

## L'hiver.

Duo.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor, Op. 52. N<sup>o</sup> 1.

Allegro.

Soprano.

Contralto.

Piano.

*f* *sf*

L'hi-ver blanchit le

L'hi-ver blanchit le

*p*

dur che-min, tes jours aux méchants sont en proi - e; la bi - se mord ta

dur che-min, tes jours aux méchants sont en proi - e; la bi - se mord ta

*p*

*cresc.*

*p*

dou-cesmain, la hai-ne souf - fle sur ta joi - e. La neige emplit le noir sillon;

*cresc.* *f* *p*

dou-cesmain, la hai-ne souf - fle sur ta joi - e. La neige emplit le noir sillon;

*p*

la lu-mière est di-mi-nu-é - e, fer - me ta por - te à l'a-quilon,  
 la lu-mière est di-mi-nu-é - e, fer - me ta por - te à l'a-quilon,

*cresc.*

fer - me ta vitre à la nu-é - e; fer - me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à la nu-é - e;  
 fer - me ta vitre à la nu-é - e; fer - me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à la nu-é - e;  
 fer - me ta vitre à la nu-é - e; fer - me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à la nu-é - e;

*p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

la nu-é - e Et puis, laisse ton cœur ouvert, le cœur c'est la sainte fe-ri-té - e.

*rit.* *pp* *cresc.*

*rit.* *cresc.*

Poco meno vivo.

## Poco a poco Tempo I.

nê - tre; le soleil de brumeest couvert, mais Dieu  
 Et puis lais - se ton cœur, ton cœur ou-vert, Dieu

*p* *f* *cresc.* *f*

- va ra-yonner peut-ê - tre; laisse ton cœur ou - vert,  
 va ra-yonner peut-ê - tre; laisse ton cœur ou - vert,

*p* *p* *cresc.*

ton cœur ou-vert.  
 ton cœur ou-vert.

*f* *p* *f* *f* *p*

*pp*

Crois a l'a - mour, ra - yon des é - toi - - les,

*pp*

Crois à l'a - mour, ra - yon des é - toi - - les,

*poco riten.* a l'a - mour \_\_\_\_\_ *a tempo* tou - jours en - tier, tou - jours bril -

*poco riten.* *a tempo*

*cresc.*

*pp* lant \_\_\_\_\_ *mf* sous tous les voi - - les, à l'a - mour, ra -

*mf* à l'a - mour, ra -

*pp* *mf*

-yon des é - toi - - les, à l'a - mour, ti - son du fo -

-yon des é - toi - - les, à l'a - mour, ti - son du fo -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is a grand piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a melodic line with slurs and some notes marked with an 'x'.

-yer!

*cresc.*

-yer! L'hi - ver, l'astre é - teint - il sa flam - me?

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The piano part features a melodic line with slurs and a *cresc.* marking.

*cresc.*

Ne re - ti-re rien de ton â - - me; ah! —

*cresc.*

Ne re - ti-re rien de ton â - - me;

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is a grand piano accompaniment. The piano part features a melodic line with slurs and a *cresc.* marking.

*rit.* L'hi - ver blanchit le dur chemin, tes jours aux méchants sont enproi-e; la

*rit.* L'hi - ver blanchit le dur chemin, tes jours aux méchants sont enproi-e; la

*rit.* *p*

*cresc.* bi - se mord ta dou - cemain, la hai - ne souf - fle sur ta joi - e. La neige emplit le

*cresc.* bi - se mord ta dou - cemain, la hai - ne souf - fle sur ta joi - e. La neige emplit le

*f* *p*

*cresc.* noir sil - lon; la lumiè - re est di - mi - nu - é - e, fer - me ta por - te à l'a - qui - lon,

*cresc.* noir sil - lon; la lumiè - re est di - mi - nu - é - e, fer - me ta por - te à l'a - qui - lon,

*cresc.* *p*

fer-me ta vitre à la nu-é-e; fer-me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à  
 fer-me ta vitre à la nu-é-e; fer-me ta porte à l'a-qui-lon, fer-me ta vitre à

*rit.* Poco meno vivo. *cresc.*

la nu-é-e. Et puis, laisse ton cœur ouvert, le cœur est la sainte fe-nê-tre;  
 la nu-é-e. Et

Poco meno vivo. *rit.* *pp* *cresc.*

Poco a poco Tempo I.

le so-leil de brume est couvert, mais Dieu va ra-yonner peut-  
 puis lais-se ton cœur, ton cœur ou-vert, Dieu va ra-yonner peut-

é - tre. *p* lais - se ton cœur ou - vert,

é - tre, *p* lais - se ton cœur ou - vert,

*p* *cresc.*

ton cœur ou - vert. *f* *p* ton cœur ou -

ton cœur ou - vert. *f* *p* ton cœur ou -

*f* *p*

vert.

vert.

*pp* *pp*



## Guitare.

Poésie de D. Marval.

Ch. M. Widor, Op. 52. N° 2.

Allegretto.

Soprano.

Contralto.

Piano.

*mf*

*p*

En vain l'au ro - re aux lé - gers voi - les monte

En vain l'au ro - re aux lé - gers voi - les monte

en ri - ant à l'o - ri - ent, ve - nez, ve - nez

en ri - ant à l'o - ri - ent, ve - nez, ve -

blan-ches é - toi - les, heure e - ni - vran - te, nuit trop len - te. a - van - cez

nez — é - toi - les, heure e - ni - vran - te. nuit trop len - te, a - van - cez

*p*

*f* vous mo - ment, mo - ment si doux!

*f* vous mo - ment, mo - ment si doux! Le so - leil pur luit dans l'a zur

*p*

*sf*

Dans la prairi - e, l'herbe est fleuri - e, monsein pal - pi - te, mon cœur me quit - te; ô

monsein pal - pi - te, mon cœur me quit - te, ô

*cresc.*

*ff. animato*

nuit, rends nous la paix, rends nous le si - len ce, pour te re - voir

nuit, rends nous la paix, rends nous le si - len ce, pour te re - voir

*ff* *mf*

*pp*

j'at-tends le soir j'at - tends

j'at-tends le soir j'at - tends

*pp*

*pp*

le soir le soir.

le soir le soir.

*pp*

*pp*

Dé - jà le ciel se dé - co - lo - re, Phœ - bus des-cend vers

*pp*

Dé - jà le ciel se dé - co - lo - re, Phœ - bus des-cend vers

le cou-chant, ô jour, pâ - lis plus vite en co - re,

le cou-chant, ô jour, ——— pâ - lis — plus vi - te,

heure e - ni - vran - te, nuit trop len - te. a - van - cez -

heure e - ni - vran - te, nuit trop len - te, a - van - cez -

vous mo-ment, mo - ment si doux!

vous mo-ment, mo - ment si doux! Un doux re - pos

Un voi - le som - bre ra me - ne l'om - bre

suit les tra-vaux,

mon sein pal pi - te, mon cœur me quit - te; ô

mon sein pal pi - te, mon cœur me quit - te; ô

*cresc.*

*ff animato*

nuit rends-nous la paix rends-nous le si len - ce, pour te re - voir

nuit rends-nous la paix rends-nous le si len - ce, pour te re - voir

*ff* *mf*

*pp*

j'at - tends le soir j'at - tends

j'at - tends le soir j'at - tends

*pp* *pp*

*pp*

le soir le soir.

le soir le soir.

*pp* *pp*

*ff animato*

nuit rends-nous la paix rends-nous le si len - - ce, pour te re - voir

nuit rends-nous la paix rends-nous le si len - - ce, pour te re - voir

*ff* *mf*

*pp*

— j'at-tends le soir j'at - tends le soir

*pp*

— j'at-tends le soir j'at - tends le soir

*pp*

*pp*

le soir

*pp*

le soir

*pp* *ritard.* *Sf*