

Dimmi perchè.

Canto di Aleardo Aleardi.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

Dim - mi per-chè, se a la campagna io sen - to un suo-no,

p *cresc.*

un can-to, tu mi vieni in men - te? Dim - mi per-chè se

f *pp*

guardo il fir-ma - men - to, in og-ni stel-la tu mi sei pre -

sen-te?

crescendo

più f *cresc.*

Dim - - mi per-chè, da qual-che di - mi pa - re, che il mon-do,

più f *cresc.*

che il mondo non sia fat-to che di te? — Tu nei fior, —

f *pp*

cresc.

nei fior nell a - e-re, tu nei fior, tu nell a - e-re, tu nell

cresc.

ma - - re Sor - ri - di, sor - ri - di,

a - dun - que tu - lo sai per - ché, tu - lo sai per ché.

ff segue *p*

Rude maëstro.

Canto di Aleardo Aleardi.

Adagio.

Ch. M' Widor.

Chant.

Piano.

Ru-de ma - ës - tro del gen-til sen-ti - re
 è so-ven-te, sovente il do-lor e il sa, far-ciu-lla es-per-ta nel pa - ti -
 re il no - bi - le tuo cor. Dai

mf
pp riten.
p
mf
f
p
pp
mf

fuo-chi che squarciar la ter-ra anti - ca il dia-man-te us - ci fuor:

e la sven-tu-ra u - na se-ve-ra a - mi - ca, che ci man-da il Si -

gnor. E sa Lui so - lo Lui so-lo per-chè

in ques - ta fra - le vi - ta che vola e muor

es-sere debba a gli uomi-ni fa-ta-le ne-cessi-ta il dolor, il dolor,

P. rit.

Poco ritard.

mf a tempo

es-se-re deb-ba a gli uomi-ni fa-ta-le, fa - ta-le neces-si-ta il do-lor, il do -

a tempo

cresc.

cresc.

lor. ah ————— il do -

lor. —————

10

La Bianchina.

Canzona toscana.

Ch. M. Widor.

Allegro. *mf*

Mezzo-Soprano.

A - ve - - - - te pure un
Do - na - - - - te mi u-na

Piano. *sf*

pal - li - do vi - si - - - - no che fa tut -
cio - cca di ca - pel - - - - li che per me -

te le gen - ti in - na - mo - - - - ra - re pa - re - - - -
mo - ria gli ter - rò sul co - re vol - ta - - - -

Leggiero *sf*

- - te sul - la sie - pe gel - so - mi - - - - no, e
- - te ver - so me que gli oc - chi bel - - - - li mi

la bianchi - na vi - voglio chia - ma - - - re e
 sen - ti - re - te sos pi - rar da - mo - - - re da -

se vo - - - les - - - te dar mi un po d'a - mo - re vi -
 mo - re sos - - - pi - rar mi sen - ti - re - te se un

chia - me - - rei la don - na del mio co - re, e
 ba - cio, an - gio - lo mio, voi mi da - re - te, da -

se vo - les - te dar mi un po d'a - mo - - - re vi -
 mo - re sos - pi - rar mi sen - ti - re - - - te se un

f segue

chia - me - rei - la don - na del mio co - - -
ba - cio, an - gio - lo mi - o mi da - - re - - -

f segue

re.
te.

ff *f*

p

1. *mf* 2.

2. Do - - na - - - - te mi u - na

mf