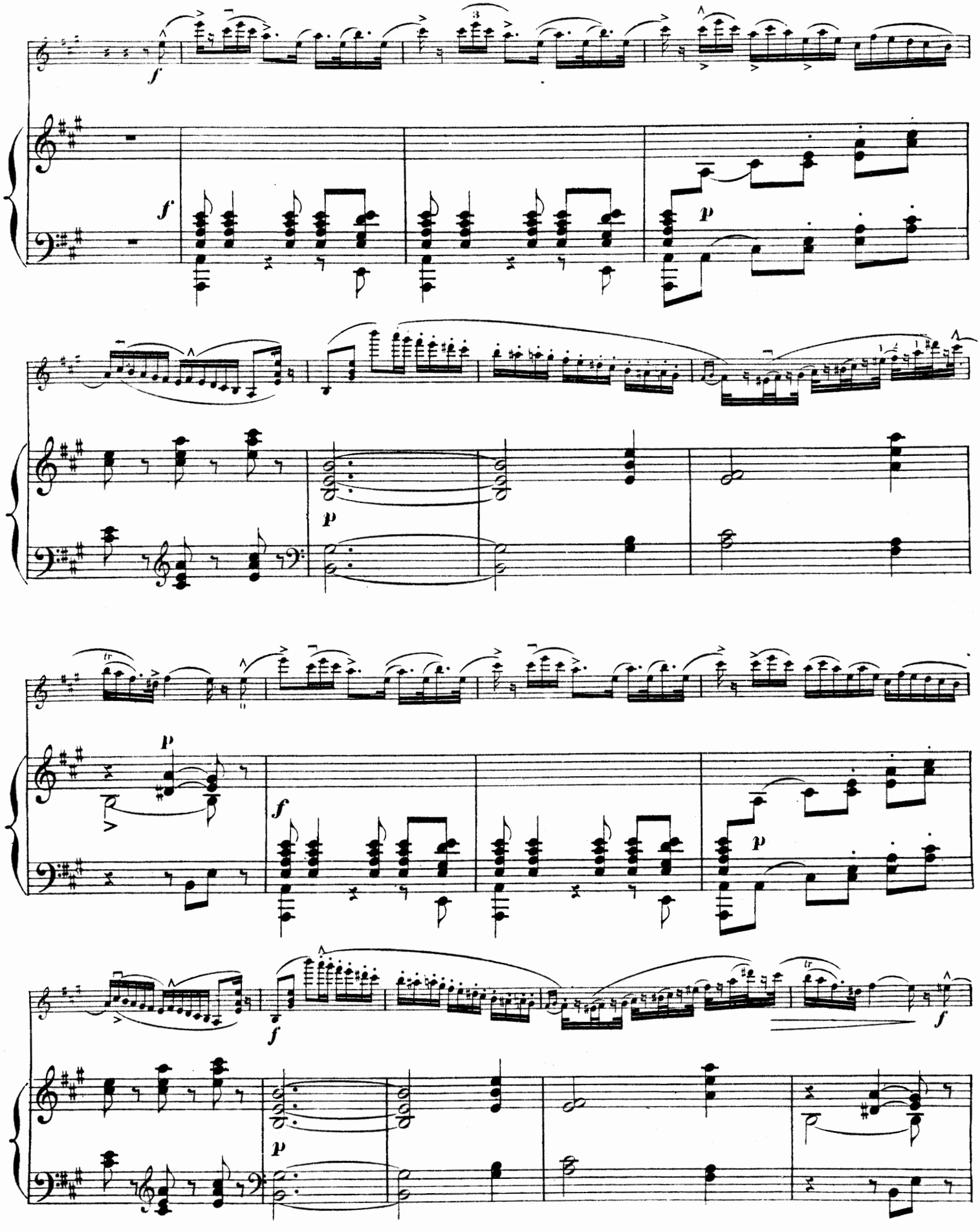
cresc.

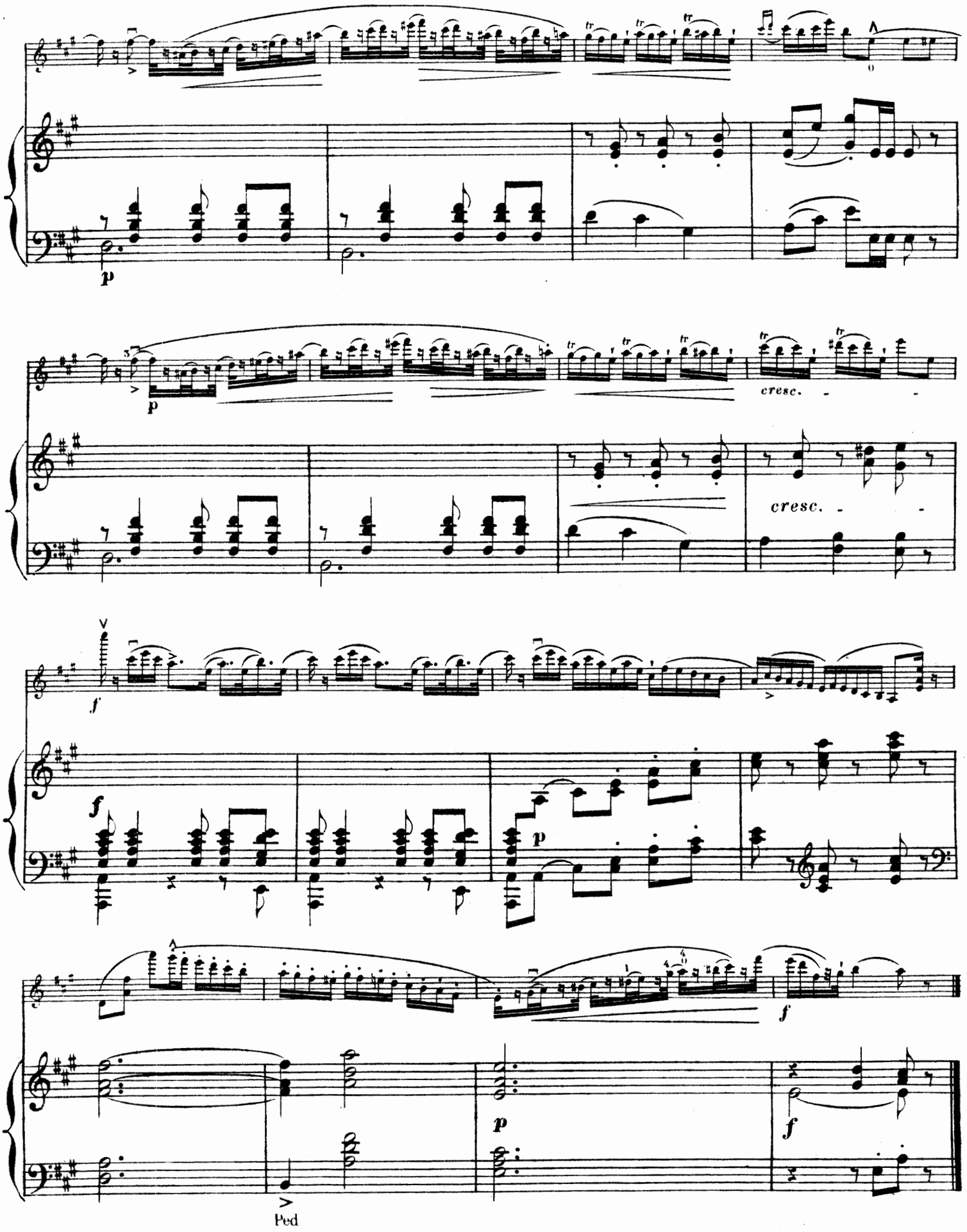
f

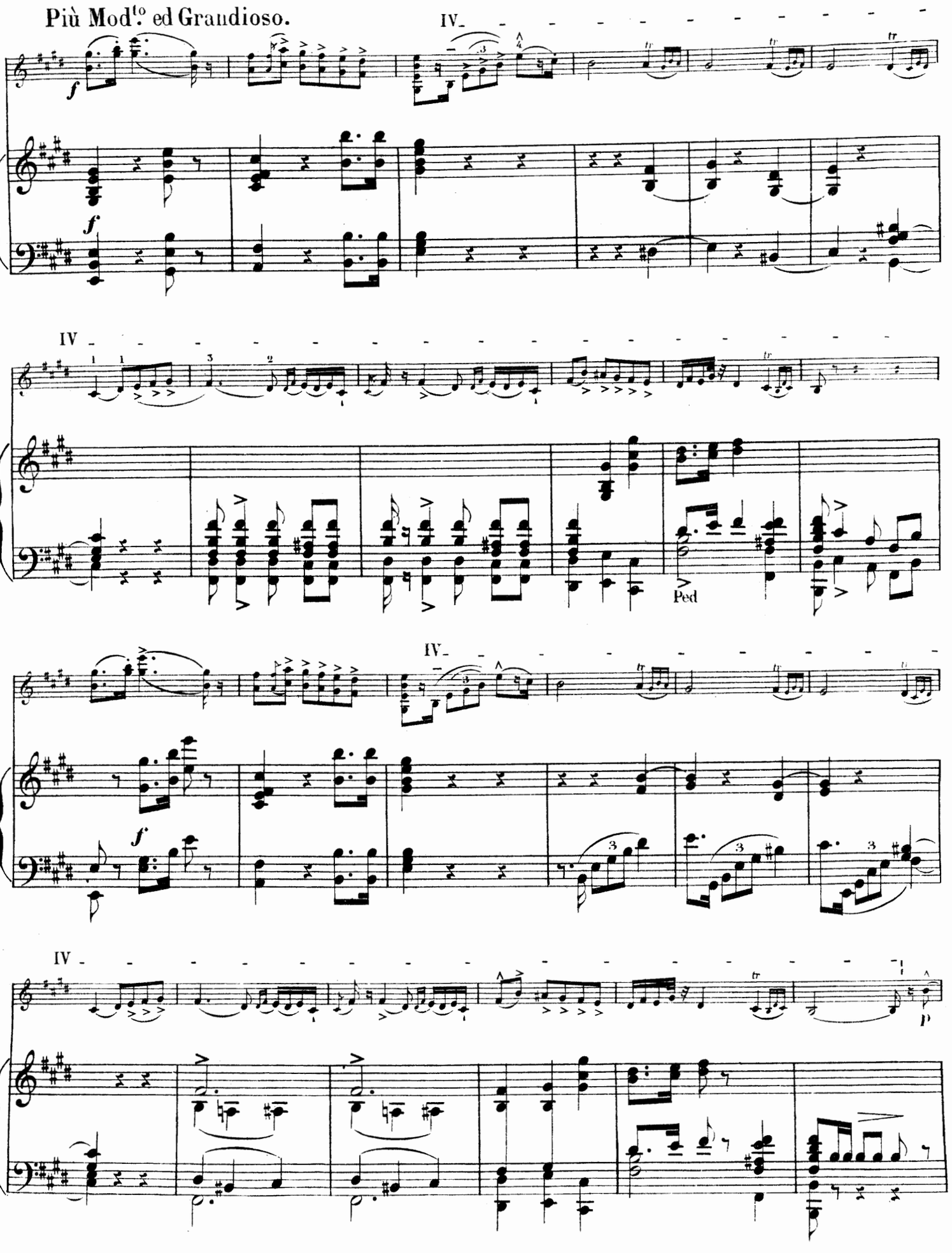
rit.

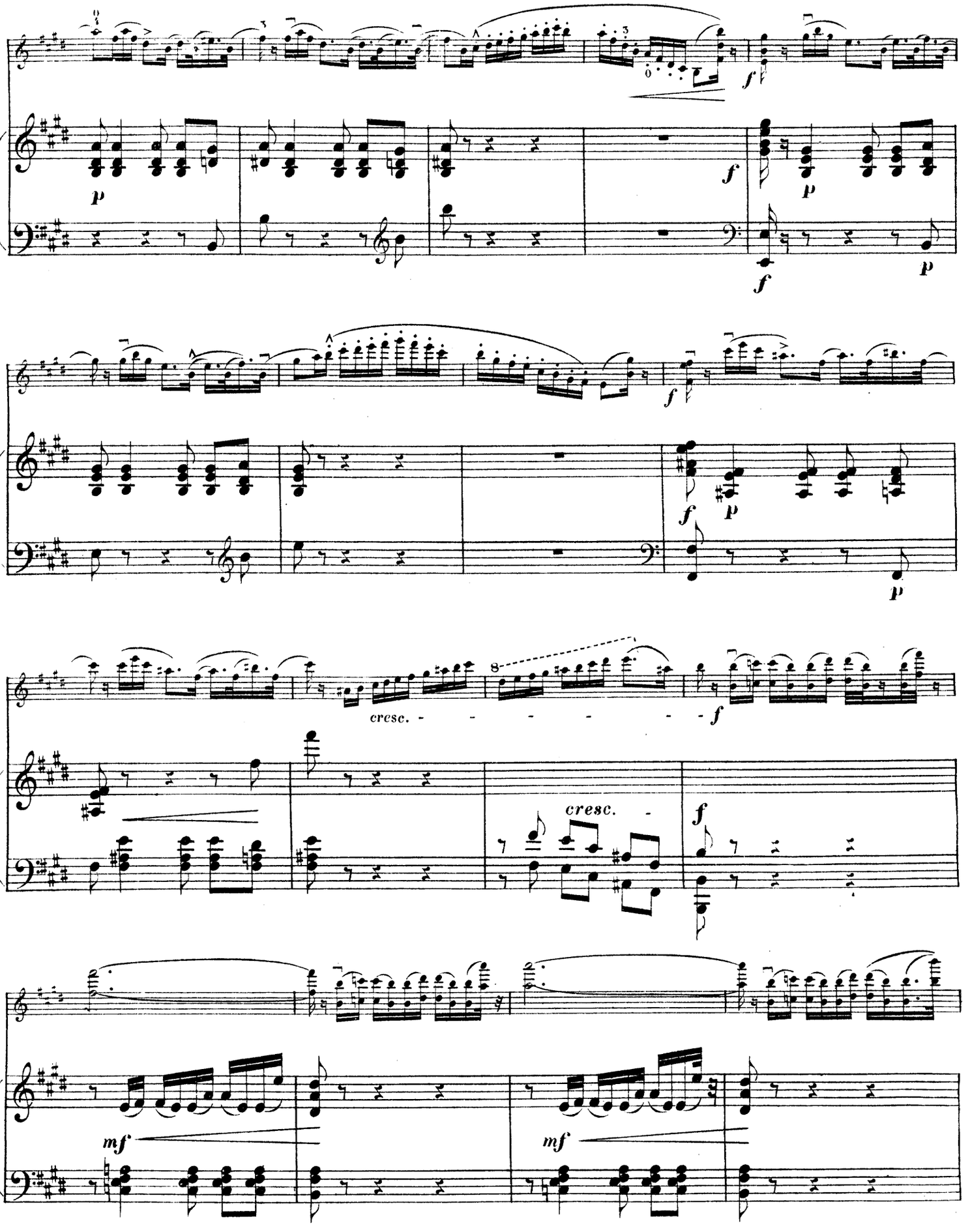
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SOHNEN in MAINZ

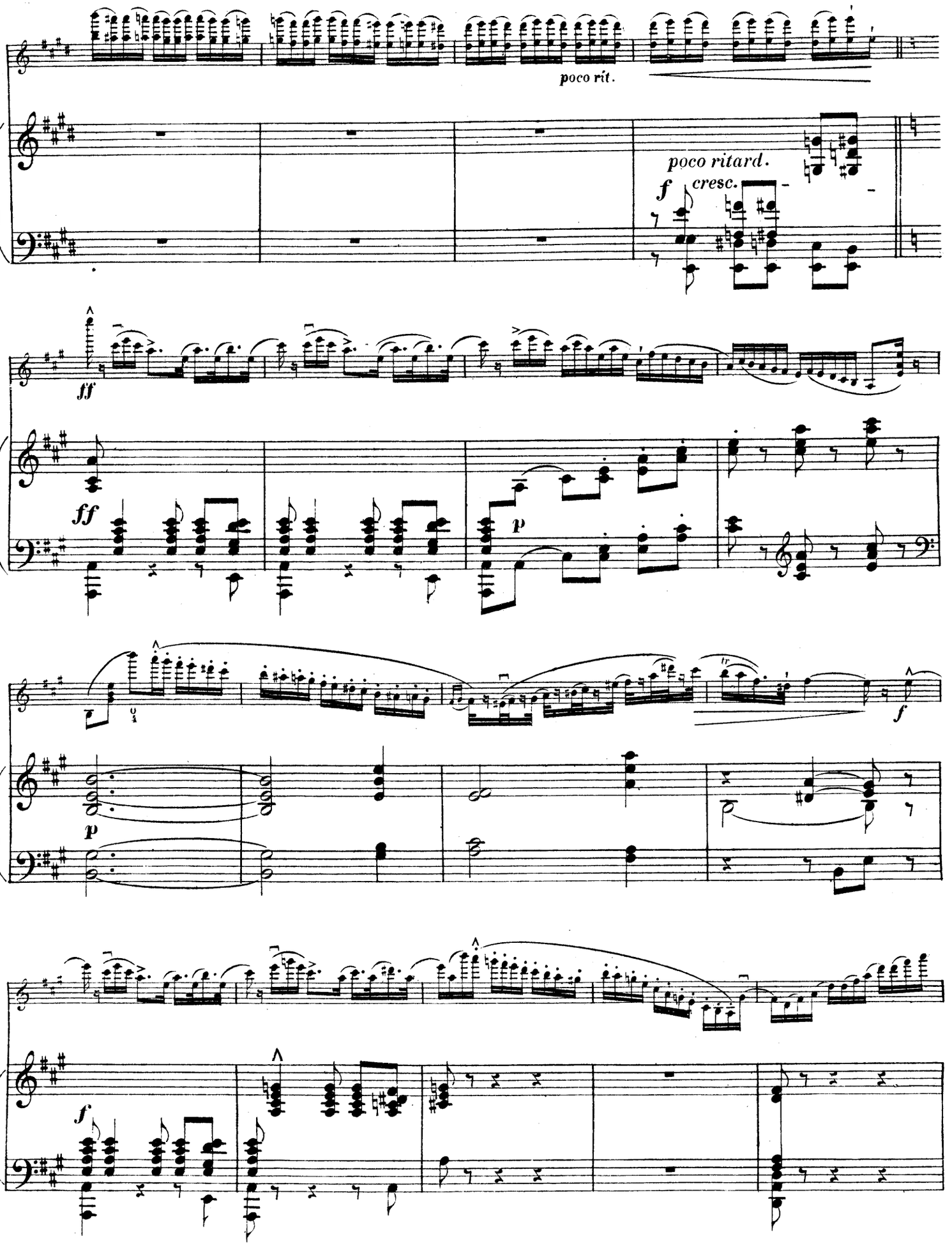
21754 27753

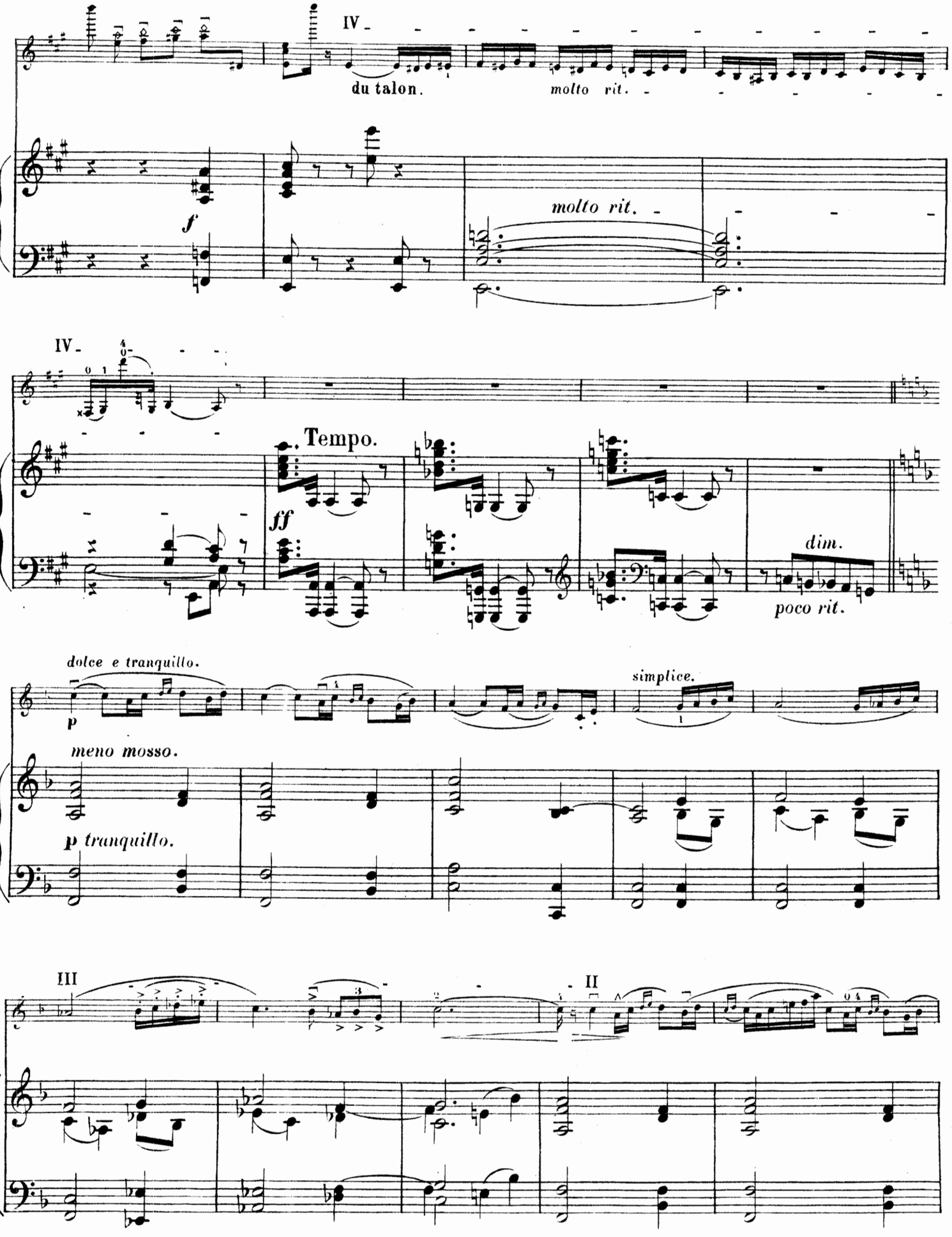


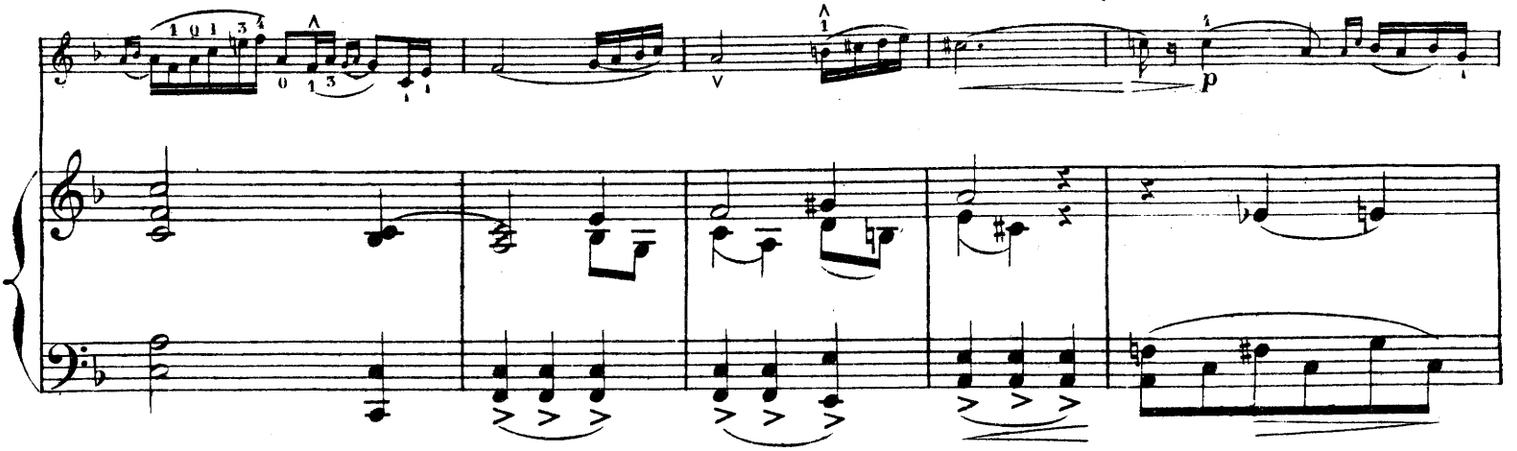

p
cresc.
cresc.
f
f
p
f
p
f
Ped


Più Mod.to ed Grandioso.
IV
f
Ped
p

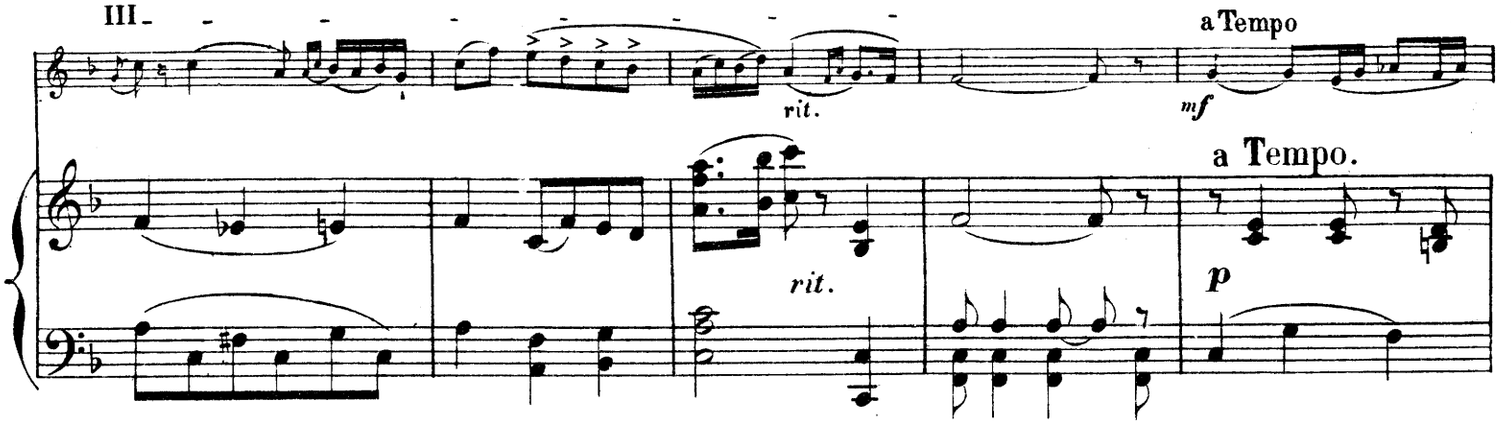

p
f
p
f
p
f
p
f
p
cresc.
f
cresc.
f
mf
mf

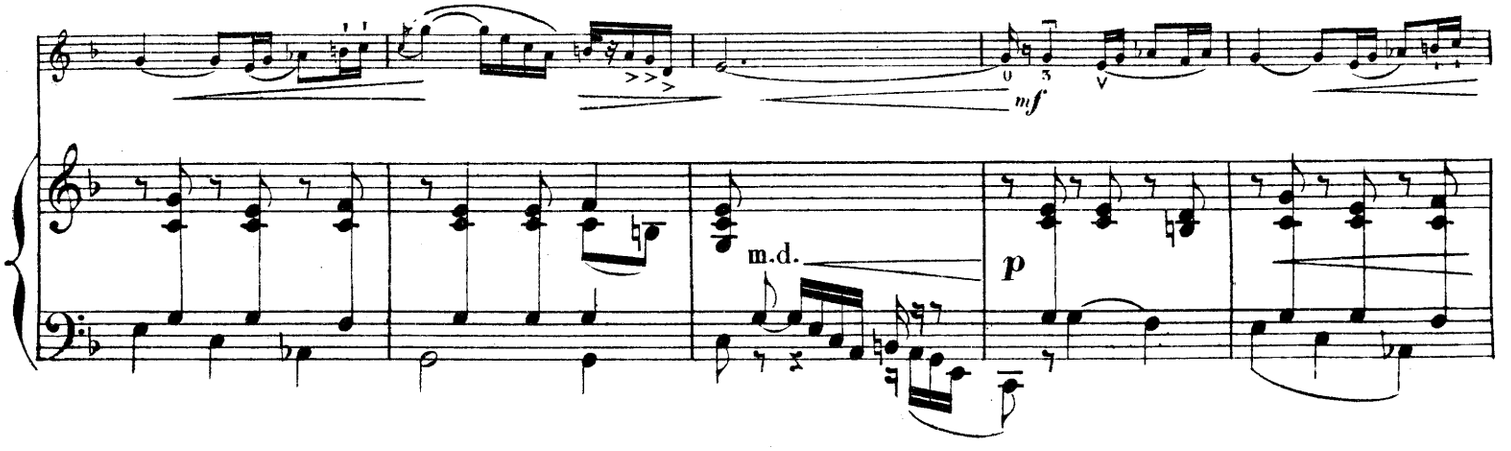

poco rit.
poco ritard.
cresc.
f
ff
ff
p
p
f
f

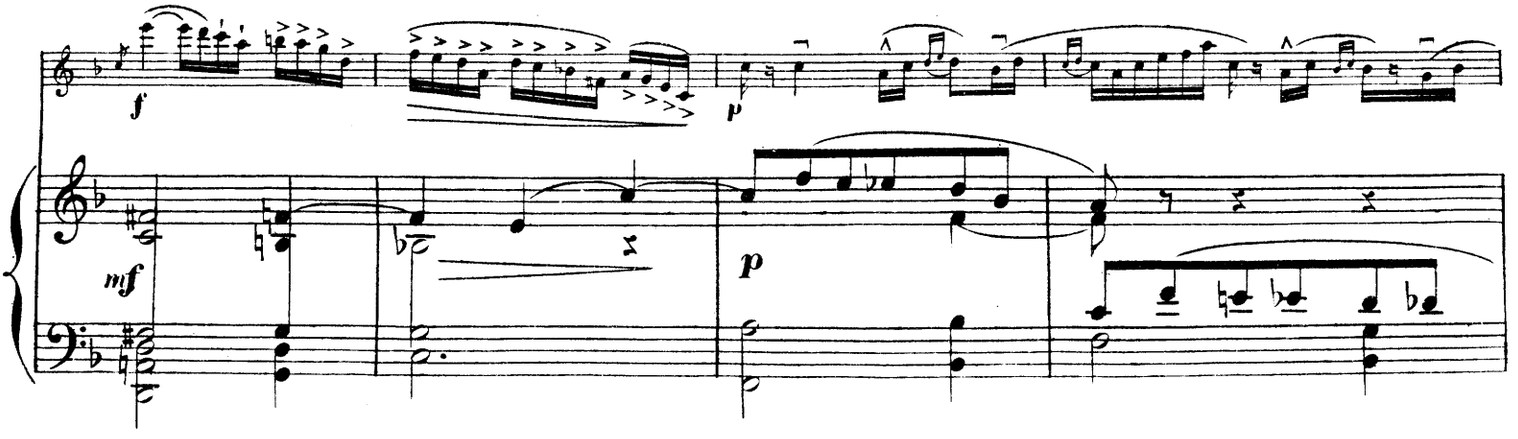

IV
du talon.
molto rit.
f
molto rit.
IV
Tempo.
ff
dim.
poco rit.
dolce e tranquillo.
p
simplice.
meno mosso.
p tranquillo.
III
II

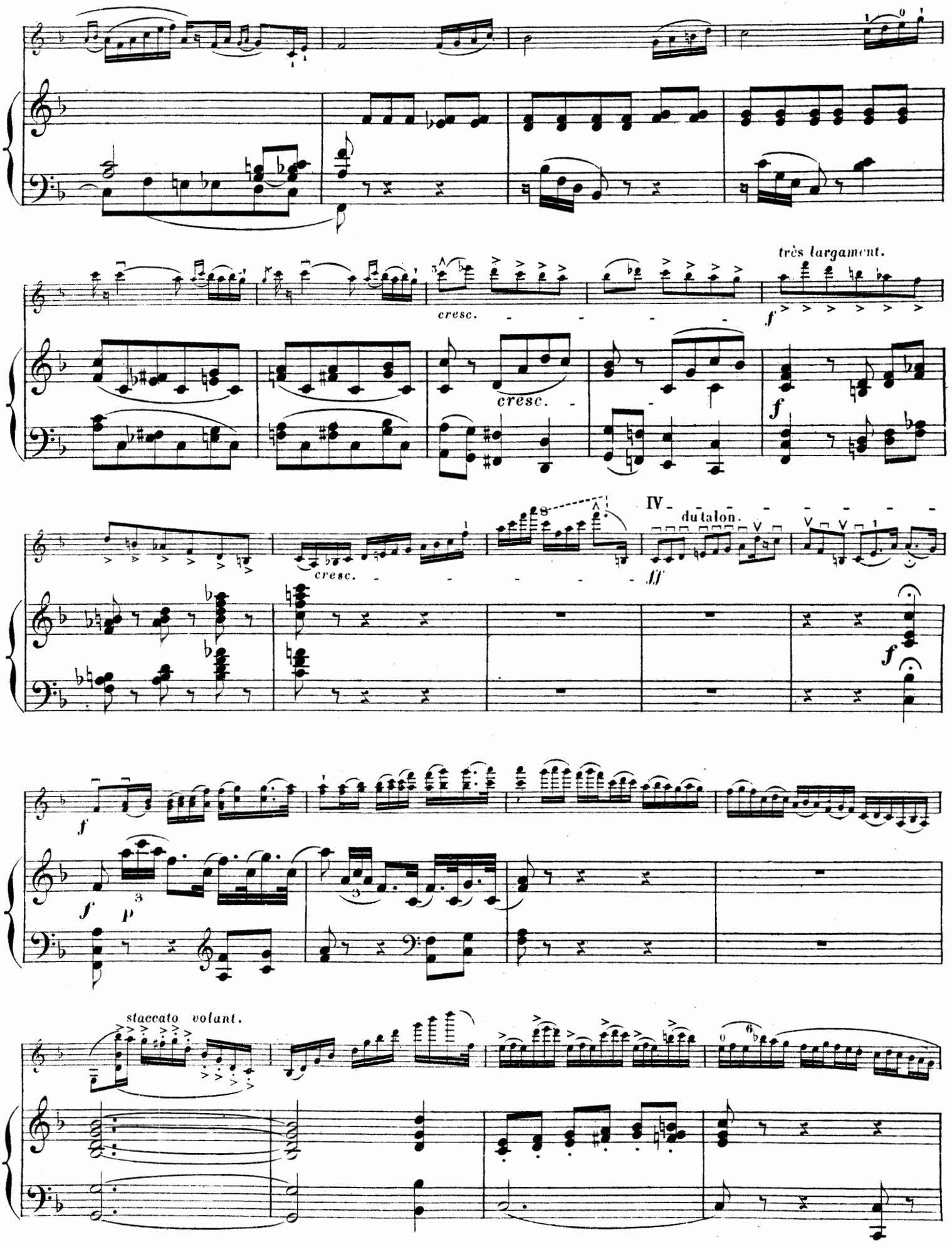


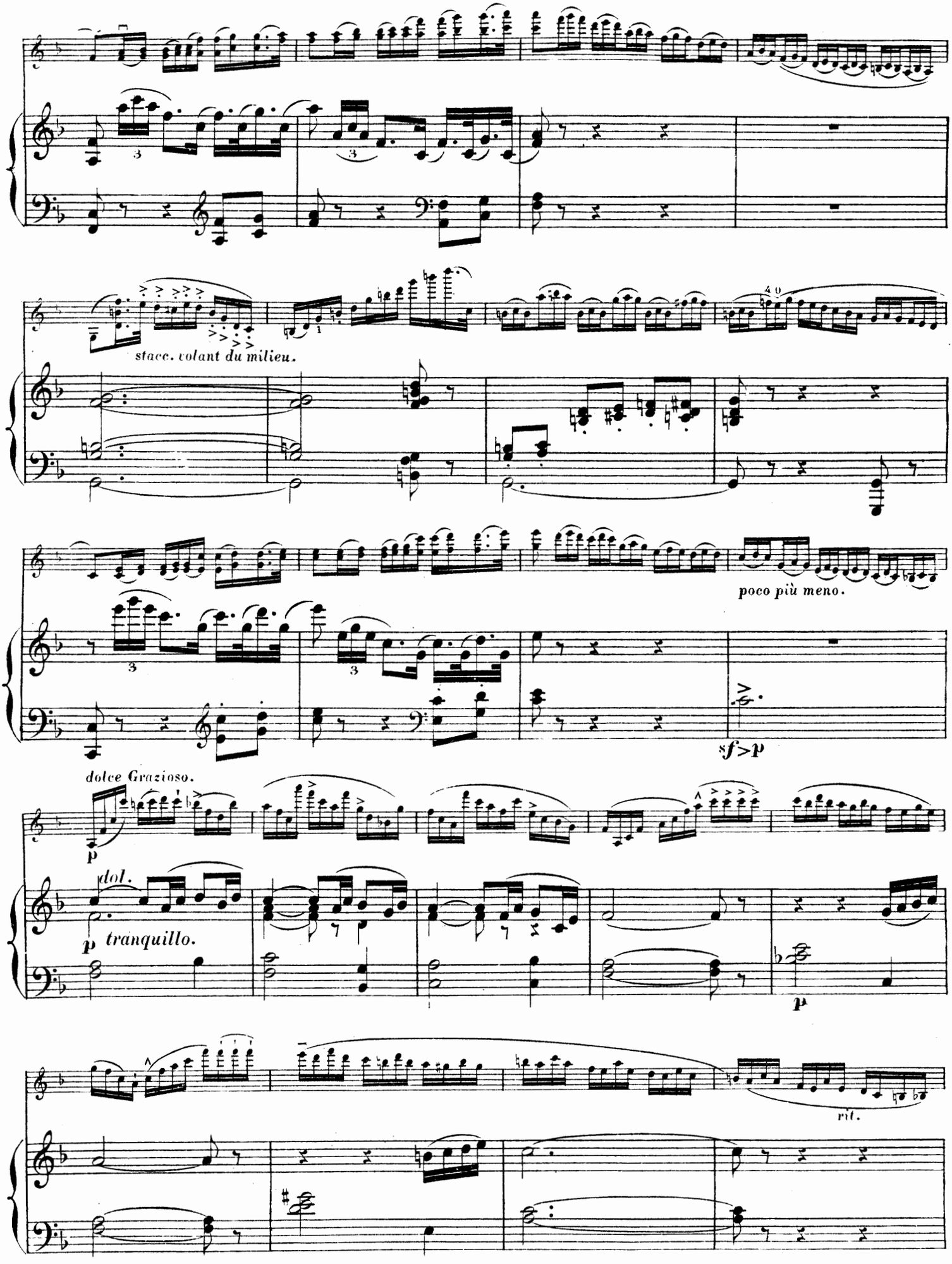
III.

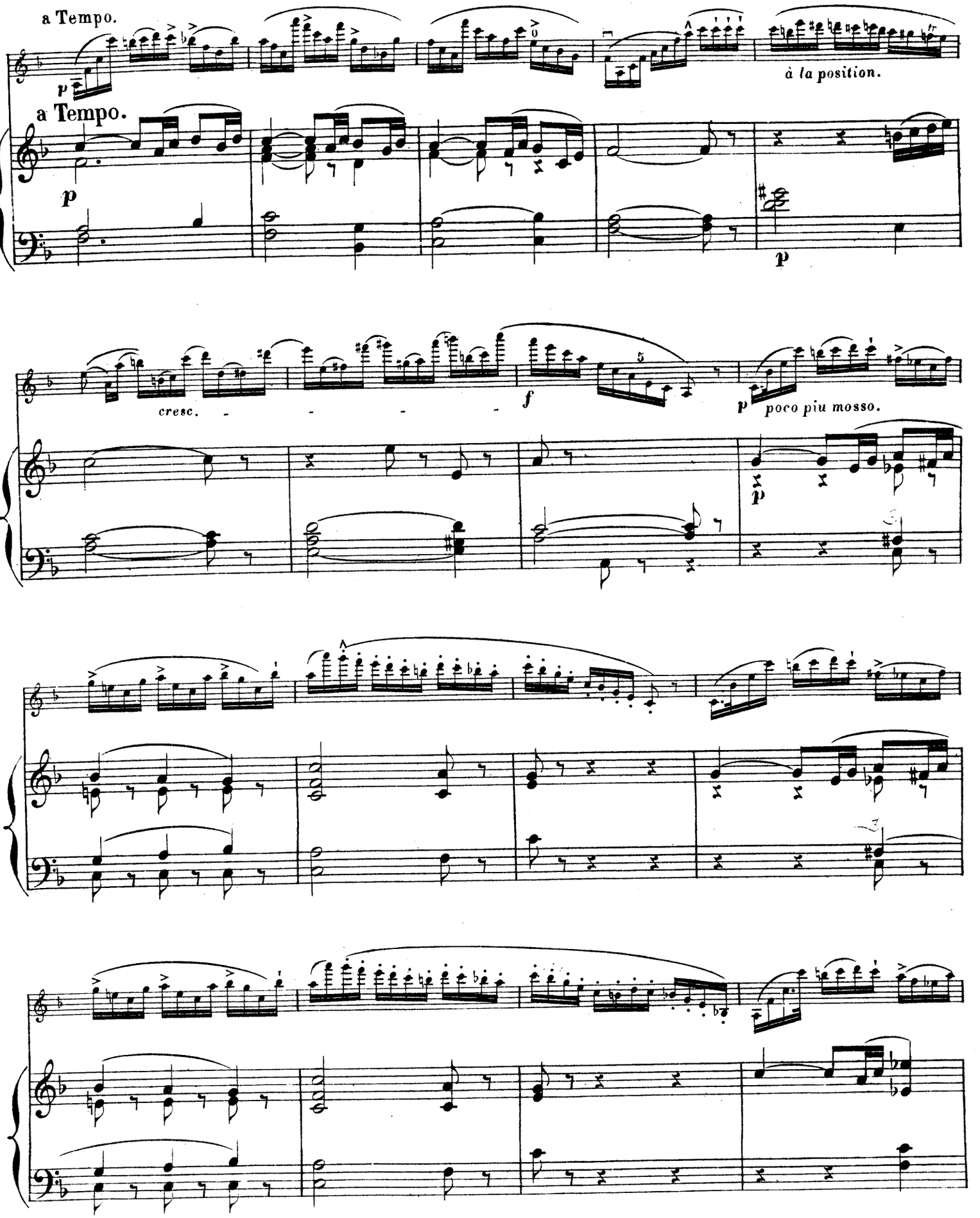


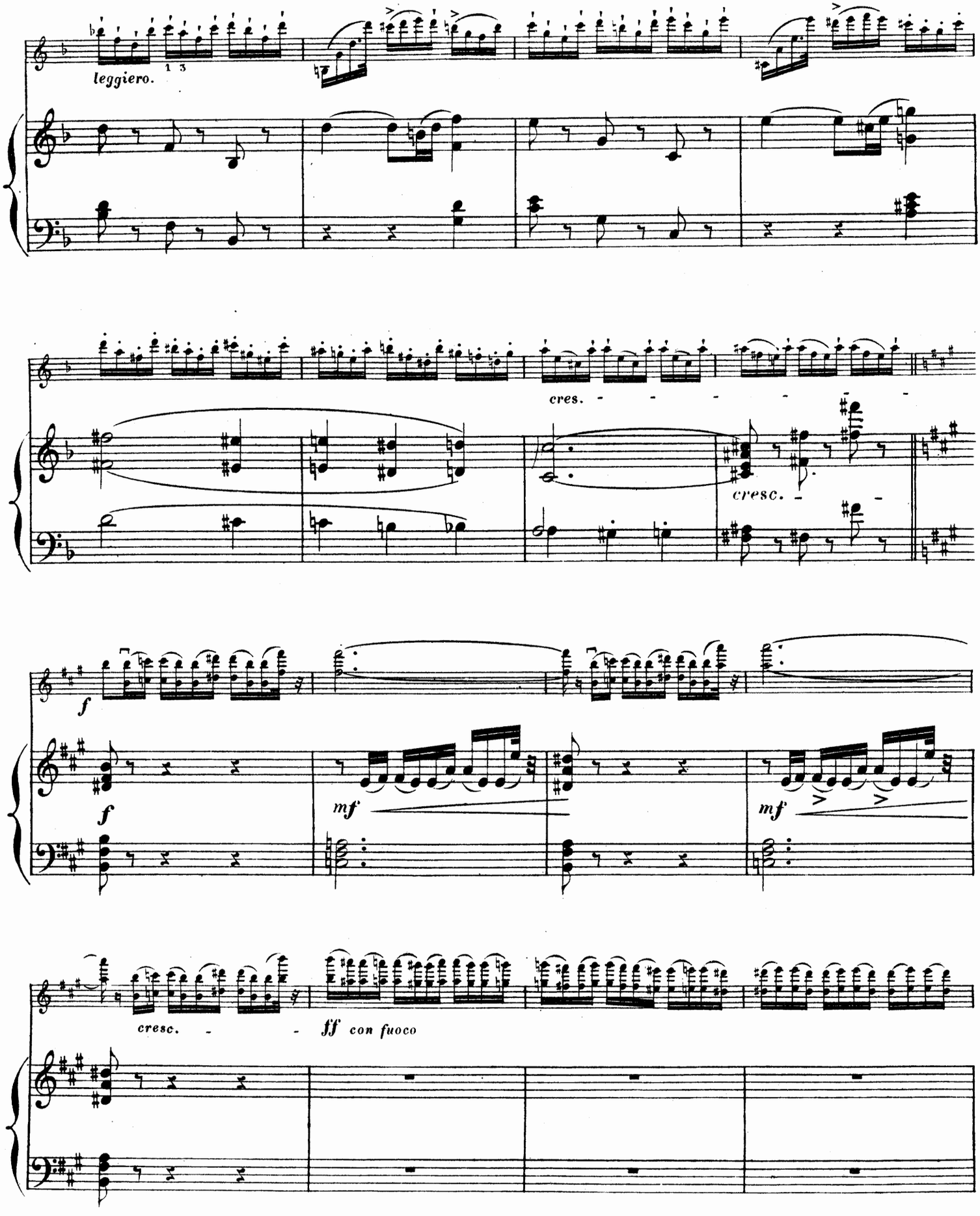


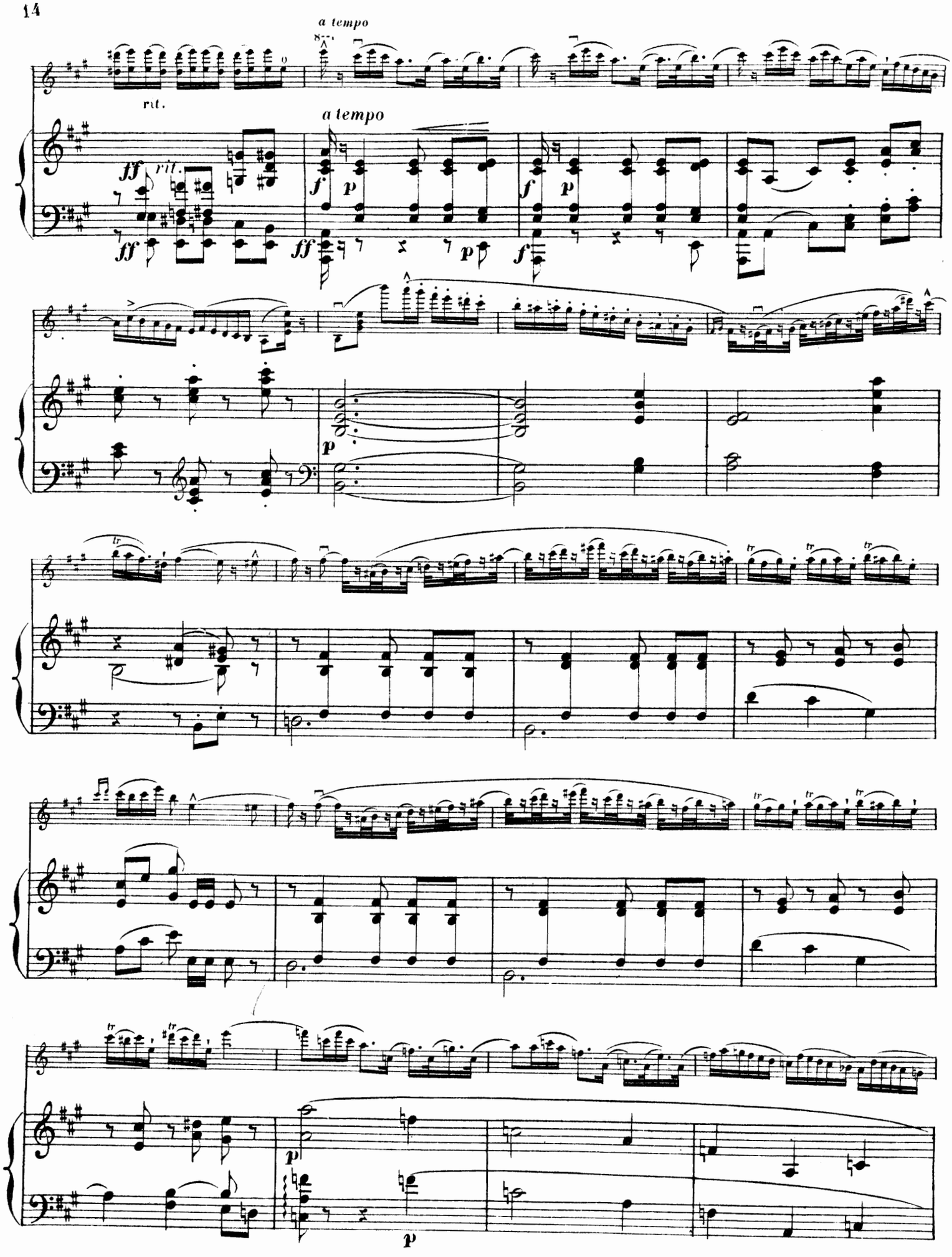


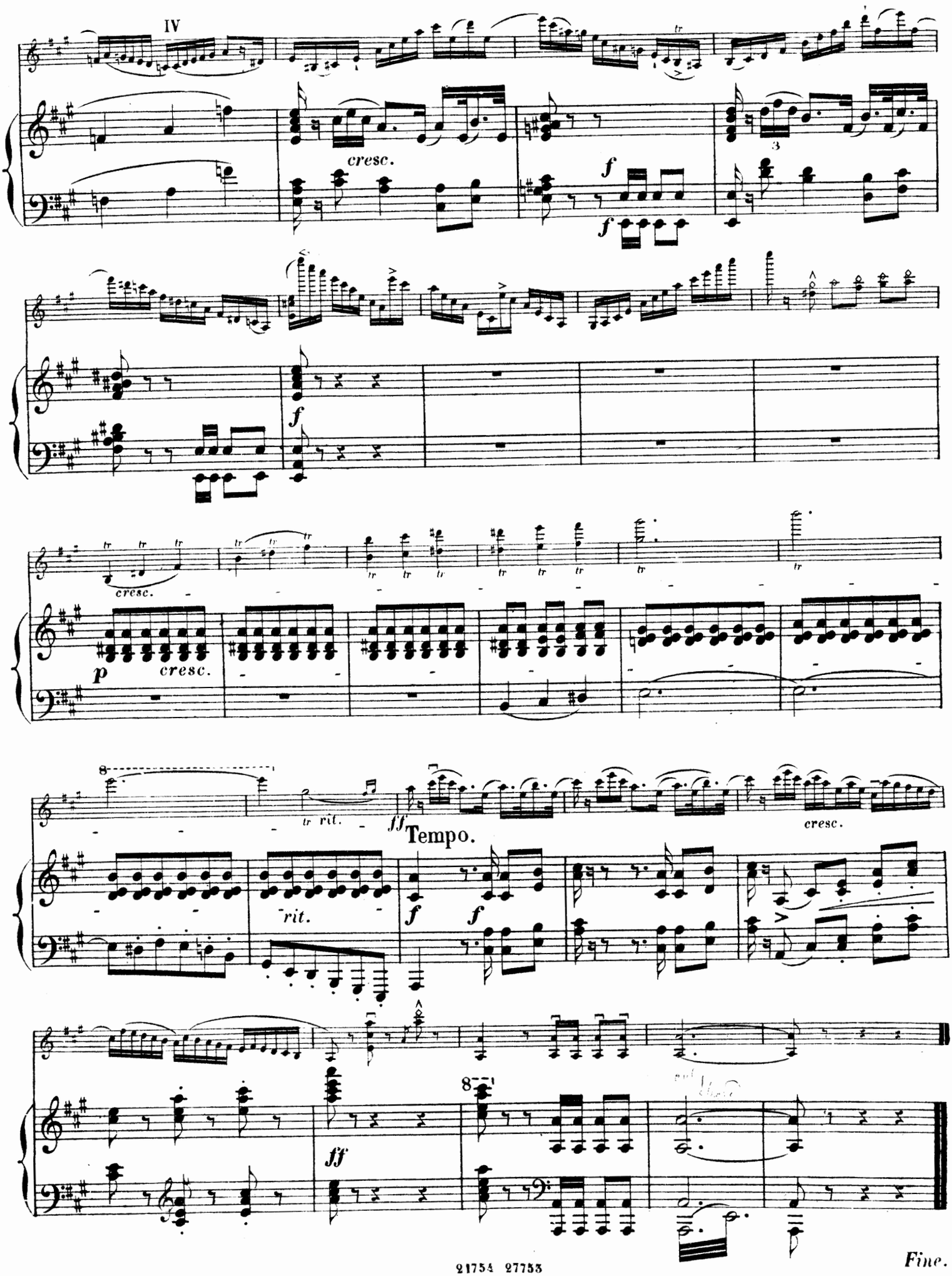

très largament.
cresc.
cresc.
cresc.
IV
du talon.
staccato volant.


stacc. volant du milieu.
poco più meno.
sf>p
dolce Grazioso.
p
dol.
p tranquillo.
p
rit.


a Tempo.
p
à la position.
a Tempo.
p
p
cresc.
f
p
poco piu mosso.
p


leggiero.
cres.
cresc.
f
f
mf
mf
cresc.
ff con fuoco


a tempo
rit.
a tempo
ff
rit.
f
p
tr


IV
cresc.
f
f
f
cresc.
p
cresc.
8
tr rit.
ff
Tempo.
cresc.
rit.
f
f
ff
8
Fine.

N. PAGANINI

Op. 2. 1re **Sonate** (Alard. Les Maîtres classiques No. 10) . . . . .

Op. 3. 12me **Sonate** (Alard. Les Maîtres classiques No. 30) . . . .

Op. 6. **Premier Concerto,** avec acc. de Piano . . . . . L'Orchestre séparément n.

Op. 6bis. **Rondo du 1r Concerto** . . .

— **Allegro du 1r Concerto**. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par *G. Besekirsky* . .

— avec acc. d'Orchestre . .

Op. 7. **Second Concerto** *(Clochette),* avec acc. de Piano . . . . L'Orchestre séparément .

Op. 7bis. **La Clochette,** Rondo du 2d Concerto . . . . . .

Op. 8. **Le Streghe** *(Danse des Sorcières),* avec acc. de Piano . . L'Orchestre séparément n.

Op. 9. **God Save the Queen,** avec acc. de Piano . . . . . L'Orchestre séparément .

Op. 10. **Le Carnaval de Venise,** avec acc. de Piano . . . . . .

Op. 11. **Moto perpetuo** *(Mouvement perpétuel)* avec acc. de Piano . . L'Orchestre séparément .

Op. 12. **Non piu mesta,** avec acc. de Piano . . . . . L'Orchestre séparément .

Op. 13. **I palpiti,** avec acc. de Piano . L'Orchestre séparément n.

Op. 14. **Etudes** en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque .

Sonata, avec acc. de Piano . . . . .

„ „ de Violon et Violoncello .

Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento" de l'Op. **Molinara** pour Violon solo . . . . . .

* 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine . . . . . .

* 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)

Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur . . . . n.

* Bearbeitet von Emil Kross.

3 Airs with Variations, illustrating the Art of Playing on the fourth string with Pianoforte accompt.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

2 **Etudes de Concert** transcr. par *R. E. Bockmühl.*

No. 1. **Le Carnaval de Venise** . . . . . .

„ 2. **Mouvement perpétuel** . . . . . .

pour Flûte avec acc. de Piano:

Op. 8. **Le Streghe** *(Danse des Sorcières)* fameuses Variations arr. par *G. Briccialdi* . .

pour Piano seul:

Op. 7bis. **La Clochette,** Rondo du 2 Concerto transcr. par *F. Beyer* . . . . . .

Op. 8. **Le Streghe** (*Danse des Sorcières*) transcr. par *H. Rupp* . . . . . .

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.