

A mon ami JOSEPH HOLLMAN

Rêverie d'Automne

Nocturne

E. WESLY

PIANO, 2 MAINS :

Édition originale

Édition de salon

PIANO, 4 MAINS

CHANT ET PIANO

VIOLONCELLE ET PIANO

**VIOLONCELLE, VIOLON ET
PIANO**

**VIOLONCELLE, FLUTE ET
PIANO**

VIOLON ET PIANO

CLARINETTE ET PIANO

FLUTE ET PIANO

HAUTBOIS ET PIANO

MANDOLINE ET PIANO

ORCHESTRE

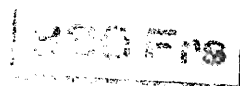
**HARMONIE, Transcription de
GABRIEL PARÈS, chef de
la Musique de la *Garde
Républicaine*.**



Propriétaires : ÉDITIONS E. GAUDET
Agence : ÉDITIONS SALABERT, Paris, Bruxelles, New-York

Droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright 1905 and 1906 by E. GAUDET.



RÊVERIE D'AUTOMNE.

NOCTURNE

pour Violoncelle et Piano

Transcription par l'auteur pour Violon,
Clarinette, Flûte, Hautbois, ou Mandoline.

Emile WESLY.

Andantino.

mf Andantino.

Piano. *p*

animato *poco rit.*

animato *pp rit.*

a T? *poco ten.*

p a T° *suivéz*

p *mf* *Animato.*

pp *Animato.*

Red. *

Copyright 1905, by E. GAUDET.

E. GAUDET, Editeur, 4 Boulevard Bonne Nouvelle PARIS (10^e)
et 9 Faubourg St Denis

3723 E.G.

Droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation. Bass clef staff with notes and dynamics *f* and *p*. Treble clef staff with chords and dynamics *pp*. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, **pp*. Marking *a T^o* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Bass clef staff with notes and dynamics *mf*. Treble clef staff with chords and dynamics *pp*. Marking *Agitato.* is present above the treble staff. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, **pp*.

Third system of musical notation. Bass clef staff with notes and dynamics *f* and *p*. Treble clef staff with chords and dynamics *p*, *mf*, *f*, and *pp*. Marking *a T^o* is present at the end of the system. Pedal markings: *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, **pp*.

Fourth system of musical notation. Bass clef staff with notes and dynamics *mf*. Treble clef staff with chords and dynamics *rall.*. Marking *rall.* is present above the treble staff. Pedal markings: *Ped.*, ***.

a T^o

p a T^o

ped.

* *ped.*

* *ped.*

* *ped.*

* *ped.*

* *ped.*

*

animato

rall.

animato

Prall.

ped.

* *ped.*

* *ped.*

*

ped.

*

a T^o

poco ten.

a T^o

suivez

ped.

* *ped.*

* *ped.*

* *ped.*

* *ped.*

* *ped.*

*

p

ped.

*

ped.

*

ped.

*

The musical score consists of four systems of staves. The first system features a bass line with a *p* dynamic and a treble line with a *pp* dynamic. The second system includes a *loco* section in the treble line and *rall.* markings in both staves. The third system continues the piece with various dynamics. The fourth system concludes with a *PPP* dynamic and a *rallentando e morendo* instruction. The score is marked with *ped.* and ** ped.* throughout.

Pianistes

Ne jouez
que

les plus grands succès du Piano

	DATE DUE		
VOLPATTI. Aubade à		ister Brown,	Two step.
STAZ. Bailarina,		risienne,	Valse.
VARGUES. Chante Ma		emier soir d'amour,	Boston.
WESLY. Confidence		verie d'automne,	Nocturne.
MASSON K. En relisant		renade d'enfants.	
STAZ. Exciting,		uvenir d'un jour,	Hésitation.
POPY. Fatty,		nges roses,	Intermezzo.
WESLY. Fiançailles,	Célèbre valse.	SADUN. Soy tuya,	Tango.
WESLY. L'heure du rêve,	Intermezzo. — Valse.	WESLY. Suite printanière, N° 1, Aubade ; N° 2, Impromptu ; N° 3, Fleurs et papillons ; N° 4, Nocturne ; N° 5, Ronde villageoise.	
WESLY. Hyménée,	Valse.	GREW. Valse mystérieuse,	Hésitation.
VOLPATTI. Los Banderilleros,	Paso doble.	POPY. Valse poudrée,	Intermezzo.
VOLPATTI. Ma blonde aimée,	Chanson et tarentelle napolitaines.	POPY. Viva el torero,	Paso doble.
VOLPATTI. Miettes d'amour,	Valse lente.	SOLER. Votre baiser d'adieu,	Valse.

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

En vente chez
tous les marchands
de musique