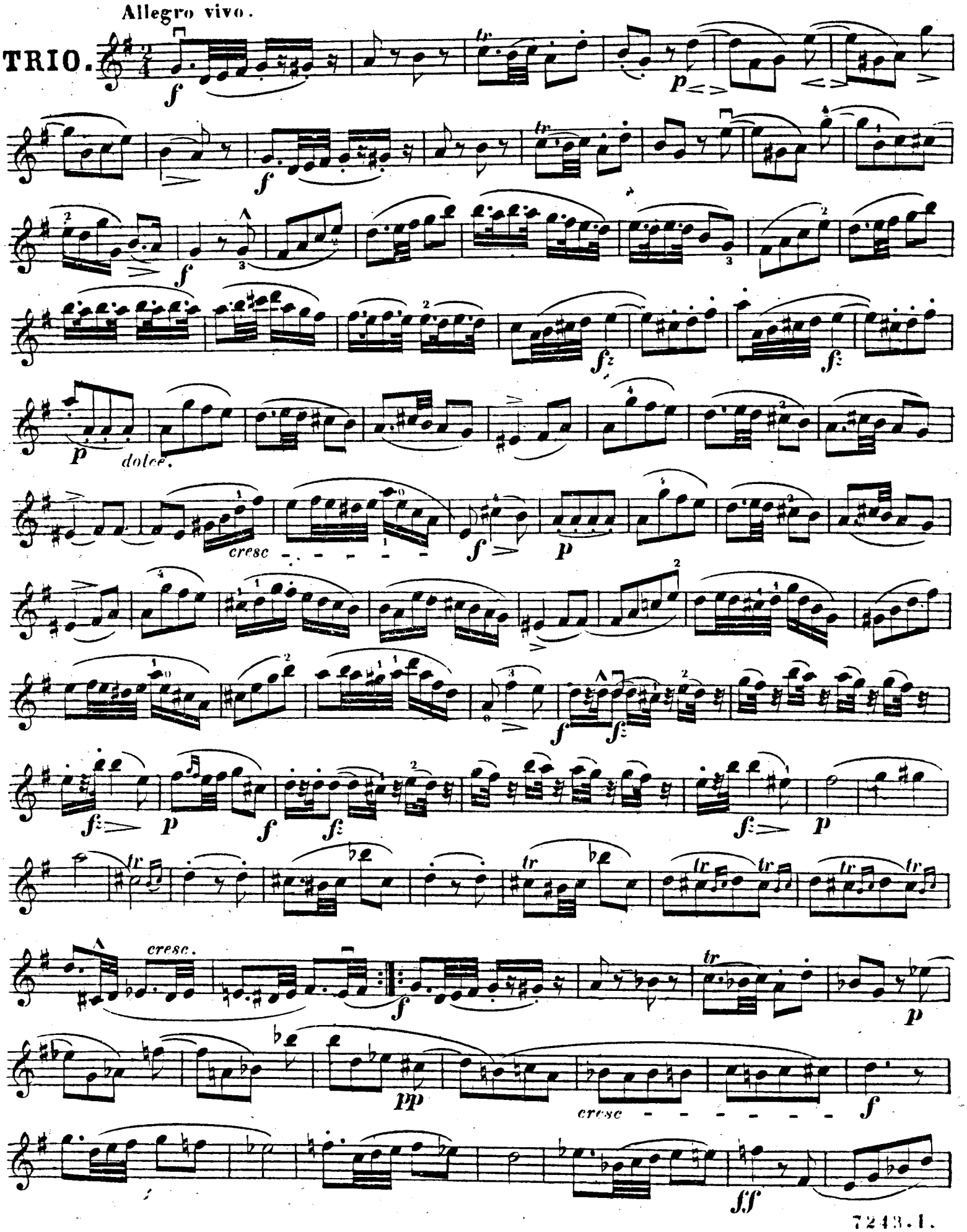
VIOLINO 1mo

G. Wichtl, Op: 13 No 1.

Allegro vivo.

TRIO.






318818

202829

# VIOLINO 1mo

Andante cantabile.

*p*

*dolce.*

*mf*

*dim.*

*f*

*f* *f* *f* *p*

*f* *f* *f*

*p*

*dolce.*

*p*

*pp*

*tr* *tr*

VIOLINO 1^mo

Allegro.

## RONDO.

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*tr*

*p*

*f*

# VIOLINO 1mo

1

*f*

*p*

*f*

*ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*ff*

*dim.*

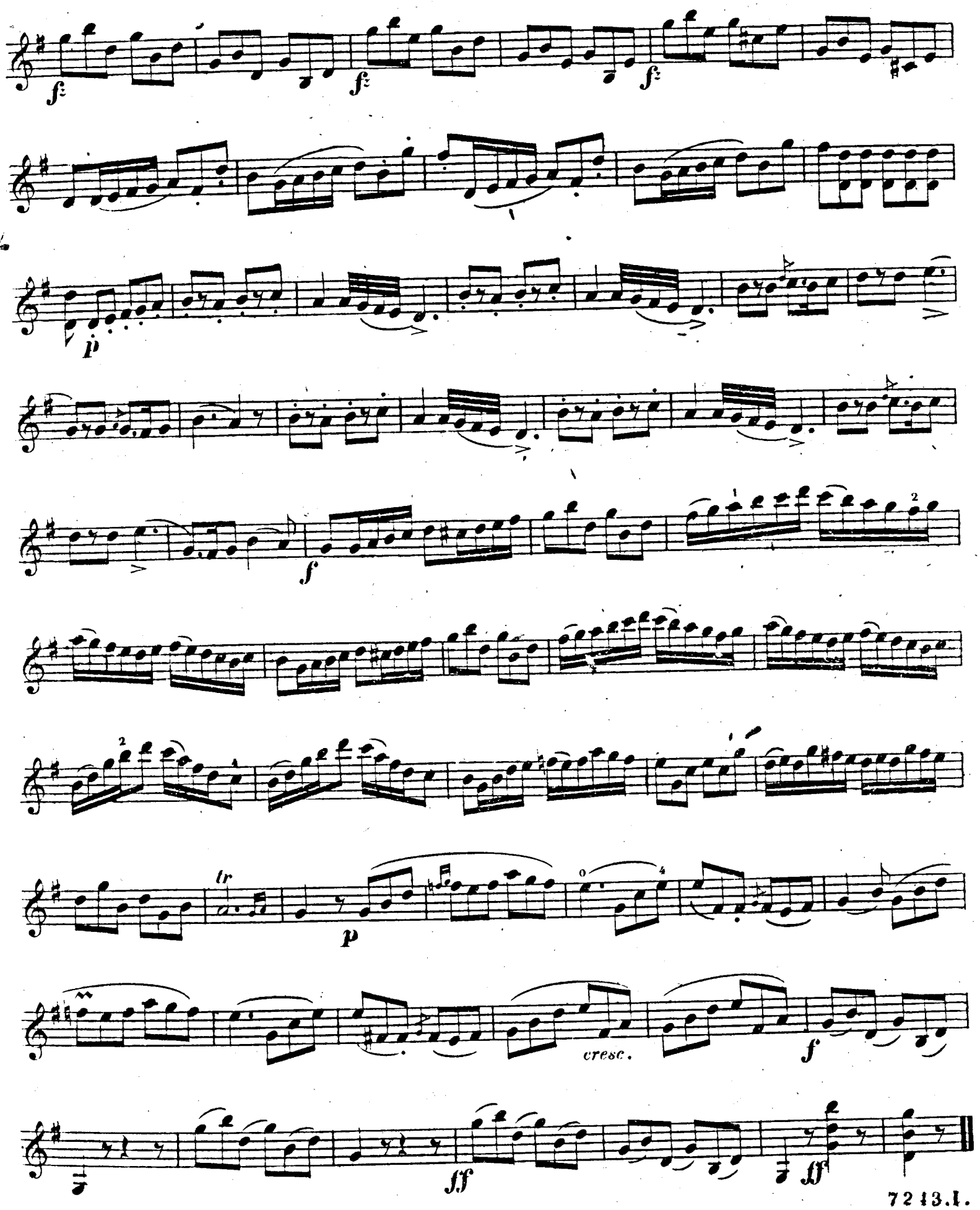
a Tempo.

*p*

*cresc.*

*f*

VIOLINO 1mo



# Orchester und mehrstimmige Instrumental-Musik. Verlag von *Joh. André* in Offenbach a. M.

## Quartette für 2 Violinen, Viola u. Vlle.
Quatuors pour 2 Violons, Alto et Vlle.

Mk.Pf.

**Albrechtsberger**, op. 2. Partitur seiner Fugen in Quartett . . . . . 2. 60
**André**, Ant., op. 22. Poissons d'Avril, in 4 verschiedenen Taktarten. Part. u. St. A. 1. 30
— op. 54. do. do. do. B. 1. 80
**Banger**, G., op. 24. Das Liebhaber-Quartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern, in Form v. Potp. leicht bearb.
No. 1. *Gounod*, Faust . . . . . 4. 20
„ 2. *Verdi*, Il Trovatore . . . . 4. 20
„ 3. *Wagner*, Tannhäuser . . . . 4. 20
„ 4. *Flotow*, Martha . . . . . 4. 20
„ 5. *Meyerbeer*, Hugenotten . . . 4. 20
„ 6. *Offenbach*, Orpheus in d. Unterw. 4. 20
**Beethoven**, Quatuors. Nouv. Edit. gravée sur étain, soigneusement corrigée par *W. S. B. Woolhouse* à Londres. (Neue, auf's Sorgfältigste durchgesehene Ausg. in Zinnstich.) In Stimmen.
— op. 18. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D. No. 4. Cm. No. 5. A. No. 6. B. (No. 1–6. der Quartette) . . . à 4. 20
— op. 59. No. 1. F. No. 2. Em. No. 3. C. (No. 7. 8. 9. der Quartette) . . . à 4. 60
— op. 74. Grand Quatuor (No. 10. der Quartette) . . . . . Es. 4. 40
— op. 95. Quatuor (No. 11. d. Quart.) Fm. 4. 40
— Quartette in Partitur. Neue, auf's Sorgfältigste von *W. S. B. Woolhouse* durchgesehene Zinnstich-Ausg. gr. 8.
— op. 18. No. 1. F. No. 2. G. No. 3. D. No. 4. Cm. No. 5. A. No. 6. B. (No. 1–6. der Quartette) . . . à 2. 60
— op. 59. No. 1. F. No. 2. Em. No. 3. C. (No. 7. 8. 9. der Quartette) . . à 2. 60
— op. 74. Quartett (No. 10. do. do) Es. 2. 60
— op. 95. Quartett (No. 11. do. do.) Fm. 3. 60
— No. 35. Andante favori p. 2 V., Alto et Vlle. (in Stimmen). Nouv. Edit. F. 1. 30
(Dieses Andante, schon längst im Handel vergriffen, ist nicht in der Breitkopf u. Härtel'schen Ausgabe enthalten.)
**Büchler**, Ferd., op. 12. Leichte Serenade (Einleitung, Nocturne, Frühlingslied, Tanz und Marsch) . . . . D. 4. 20
**Dietz**, F. W., op. 17. Quatuor . . D. 4. 40
**Franz**, J. H., op. 22. Quartetto . Es. 4. 60
**Görner**, H. E., op. 7. Leichtes Quartett G. 1. 30
**Haydn**, Jos., 30 ausgewählte Quartette, genau durchgesehene Pracht-Ausgabe in 4 Stimmheften u. Mappe. Mit Bildniss von *J. Haydn* . . . . *netto* 30. —

| | | | |
|---|---|---|---|
| No. 1. . B. | Mk. 2. 60. | No. 18. . D m. | 2. 60 |
| „ 2. . C. | „ 2. 60 | „ 19. C. mit | |
| „ 3. . Fis m. | „ 2. 60. | Thema u. Var.: | |
| „ 4. . D. | „ 2. 60 | „Gott erhalte | |
| „ 5. . G. | „ 2. 60. | Franz d. K.“ | 2. 60 |
| „ 6. . C. | „ 2. 60. | „ 20. . B. | 2. 60 |
| „ 7. . E. | „ 2. 60. | „ 21. . D. | 2. 60 |
| „ 8. . A. | „ 2. 60. | „ 22. . Es. | 2. 60 |
| „ 9. . F m. | „ 2. 60. | „ 23. . F. | 2. 60 |
| „ 10. . B. | „ 2. 60. | „ 24. . F. | 2. 60 |
| „ 11. . C. | „ 2. 60. | „ 25. . G m. | 2. 60 |
| „ 12. . Hm. | „ 2. 60. | „ 26. . B. | 2. 60 |
| „ 13. . B. | „ 2. 60. | „ 27. . D. | 2. 60 |
| „ 14. G. | „ 2. 60. | „ 28. . Es. | 2. 60 |
| „ 15. . D. | „ 2. 60. | „ 29. . D. | 2. 60 |
| „ 16. . Es. | „ 2. 60. | „ 30. . G. | 2. 60 |
| „ 17 . G. | „ 2. 60. | | |

**Krommer**, F., verschiedene Violin-Quartette . . . . von Mk. 3. 20. bis 7. 20
**Mozart**, W. A., Zehn berühmte Quartette nebst der Fuge in Stimmen. Neue, billige Original-Prachtausgabe *netto* 12. —
Dieselben einzeln:

| | | | |
|---|---|---|---|
| No. 1. . G. | Mk. 3. — | No. 6. . C. | 3. — |
| „ 2. . D m. | „ 3. — | „ 7. . D. | 3. — |
| „ 3. . B. | „ 3. — | „ 8. . F. | 3. — |
| „ 4. . Es. | „ 3. — | „ 9. . B. | 3. — |
| „ 5. . A. | „ 3. — | „ 10. . D. | 3. — |

Die Fuge einzeln . . . . . Cm. 1. 40
— Dieselben in Partitur (Zinnstich). gr. 8. No. 1–10. à Mk. 2. 10. Fuge 1. —
— Zehn berühmte Quartette nebst der Fuge in Stimmen. Neue Original-Pracht-Ausg. auf feinem Velinpapier in Mappe, mit Bildniss d. Comp. *netto* 12. —
— op. 94. 6 (leichte) Quartette. Neue Original-Ausgabe . . . . . 9. 50

| | | | |
|---|---|---|---|
| No. 1. . F. | Mk. 2. — | No. 4. . Es. | 2. — |
| „ 2. . A. | „ 2. — | „ 5. . B. | 2. — |
| „ 3. . C. | „ 2. — | „ 6. . Em. | 2. — |

— Dieselben in Part. kl. 8. cpl. *netto* 6. 20
(Diese Quartette op. 94. sind nicht in den bekannten 10 Quartetten enthalten.)

Mk.Pf.

**Mozart**, W. A. Oper Zaïde . . . . 12. 30
— Serenade für 2 Violinen, Alt u. Vlle. (Contrabass ad lib.) No. 2. der nachgelassenen Werke. Neue Ausgabe G. 3. 60
**Ouverturen**, eingerichtet von *J. G. Busch*. Neue Ausgabe.
No. 1. *Auber*, Stumme von Portici Gm. 2. —
„ 2. *Beethoven*, Egmont . . . F. 2. 30
„ 3. — Fidelio . . . . E. 2. 30
„ 4. *Boieldieu*, Calife de Bagdad D. 2. 30
„ 5. — Dame blanche . D. 2. 30
„ 6. *Cherubini*, Wasserträger (Deux Journées) . . . . E. 2. 30
„ 7. *Hérold*, Zampa . . . . D. 2. 50
„ 8. *Mozart*, Cosi fan tutte . C. 1. 50
„ 9. — Don Juan . . . D. 1. 50
„ 10. — Entführung a. d. Serail C. 1. 50
„ 11. — Figaro . . . . C. 1. 50
„ 12. — Idomeneo . . . D. 1. 50
„ 13. — Schauspieldirector D. 1. 50
„ 14. — Titus . . . . C. 1. 50
„ 15. — Zauberflöte . . Es. 1. 50
„ 16. *Rossini*, Barbier von Sevilla E. 2. 30
„ 17. — Othello . . . . D. 2. 30
„ 18. — Tancred . . . . D. 1. 80
„ 19. *Weber*, Freischütz . . . C. 2. —
„ 20. — Preciosa . . . C. 1. 60
„ 21. *Flotow*, Stradella . . . D. 2. 30
(Mit Bewilligung des Verlegers, Hrn. J. A. Böhme in Hamburg.)
„ 22. — Rübezahl . . . D. 2. —
„ 23. *André*, Hussiten vor Naumburg D. 2. 60
„ 24. *Bellini*, Norma . . . . G. 2. —
„ 25. *Offenbach*, Orpheus in der Unterwelt, bearbeitet v. *C. Binder* G. 2. —
„ 26. *Kreutzer*, Nachtlager in Gr. D. 2. 30
„ 27. *Weber*, Oberon . . . . D. 2. 30
„ 28. *Rossini*, Gazza ladra . . E. 3. 20
„ 29. *Auber*, Le Maçon (M. u. S.) G. 2. 30
„ 30. *Weber*, Jubel-Ouverture . E. 3. 20
„ 31. *Paer*, Sargines . . . . D. 2. 30
„ 32. *Bellini*, Montecchi e Capuleti D. 2. —
„ 33. *Rossini*, Italiana in Algieri C. 3. 20
„ 34. *Weber*, Euryanthe . . . Es. 3. 20
„ 35. *Rossini*, Cenerentola . . . 3. 20

☞ Da die Nummern der neuen Ausgabe sich gegen die der alten verändert haben, so wolle man dies bei Bestellungen gefälligst berücksichtigen.

☞ Les Numéros de la nouvelle Ed. ayant été changés, on est prié d'user ces nouveaux Numéros en demandant cette collection.

**Ries**, Hub., op. 20. Deux Quatuors faciles 6. 20
**Rode**, op. 11. 1r Quatuor. Nouv. Ed. Es. 3. 60
— op. 18. 4me Quatuor . . . . . G. 4. 80
**Späth**, A., op. 131. Quatuor . . . G. 4. 60
**Spohr**, L., op. 84. 3 Quatuors Dm. As. Hm. 18. 50

## Terzette für Violine. Trios p. Violon.

(Andere Violin-Terzette siehe unter Pianof.-, Flöten- und Guitarren-Musik.)

**Beethoven**, L. van, op. 3. Grand Trio p. V., Alto et Vlle. N. Ed., soigneusement corrigée par *W. S. B. Woolhouse* Es. 4. 60
— op. 8. Serenade für Violine, Alt und Violoncello. N. Ausg. Zinnstich D. 3. 20
— op. 9. 3 Trios p. Violon, Alto et Vlle. Neue Zinnstich-Ausgabe G. D. Cm. 7. 80
— op. 9. Dieselben einzeln:
No. 1. G. No. 2. D. No. 3. Cm. à 3. 20
— op. 25. Sérénade p. Flûte, V. et Alto D. 3. 20
— op. 25. Sérénade pour Violon, Alto et Violoncello. Neue Ausgabe D. 3. 20
— op. 25. do. pour 2 Vs. et Vlle. D. 3. 20
— op. 25. do. pour 2 Vs. et Alto D. 3. 20
— op. 55. Trio pour 2 Violons et Alto ou Vlle.) (d'après le Trio op. 87. pour 2 Hautbois et Cor anglais), corrigé par *Woolhouse* . . . C. 3. 60
**Haydn**, Jos., op. 53. Drei Trios für Violine, Viola und Vlle. N. Ausg. Zinnstich 3. 60
**Kreutzer**, R., op. 15. Trois Trios brillants pour 2 Violons et Vlle., revues par *G. Wichtl*. 1r Livraison des Trios . 5. 20
**Mozart**, op. 19. Gr. Trio p. V., A. et Vlle. Es. 4. 20
— Second Oeuvre des Trios. 3 Trios p. V., A. et Vlle. (arrangé) Es. F. B. 5. 20
— Kleines Trio für 2 Violinen u. Vlle. Nach dem Original-Manuscript . 1. 50
**Pleyel**, op. 11. Trois Trios conc. p. Violon, Alto et Vlle. Nouv. Ed. Es. D. F. 3. 20
**Rossini**, Ouverture du Barbier de Séville pour 2 Violons et Vlle. Nouv. Edit. 1. 60
**Schmitt**, Aloys, op. 135. Trios für 2 Viol. u. Vlle. No. 1. Es. No. 2. Dm. à 2. —
**Vanhall**, J., (15) Trios faciles p. 2 Violons et Vlle. Nouv. Edition revue . . 2. 60
**Viotti**, J. B., op. 18. Trois Trios pour 2 Violons et Basse Hm. D. B. 6. 20

Mk.Pf.

**Wichtl**, Georg, op. 13. Leichte Trios für 2 Violinen und Violoncello od. Viola.
No. 1. G. Mk. 2. 60 No. 2. C. No. 3. F. à 3. 60
— op. 79. 3 Trios für 3 Violinen (für Schüler und Dilettanten)
No. 1. C. No. 2. G. No. 3. D. . . à 2. 60
— op. 83. 3 Trios für 2 Violinen und Violoncello oder Alt.
No. 1. B. No. 2. D. No. 3. G. . . à 3. 20

## Septette, Quintette u. Quartette f. Pianof.
eptuors, Quintours et Quatuors pour Piano.

**Beethoven**, L. van, op. 16. Grosses Quintett für Pf., Oboe, Clar., Fagott u. Horn. Neue Ausg. in Part. u. Stimmen Es. 6. 20
— Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alt und Violoncello . Es. 6. 20
— Dasselbe als Quintett und Quartett . 7. 80
**Hampeln**, C. v., op. 17. Concertante für 4 Principal-Violinen, mit Pianof. F. 5. 50
**Hummel**, J. N., op. 74. Grand Septuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Cor, Alto, Vlle. et Contrebasse . . . . Es. 10. 50
— op. 74B. Grand Septuor arrangé en Quintuor pour Piano, 2 Vs., Alt et Violoncello par *J. B. André* Es. 11. —
**Marschner**, H., op. 158. Quatuor für Pf., Violine, Alt und Violoncello Hm. 8. 60
**Mozart**, W. A., Quatuors p. Piano, Violon, Alto et Vlle. Nouv. Ed. [] Part. u. St.
No. 1. Gm. No. 2. Es. . . . . à 5. 20
— Dieselben in □-Format, nicht Part. No. 1. 2. . . . . à 4. 20
— Grosses Quintett f. Pianoforte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn. Neue Ausg. [] Partitur und Stimmen Es. 6. 20
— Dasselbe als Quartett für Pianof., Violine, Alt und Violoncello . Es. 5. 20
— Dasselbe in □-Format als Quintett und Quartett, nicht Partitur . Es. 7. 20
— Sonate (erstes Allegro) für Orgel od. Pf., 2 Vs. u. Bass. Nachgel. Werk C. 2. —
**Reissiger**, C. G., op. 199. Quartett für Pianof., Violine, Alt u. Vlle. Am. 7. 80

## Trios für Pianoforte.

**Beethoven**, L. van, sämmtl. Trios f. Pf., V. u. Vlle. Neue, correcte Pracht-Ausg. in Partitur u. Stimmen. []-Format.
— op. 1. Trois Trios pour Piano, Violon et Vlle. No. 1. 2. 3. Es. G. Cm. à 5. 20
— op. 11. Grand Trio p. Pf., Clarinette ou Violon et Violoncello . . B. 4. 20
— op. 38. Grand Trio p. Pf., Clarinette ou Violon et Violoncello (arr. d'après le Septuor op. 20. par l'Auteur) Es. 6. 20
— op. 44. 14 Variationen . . . Es. 3. 60
— op. 63. Trio (nach dem Quintett op. 4. arrangirt vom Componisten) Es. 6. 20
— op. 70. 2 Trios No. 1. D. fl. 2. 42. No. 2. Es. 6. 20
— op. 97. Grand Trio . . . . B. 8. 30
— op. 121a. Adagio, Variat. u. Rondo üb. „Ich bin der Schneider Kakadu“ G. 3. 60
— Oeuvre posth. Trio non difficile Es. 3. 60
— Oeuvre posth. Petit Trio, dédié à sa petite amie M. B. (Geschrieben 1812) B. 1. 50
— op. 21. 1ste Sinfonie, f. Pf. V. u. Vlle. bearbeitet von *H. M. Schletterer* C. 6. 20
— op. 67. 5te Sinfonie, arr. v. *Jul. André* Cm. 8. 60
**Behr**, Franç, op. 183. Nocturne pour Flûte et Violon avec Piano . . . F. 1. 80
**Berlyn**, A., op. 88. Grand Trio p. Violon, Vlle. et Pf. (Oeuvr. posth.) Am. 14. 30
**Derkum**, Franz, op. 15. Leichtes Trio für Pianof., Violine und Violoncello C. 3. 60
**Eberhard**, Hugo, op. 8. Kleines Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello 3. 20
**Forberg**, Friedr., op. 13. Leichte instruct. Fant. üb. beliebte Opernthemas für V. u. Vlle. (od. Alto) mit Pianof.
No. 1. *Gounod*, Faust . . . . . 4. 20
„ 2. *Verdi*, Der Troubadour . . . 4. 60
**Haydn**, Jos., Trios p. Pf, V. et Vlle. N. Ed. de luxe, revue et doigtée p. *C. Czerny*. Partition et parties séparées. []

| | | | |
|---|---|---|---|
| No. 1. Es. | Mk. 3. 60. | No. 13. B. | 3. 60 |
| „ 2. As. | „ 4. 20. | „ 14. C. | 4. 20 |
| „ 3. Gm. | „ 3. 60. | „ 15. Es m. | 3. 20 |
| „ 4. E. | „ 3. 60. | „ 16. Gm. | 3. 20 |
| „ 5. G. | „ 3. 20. | „ 17. Es. | 3. 20 |
| „ 6. D. | „ 3. 20. | „ 18. C. | 3. 60 |
| „ 7. A. | „ 4. 20. | „ 19. D. | 3. 60 |
| „ 8. Cm. | „ 3. 60. | „ 20. Es. | 4. 20 |
| „ 9. A. | „ 3. 20. | „ 21. D. | 3. 60 |
| „ 10. Em. | „ 4. 20. | „ 22. B. | 3. 60 |
| „ 11. Fis m. | „ 3. 20. | „ 23. F. | 3. 60 |
| „ 12. Es. | „ 4. 20. | „ 24. Es. | 4. 20 |

Mk.Pf.

**Henkel**, H., op. 22. Trio facile pour Piano, Violon et Violoncello . . . D. 3. 60
**Hummel**, J. N., op. 2. No. 1. Sonate pour Piano, Violon (ou Flûte) et Vlle. Nouv. Edition . . Si bémol (B.) 3. 60
**Kummer**, Casp., voir Trios pour Flût.
**Kunz**, E., op. 16. Morceau pour Violon. Violoncello et Piano . . . . . 3. 20
**Mendelssohn-Bartholdy**, F., op. 113. Concertstück für Violine und Vlle. mit Pf., nach dem Original für Clarinette und Bassethorn eingerichtet von *J. B. André*. No. 1. Ausg. in Stim. Gm. 3. 20
(No. 42. der nachgelassenen Werke.)
— op. 114. Concertstück. do. do. No. 2. Ausgabe in Stimmen . . . Em. 3. 20
(No. 43. der nachgelassenen Werke.)
**Mozart**, W. A., Trios für Pf., Violine und Vlle. Neue correcte Ausg. in Partitur u. Stimm., nach d. Orig.-Manuscripten.
No. 1. (op. 14.) (7½ Bg.) Mi bém. maj. Es. 3. 60
„ 2. (op. 15.) (9 Bg.) Mi majeur E. 3. 60
„ 3. (op. 16.) (9½ Bg.) Si bém. maj. B. 3. 60
„ 4. (op. 30.) (6½ Bg.) Sol majeur G. 2. 60
„ 5. (op. 60.) (7½ Bg.) Ut majeur C. 4. 20
„ 6. (op. 13.) (8½ Bg.) Sol majeur G. 4. 20
„ 7. (op. 51.) (7½ Bg.) Si bém. maj. B. 4. 20
„ 8. Nachgel Werk (10 Bg.) Ré min. Dm. 5. 20
— op. 14. Trio für Pianoforte, Clarinette und Alto (Viola) (7½ Bg.) Es. 3. 60
(Etwa andrerseits als Pianof.-Trios angezeigte Werke von Mozart sind Bearbeitungen nach andern Werken.)
— op. 104 Sinfonie concertante für Viol. und Alto mit Pianoforte . . Es. 5. 20
— Ouvert. Don Juan f. Pf., V. u. Vlle. D. 2. —
— Adagio für Viol., Vlle. (od. Alto) und Pianof., nach dem berühmten Quintett für Blasinstrumente eingerichtet von *J. B. André* . B. 2. 60
**Müller**, J. J., Trios en forme de Potpourris pour Piano, Flûte et V. (ou Piano et 2 Violons, ou Piano, Flûte et Alto).
op. 6B. *Auber*, La Muette de Portici . 2. 60
op. 15B. *Weber*, Oberon . . . . . 2. 60
op. 18B. *Bellini*, Montecchi e Capuleti 2. 60
op. 20B. *Rossini*, Guillaume Tell . . 2. 60
op. 21B. *Bellini*, Norma, 1r Potp. . . 2. 60
op. 22B. — do. 2d „ . . 2. 60
op. 28B. — Sonnambula, 1r Potp. . 2. 60
op. 29B. — do. 2d „ . 2. 60
op. 30B. — Straniera, 1r Potp. . . 2. 60
op. 31B. — do. 2d „ . . 2. 60
**Ouvertures** p. Pf. et Violon (Vlle. ad lib.)
No. 1. *Mozart*, Don Juan . . . D. 2. —
„ 2. — Titus . . . . C. 2. —
„ 3. — Zauberflöte . . . Es. 2. —
„ 4. *Flotow*, Rübezahl . . . D. 2. —
„ 5. *Weber*, Oberon . . . . D. 2. —
„ 6. *Boieldieu*, Jean de Paris F. 2. —
„ 7. *Beethoven*, Egmont . . . F. 2. —
„ 8. *Kreutzer*, Nachtlager in Gr. D. 2 —
„ 9. *Weber*, Euryanthe . . . Es. 2. —
„ 10. — Jubel-Ouverture . . E. 2. —
**Ouverturen** für Pianof., Flöte u. Violine, bearbeitet v. *G. Wichtl*. No. 1.–23. à 2. 60
1. Muette de Portici. 2. Fidelio.
3. Norma. 4. Calif von Bagdad.
5. Weisse Frau. 6. Rübezahl.
7. Zampa. 8. Don Juan.
9. Entführung. 10. Figaro.
11. Zauberflöte. 12. Orpheus in d. Unterwelt.
13. Barbier von Sevilla. 14. Tancre.
15. Belagerung von Corinth. 16. Freischütz.
17. Preciosa. 18. Oberon.
19. Jean de Paris 20. Egmont.
21. Nachtlager in Granada. 22. Euryanthe.
23. Jubel-Ouverture.
(auch f. Pf. u. Fl., Pf. u. V. u. Pf. u. 2 Vs. erschienen.)
**Popp**, W., op. 211. Ave Maria. Méditation poétique für Violine oder Flöte, Harmonium und Pianoforte . F. 1. 80
**Philips**, Eug., op. 20. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello . . Cm. 8. 30
**Potpourris** für Fl., V. u. Pf s. Flöten Trios.
**Schmitt**, G. Aloyse, op. 15. Trio No. 1. pour Piano, Violon et Vlle. Ut mia. (Cm.) 8. 60
— op. 122. Trio do. (3s Trio) Es. 9. 50
**Schubert**, F., op. 77. Valses nobles pour Piano avec Violon et Vlle. (5 Bg.) 2. 60
— op. 99. Trio für Pianof., Violine und Violoncello (17 Bg.) . . . . B. 8. 60
— op 100. Trio do. (21 Bg.) . Es. 11. —
**Vollweiler**, Lit. A., Sonate für Pianof. mit Violine und Vlle. (leicht) . . 1. 40
**Wichtl**, G., op. 53. Collection de thêmes d'opéras instructifs, faciles et brill., 1re position, Edit. D, p. 2 Violons et Pf. Cah. 1-4. . . . . à 2. 60



Druck von Kohler & Teller in Offenbach a. M.

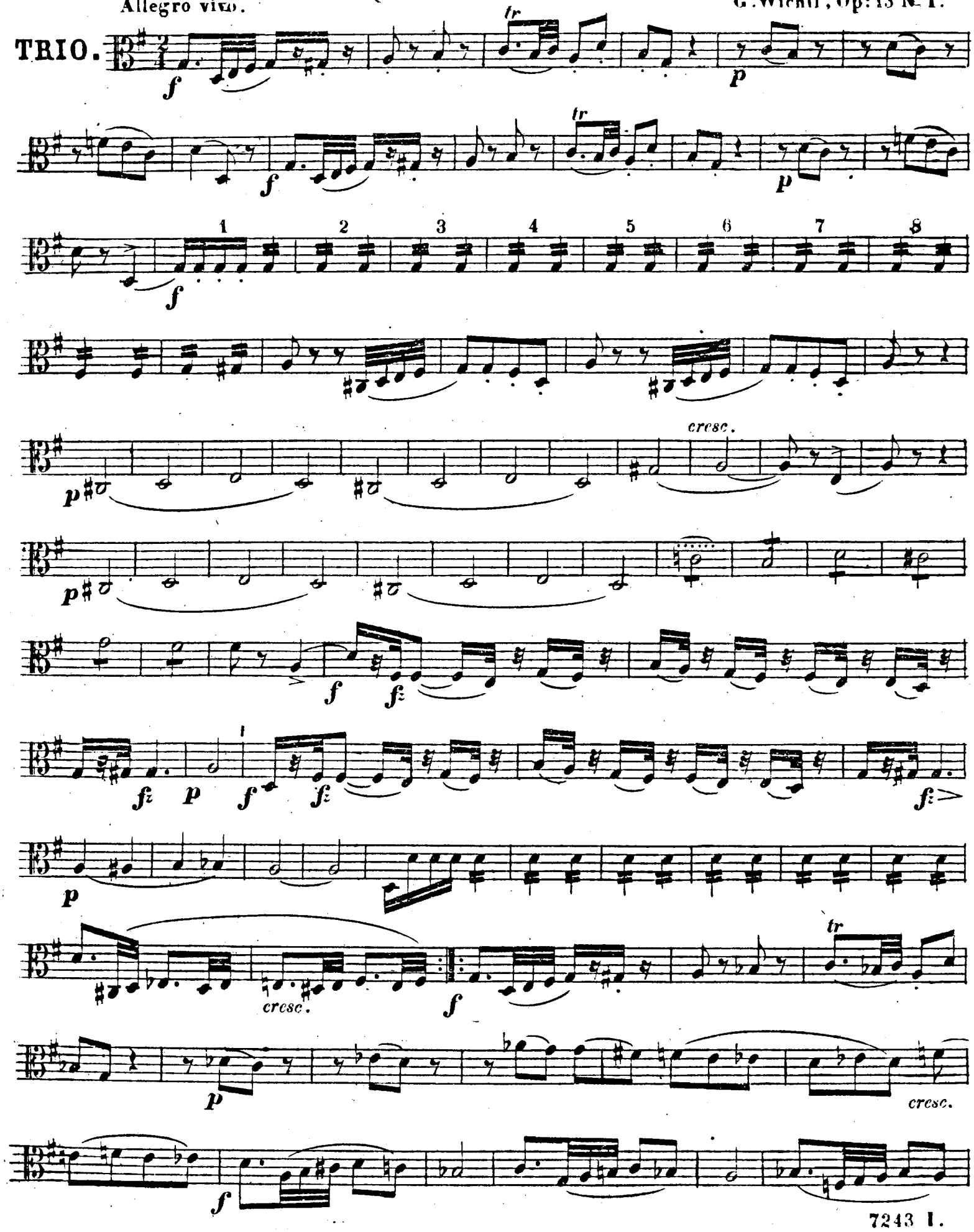
# VIOLA

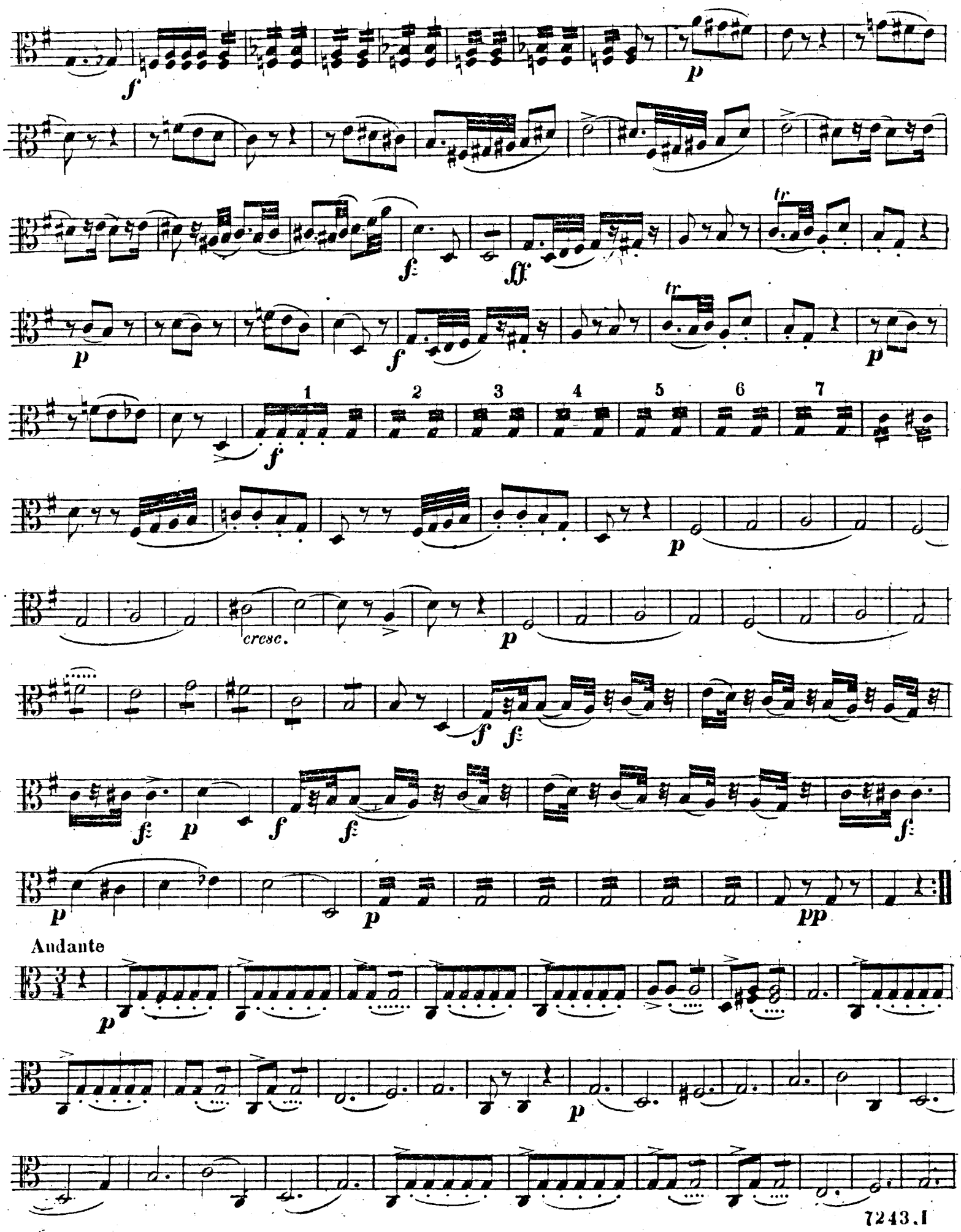
(In Ermanglung des Violoncells.)

Allegro vivo.

G. Wichtl, Op: 13 № 1.

TRIO.




cresc.
Andante

RONDO. Allegro

# VIOLA

*f*

*p*

*fz*

1 2 3 4 5 6 7 8

*f* *fz*

*f* *fz* *fz* *fz* *fz* *ffz*

5 *ritard.* a Tempo.

*p* *p*

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

*f*

1 2 3 4 5 6 7 8

*fp*

9 10

*cresc.* *f* *ff* *fff*

Herrn J. H. Goldschmid
in Winterthur
freundlichst zugeeignet.

# LEICHTE TRIOS

für

zwei Violinen und Violoncell oder Viola.

Componirt von

## C. WICHTL.

OP. 13.

**N°. 1. G dur.** *Mk. 2. 60.* **N°. 2. C dur.** *Mk. 3. 60.* **N°. 3. F dur.** *Mk. 3. 60*

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ

[1864]

VIOLONCELLO

G. Wichtl, Op: 13 № 1.

Allegro vivo.

TRIO.

f tr p

f tr

1 2 3 4 5 6

f

7 8

p cresc.

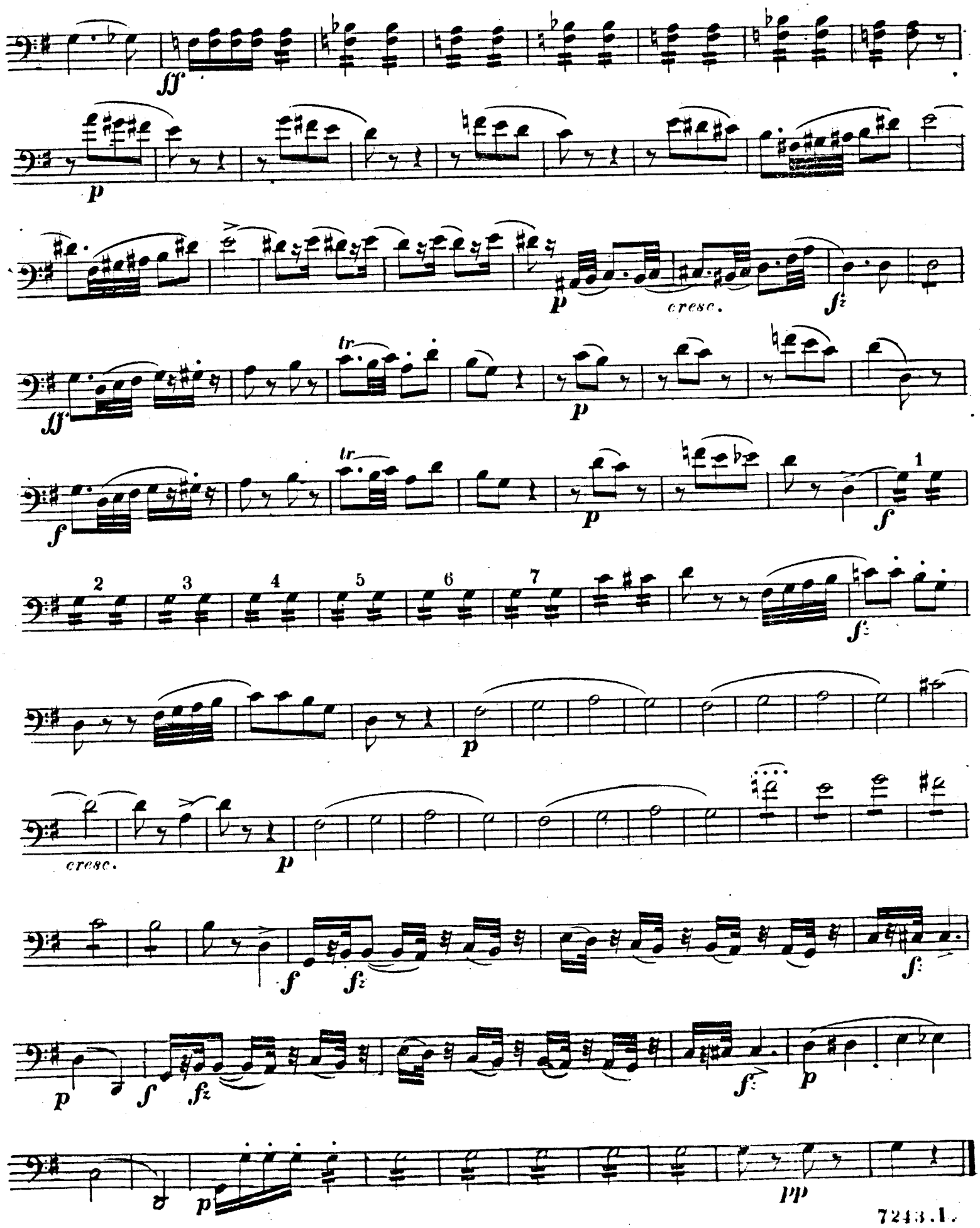
f f: f: p

f f: f: p

cresc. f

tr p pp

cresc. f


ff
p
cresc.
fz
tr
f
1
2
3
4
5
6
7
pp

# VIOLONCELLO

Andante.

*p*

*p*

*f* *fp* *fz*

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*p* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

*fp* *p*

*p* *pp* *pp*

Allegro.

**RONDO**

*p*

# VIOLONCELLO

*f*

*p* *cresc.* *p*

*cresc.* *f*

*p* *f* *p*

*cresc.* *p* 1 2 3

4 5 6 7 8 9 *cresc.* 10 *f*

*f*

*p* *f:*

*f* 1 2

3 4 5 6 7 8 *f:* *f:* *f:*

*f:* *f:* *f:* *ff* 5

# VIOLONCELLO

a Tempo.

*p* *rilard.* *p*

*f*

*p* *p*

*p*

*f*

*fp*

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10

*cresc.* *f*

VIOLINO 2do

Allegro vivo.

G. Wichtl, Op: 13 N: 1.

TRIO.

*f* *tr* *p*

*f* *tr*

*f*

*p*

*cresc.* *p*

*f* *fz* *fz* *p* *f* *f:*

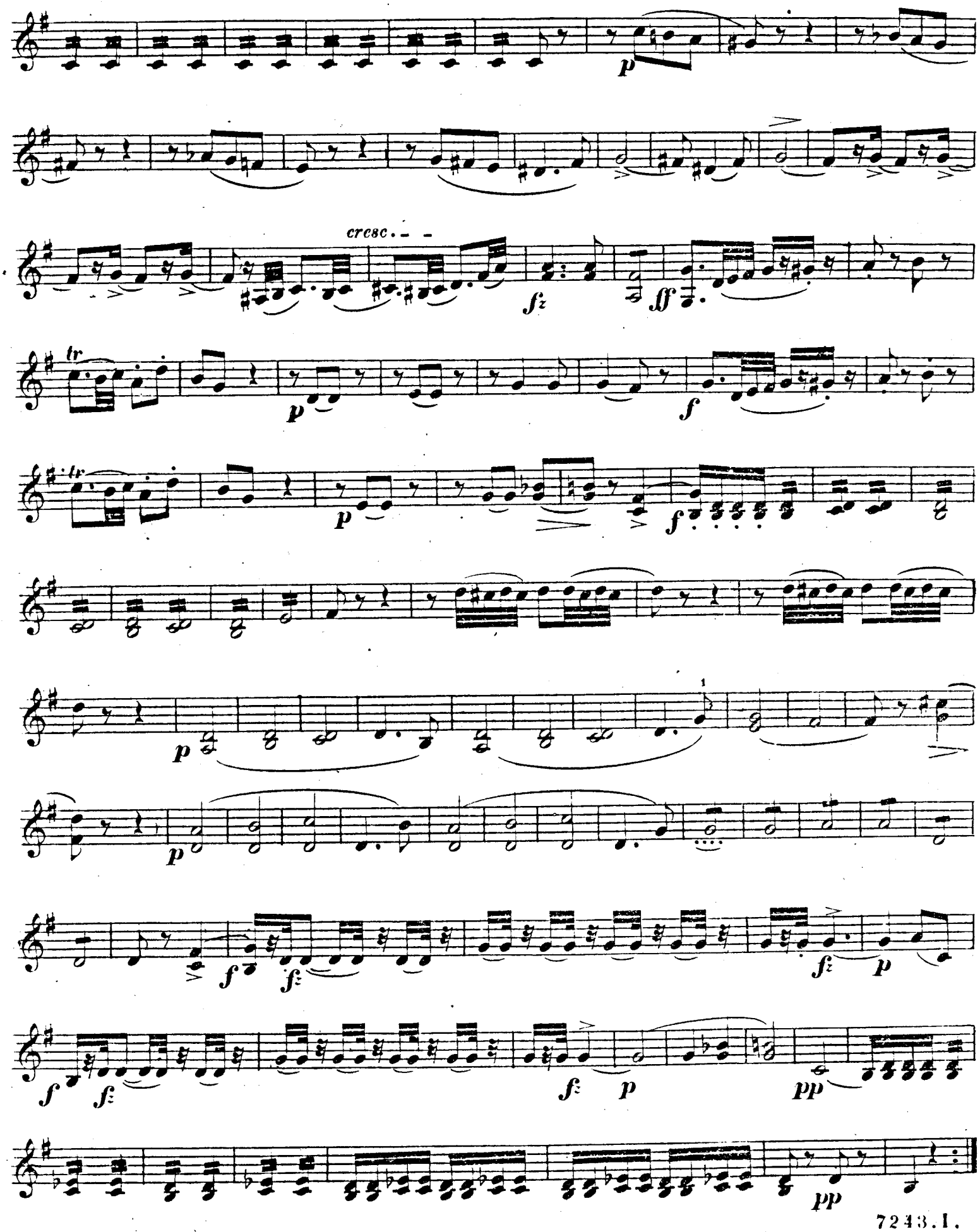
*f:* *p*

*cresc.* *p*

*f* *tr* *p* *pp*

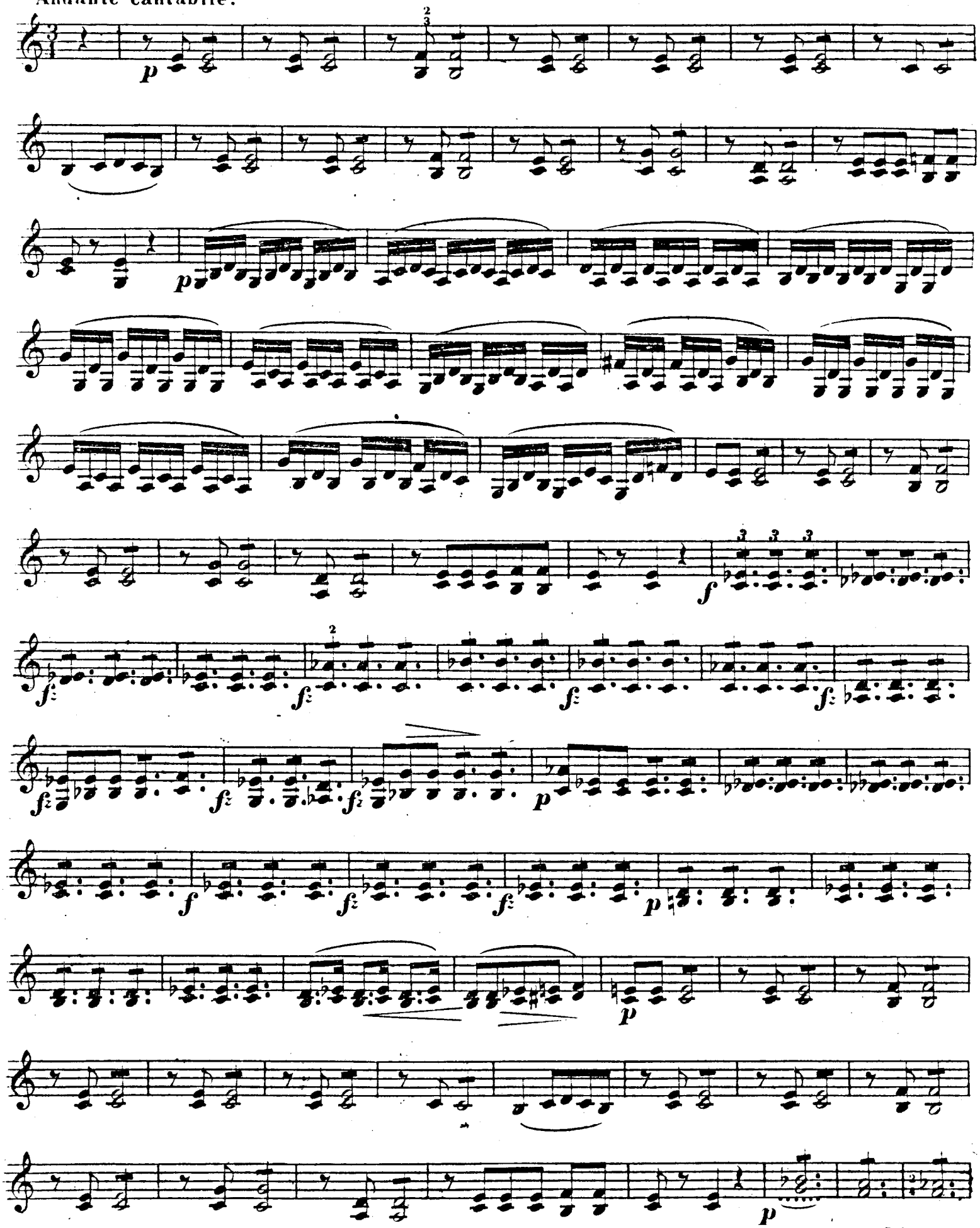
*cresc.* *f* *ff*

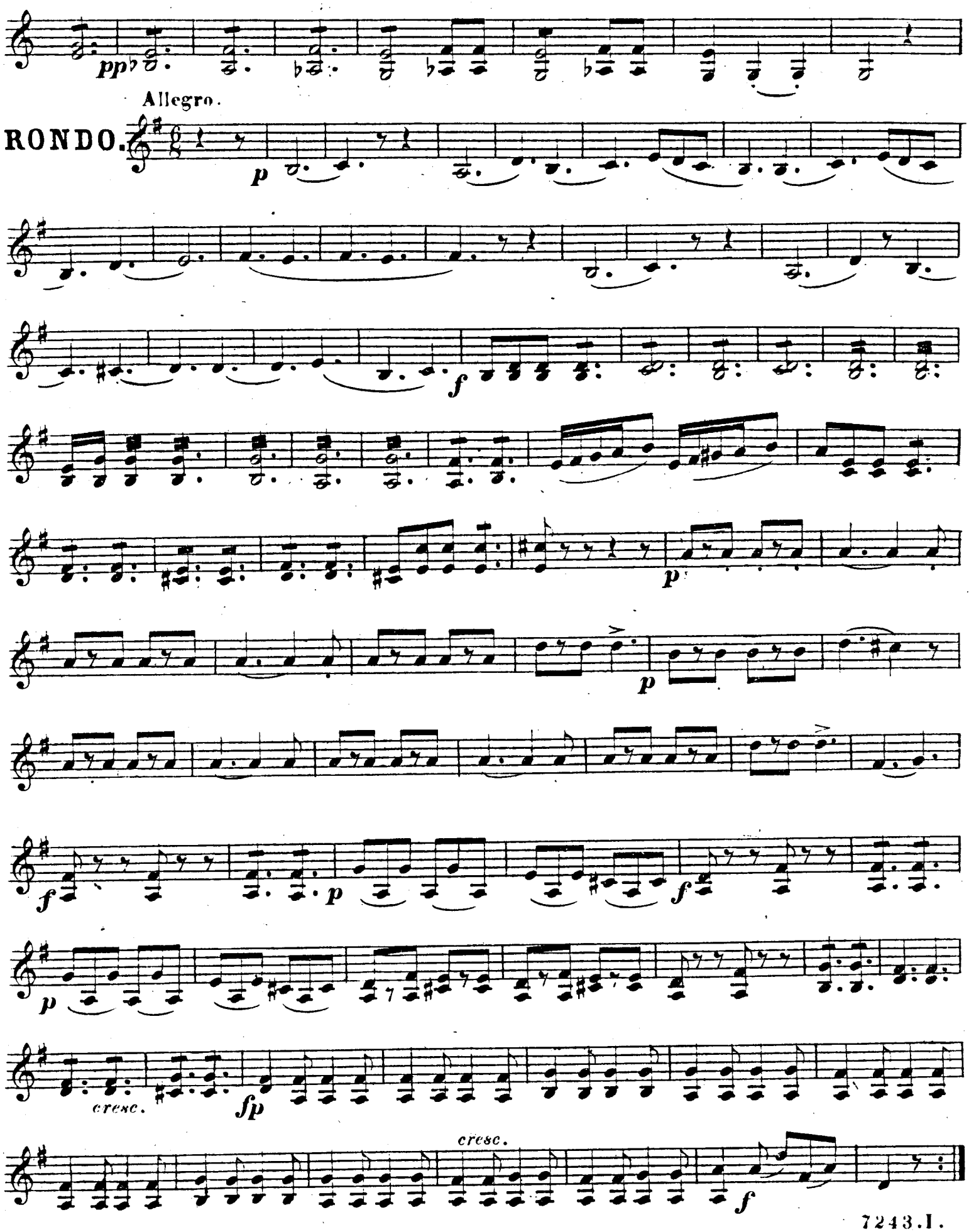
VIOLINO 2do



# VIOLINO 2do

Andante cantabile.




pp
Allegro.
RONDO.
p
f
p
p
f
p
f
p
cresc.
fp
cresc.
f

VIOLINO 2do

3

5 *ritard.* a Tempo.

*cresc.*

*cresc.*