

# Werke für Flöte

## Flöte mit Orchester oder mit Quartett.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thüring. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“ mit Quartett.
- Bach, E.**, Frühlingserwachen. Romanze mit Quartett.  
— dass. mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb.**, Arie a. d. D-dur-Suite mit Quartett.  
— dies. mit Quartett und Pianoforte.  
— dies. mit Orchester.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie mit Orchester.
- Beethoven, L. van**, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.  
— Op. 46, Adelaide. Lied mit Orchester.  
— Op. 50, Romanze, F-dur mit Orchester.
- Bériot, Ch. de**, Op. 5, Air varié. Nr. 4 (Air Montagnard) mit Orchester.  
— Op. 15, Air varié. Nr. 7 mit Orchester.  
— Op. 100, Ballet-Scene (Fantaisie ou Scène de Ballet) [P. Wetzger] mit Orchester.
- Campagnoli, B.**, Romanze mit Orchester.  
— dies. mit Quartett.
- Chopin, Fr.**, Op. 64 No. 1, Minuten-Walzer (Ausgabe in D-dur) [P. Wetzger] mit Orchester.  
— Trauermarsch. Fantasie von J. Demersseman mit Orchester.
- Ciardi, C.**, Le carnaval russe, Konzert-Fantasie mit Orchester.
- Conradie, Aug.**, Adagio u. Rondo m. Orchester
- Demersseman, J.**, Op. 3, Le Tremolo. Grosse Konzert-Fantasie (P. Wetzger) mit Orchester.  
— Op. 7, Introduction u. Variationen über den Carneval von Venedig (P. Wetzger) m. Orchest.  
— Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin (P. Wetzger) mit Orchester.  
— Op. 35, Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jüdin“ von Halevy (Röhler) m. Orchester.  
— Op. 43, Original-Fantasie (P. Wetzger) m. Orchest.  
— Op. 82, Italienisches Konzrtstück (P. Wetzger) mit Orchester.
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado mit Orchester.  
— Op. 63, Jung Werthers Serenade m. Orchester.  
— Op. 64, Petite valse noble mit Orchester.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie mit Orchester.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik mit Orchester.
- Godke, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantas. m. Quintett.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur mit Orchester.  
— dies. mit Quintett.  
— Op. 11, Mazurka Capriccio mit Orchester.  
— dies. mit Quintett.
- Händel, G. F.**, Largo mit Orchester.  
— dass. mit Quartett.
- Haydn, Jos.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie in D-dur mit Kadenz von R. Tillmetz mit Quartett.
- Heinemeyer, W.**, Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Klose O.**, Op. 42, Frühlingstraum, Nocturno mit Orchester.  
— dass. mit Quartett.  
— dass. mit Quartett und Pianoforte.  
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso mit Orchester.  
— dass. mit Quartett.  
— dass. mit Quartett und Pianoforte.  
— Op. 52, Klänge v. Hochwald. Ländler m. Quart.
- Link, E.**, Chant d'amour, Mélodie romantique mit Quartett.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss u. Almenrausch, Oberländler für 2 Flöten m. Quartett.  
— dass. für Flöte und Violine mit Quartett.
- Mercadante, S.**, Salve Maria mit Orchester.
- Meyerbeer, G.**, Pagen-Arie a. d. Oper „Die Hugenotten“ mit Orchester.

- Meyerbeer, G.**, Gnaden-Arie a. d. Oper „Robert der Teufel“ mit Orchester.
- Mozart, W. A.**, Adagio aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.  
— Andante C-dur mit Quartett.  
— Andante favorite, mit Quartett  
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.  
— dass. mit Quartett.  
— Romanze (P. Wetzger) mit Orchester.
- Roesel, A.**, Notturmo mit Orchester.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio mit Orchester.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei mit Orchester.  
— dass. mit Quartett.  
— Einsame Blumen aus Waldszenen m. Quartett.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni mit Quartett.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge, Ländler für Flöte und Violine solo mit Quintett.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt m. Quintett.  
— Op. 18, Alpenklänge, Konzertländler m. Quint.  
— Op. 24, Der Amsel Lockruf, Idylle für Flöte und Piccolo-Solo mit Orchester.
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2 No. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Quartett.
- Wallace, W. V.**, Das glückliche Waldvöglein, Bravour-Stück (P. Wetzger) mit Quintett.
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern. Bravour. Stück mit Orchester.  
— Op. 30, Die Elfen, Fantasie-Caprice m. Orchest.  
— Op. 33, Am Waldesbach. Idylle mit Orchester.  
— Op. 34, Götterfinken. Bravour-Polka für Piccolo solo oder Flöte solo m. Orchester.  
— dass. mit Harmoniemusik.  
— Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie mit Orchester.

## Quartette für Flöte, Violine Viola und Cello.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen, Romanze.
- Beethoven, L. v.**, Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Chopin, Fr.**, Op. 10 No. 3, Etude-Melodie.
- Gluck, C. W.**, Gavotte aus d. Ballett Don Juan.  
— Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Haendel, G. F.**, Largo.
- Haydn, Jos.**, Adagio Ein Traum.  
— Serenade.
- Mozart, W. A.**, Andante favori.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.  
— Schlummerlied.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2 Nr. 3 Chant sans paroles.  
— Andante cantabile aus Op. 11.  
— Op. 37 Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).  
— Op. 40, Nr. 2, Mélancolie, Chanson triste.

## Trios mit Flöte.

- Beethoven L. van**, Op. 87, Trio für zwei Flöten und Cello.  
— dass. für 2 Flöten und Viola.  
— dass. für 2 Flöten und Fagott.  
— dass. für 2 Flöten und englisch. Horn.
- Mozart, W. A.**, 3 leichte Trios für Flöte, Violine und Cello.  
— dass. für Flöte, Violine und Viola.

## Duette für 2 Flöten

- u. für Flöte mit einem andern Instrument.**
- Berbigüter, B. T.**, Op. 28 (1), 7 brillante und leichte Duette für 2 Flöten.

- Fiala, Jos.**, Duo concertant für Flöte und Cello.  
— dass. für Flöte und Fagott.
- Soussmann, H.**, 12 leichte Duette für 2 Flöten aus Op. 53, bez. von R. Tillmetz.
- Wetzger, P.**, Op. 23, Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten, (Nr. 1 Liebesfrühling, Intermezzo. Nr. 2 Die Schwätzer, Humoreske. Nr. 3 Heimweh, Lied ohne Worte. Nr. 4 Mückenspiel, Scherzo.) Zusammen in 1 Heft.  
— Vor- u. Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Flöte und Violine.

## Studienwerke und Stücke für Flöte solo.

- Prill, Emil**, Orchester-Studien. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen für Flöte aus Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.  
— dass. Heft 1—6 zus. in einem Bande gebunden.
- Schwedler, Maximilian**, Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flötenschule. Text deutsch und englisch.
- Solobuch für Flöte** (Ausgabe Schmidt). Eine Sammlung neuer beliebter Vortragsstücke, Band I u. II.  
— dass. Pianofortebegleitung, Band I, II.
- Soussmann, H.**, Op. 53, Grosse neue praktische Schule des Flötenspiels mit Griff- und Triller-Tabellen für die Flöten alten Systems, sowie für die Böhm-Flöte mit neuen Übungsstücken versehen und neu bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Text deutsch und englisch Teil I, II, III.  
— dass. Teil I—III in 1 Bd.  
— 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, rev. und mit Triller-Tabelle versehen von R. Tillmetz,  
— Griff-Tabelle für die Flöte alten Systems, rev. v. R. Tillmetz.  
— Griff- und Triller-Tabelle für die Böhm-Flöte rev. v. R. Tillmetz.
- Starke, H.**, Goldenes Melodien-Buch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volkslieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien u. s. w.  
— Heft I, II, III.  
— dass. Ausgabe für Piccolo-Flöte. Heft I, II, III.
- Tanz-Album v. S. Philipp.** Band I, 14 Tänze.  
— do. Band II, 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 12, 24 Studien für Flöte zur Entwicklung der Technik und zur Erlangung eines schönen Vortrags. Heft I, II.
- Wetzger, P.**, Op. 31, Systematische Tonleitern- und Akkord-Studien.  
— Flöten-Cadenzen aus Orchester-  
Werken jeglicher Art.



# Vier brillante Tonstücke

für 2 Flöten Solo.

## Flöte I.

### Nº 1. Liebesfrühling. (INTERMEZZO.)

Paul Wetzger, Op. 23.

Introduction.

Allegro.

Musical score for Flöte I, No. 1. Liebesfrühling. (INTERMEZZO.) by Paul Wetzger, Op. 23. The score is in G major and 3/4 time. It begins with an introduction marked 'Allegro' and 'f'. The piece is divided into sections A, B, C, D, and E. Section A is marked 'Andante cantabile'. Section B includes 'p cresc.', 'mf', 'rit.', and 'pp'. Section C includes 'pp' and 'mf'. Section D includes 'mf sonor' and 'tr'. Section E includes 'tr' and 'morendo'. The score features various ornaments, triplets, and dynamic markings.

### Nº 2. Die Schwätzer. (HUMORESKE.)

Allegro.

Musical score for Flöte I, No. 2. Die Schwätzer. (HUMORESKE.) by Paul Wetzger, Op. 23. The score is in G major and 2/4 time. It begins with an introduction marked 'Allegro' and 'f'. The piece is divided into sections F, G, and H. Section F includes 'ff' and 'stacc.'. Section G includes 'pp' and 'f'. Section H includes 'p', 'fp', 'tr', and 'fz'. The score features various ornaments, triplets, and dynamic markings.

# Flöte I.

## Cantilene.

I *meno mosso.*

*pp dolce espress.*

*p dolce*

*rit.*

*M a tempo*  
*p*

*dim.*

*O*  
*pp*

*P* *1* *Q*  
*f*

*fp* *fp*

*R Tempo I.*  
*f* *pp* *mf* *p* *f* *p*

*cresc.* *f* *p* *f*

*Presto.*  
*ff* *f*

Nº 3. Heimweh. (LIED OHNE WORTE.)

Andante.

*pp* *sehr ausdrucksvoll.* *f* *pp* *p* *pp*

Nº 4. Mückenspiel. (SCHERZO.)

Allegretto.

*ppp possibile* *p* *mf* *fp* *pp* *f* *p* *pp* *morendo* *ppp* *Fine.* *p stacc.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *f* *p* *rit.* *ritenuto* *fz*

# Werke für Flöte.

## Flöte mit Pianoforte.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thür. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“.
- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Bach, Joh. Seb.**, Aria aus der D-dur-Suite.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie. (P. Wetzger.)
- Beethoven L. v.**, Adagio a. d. Sonate pathétique Op. 13. (A. Maechtle.)
- Op. 40, Romanze G-dur.
- Op. 46, Adelside, Lied.
- Op. 60, Romanze F-dur.
- Bérioth Ch. de**, Op. 5, Air varié Nr. 4. (Air Montagnard.) [P. Wetzger.]
- Op. 15, Air varié Nr. 7. (P. Wetzger.)
- Op. 100, Ballet-Scene (Fantaisie ou Scene de Ballet) [P. Wetzger.]
- Berlioz, H.**, Sylphentanz a. Faust's Verdammung (P. Wetzger.)
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Champagnoli, B.**, Romanze. (P. Wetzger.)
- Chopin, Fr.**, Op. 9, Nr. 2, Nocturno.
- Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
- Op. 64, Nr. 1, Minuten-Walzer, Ausgabe in D-dur (P. Wetzger.)
- Trauermarsch a. Op. 35, Fantasie von J. Demersseman.
- Clardi, C.**, Le carnaval russe. (R. Tillmetz.)
- Conradt, Aug.**, Adagio und Rondo.
- Czibulka, A.**, Op. 390, An Dich! Walzer-Serenade.
- Demersseman, J.**, Berühmte Flöten-Kompositionen. Revidiert und zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet, mit Atemholungszeichen und dynamischen Zeichen versehen, sowie nach den technischen Anforderungen der Neuzeit bearbeitet von Paul Wetzger.
- Op. 3, Le Trémolo, Grosse Konzert-Fantasie.
- Op. 7, Introduction und Variationen über den Carneval von Venedig.
- Op. 21, Drittes Konzertstück.
- Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin.
- Op. 35, Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin“ von Halevy.
- Op. 43, Original-Fantasie.
- Op. 52, Grosse Fantasie über Oberon von C. M. v. Weber.
- Op. 80, Viertes Konzert-Stück.
- Op. 82, Italienisches Konzert (Konzert-Stück Nr. 6).
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado.
- Op. 63, Jung Werthers Serenade.
- Op. 64, Petite valse noble.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie.
- Fricke, R.** Op. 46, Hirtenmusik, für Flöte und Orgel. (resp. Harmonium zu 3 Händen).
- Glinka, M.**, Die Lerche, Russisches Lied.
- Gluck, C. W.**, Gavotte a. d. Ballett Don Juan.
- Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Godto, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantasie.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur.
- Op. 11, Mazurka Capriccio.
- Händel, G. F.**, Largo.
- Haydn, J.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie „D-dur“ mit Pianofortebegleitung und einer Cadenz versehen von R. Tillmetz.
- Adagio Ein Traum.
- Serenade.
- Heidrich, M.**, Op. 17, Variationen über ein ungarisches Volkslied. (P. Wetzger.)
- Helnemeyer W.**, Op. 3, Souvenir de la Russie. Fantasie über russische Weisen.
- Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Holzhaus, C.**, Op. 6, Tarantelle (P. Wetzger.)

- Klimsch, J.**, Alt-Heidelbergdu Feine. Grosses Studentenlied-Potpourri.
- Deutsche Lieder. Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.
- Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
- Unsere Volksänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
- Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingstraum, Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Op. 52, Klänge vom Hochwald, Ländler.
- Kuhlan, Fr.**, Sonaten, neu herausgegeben und zum Vortrage genau bezeichnet von Rudolf Tillmetz.
- Op. 64, Grosse Sonate in Es-dur.
- Op. 69, Grosse Sonate in G-dur.
- Op. 71, Grosse Sonate in E-moll.
- Op. 83, Nr. 1, Sonate in G-dur.
- Op. 83, Nr. 2, Sonate in C-dur.
- Op. 83, Nr. 3, Sonate in (f-moll).
- Op. 85, Grosse Sonate in A-moll.
- Link, E.**, Chant d'amour. Mélodie romantique.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almendrausch. Oberländer.
- Mendelssohn-B., F.**, Frühlingslied.
- Mercadante, S.**, Salve Maria, Andante religioso.
- Messenger, A.**, Entr' acte aus der Operette „Die Brautlotterie“.
- Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch aus der Oper Der Prophet.
- Gnaden-Arie aus der Oper Robert der Teufel.
- Pagen-Arie aus der Oper Die Hugenotten.
- Mol'que, B.**, Op. 69, Konzert in D-moll (P. Wetzger).
- Andante aus dem Konzert Op. 69.
- Mozart, W. A.**, Adagio a. d. Konzert Op. 107.
- Adagio a. d. Konzert in G-dur (K. V. 315) mit Cadenz von R. Tillmetz.
- Andante C-dur mit Cadenz von R. Tillmetz.
- Andante favori.
- Op. 299, Konzert für Flöte und Harfe in der Ausgabe für Flöte-Solo mit Pianoforte von Emil Prill.
- Andantino a. d. Konzert Op. 299.
- Larghetto aus Op. 108.
- Menuett und Marcia alla francese (P. Wetzger).
- Romanze (P. Wetzger.)
- Roesel, A.**, Nocturno.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Scherrer, H.**, Op. 7, Barcarole.
- Schubert, Fr.**, Ständchen „Leise fieber meine Lieder“.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Einsame Blumen a. Waldscenen (P. Wetzger).
- Romanze aus der Sinfonie Nr. 4, Op. 120. (P. Wetzger.)
- Schlummerlied.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni.
- Adagio aus dem Clarinetten-Konzert Nr. 4.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tanz-Album.** Band I. 14 Tänze.
- Band II. 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt. Liebeslied.
- Op. 9, Fantasiestück.
- Op. 10, 6 leichte Tonstücke.
- (Inhalt: Figurierter Choral, Siciliano, Canon, Menuett, Trauermarsch, Romanze.)
- Op. 18, Alpenklänge. Konzert-Ländler.
- Op. 23, Konzertstück. (Allegro maestoso. Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.)
- Op. 23a, Erster Satz aus dem Konzertstück (Allegro maestoso).
- Op. 23b, Zweiter Satz a. d. Konzertstück Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.

- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte u. Piccolo solo mit Pianoforte.
- Op. 35, 6 Walzer nach Vogelweisen (Nr. 1 Nachtigall, Nr. 2 Amsel, Nr. 3 Singdrossel, Nr. 4 Wachtel, Nr. 5 Fink, Nr. 6 Kuckuk).
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). I. Paraphrase über Weihnachtslieder.
- dto. Ausgabe mit Pianoforte zu 4 Händen.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.
- Andante cantabile aus Op. 11.
- Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
- Op. 37, Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
- Op. 40, Nr. 2, Melancolie. Chanson triste.
- Tulou, J. L.**, Op. 91, IX. Konzertstück (P. Wetzger.)
- Wallace, W. V.**, Op. 63, Das glückliche Waldvöglein. Bravourstück bearbeitet und variiert von P. Wetzger.
- Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.**
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern, Bravourstück.
- Op. 30, Die Elfen. Fantasie-Caprice.
- Op. 33, Am Waldesbach. Idylle.
- Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Flöte- oder Piccolo-solo mit Pianoforte.
- Op. 35, Santa notte. II. Paraphrase über Weihnachtslieder.
- Op. 37, Weihnachtstraum (Ein Stimmungsbild am heiligen Abend).
- Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie.
- Winkler, Th.**, Op. 5, Konzert.
- Andante aus dem Konzert Op. 5.
- Yradier, S. de**, „La Paloma“. Mexikan. Ständchen.

## 2 Flöten und Pianoforte.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Glinka, M.**, Der Zweifel. Russische Romanze.
- Haendel, G. F.**, Tochter Zion. Melodie aus „Judas Maccabäus“.
- Le Beau, Louise Ad.**, Op. 38, Canon.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingstraum. Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almendrausch. Oberländer.
- Mendelssohn-B., F.**, Gondellied.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte und Piccolo solo mit Pianoforte.
- Tschaikowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3. Chant sans paroles. Lied ohne Worte.