

FRÄULEIN BERTA GOLLASCH GEWIDMET.



3 TONSTÜCKE
FÜR HARMONIUM (ORGEL)
VON BRUNNO WICK

OPUS 1.
1. ADORATION
2. NOTTURNO
3. IMPROVISATION

PREIS MK. 1,50.



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART.

K. K. OESTERREICHISCHE KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLD. MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

z Aufführungsrecht vorbehalten.

Anmerk. Die Bezeichnungen Man. u. Ped. sind selbstverständlich nur beim Orgelspiel zu berücksichtigen, ebenso die hinter „Ped.“ vermerkte Registrierung. Harmoniumspieler haben sich nur an die oben zwischen den Systemen angegebene Registrierung zu halten.

Adoration.

Bruno Wick. Op. 1 Nr. 1.

Andante.

Harmonium
oder
Orgel.

Ein zartes
8' u 4'
Register. *p*
Man.

Ped. (16')

pp *mp*
Ped. (etwas hervortretend
16' u. 8.)

p
Man.

Ped. (16')
Man. Ped. Man.

* Anmerk. Ist im Orgelpedal das eingestrichene Es nicht enthalten, so wird dieser Ton eine Oktave tiefer gespielt.
Copyright 1909 by F. E. C. Leuckart, Leipzig. F. E. C. L. 6378

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. A 'Ped.' marking is present in the bass line.

Musical score system 2, featuring a grand staff. It includes the tempo markings *poco rit* and *a tempo*, and the dynamic marking *pp*. The text *semprè con Ped.* is written below the bass line. The words *nach und nach* are written above the bass line.

Musical score system 3, featuring a grand staff. It includes the tempo marking *etwas bewegter*.

Musical score system 4, featuring a grand staff. It includes the tempo marking *poco rit.* and a double asterisk **** with an arrow pointing to a specific note in the bass line.

Musical score system 5, featuring a grand staff. It includes the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *f*. A '(Ped.)' marking is present in the bass line.

Musical score system 6, featuring a grand staff. It includes the dynamic marking *mf* and the tempo marking *rit.*. The dynamic marking *pp* appears at the end of the system.

Anmerk. ** Bei der Wiedergabe dieser Komposition auf der Orgel spielt das Pedal an dieser Stelle die (durch Pfeil und Klammer bezeichneten) oberen Töne der Baßverdoppelung.

Notturmo.

Andante cantabile.
(quasi poco larghetto)

Bruno Wick. Op. 1 Nr. 2.

Harmonium
oder
Orgel.

Ein zartes 8' Register. *p dolce*

Ped. (16')

a tempo
p
pp
ritard. -

Man.

p

Man.

molto espressivo

Man.

a tempo

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Performance markings include *poco ritard.* and *ppp*. A *Ped.* (pedal) marking is located below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Performance markings include *p molto espress.* and *dolce*. A *Man.* (manicé) marking is located below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with intricate melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. A *Ped.* (pedal) marking is located below the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. A *ritard.* (ritardando) marking is located above the bass staff.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. Performance markings include *pp*, *molto*, *ritard.*, and *ppp*. A *Man.* (manicé) marking is located below the bass staff, and a *Ped.* (pedal) marking is located below the grand staff.

Improvisation.

Bruno Wick. Op.1 Nr.3.

Andante sostenuto. (Frei im Vortrag.)

Harmonium
oder
Orgel.

The first system of musical notation is for the Harmonium or Organ. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *mp* (8' u 4') is present. There are two triplet markings over the treble staff. The word *espressivo* is written below the treble staff. A pedal marking *Ped. (16' u. 8')* is located below the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamics *dolce* and *pp* are indicated. The word *Man.* (Mancera) is written at the end of the system.

The third system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The word *poco animato* is written above the treble staff. Pedal markings *Ped.* and *Man.* are present below the bass staff.

The fourth system of musical notation is the final system on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

pp *tranquillo* *p* *mf* *molto animato*
Ped.

This system contains two measures of music. The first measure features a piano (*pp*) dynamic with a *tranquillo* tempo. The second measure features a piano (*p*) dynamic. The third measure features a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a *molto animato* tempo. Both the first and third measures contain a triplet of eighth notes. A pedaling instruction (*Ped.*) is located at the bottom right of the system.

f *decresc.* *poco rit.*

This system contains two measures of music. The first measure features a forte (*f*) dynamic. The second measure features a *decresc.* (decrescendo) dynamic marking and a *poco rit.* (poco ritardando) tempo marking. The system concludes with a double bar line.

a tempo *molto rit* *mp* *espressivo*
Ped.

This system contains two measures of music. The first measure features a *molto rit.* (molto ritardando) tempo marking. The second measure features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and an *espressivo* (expressive) performance instruction. A pedaling instruction (*Ped.*) is located at the bottom center of the system.

pp Man.

This system contains two measures of music. The first measure features a piano-piano (*pp*) dynamic. The second measure features a *Man.* (Mancina) instruction, indicating the left hand. The system concludes with a double bar line.

ritard. *pp*
Ped.

This system contains two measures of music. The first measure features a *ritard.* (ritardando) tempo marking. The second measure features a piano-piano (*pp*) dynamic. A pedaling instruction (*Ped.*) is located at the bottom center of the system.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

| | |
|--|--|
| Barblan, Otto. | M. |
| Op. 10. Chaconne über Bach | 3,— |
| Becker, Albert. | |
| Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll | 2,— |
| Bonvin, Ludwig. | |
| Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire | 2,— |
| Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation | 1,20 |
| Op. 77a. Andante cantabile | 1,20 |
| Brosig, Moritz. | |
| Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fis moll | 2,— |
| Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddorisch | 1,50 |
| Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in C moll; Drei Andante in Amoll, E dur, F dur; Adagio in As dur | 2,— |
| Op. 53. Fantasie Nr. 1 in F moll | 1,50 |
| Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Es dur | 1,50 |
| Op. 55. Fantasie Nr. 3 in D moll | 2,— |
| | Neue revidierte Ausgabe mit genauer Bezeichnung versehen von Paul Claubnitzer. |
| Dittrich, Rudolf. | |
| Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“ | 1,20 |
| Flügel, Gustav. | |
| Op. 85. Frühlings-Pantasie. Konzertstück in Adur | 1,50 |
| Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen | 2,— |
| Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst, sowie zum Konzertvortrage. | |
| Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen Hossen“ aus Grauns „Tod Jesu“ | 1,— |
| Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung | 1,— |
| Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage. | |
| Nr. 1. Toccata in Emoll | 1,— |
| Nr. 2. Fuge in Emoll | 1,— |
| Forchhammer, Th. | |
| Op. 8. Sonate Nr. 1 in G moll | 2,50 |
| Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch | 1,50 |
| Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in C moll | 3,— |
| Gerhardt, Paul. | |
| Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft | 3,— |
| | Einzel: |
| Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasie e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch | 1,50 |
| Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Mit Doppel-Pedal in As dur | 1,— |
| Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in Adur | 1,— |
| Gernsheim, Friedrich. | |
| Op. 76. Fantasie und Fuge | 3,— |
| Gottwald, Heinrich. | |
| Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge) | 2,50 |
| Grandjean, Samuel. | |
| Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur) | 1,80 |
| Gulbins, Max. | |
| Op. 4. Sonate Nr. 1 in C moll | 4,— |
| Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft | 2,— |
| | Einzel: |
| Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa | 1,20 |
| Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre | 1,20 |
| Op. 18. Sonate Nr. 2 in F moll | 4,— |
| Op. 19. Sonate Nr. 3 in B dur | 4,— |
| Op. 28. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild) | 4,— |
| Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge | 3,— |
| Köhler, Ernst. | |
| Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt) | 1,— |
| Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) | 1,— |
| Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer) | 1,— |
| Middelschulte, Wilhelm. | |
| Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n. | 5,— |
| Toccata über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ | 2,— |

| | |
|---|--|
| Piutti, Carl. | M. |
| Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform. In einem Heft | 4,— |
| | Einzel: |
| Nr. 1 in C moll (a due soggetti) | 1,20 |
| Nr. 2 in F dur | 1,20 |
| Nr. 3 in F dur (a tre soggetti) | 1,20 |
| Nr. 4 in G dur (al rovescio) | 1,20 |
| Nr. 5 in H moll (neue revidierte Ausgabe) | 1,20 |
| Nr. 6 in Amoll | 1,20 |
| Op. 5. Orgel-Hymne in D dur | 1,20 |
| Op. 6. Fünf Charakterstücke. | |
| Heft I. Am Bußtag, G moll; Auf Weihnacht, G dur | 1,50 |
| Heft II. Rogate, D moll; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., F dur | 1,50 |
| Raphael, Georg. | |
| Op. 11. Drei Präludien und Fugen | 2,40 |
| Reger, Max. | |
| Op. 60. Sonate Nr. 2 in D moll | 5,— |
| | Hieraus einzeln: |
| Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) | 1,80 |
| Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke. | |
| Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio | 3,— |
| Heft II. Introdution; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie | 3,— |
| Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo | 3,— |
| Reinecke, Carl. | |
| Op. 284. Sonate | 3,— |
| Renner jun., Joseph. | |
| Op. 56. I. Suite | 3,— |
| | Hieraus einzeln: |
| Nr. 1. Präludium | 1,80 |
| Nr. 2. Kanzone | 1,— |
| Nr. 3. Fughette | 1,— |
| Nr. 4. Trio | 1,— |
| Nr. 5. Elegie | 1,20 |
| Nr. 6. Romanze | 1,— |
| Op. 61. II. Suite | 3,— |
| | Hieraus einzeln: |
| Nr. 1. Präludium | 1,— |
| Nr. 2. Romanze | 1,— |
| Nr. 3. Lamento | 1,— |
| Nr. 4. Melodie | 1,— |
| Nr. 5. Kantilene | 1,— |
| Nr. 6. Fantasie | 1,20 |
| Rheinberger, Josef. | |
| Op. 156. Zwölf Charakterstücke. | |
| Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett | 3,— |
| Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch | 3,— |
| Op. 174. Miscellaneen. | |
| Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation | 3,— |
| Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale | 3,— |
| Rudnick, Wilhelm. | |
| Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein' feste Burg ist unser Gott“ | 2,— |
| Schmid, Josef. | |
| Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett | 2,40 |
| Schumann, Camillo. | |
| Op. 29. Sonate Nr. 3 in C moll | 3,— |
| Schumann, Georg. | |
| Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach | 3,— |
| Seifert, Udo. | |
| Op. 31. Andante cantabile | 1,20 |
| Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso) | 1,20 |
| Op. 33. Fantasie: „Soll' ich meinem Gott nicht singen“ | 1,20 |
| Op. 38. Präludium und Doppelfuge | 1,50 |
| Op. 42. Trauerzug | 1,20 |
| Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in D dur | 1,50 |
| Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tönstücke und Bearbeitungen | 2,40 |
| | 1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“. |
| | Hieraus einzeln: |
| Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“ | 1,20 |
| Wolfrum, Karl. | |
| Op. 4. Sonate Nr. 1 in F moll | 3,60 |
| Op. 15. Sonate Nr. 3 in F dur | 2,50 |

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg.