

# Werke für Flöte.

## Flöte mit Pianoforte.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thür. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“.
- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Bach, Joh. Seb.**, Aria aus der D-dur-Suite.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie. (P. Wetzger.)
- Beethoven L. v.**, Adagio a. d. Sonate pathétique Op. 13. (A. Maechtle.)
- Op. 40, Romanze G-dur.
- Op. 46, Adelfe, Lied.
- Op. 50, Romanze F-dur.
- Bérioth Ch. de.**, Op. 5, Air varié Nr. 4. (Air Montagnard.) [P. Wetzger.]
- Op. 15, Air varié Nr. 7. (P. Wetzger.)
- Op. 100, Ballett-Scene (Fantaisie ou Scene de Ballet) [P. Wetzger.]
- Berlioz, H.**, Sylphentanz a. Faust's Verdammung (P. Wetzger.)
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Champagnoli, B.**, Romanze. (P. Wetzger.)
- Chopin, Fr.**, Op. 9, Nr. 2, Nocturno.
- Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
- Op. 64, Nr. 1, Minuten-Walzer, Ausgabe in D-dur (P. Wetzger.)
- Trauermarsch a. Op. 35, Fantasie von J. Demersseman.
- Clardi, C.**, Le carnaval russe. (R. Tillmetz.)
- Conradi, Aug.**, Adagio und Rondo.
- Czibulka, A.**, Op. 390, An Dich! Walzer-Serenade.
- Demersseman, J.**, Berühmte Flöten-Kompositionen. Revidiert und zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet, mit Atemholungszeichen und dynamischen Zeichen versehen, sowie nach den technischen Anforderungen der Neuzeit bearbeitet von Paul Wetzger.
- Op. 3, Le Trémolo, Grosse Konzert-Fantasie.
- Op. 7, Introduction und Variationen über den Carneval von Venedig.
- Op. 21, Drittes Konzertstück.
- Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin.
- Op. 35, Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin“ von Halevy.
- Op. 43, Original-Fantasie.
- Op. 52, Grosse Fantasie über Qberon von C. M. v. Weber.
- Op. 80, Viertes Konzert-Stück.
- Op. 82, Italienisches Konzert (Konzert-Stück Nr. 6).
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado.
- Op. 63, Jung Werthers Serenade.
- Op. 64, Petite valse noble.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik, für Flöte und Orgel. (resp. Harmonium zu 3 Händen).
- Glinka, M.**, Die Lerche, Russisches Lied.
- Gluck, C. W.**, Gavotte a. d. Ballett Don Juan.
- Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Godio, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantasie.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur.
- Op. 11, Mazurka Capriccio.
- Händel, G. F.**, Largo.
- Haydn, J.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie „D-dur“ mit Pianofortebegleitung und einer Cadenz versehen von R. Tillmetz.
- Adagio Ein Traum. Serenade.
- Heidrich, M.**, Op. 17, Variationen über ein ungarisches Volkslied. (P. Wetzger.)
- Heinemeyer W.**, Op. 3, Souvenir de la Russie. Fantasie über russische Weisen.
- Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Holzhaus, C.**, Op. 6, Tarantelle (P. Wetzger.)

- Klimsch, J.**, Alt-Heidelbergdu Feine. Grosse Studentenlieder-Potpourri.
- Deutsche Lieder. Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.
- Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosse Wiener Lieder-Potpourri.
- Unsere Volksänger. Grosse Wiener Lieder-Potpourri.
- Wiener Volksmusik. Grosse Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingstraum, Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Op. 52, Klänge vom Hochwald, Ländler.
- Kuhlau, Fr.**, Sonaten, neu herausgegeben und zum Vortrage genau bezeichnet von Rudolf Tillmetz.
- Op. 64, Grosse Sonate in Es-dur.
- Op. 69, Grosse Sonate in G-dur.
- Op. 71, Grosse Sonate in E-moll.
- Op. 83, Nr. 1, Sonate in G-dur.
- Op. 83, Nr. 2, Sonate in C-dur.
- Op. 83, Nr. 3, Sonate in G-moll.
- Op. 85, Grosse Sonate in A-moll.
- Link, E.**, Chant d'amour. Mélodie romantique.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch. Oberländer.
- Mendelssohn-B., F.**, Frühlingslied.
- Mercadante, S.**, Salve Maria, Andante religioso.
- Messenger, A.**, Entr' acte aus der Operette „Die Brantlotterie“.
- Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch aus der Oper Der Prophet.
- Gnaden-Arie aus der Oper Robert der Teufel.
- Pagen-Arie aus der Oper Die Hugenotten.
- Molique, B.**, Op. 69, Konzert in D-moll (P. Wetzger.)
- Andante aus dem Konzert Op. 69.
- Mozart, W. A.**, Adagio a. d. Konzert Op. 107.
- Adagio a. d. Konzert in G-dur (K. V. 313) mit Cadenz von R. Tillmetz.
- Andante C-dur mit Cadenz von R. Tillmetz.
- Andante favori.
- Op. 299, Konzert für Flöte und Harfe in der Ausgabe für Flöte-Solo mit Pianoforte von Emil Prill.
- Andantino a. d. Konzert Op. 299.
- Larghetto aus Op. 108.
- Menuett und Marcia alla francese (P. Wetzger.)
- Romanze (P. Wetzger.)
- Roedel, A.**, Nocturno.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Scherrer, H.**, Op. 7, Barcarole.
- Schubert, Fr.**, Ständchen „Leise flehen meine Lieder“.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Einsame Blumen a. Waldscenen (P. Wetzger.)
- Romanze aus der Sinfonie Nr. 4, Op. 420. (P. Wetzger.)
- Schlummerlied.
- Spoehr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni.
- Adagio aus dem Clarinetten-Konzert Nr. 4.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tanz-Album.** Band I. 14 Tänze.
- Band II. 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt. Liebeslied.
- Op. 9, Fantasiestück.
- Op. 10, 6 leichte Tonstücke.
- (Inhalt: Figuriertes Choral, Siciliano, Canon, Menuett, Trauermarsch, Romanze.)
- Op. 18, Alpenklänge. Konzert-Ländler.
- Op. 23, Konzertstück. (Allegro maestoso. Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.)
- Op. 23a, Erster Satz aus dem Konzertstück (Allegro maestoso).
- Op. 23b, Zweiter Satz a. d. Konzertstück Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.

- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte u. Piccolo solo mit Pianoforte.
- Op. 35, 6 Walzer nach Vogelweisen (Nr. 1 Nachtigall, Nr. 2 Amsel, Nr. 3 Singdrossel, Nr. 4 Wachtel, Nr. 5 Fink, Nr. 6 Kuckuk).
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). I. Paraphrase über Weihnachtslieder.
- dto. Ausgabe mit Pianoforte zu 4 Händen
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.
- Andante cantabile aus Op. 11.
- Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
- Op. 37, Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
- Op. 40, Nr. 2, Melancolie. Chanson triste.
- Tulou, J. L.**, Op. 91, IX. Konzertstück (P. Wetzger.)
- Wallace, W. V.**, Op. 63, Das glückliche Waldvögelin. Bravourstück bearbeitet und variiert von P. Wetzger.
- Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.**
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern, Bravourstück.
- Op. 30, Die Elfen. Fantasie-Caprice.
- Op. 33, Am Waldesbach. Idylle.
- Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Flöte oder Piccolo-solo mit Pianoforte.
- Op. 35, Santa notte. II. Paraphrase über Weihnachtslieder.
- Op. 37, Weihnachtstraum (Ein Stimmungsbild am heiligen Abend).
- Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie.
- Winkler, Th.**, Op. 5, Konzert.
- Andante aus dem Konzert Op. 5.
- Yradier, S. de.**, „La Paloma“. Mexikan. Ständchen.

## 2 Flöten und Pianoforte.

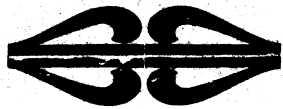
- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Glinka, M.**, Der Zweifel. Russische Romanze.
- Haendel, G. F.**, Tochter Zion. Melodie aus „Judas Maccabäus“.
- Le Beau, Louise Ad.**, Op. 38, Canon.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingstraum. Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch. Oberländer.
- Mendelssohn-B., F.**, Gondellied.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte und Piccolo solo mit Pianoforte.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.

## Neuerscheinungen.

- Liftl, Fr. J.**, Op. 90, Kleiner Konzertwalzer, Flöte mit Pianoforte.
- Wetzger, Paul**, Op. 45, „Faun“ Burleske, Flöte mit Pianoforte.
- Op. 46, Romanze, Flöte mit Pianoforte.

## Kammermusik.

- Dahlhoff, W., „Der Märchenerzähler“, Solo für Flöte, Streichquintett und Harfe ad. lib.  
— „Der Choral von Leuthen“, für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott.  
— „Waldgeheimnisse“, für Flöte, Oboe, Klarinette 1 und 2 in A und Fagott.  
— „Sumpf“, eine dramatische Tanzszene, für Flöte, Oboe, Klarinette in B und Fagott.  
— „Pan und Nymphe“, Idyll für Flöte, Oboe und Harfe.  
— Drei Sätze für Flöte, Oboe und Klarinette. Nr. 1, **Burleske**, Nr. 2, **Allegro**, Nr. 3, Scherzando.
- Domansky, A., Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Nr. 1 Vorspiel, Nr. 2 Scherzo, Nr. 3 Schlussatz (Stimmen).
- Heim, Max, Quintett in Es-Dur, für Flöte, Oboe, Horn, Klarinette und Fagott. **Allegro vivace** über ein ungar. Thema. — **Andante**. — **Rondo presto**. Stimmen.
- Scherer, H., op. 11, Altfranzösische Tänze, für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott. **Bourée I, II. Sarabande — Menuett — Gavotte — Musette**. Partitur und Stimmen.



Directionsstimme  
für Orchester.

# Götterfunken. Bravour - Polka.

Paul Wetzger, Op.34.

## Introduction.

Allegro.

Flöte oder  
Piccolo Solo.

Pianoforte.

Musical score for the introduction, featuring Flute or Piccolo Solo and Piano. The piano part includes markings for *ffz* and *Trombi.* The tempo is *Allegro.*

Musical score for the piano introduction, featuring *ffz* and *Cornis.* The tempo is *Allegro.*

Musical score for the solo introduction, featuring *Solo.*, *p*, and *tranquillo*. The piano part includes markings for *pp* and *Ob. Clar. Fag.*

Musical score for the Cadenza, featuring *Cadenza.* and *f*.

# Polka.

First system of musical notation. The treble clef part contains a melody with dynamic markings *mf*, *f*, and *mf*. The grand staff accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The grand staff accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The grand staff accompaniment includes a pianissimo staccato (*pp stacc.*) dynamic.

## Più Allegro.

### Più Allegro.

### Un poco più lento.

Fifth system of musical notation. It features a change in tempo and dynamics, with markings for *ff* and *Un poco più lento.*

Lento.

Più Allegro.

Lento.

Solo.

*p* *cresc.*

*marc.*

Tromb.

*pp* Quart. pizz. Triangel.

Tempo I.

*mf* *cresc.*

Tempo I.

*p*

*f* *p* *mf*

*colla parte* *fz* *p*

*pp stacc.*

Rep. ad lio.

Trio.

Solo.

The first system of the Trio section features a solo line at the top, marked with a *tr* (trill) and *f* (forte) dynamic. Below it, the piano accompaniment is shown in two staves. The right hand starts with a *ff* (fortissimo) dynamic, while the left hand begins with a *p* (piano) dynamic. The music is in 2/4 time and includes various articulations like accents and slurs.

The second system continues the Trio section. The solo line is marked *p stacc.* (piano staccato). The piano accompaniment features a *pp espr.* (pianissimo with expression) dynamic in the right hand and a *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand. The music includes slurs and accents.

The third system of the Trio section shows the piano accompaniment with a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand. The solo line continues with a *f* (forte) dynamic. The music is characterized by slurs and accents.

The fourth system of the Trio section features a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the left hand. The solo line is marked *f* (forte). The music includes slurs and accents.

The fifth system of the Trio section shows the piano accompaniment with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the right hand and a *p* (piano) dynamic in the left hand. The solo line continues with a *f* (forte) dynamic. The music includes slurs and accents.

Più Allegro.

5

*ff marcato*

Solo. *Tempo meno mosso.*  
*f*  
*Tempo meno mosso.*  
*colla parte*

*Tempo I.*  
*p stacc.*  
*Tempo I.*  
*p*  
*pp espr.*  
*ff*

*pp*  
*ff*  
*pp*

*ff*  
*mf*

*Rep. ad lib.*

♠ Coda.

G.P. *f* Das 2. Mal staccato u. *p*

G.P. *fz* *p* Viol. pizz.

Clar. *p*

*mf* *p*

(Oboe mit Fagott.)

*pp* *p* Fag.

*f* stringendo

*f* *ff*

Fine.



Cefes-Edition.

G. F. Haendel

**Nachtigallen-Scene**

(Nightingale-Scene aus JI Pensieroso).  
Mit Cadenz versehen und zum Concert-gebrauch eingerichtet von  
Paul Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Sopranstimme	

O. Nicolai

**Horch die Lerche  
singt im Hain.**

Romanze aus der Oper  
**die lustigen Weiber von Windsor.**  
Bearb. von P. Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester oder m. Quartett.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	

Fr. Menzel

Op. 40.

Berühmte Romanze  
**Süsses Sehnen**

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

G. B. Voigt

**Serenade**

(An meine Mutter)

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 43.

**Salve Regina  
Andante Religioso**

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett, oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
zu do. Harmonium-Stimme ad libitum oder obligat.	

Oscar Klose

Op. 34.

**Romanze**

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 42.

**Frühlingstraum**

Nocturno.

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	

Paul Wetzger

**Die Flöte**

Ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit, in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung, mit zahlreichen Abbildungen alter und neuer Instrumente, sow. m. Musikbeilagen Mk. 2.—, dito gebunden . . . . . „ 2.80

R. Tillmetz

Op. 24.

**Der Amsel Lockruf**

The Blackbird Love-Call.

Idylle für Flöte und Piccolo  
mit Pianoforte oder mit Orchesterbegleitung.

# Werke für Flöte

## Flöte mit Orchester oder mit Quartett.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thüring. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“ mit Quartett.
- Bach, E.**, Frühlingserwachen. Romanze mit Quartett.  
— dass. mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb.**, Arie a. d. D-dur-Suite mit Quartett.  
— dies. mit Quartett und Pianoforte.  
— dies. mit Orchester.
- Balte, W.**, Malibran-Arie mit Orchester.
- Beethoven, L. van**, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.  
— Op. 46, Adelaide. Lied mit Orchester.  
— Op. 50, Romanze, F-dur mit Orchester.
- Bériot, Ch. de**, Op. 5, Air varié. Nr. 4 (Air Montagnard) mit Orchester.  
— Op. 15, Air varié. Nr. 7 mit Orchester.  
— Op. 100, Ballet-Scene (Fantaisie ou Scène de Ballet) [P. Wetzger] mit Orchester.
- Campagnoli, B.**, Romanze mit Orchester.  
— dies. mit Quartett.
- Chopin, Fr.**, Op. 64 No. 1, Minuten-Walzer (Ausgabe in D-dur) [P. Wetzger] mit Orchester.  
— Trauermarsch. Fantasie von J. Demersseman mit Orchester.
- Clardi, C.**, Le carnaval russe, Konzert-Fantasie mit Orchester.
- Conradie, Ang.**, Adagio u. Rondo m. Orchester
- Demersseman, J.**, Op. 3, Le Tremolo. Grosse Konzert-Fantasie (P. Wetzger) mit Orchester.  
— Op. 7, Introdution u. Variationen über den Carneval von Venedig (P. Wetzger) m. Orchest.  
— Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin (P. Wetzger) mit Orchester.  
— Op. 35, Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jüdin“ von Halevy (Röhler) m. Orchester.  
— Op. 43, Original-Fantasie (P. Wetzger) m. Orch.  
— Op. 82, Italienisches Konzertsstück (P. Wetzger) mit Orchester.
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado mit Orchester.  
— Op. 63, Jung Werthers Serenade m. Orchester.  
— Op. 64, Petite valse noble mit Orchester.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie mit Orchester.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik mit Orchester.
- Godio, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantas. m. Quintett.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur mit Orchester.  
— dies. mit Quintett.  
— Op. 11, Mazurka Capriccio mit Orchester.  
— dies. mit Quintett.
- Händel, G. F.**, Largo mit Orchester.  
— dass. mit Quartett.
- Haydn, Jos.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie in D-dur mit Kadenz von R. Tillmetz mit Quartett.
- Heinemeyer, W.**, Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Klose O.**, Op. 42, Frühlingsstraum, Nocturno mit Orchester.  
— dass. mit Quartett.  
— dass. mit Quartett und Pianoforte.  
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso mit Orchester.  
— dass. mit Quartett.  
— dass. mit Quartett und Pianoforte.  
— Op. 52, Klänge v. Hochwald, Ländler m. Quart.
- Link, E.**, Chant d'amour, Mélodie romantique mit Quartett.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss u. Alpenrausch, Oberländer für 2 Flöten m. Quartett.  
— dass. für Flöte und Violine mit Quartett.
- Mercadante, S.**, Salve Maria mit Orchester.
- Meyerbeer, G.**, Pagen-Arie a. d. Oper „Die Hugenotten“ mit Orchester.

- Meyerbeer, G.**, Gnaden-Arie a. d. Oper „Robert der Teufel“ mit Orchester.
- Mozart, W. A.**, Adagio aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.  
— Andante C-dur mit Quartett.  
— Andante favorito, mit Quartett  
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.  
— dass. mit Quartett.  
— Romanze (P. Wetzger) mit Orchester.
- Roedel, A.**, Notturmo mit Orchester.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio mit Orchester.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei mit Orchester.  
— dass. mit Quartett.  
— Einsame Blumen aus Waldszenen m. Quartett.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni mit Quartett.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge, Ländler für Flöte und Violine solo mit Quintett.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albulblatt m. Quintett.  
— Op. 18, Alpenklänge, Konzertländler m. Quint.  
— Op. 24, Der Amsel Lockruf, Idylle für Flöte und Piccolo-Solo mit Orchester.
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.
- Tschajkowsky, P.**, Op. 2 No. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Quartett.
- Wallace, W. V.**, Das glückliche Waldvögelin, Bravour-Stück (P. Wetzger) mit Quintett.
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern. Bravour-Stück mit Orchester.  
— Op. 30, Die Elfen, Fantasie-Capriccio m. Orchest.  
— Op. 33, Am Waldesbach. Idylle mit Orchester.  
— Op. 34, Götterfinken. Bravour-Polka für Piccolo solo oder Flöte solo m. Orchester.  
— dass. mit Harmoniemusik.  
— Op. 44, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie mit Orchester.

## Quartette für Flöte, Violine Viola und Cello.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen, Romanze.
- Beethoven, L. v.**, Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Chopin, Fr.**, Op. 10 No. 8, Etude-Melodie.
- Glück, C. W.**, Gavotte aus d. Ballett Don Juan.  
— Gavotte aus der Oper Paris und Helena
- Haendel, G. F.**, Largo.
- Haydn, Jos.**, Adagio Ein Traum.  
— Serenade.
- Mozart, W. A.**, Andante favori.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.  
— Schummerlied.
- Tschajkowsky, P.**, Op. 2 Nr. 3 Chant sans paroles.  
— Andante cantabile aus Op. 11.  
— Op. 37 Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).  
— Op. 40, Nr. 2, Mélancolie, Chanson triste.

## Trios mit Flöte.

- Beethoven L. van**, Op. 87, Trio für zwei Flöten und Cello.  
— dass. für 2 Flöten und Viola.  
— dass. für 2 Flöten und Fagott.  
— dass. für 2 Flöten und englisch. Horn.
- Mozart, W. A.**, 3 leichte Trios für Flöte, Violine und Cello.  
— dass. für Flöte, Violine und Viola.

## Duette für 2 Flöten

- u. für Flöte mit einem andern Instrument.
- Berbiguier, B. T.**, Op. 28 (1), 7 brillante und leichte Duette für 2 Flöten.

- Fiala, Jos.**, Duo concertant für Flöte und Cello.  
— dass. für Flöte und Fagott.
- Soussmann, H.**, 12 leichte Duette für 2 Flöten aus Op. 53, bez. von R. Tillmetz.
- Wetzger, P.**, Op. 23, Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten, (Nr. 1 Liebesfrühling, Intermezzo. Nr. 2 Die Schwätzer, Humoreske. Nr. 3 Heimweh, Lied ohne Worte. Nr. 4 Mückenspiel, Scherzo.) Zusammen in 1 Heft.  
— Vor- u. Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Flöte und Violine.

## Studienwerke und Stücke für Flöte solo.

- Prill, Emil**, Orchester-Studien. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen für Flöte aus Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.  
— dass. Heft 1—6 zus. in einem Bande gebunden.
- Schwedler, Maximilian**, Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flötenschule. Text deutsch und englisch.
- Solobuch für Flöte** (Ausgabe Schmidt). Eine Sammlung neuer beliebter Vortragsstücke, Band I u. II.  
— dass. Pianofortebegleitung, Band I, II.
- Soussmann, H.**, Op. 53, Grosse neue praktische Schule des Flötenspiels mit Griff- und Triller-Tabellen für die Flöten alten Systems, sowie für die Böhm-Flöte mit neuen Übungsstücken versehen und neu bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Text deutsch und englisch Teil I, II, III.  
— dass. Teil I—III in 1 Bd.  
— 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, rev. und mit Triller-Tabelle versehen von R. Tillmetz,  
— Griff-Tabelle für die Flöte alten Systems, rev. v. R. Tillmetz  
— Griff- und Triller-Tabelle für die Böhm-Flöte rev. v. R. Tillmetz.
- Starke, H.**, Goldenes Melodien-Buch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volkslieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien u. s. w.  
— Heft I, II, III.  
— dass. Ausgabe für Piccolo-Flöte. Heft I, II, III.
- Tanz-Album v. S. Philipp.** Band I, 14 Tänze.  
— do. Band II, 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 12, 24 Studien für Flöte zur Entwicklung der Technik und zur Erlangung eines schönen Vortrags. Heft I, II.
- Wetzger, P.**, Op. 51, Systematische Tonleitern- und Akkorde-Studien.  
— Flöten-Cadenzen aus Orchester-Werken jeglicher Art.

- Beethoven**, Duos für Flöte und Viola.  
— do. Flöte und Cello.