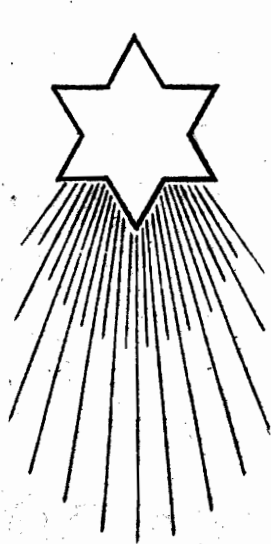


107
161

Weihnachts-



Oratorium

von

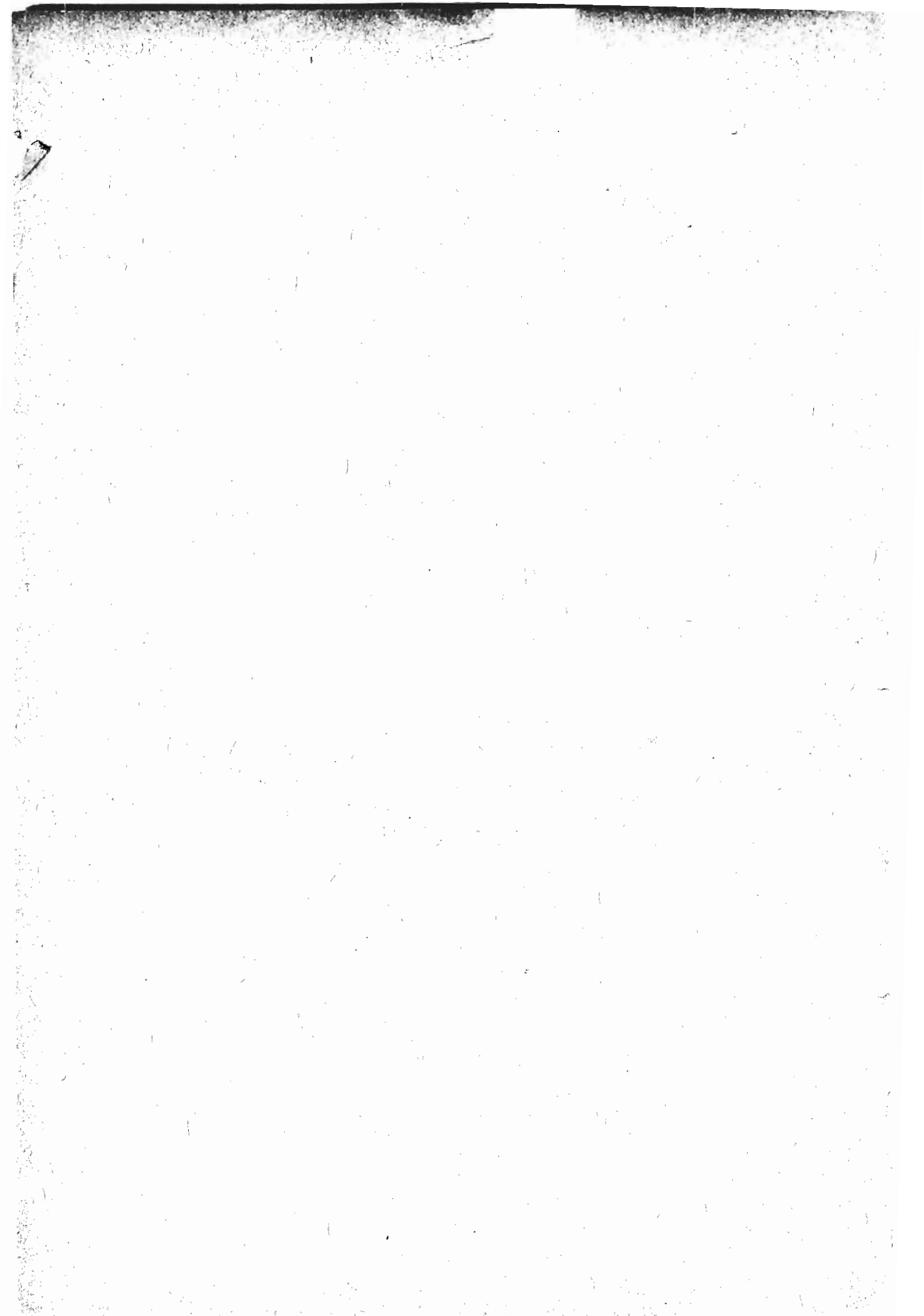
Oskar Wermann.



Klavierauszug.



C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.



Weihnachtsoratorium

von Dr. Paul Victor Schmidt

für
Chor, Solostimmen und Orchester
komponiert von

Oskar Hermann.

Op.110.

Partitur M 30,-n.

Orchesterstimmen „ 36,-n.

Klavierauszug . . M 6,-n.

Chorstimmen à „ 0,80.



Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte vorbehalten.

C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Copyright 1904 by C.F. Kahnt Nachfolger.

Lith. W. Benicke, Leipzig.

Weihnachts-Oratorium.



No. 1. **Vorspiel.**
Die Erwartung des Heilandes.

No. 2. **Chor.**
Stimmen der Klage.
Hüter, ist die Nacht schier hin?
Finsternis bedeckt die Triften.
Wer entschleiert uns den Sinn
In des Volkes heiligen Schriften?
Auf dem Land ruht Nacht und Wahn!
Will Erlösung sich nicht nahn?

Stimmen des Trostes.
Fasset Mut, verzweifelt nicht,
Judas Kinder! Haltet Glauben!
Es geschieht, was er verspricht;
Laßt dies Kleinod euch nicht rauben!
Wandelt treu auf eurer Bahn,
Die Erlösung muß sich nah'n!

Stimmen der Klage.
Der Propheten Stimme schweigt,
Die einst Trost und Heil versprochen.
Was sich unsern Blicken zeigt
Ist zertreten, liegt zerbrochen.
Zions Herrlichkeit ist aus!
Zion liegt in Nacht und Graus!

Stimmen des Trostes.
Armes Volk, verzage nicht!
In der Wüste, hörst du's schallen?
Siehst du, wie, gelockt vom Licht,
Sie zum Jordan betend wallen?
„Buße tut, so früh als spat
Der Erlösung Stunde naht!“

No. 3. **Alt-Solo.**
Bethlehems Feld,
Du selige Welt,
Sei mir begrüßt!
Hier hat einst David die Herde geführt,
Hier seines Gottes Segen verspürt.

Fruchtbar benetzt mit himmlischem Tau,
Sei mir begrüßt, du heilige Au!
Sei mir begrüßt!

No. 4. **Chor.**
Hirten waren auf dem Felde:
Hütend ihrer Lämmer Schar,
Und ein Engel sich gesellte
Zu den Hirten wunderbar.
Ist's ein Traum, der sie entzückt?
Sind der Erde sie entrückt?
Sie umleuchtet nah und fern
Himmelsklarheit ihres Herrn.

No. 5. **Tenor-Solo.**
Judas Stamm,
In dem Schatten der Nacht,
Ward dir das Schönste ans Licht gebracht!
Schauest den Glanz, der die Wolken
durchflammt,
Schauest den Gott, der dem Himmel entstammt,
Schauest der Ewigkeit Pforten gesprengt,
Schauest der Engel Schar, wie sie sich drängt.
Selig bist du!

No. 6. **Recitativ und Chor.**
(Bariton-Solo).

Solo: Doch sie fürchteten sich sehr,
Übermannst von heil'gem Schrecken.
Chor: Fallt auf uns, ihr Berge, her!
Hügel, stürzt, uns zu bedecken!
Solo: Ach, der Mensch verträgt das Licht
Sel'ger Ewigkeiten nicht!

No. 7. **Sopran-Solo.**
Fürchtet euch nicht! Ich verkünde euch laut,
Was seit Aeonen der Himmel geschaut!
Zittre, du Erde, in Freudenschauern!
Laßet, ihr Völker, das Klagen und Trauern!
Erden und Welten, ihr seid nicht verloren:
Euch ist der Heiland heute geboren!

Und du, Stadt Davids, im Dämmer der Nacht,
Du bist zum Lichtquell der Erde gemacht!
Schau! In der Krippe von Bethlehems Stall
Lieget das Kind — es jauchze das All! —
Das in dieser hochheiligen Nacht
Ward allem Volke als Retter gebracht.

No. 8. **Duett (Tenor und Alt).**

- a) Zwar ist es arm, nur in Windeln gelegt,
Arm ist die Mutter, die es pflegt,
b) Aber der Reichtum der ganzen Welt
Vor diesem Kind in Staub zerfällt.
a) Zwar liegt es schwach und hilflos da,
b) Dennoch, der Retter ist in ihm nah.
a) Zwar wird dem Retter hier Hohn und Spott,
b) Dennoch — Imanuel! — hier ist Gott! —

Chor.

Zwar wird dem Retter hier Hohn und Spott,
Dennoch — Imanuel! — hier ist Gott! —

No. 9. **Chor der Engel.**

Ehre sei Gott in der Höhe
Und Friede auf Erden
Und den Menschen ein Wohlgefallen!
Halleluja!

No. 10. **Quartett der Hirten.**

Ein heilig' Wunder ist gescheh'n!
Der Himmel stieg herab zur Erden,
Damit auch wir gerettet werden!
Auf! Laßt gen Bethlehem uns gehn!

No. 11. **Chor.**

(Sonett.)

Der Herr ist König! Sein die Welt sich freue!
Ihr Inseln, lobt ihn! Preist ihn, Land und Meer!
Ob Nacht und Dunkel flutet um ihn her:
Sein Blick ist Licht! So zeigt er's uns aufs Neue.

Vor ihm, ihr Sünder, flieht zu Buß' und Reue!
Vor seinem Zorn zerschmilzt der Berge Heer —
Sein Himmel kündet allen seine Ehr',
Und schämen muß sich nun der Ungetreue.

Wie freut sich Zions Tochter, die es hört!
Du bist der Richter, den gerecht wir fanden.
Wer treu dich liebt, wird nicht vom Wahn betört.

Du rettetest uns aus allen unsern Schanden;
Dein Licht erlöst den, der zu dir sich kehrt.
Dankt, ihr Gerechten, ihm in allen Landen!



Weihnachtsoratorium

3

von Lic. theol. et Dr. phil. Paul Victor Schmidt.

Nº 1. Vorspiel.

Die Erwartung des Heilandes.

Larghetto. (♩=60.)

Oskar Wermann, Op.110.

pp *legato* *p*

First system of the piano introduction, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*pp*) and *legato* texture, transitioning to a piano (*p*) dynamic.

mf *f* *dimin.*

Second system of the piano introduction. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*) with a *dimin.* (diminuendo) marking.

A Oboe. *klagend* *p* *poco cresc.*

First system of the oboe introduction, marked 'A Oboe.'. The oboe part is *klagend* (lamenting) and starts piano (*p*), with a *poco cresc.* (poco crescendo) marking.

mf *decresc. e dimin.* *p* *p.*

Third system of the piano introduction. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), *decresc. e dimin.* (decrescendo e diminuendo), piano (*p*), and piano (*p.*).

p *espress.* *poco a poco cresc.* *mf.* *mf*

Fourth system of the piano introduction. Dynamics include piano (*p*), *espress.* (espressivo), *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo), mezzo-forte (*mf.*), and mezzo-forte (*mf*).

mf

p

B

f

mf

Thema.

p

Un poco più Allegro. (♩=88.)

pp

p

C

p

p

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. A dynamic marking of *mf* with an accent (>) is present at the end of the system.

D

Second system of musical notation, starting with a dynamic marking of *p*. The music continues with similar rhythmic patterns and articulations.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *mf* and *p*. The piece continues with intricate melodic and harmonic lines.

E

Fourth system of musical notation, starting with a *cresc.* marking. It includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *poco f*.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. A large **F** chord symbol is placed above the staff. The bass clef staff features a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a *f* dynamic marking. The bass clef staff begins with a *f* dynamic marking. The system ends with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *f* dynamic marking. The bass clef staff starts with a *f* dynamic marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff begins with a *f* dynamic marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a large **G** chord symbol. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

f
sempre f

Choral.
H Nun komm, der Hei - -
mf Trompete.
decresc. *p*

den Hei - - land.
mf Umkehrung.
mf

I Choral.
mf *p*

f Umkehrung.

Choral.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a key signature of two flats. It begins with a complex chordal texture in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The piece concludes with a *mf* dynamic marking.

K

This system continues the piece with a more active right-hand part. It features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line. The system ends with a *f* dynamic marking.

Choral.

This system returns to a choral texture with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. It includes a *f* dynamic marking.

This system shows a more intricate texture with sixteenth-note patterns in the right hand. It features *mf* dynamic markings in both hands.

This system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *più f* (more forte) marking in the left hand. The texture is dense with sixteenth-note figures.

This system features a *mf* dynamic marking in the right hand and a *mf* dynamic marking in the left hand. The music concludes with a *mf* dynamic marking.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass clefs. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*. A tempo marking *M* is present above the staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass clefs. Dynamics include *piu. f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff.*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass clefs. Includes a double bar line at the end of the system.

Nº 2. Chor.

Andante sostenuto. (♩=66.)

The first system of the piano accompaniment consists of three measures. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The tempo is marked *Andante sostenuto* with a quarter note equal to 66 beats per minute.

The second system continues the piano accompaniment with similar textures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The right hand has more active melodic lines, and the left hand continues with a consistent bass line.

The third system concludes the piano accompaniment. Dynamics include *decresc.* (decrescendo) and *mf*. The right hand features a descending melodic line, and the left hand has a steady bass line.

A Chor. TENOR.

BASS.

Hü - ter, ist die Nacht schier hin? - ist die Nacht schier hin?

The final system shows the vocal parts and piano accompaniment. The Tenor part has a whole rest, and the Bass part has a melodic line. The piano accompaniment continues with dynamics *pp* and *p*. The right hand has a complex chordal texture, and the left hand has a steady bass line.

mf

Hü - ter, ist die Nacht schier hin? ist die Nacht schier

hin? *p* Fin - sterniß be - deckt die

Fin - sterniß bedeckt die Trif - ten.

B

Trif - ten. *mf*

Wer ent - schlei - ert uns den Sinn in des

mf
Wer ent schlei - ert uns den Sinn in des
Vol - kes heil'gen Schrif - ten?

p *mf*

f *p*
Vol - kes heiligen Schrif - ten? Auf dem Land ruht Nacht und
Auf dem Land ruht Nacht und Wahn! Will Er-

f *mf* *p*

mf
Wahn! Will Er - lö - sung sich nicht nahn? Will Er - lösung sich nicht
lö - sung sich nicht nahn Will Er - lösung sich nicht

mf

C (♩ = ♩)
SOPRAN. *f*
nah. Fas - set Mut, ver - zwei - felt
ALT. *f*
nah.

pp *mf* *f*

nicht! Ju - das Kin - der, hal - tet Glau - - ben! Es ge -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "nicht! Ju - das Kin - der, hal - tet Glau - - ben! Es ge -". The piano accompaniment consists of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both with a key signature of one flat. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a steady bass line with some harmonic support.

schieht, was er ver - spricht, laßt dies Klei - nod euch nicht

p dolce

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "schieht, was er ver - spricht, laßt dies Klei - nod euch nicht". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p dolce* is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

rau - - ben! Wan - delt treu auf eu - rer Bahn, die Er -

p *mf*

The third system of the score has the vocal line lyrics: "rau - - ben! Wan - delt treu auf eu - rer Bahn, die Er -". The piano accompaniment continues. Dynamic markings of *p* and *mf* are indicated. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

lö - - - sung muß sich nah'n! Wan - delt treu auf eu - rer

f

The fourth and final system on the page has the vocal line lyrics: "lö - - - sung muß sich nah'n! Wan - delt treu auf eu - rer". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

D

piu f

Bahn! Die Er - lö - - - sung - muß, sie

piu f

piu f

ff

muß, sie muß sich nah'n!

ff

f

mf

TENOR.

BASS.

Der Pro -

p

decresc.

pp

E (*♩ = ♩*) *p*

Der Pro - phe - ten Stim-me schweigt, die einst Trost und Heil ver -
 phe - ten Stim-me schweigt, die einst Trost und Heil ver - spro - chen.

spro - chen. Was sich un - sern Bli - cken zeigt, ist zer -
 Was sich un - sern Bli - cken zeigt, ist zer - tre - ten, liegt zer -

tre - ten, liegt zer - bro - chen. Zi - ons Herr - lich - keit ist aus! - Zi - on
 bro - chen. Zi - ons Herr - lich - keit ist aus! - Zi - on liegt in Nacht und

liegt in Nacht und Graus! Zi - ons Herr - lich - keit ist
 Graus, in Nacht und Graus! Zi - ons Herr - lich - keit ist

F *pp*

aus! Zi-ons Herrlichkeit ist aus! Zi - on

aus! Zi-ons Herrlichkeit ist aus! Zi - on

pp *p* *mf*

liegt in Nacht und Graus! Zi - on liegt in Nacht und

liegt in Nacht und Graus! Zi - on liegt in Nacht und

p *f* *p* *f*

Graus!

Graus!

p

G (♩=♩.) SOPRAN.

ALT. Ar - mes Volk, ver - za - ge

pp *p* *f*

nicht! In der Wü- ste, hörst du's schal- - len? Siehst du,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'nicht! In der Wü- ste, hörst du's schal- - len? Siehst du,' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

wie ge- lockt vom Licht, sie zum Jor- dan be- tend

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'wie ge- lockt vom Licht, sie zum Jor- dan be- tend' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with similar accompaniment patterns, including some dynamic markings like 'p' (piano).

wal- len? „Bu- Be tut, so früh als spät, der Er-

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'wal- len? „Bu- Be tut, so früh als spät, der Er-' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte).

lö- sung Stun- de naht!“ Bu- Be tut so früh als

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'lö- sung Stun- de naht!“ Bu- Be tut so früh als' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The music concludes with dynamic markings like 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

spat, der Er - lö - - - sung Stun.de naht, der Er -

f **H** *più f*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are 'spat, der Er - lö - - - sung Stun.de naht, der Er -'. There are dynamic markings of *f* and *più f*, and a hairpin crescendo symbol. A large 'H' is placed above the vocal line.

lö - - - sung Stun - - de naht!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'lö - - - sung Stun - - de naht!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. There are dynamic markings of *f* and *più f*.

più f

The third system is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic marking is *più f*.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity and dynamics.

The fifth system is the final system on the page, showing the concluding piano accompaniment.

Nº 3. Alt-Solo.

Allegro moderato. (♩=88.) *mf*

Beth - le - hems Feld, Beth - le - hems
Feld, du se - li - ge Welt, du se - li - ge Welt, sei mir ge -
grüßt, sei mir ge - grüßt, sei mir ge - grüßt, ge -
grüßt!

Flöten-Solo.

p a tempo

poco riten.

Hier hat einst Da - vid die Her - de ge -

führt, hier sei - nes Got - tes Se - gen ver -

mf *p* *mf*

poco cresc.

spürt, frucht - bar be - netzt mit himm - li - schem

mf *cresc.*

f *f* *mf* *mf*

Tau, sei mir ge - grüßt, du hei - li - ge

f *mf*

mf Au! Hier hat einst Da-vid die

p

Her-de ge-führt, hier sei-nes

Got-tes Se-gen ver-spürt,

p

cresc. frucht-bar be-netzt mit himm-li-schem

p

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a 7/8 time signature. It features a melodic line with trills and slurs, marked *mf*. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords and arpeggiated figures. The lyrics are: "Tau, sei mir ge-grüßt, du".

Musical score for the second system. The vocal line continues with a treble clef, marked *f* and *sf*. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are: "hei-li-ge Aa! Sei mir ge-grüßt,---".

Musical score for the third system. The vocal line is marked *più f*. The piano accompaniment includes a section with a dense chordal texture in the right hand and a rhythmic bass line. The lyrics are: "sei mir ge-grüßt!".

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It features a complex texture with many chords in the right hand and a rhythmic bass line. The dynamic marking *mf* is present, and the system concludes with a *p* marking.

Larghetto. (♩ = 60.)

p Hir - ten wa - ren auf dem Fel - - de,
 Hir - ten wa - ren auf dem Fel - - de, hü - tend ih - rer Läm - mer
 Hir - ten wa - ren auf dem

p hü - tend ih - rer Läm - mer Schar, und ein En - - gel sich ge -
mf Schar, und ein En - - gel sich ge - sell - - te zu den
p Hir - ten wa - ren auf dem Fel - - - de, hü - tend ih - rer Läm - mer
mf Fel - - de, hü - tend ih - rer Läm - mer Schar, und ein

sell - te zu den Hir - ten wun - der - bar. Ist's ein
 Hir - ten wun - der - bar. Ist's ein Traum, der sie, der sie ent -
 Schar, und ein En - gel sich ge - sell - te zu den
 En - gel sich ge - sell - te zu den Hir - ten wun - der -

Traum, der sie ent - zückt? Sind der Er - de sie ent -
 zückt? Sind der Er - de sie ent - rückt? Sie um -
 Hir - ten wun - der - wun - der - bar. Ist's ein Traum, der sie ent -
 bar. Ist's ein Traum, der sie ent - zückt? Sind der

rückt? Sie um - leuch - tet nah und fern
 leuch - tet nah und fern, nah und fern Him - mels - klar - heit ih - res
 zückt? Sind der Er - de sie ent - rückt? Sie um -
 Er - de sie, der Er - de sie ent - rückt? Sie um - leuch - tet nah und

Him - mels - klar - heit ih - res Herrn, sie um - leuch - - tet nah und
 Herrn. Sie um leuch - - tet nah und fern, nah und
 leuch - tet nah und fern Him - mels - klar - heit
 fern, nah und fern Him - mels - klar - heit ih - res Herrn, sie um -

fern Him - mels - klar - heit ih - res
 fern, sie um - leuch - tet nah und fern, nah und
 ih - res Herrn, sie um - leuch - tet nah und fern, nah und
 leuch - - tet, sie um - leuch - tet nah und fern, nah und

Herrn, sie um - leuch - tet *più f* Him - mels - klar - heit, Him - mels -
 fern, sie um - leuch - tet *più f* Him - mels - klar - heit, Him - mels -
 fern, sie um - leuch - tet *più f* Him - mels - klar - heit, Him - mels -
 fern, sie um - leuch - tet *più f* Him - mels - klar - heit, Him - mels -

più f

klarheit ihres Herrn!

klarheit ihres Herrn!

klarheit ihres Herrn!

klarheit ihres Herrn!

trium

trium

mf

ritard.

trium

attacca:

Nº 5. Tenor-Solo.

Andantino. (♩ = 80.)

p espress.

Ju - das Stamm, Ju - das Stamm, in dem Schat - ten der Nacht ward dir das

p

Schön - ste, das Schön - ste ans Licht ge - bracht!

mf

Ju - - - das Stamm, Ju - - - das Stamm in dem

poco f

Schat - ten der Nacht, in dem Schat - - - - ten der

poco f *f*

mf *p* **A**

Nacht ward dir das Schön - ste ans Licht ge - bracht, ward dir das

pp

f

Schön - ste ans Licht ge - bracht, ward dir das Schön - ste, das Schön - ste ans

p *mf*

rit.
Licht, — ans Licht ge-bracht.

a tempo
trm
p *rit.* *mf*

B *p* Belebend.
Schau-test den

trm *f* *p*

Glanz, der die Wol - ken durch - flammt, schautest den Gott, der dem

mf

Him - mel ent - stammt, schau-test der E - wig-keit Pfor - ten ge -

f

più f

sprengt, schautest der En - gel Schar, wie sie sich drängt:

ritard.

Tempo I. (*ruhig*)

p dolce

Se - lig bist du! Se - lig bist du! Se - - - - lig bist

p dolce

C

Belebend.

p

du! Schau - test den Glanz, der die Wol - ken durch -

p *3* *3*

mf *f*

flammt, schautest den Gott, der dem Him - mel ent - stammt, schautest der

più f

E - wigkeit Pfor - ten ge - sprengt, schautest der En - gel Schar, wie sie sich

Tempo I.
mf dolce (ruhig)

drängt: Se - lig bist

più f ritard.

du! Se - lig bist du! Se - - lig,

più p

pp

se - - lig bist du!

espress.

mf

p

pp

espress.

Nº 6. Recitativ und Chor.

Andante. (♩ = 96.)

Bariton-Solo.

p Doch sie fürch - te - ten sich sehr, *mf* ü - ber - mannt von heil - gem

Allegro. (♩ = 96.)

SOPRAN.

Fallt auf uns, ihr Ber - ge, her!

ALT.

Chor.

TENOR.

BASS.

Fallt auf uns, ihr Ber - ge,

Schre - eken.

Fallt auf uns, ihr Ber - ge, her! Hü - gel, stürzt, uns zu be - her! Fallt auf uns, ihr Ber - ge, her!

de - cken, Hü - gel, stürzt, uns zu be - de - cken! Hü - gel,
 Hü - gel, stürzt, uns zu be - de - cken, stürzt, uns zu be - de - cken! Hü - gel,

stürzt, uns zu be - de - cken!
 stürzt, uns zu be - de - cken!

sf *ff* *decresc.*

Bariton-Solo. Andante. (♩ = 69.)

Ach, der Mensch ver - trägt das Licht sel' - ger E - wig -

f *sfz* *mf* *p*

kei-ten nicht! Der Mensch ver-trägt das Licht

sel'-ger E - - wig - kei - - ten nicht.

Un poco più animato. (♩ = 72)

Nº 7. Sopran-Solo.

Allegro moderato. (♩ = 86.)

poco f Fürch-tet euch nicht! Fürch-tet euch nicht! *mf* Ich ver-kün - de euch

laut, was seit Ae - o - nen, seit Ae - o - nen der Him - mel ge -

schaut! Fürchtet euch nicht! Fürchtet euch nicht! Ich ver-

kün - de euch laut, was seit Ae - o - nen der Him - mel ge -

schaht, was seit Ae - o - - - nen der Him - mel ge - schaut!

A Poco animato. (♩ = 96.)

Zitt - re, du Er - de, in Freu - den - schau - ern! Las - set, ihr

*poco a poco più string.
f cresc.*

Völ - ker, das Kla - gen und Trau - ern! Er - den und

Wel - ten, ihr seid nicht ver - lo - ren: euch ist der

Hei - land heu - te ge - bo - ren. Er - den und

Wel - ten, ihr seid nicht ver - lo - ren: euch ist heu - te der

più f

Hei - - land, der Hei - - land ge - bo - -

poco string.

ren.

mf *f* *più f*

a tempo

p

Und

ff *f* *p*

B Più lento. (Tempo I.) (♩ = 86.)

du, Stadt Da - vids, im Däm - mer der Nacht,

p

du bist zum Licht - quell der Er - de ge - macht!

mf
Schau! in der Krip - pe von Beth - le - hems

mf
Stall lie - get das Kind, es jauch - ze das

Poco più animato.
All! das in

die - ser hoch - hei - li - gen Nacht

C
ward al - lem Vol - ke als Ret - ter ge - bracht.

p
In der Krip - pe von Beth - le - hems Stall

espress.
lie - get das Kind, es jauch - ze das All!

mf *f*

das in die - ser hoch - hei - li - gen Nacht ward al - lem

f

Vol - ke als Ret - ter ge - bracht, al - lem Volk,

f *più f*

al - lem Volk ward als Ret - - - ter ge -

ff

bracht.

Nº 8. Duett und Chor.

Lento. (♩ = 69.)

Tenor.

Zwar ist es arm,

nur in Win - deln ge - legt, arm ist die Mut - ter,

die es pflegt. — Zwar ist es arm,

nur in Win - deln ge - legt, — arm ist die Mut - ter,

Alt. *mf* **A**

die es pflegt. **A** - ber der Reich - tum der

gan - zen Welt, der Reich - tum der gan - zen

Welt vor die - sem Kind in Staub zer - fällt.

der Reich - tum der gan - zen Welt vor diesem

Kind in Staub zer - fällt, vor

die - sem Kind in Staub, in Staub zer -

B

fällt. Tenor. *p*
Zwar liegt es

schwach und hilf - los, schwach und hilf - los

Alt.

da, *f*
den-noch, den - noch der Ret-ter ist in ihm

nah, der Ret - ter ist in ihm nah.

C

Tenor. *mf* *fz*

Zwar wird dem Ret - ter hier Hohn und Spott,

p *mf*

Alt. *f*

Hohn und Spott. Dennoch, Im - ma - nu - el! Im - ma - nu -

mf

f *mf*

el! Hier ist Gott! Im - ma - nu -

f *p*

el! Im - ma - nu - el! Hier ist Gott!

D Chor.

SOPRAN.

p

Zwar wird dem Ret-ter hier Hohn und Spott, Hohn und

ALT.

p

Zwar wird dem Ret-ter hier Hohn und Spott, Hohn und

TENOR.

p

Zwar wird dem Ret-ter hier Hohn und Spott, Hohn und

BASS.

p

Zwar wird dem Ret-ter hier Hohn und Spott, Hohn und

Spott, den - noch, Im - ma - nu - el! den - noch, Im -

Spott, den - noch, Im - ma - nu - el! den - noch, Im -

Spott, den - noch, Im - ma - nu - el! den - noch, Im -

Spott, den - noch, Im - ma - nu - el! den - noch, Im -

più f *poco ritard.*

ma - nu - el! Im - ma - nu - el! Im - ma - nu -

più f

ma - nu - el! In - ma - nu - el! Im - ma - nu -

più f *poco ritard.*

breit. *ff* *a tempo*

el! Hier ist Gott!

ff

el! Hier ist Gott!

ff

breit. *a tempo*

ff *f*

ff

No 9. Chor der Engel.

Allegro. ♩ = 96.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line.

Second system of piano introduction. Continuation of the rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano introduction. Continuation of the rhythmic patterns from the first system.

SOPRAN. *f* Eh - re sei Gott in der Hö - - - he!

ALT. *f* Eh - - - re! Eh - re sei

TENOR. *f* Eh - re sei Gott in der Hö - - - he!

BASS. *fz* Eh - - - re! Eh - re sei Gott!

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff begins with a rest followed by the vocal line. The lyrics are: Soprano: "Eh - re sei Gott in der Hö - - - he!"; Alto: "Eh - - - re! Eh - re sei"; Tenor: "Eh - re sei Gott in der Hö - - - he!"; Bass: "Eh - - - re! Eh - re sei Gott!". Dynamics include *f* and *fz*.

Piano accompaniment for the vocal section. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The music consists of chords and rhythmic accompaniment for the vocalists.

Eh - re sei Gott in der Hö -
 Gott! Eh - re!
 Eh - re sei Gott in der Hö - he!
 Eh - re, Eh - re sei

he, in der Hö - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - he! Eh - re sei Gott in der Hö - he!
 Gott! Eh - re sei Gott in der Hö - he!

Eh - re sei Gott in der Hö -
 Eh - re sei Gott in der Hö -
 Eh - re sei Gott!
 Eh - re sei Gott in der Hö -

he! Eh - - - re, Eh - - - re,
 he, in der Hö - - - he!
 he! Eh - - - re, Eh - - - re,

A

Eh - re sei Gott in der Hö - - - he! Eh - - - re!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - - he! Eh - - - re!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - - he! Eh - - - re! Eh - re!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - - he! Eh - - - re! Eh - re!

Eh - re! Eh - - - re! Eh - re sei Gott in der
 Eh - re! Eh - - - re! Eh - re sei Gott in der
 Eh - - - re! Eh - re! Eh - re sei Gott in der
 Eh - - - re! Eh - re! Eh - re sei Gott in der

Hö - he! Eh - re sei Gott in der Hö -

Hö - he, sei Gott, sei Gott in der Hö -

Hö - he, sei Gott, sei Gott in der Hö -

Hö - he, sei Gott, sei Gott in der Hö -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

- he!

- he!

- he!

- he!

Und

Und

The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a change in chord structure.

B

Frie - de auf Er - den, und

Frie - de auf Er - den, und

Und Frie - de auf Er - den,

Und Frie - de auf Er - den,

The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes a melodic line in the right hand.

Frie - de auf Er - den, Frie -
Frie - de auf Er - den, Frie -
und Frie - de auf Er - den, Frie -
und Frie - de auf Er - den, Frie -

p

- de, Frie - de, Frie -
- de, Frie - de, Frie -
- de, Frie - de, Frie -
- de, Frie - de, Frie -

mf

de auf Er - den, Frie - de auf Er -
de auf Er - den, Frie - de auf Er -
de auf Er - den, Frie - de auf Er -
de auf Er - den, Frie - de,

p dolce espress.

den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

Frie - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -

espress.

p *mf*

len, den Men - schen, den Men - schen ein Wohl -

len, ein Wohl -

len, den Men - schen ein Wohl -

len, ein Wohl -

f

- ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len!

- ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len!

- ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len!

- ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len!

mf *p*

Poco animato.

Eh - re sei
 Eh - re sei Gott in der Hö - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott! Hal - le -

Poco animato. (Vierfache Fuge.)

Gott in der Hö - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Eh - re sei Gott in der Hö - he! Eh - re, Eh - re,
 Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

f

Eh-re sei Gott in der Hö-

Eh-re sei Gott! Hal-le-lu-ja, Hal-le-

-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

lu-ja, Hal-le-lu-ja,

C

he! Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott! Hal-le-lu-ja,

lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

Hal-le-lu-ja! *più f* Eh-re sei Gott in der

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-

lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

lu-ja, Hal-le-lu-ja!

Hö-he! Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott, Hal-le-

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

più f Eh - re sei Gott in der Hö - he! Eh - re,

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

più f

- ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ja! Eh - re sei Gott in der

Eh - re, Eh - re sei Gott! Hal - le - lu - ja.

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Hö - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
 ja, Halle.lu - ja, Halle.lu - ja,
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

D^{mf}
 lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Halle lu - ja, Hal - le -
 ja! Eh - re sei Gott in der

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 lu - ja! *f* Eh - re sei Gott in der Hö -
 lu - ja, Hal - *mf* le - lu - ja, Hal - le - lu -
 Hö - he! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja! *f* Eh - re sei
 he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott! *mf* Hal - le -
 - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Gott in der Hö - he! *mf* Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 lu - ja, Hal - le - lu - ja! Eh - re sei Gott in der
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hö - he! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

E

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

piu f

F

lu - ja, Hal - le - lu - ja!

lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! *f espress.* Eh - re sei Gott in der

piu f

f

Eh - re sei Gott in der Hö - he! Hal - le -

Eh - re sei

Hö - he! Hal - le - lu - ja, Hal - le -

f espress.

Eh - re sei Gott in der Hö -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Gott in der Hö - he! Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

f

he! Eh - re, Eh - re sei Gott! Hal - le - lu - ja,
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Hal - le -
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

decrease.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Eh - re, Eh - re,
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Eh - re, Eh - re,
 lu - ja, Hal - le - lu - ja! Eh - re, Eh - re,
 ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

G *p* *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *poco a poco cresc.*

Eh - re, Eh - re sei Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Eh - re, Eh - re sei Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Eh - re, Eh - re sei Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

f

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

più f
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

più f
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

più f
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

più f
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

ff
Hal - le - lu - ja!

ff
Hal - le - lu - ja!

ff
Hal - le - lu - ja!

ff
Hal - le - lu - ja!

N^o. 10. Quartett der Hirten.

Allegretto. (♩ = 76.)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 8/8 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the fourth measure. The second system continues the accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

SOPRAN.

ALT. *p* Ein hei - lig Wun - der ist ge -

TENOR. *p* Ein hei - lig Wun - der ist ge - schehn, — ein hei - lig

BASS. *p* Ein hei - lig Wun - der ist ge - schehn, — ein

The second system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Ein heilig Wunder ist geschehn, — ein heilig". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Ein heilig Wunder ist geschehn, — ein".

Ein hei - lig Wun - der ist ge -
 scheh'n, ein hei - lig, hei - lig Wun - der, ein hei - lig, hei - lig
 Wun - der, ein hei - lig Wun - der, ein hei - - - lig
 Wun - - - der, ein hei - lig, hei - lig Wun - der, ein hei - lig

scheh'n, ein hei - lig Wun - der ist ge - scheh'n, ge -
 Wun - der ist ge - scheh'n, ein Wun - - -
 Wun - der, ein hei - - - lig Wun - der ist ge - scheh'n, ge -
 Wun - der, ein Wun - der ist ge - scheh'n, ge -

A

scheh'n. — Ein hei - lig —
 — der, ein hei - lig Wun - der ist ge - scheh'n, ein
 scheh'n. — Ein hei - lig Wun - der ist ge -
 ein hei - lig Wun - der, ein Wun - der ist ge -

A

Wun - der, ein hei - lig Wun - der, ein hei - - lig —
 Wun - der, ein hei - lig Wun - der, ein Wun - -
 scheh'n, — ein hei - lig Wun - der, ein Wun - -
 scheh'n, — ein Wun - der, ein Wun - der ist ge -

Wun - der, ein Wun - der ist ge - seh'n, ein -
 - der, ein Wun - der, ein Wun - der ist ge -
 - der, ein Wun - der ist ge - seh'n, ein
 seh'n, ein Wun - der ist ge - seh'n,

Wun - der!
 seh'n, ein Wun - der, ein Wun - der ist ge - seh'n! —
 Wun - der, ein Wun - der, ein Wun - der ist ge - seh'n! —
 ein Wun - der, ein Wun - der ist ge - seh'n! —

B Poco a poco un poco più animato. (♩ = ♩)

Der Himmel stieg her-ab zur Er - den, der

Der Himmel stieg her-ab zur

B Poco a poco un poco più animato. (♩ = ♩)

mf

p

Him-mel stieg her-ab zur Er - den,

Der Him-mel stieg her-ab zur

Er - den, der Him-mel stieg her-ab zur Er - den,

Der

da -

Er - den, der Him-mel stieg her-ab zur Er - den,

Him-mel stieg her-ab zur Er - den, der Him-mel stieg her-ab zur

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a whole rest followed by a quarter note with a dynamic marking of *p*. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with lyrics. The third staff is a vocal line with a bass clef, containing a melodic line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with grand staff notation, showing chords and a bass line.

mit auch wir ge-ret-tet wer - den,

da -

da - mit auch wir ge-ret-tet wer - den,

Er - den, da - mit auch wir ge-ret-tet

The second system of the musical score continues with four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with lyrics. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing a whole rest followed by a quarter note with a dynamic marking of *p*. The third staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing a melodic line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with grand staff notation, showing chords and a bass line.

da - mit auch wir ge-ret-tet

mit auch wir ge-ret-tet wer - den, da - mit auch

da - mit auch wir ge-ret-tet wer - den, da -

we - den, da - mit auch wir, auch

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'da - mit auch wir ge-ret-tet', 'mit auch wir ge-ret-tet wer - den, da - mit auch', 'da - mit auch wir ge-ret-tet wer - den, da -', and 'we - den, da - mit auch wir, auch'. The piano part features chords and melodic lines in both hands.

wer - den, da - mit auch wir ge-ret-tet wer - den.

wir ge - ret - tet wer - den.

mit auch wir, auch wir ge-ret-tet wer - den.

wir ge - ret - tet wer - den.

The second system of the musical score continues with four staves. The lyrics are: 'wer - den, da - mit auch wir ge-ret-tet wer - den.', 'wir ge - ret - tet wer - den.', 'mit auch wir, auch wir ge-ret-tet wer - den.', and 'wir ge - ret - tet wer - den.'. The piano accompaniment includes triplets and a 'rit.' (ritardando) marking.

C Tempo I. (♩ = ♩.).

mf *poco f*

TENOR.

BASS.

mf

Auf! laßt gen

mf

Auf!

mf *p*

SOPRAN.

ALT.

mf

Auf! — laßt gen Beth-le-hem uns gehn, gen Beth-le-hem, gen

Beth - le-hem uns gehn, — laßt gen Beth-le-hem, gen Beth-le-

laßt gen Beth-le-hem uns gehn, — gen Beth - le-hem!

mf
 . Auf! laßt gen Beth - le - hem uns gehn, — laßt gen
mf
 Beth - le - hem! Auf! laßt gen Beth - le - hem uns — gehn, —
mf
 hem uns gehn, gen Beth - le - hem! Auf! — auf! laßt gen Beth -
mf
 Auf! gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, auf, auf, gen Beth - le - hem. Auf!

Beth - le - hem uns gehn, — gen Beth - le - hem!
 gen — Beth - le - hem! Auf! laßt gen
 - le - hem uns gehn! Auf! gen — Beth - le - hem!
 auf! gen — Beth - le - hem! Gen

mf

Auf! laßt gen Beth - le - hem, laßt gen

Beth - le - hem uns gehn! Auf! auf! laßt gen

mf

Auf! laßt gen Beth - le - hem uns gehn, laßt gen

Beth - le - hem, laßt uns gehn, gen Beth - le - hem! Auf, gen

f

Beth - le - hem, gen — Beth - le - hem — laßt — uns —

f

Beth - le - hem, gen Beth - le - hem laßt — uns

f

Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, laßt gen Beth - le - hem uns gehn!

f

Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, gen —

mf

gehn! Gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem

mf

gehn! Gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem

Auf! Gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem

Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem

p

laßt, laßt uns gehn!

p

laßt, laßt uns gehn!

p

laßt, laßt uns gehn!

p

laßt, laßt uns gehn!

poco ritard.

N^o 11. Chor.

(Sonett.)

Allegro maestoso. (♩ = 112.)

SOPRAN I.
SOPRAN II.
ALT.
TENOR.
BASS I.
BASS II.

Der Herr ist Kö - nig!
Der Herr ist Kö - nig!
Der Herr ist Kö - nig!
Der Herr ist Kö - nig!
Der Herr ist Kö - nig!
Der Herr ist Kö - nig!

Allegro maestoso. (♩ = 112.)
Trompeten u. Posaunen.

Sein die Welt sich freu - e, sich freu - e,
Sein die Welt sich freu - e, sein, sein die Welt sich freu - e, sein
Sein die Welt sich freu - e, sein, sein die Welt sich freu - e, sein die Welt sich
Sein die Welt sich freu - e, sein die Welt sich
Sein die Welt sich freu - e, sein
Sein die Welt, die Welt sich freu - e,

sein die Welt sich freu - e! Der Herr ist Kö - nig! Der
 die Welt sich, sein die Welt sich freu - e! Der Herr ist Kö - nig! Der
 freu - e, sein, sein die Welt sich freu - e! Der Herr ist Kö - nig! Der
 freu - e, sein, sein die Welt sich freu - e! Der Herr ist Kö - nig! Der
 die Welt sich freu - e, sich freu - e! Der Herr ist Kö - nig! Der
 sein sich freu - e! Der Herr ist Kö - nig! Der

A

Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Die
 Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Die
 Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Die In - seln
 Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Die In - seln prei - sen
 Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Die In - seln prei - sen
 Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Die

A

In - seln prei - sen ihn und Land und Meer! Die *mf*
 In - seln prei - sen ihn und Land und Meer! Die *mf*
 prei - sen ihn und Land und Meer! Die In - seln
 ihn und Land und Meer! Die In - seln prei - sen
 ihn und Land und Meer! Die In - seln prei - sen *mf*
 In - seln prei - sen ihn und Land und Meer! Die *mf*

In - seln prei - sen ihn und Land und Meer!
 In - seln prei - sen ihn und Land und Meer!
mf prei - sen ihn und Land und Meer! Ob Nacht und Dun_kel
mf ihn und Land und Meer! Ob Nacht und Dun_kel
mf ihn und Land und Meer! Ob Nacht und Dun_kel
 In - seln prei - sen ihn und Land und Meer! Ob *mf*

Ob Nacht und Dun- kel um ihn her: Sein Blick ist Licht! Sein
 flu - - tet, flu - - tet um ihn her: Sein Blick ist Licht! Sein
 flu - - tet, flu - - tet um ihn her: Sein Blick ist Licht! Sein
 flu - tet um ihn her: Sein Blick ist Licht! Sein
 Nacht und Dun - kel um ihn her: Sein Blick ist Licht! Sein

B

Blick ist Licht! So zeigt er's uns aufs Neu - - e.
 Blick ist Licht! So, so zeigt er's uns aufs Neu - - e.
 Blick ist Licht! So, so zeigt er's uns aufs Neu - - e.
 Blick ist Licht! So, so zeigt er's uns aufs Neu - - e.
 Blick ist Licht! So, so zeigt er's uns aufs Neu - - e.
 Blick ist Licht! So, so zeigt er's uns aufs Neu - - e. Vor ihm, ihr

B

Vor ihm, ihr Sün-der, flieht zu Buß— und Reu - e, zu
 Vor ihm, ihr Sün-der, flieht zu
 Sün-der, flieht zu Buß, zu Buß — und Reu - e, zu Buß — und

Vor ihm, ihr
 ihm, ihr Sün-der, flieht zu Buß— und Reu - e, flieht vor
 Buß— und Reu - e, flieht, flieht vor ihm zu Buß, — zu
 Buß, zu Buß — und Reu - e!
 Vor ihm, ihr Sün-der, flieht zu Buß, — zu
 Reu - e, ihr Sün - der flieht — zu Buß — und Reu - e!

Sün-der, flieht zu Buß und Reu - e!
 ihm zu Buß, zu Buß und Reu - e!
 Buß und Reu - e!

Buß und Reu - e, zu Buß und Reu - e!

C
 Der Herr ist Kö - nig! Vor
 Der Herr ist Kö - nig!
 Der Herr ist Kö - nig! Vor
 Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig!
 Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Vor
 Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Vor
 Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Vor

C

sei - - nem Zorn zer - schmilzt der Ber - ge Heer -
 Vor sei - nem
 sei - nem Zorn zer - schmilzt der Ber - ge Heer -
 Vor sei - nem
 sei - nem Zorn zer - schmilzt der Ber - ge Heer -
 sei - nem Zorn zer - schmilzt der Ber - ge Heer -

mf
mf

This system contains the first two systems of music. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *mf*.

Sein Him - mel kün - - det
 Zorn zer - schmilzt der Ber - ge Heer -
 Sein Him - mel kün - det
 Zorn zer - schmilzt der Ber - ge Heer - Sein Him - mel kün - det
 Sein Him - mel kün - det
 Sein Him - mel kün - det

mf
p
mf
mf
mf
p
f

This system continues the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings such as *mf* and *f*.

al - len sei - ne Ehr; und schä - men muß sich nun der Un - ge - treu -

al - len sei - ne Ehr; und schä - men muß sich nun der Un - ge - treu -

al - len sei - ne Ehr; und schä - men muß sich nun der Un - ge - treu -

al - len sei - ne Ehr; und schä - men muß sich nun der Un - ge - treu -

D

e. Sein Him - mel kün - det al - len, al - len sei - ne Ehr; und

Sein Him - mel kün - det al - len, al - len sei - ne Ehr; und

e. Sein Him - mel kün - det al - len, al - len sei - ne Ehr; und

e. Sein Him - mel kün - det al - len sei - ne Ehr; und schä - men

e. Sein Him - mel kün - det al - len sei - ne Ehr; und

Sein Himmel kün - det al - len, al - len sei - ne Ehr; und

schä - men, schä - men muß sich nun der Un - ge - treu - e.

schä - men, schä - men muß sich nun der Un - ge - treu - e.

schä - men, schä - men muß sich nun der Un - ge - treu - e.

muß sich nun der Un - ge - treu - e. Der

schä - men, schä - men muß sich nun der Un - ge - treu - e. Der

schä - men, schä - men muß sich nun der Un - ge - treu - e. Der

Der Herr ist Kö - nig!

Der Herr ist Kö - nig!

Der Herr ist Kö - nig!

Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig!

Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig!

Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig!

Der Herr ist Kö - nig!

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter, die es hört, die es

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter, die es

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter!

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter, die es

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter, die es

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter

hört!

hört! Wie freut sich Zi-ons Toch-ter, die es hört, die es hört,

Wie freut sich Zi-ons Toch-ter, die es hört, die es hört!

hört! Wie freut sich Zi-ons Tochter, die es hört!

hört! Wie freut sich Zi-ons Tochter, die es hört!

-ter, die es hört! Zi-ons Toch-ter,

mf
 Du bist der Rich-ter, den ge-recht wir fan-den.
 die es hört! *mf* Du bist der Rich-ter,
mf Du bist der Rich-ter, den ge-recht,
mf Du bist der Rich-ter, den gerecht, ge-recht wir fanden.
 Du bist der
 die es hört! *mf* Du bist der Rich-ter, den ge-recht.

p *espress.*
 Wer treu dich liebt, wer treu dich
 den gerecht, ge-recht wir fan-den. *p* Wer treu dich liebt, wer treu dich
 ge-recht wir fan-den. *p* Wer treu dich liebt, wer treu dich
 Richter, den ge-recht wir fan-den. *p* Wer treu dich liebt,
 ge-recht wir fan-den. *p* Wer treu, treu dich

F

liebt, wird nicht vom Wahn be - tört, wird nicht vom Wahn be - tört.
 liebt, wird nicht vom Wahn be - tört, wird nicht vom Wahn be - tört. Du
 liebt, wird nicht vom Wahn be - tört, wird nicht vom Wahn be - tört. Du
 liebt, wird nicht vom Wahn be - tört. Du ret-test
 wer treu dich liebt, wird nicht vom Wahn be - tört. Du
 liebt, wird nicht vom Wahn be - tört.

Du ret - test uns aus Schanden, aus al - len unsern
 ret - test uns aus Schanden, du ret - test uns aus Schanden, aus al - len unsern
 ret - test uns aus Schanden, du ret - test uns aus al - len, al - len unsern
 uns, du ret - test uns aus al - len, al - len, al - len unsern
 ret - test uns aus Schanden, du ret - test uns aus al - len unsern
 Du ret-test, ret - test uns aus al - len unsern

Schanden, dein Licht er - löst den, der zu dir sich kehrt! Dein Licht er -
 Schanden. Dein Licht er -
 Schan - den, dein Licht er - löst den, der zu dir, zu dir sich kehrt, dein
 Schan - den, dein Licht er - löst den, der zu dir, zu dir sich kehrt, dein
 Schan - den, dein Licht er - löst den, der zu dir, zu dir sich kehrt, dein
 Schan - den, dein Licht er - löst den, der zu dir, zu dir sich kehrt, dein

G
 löst den, der zu dir sich kehrt! Der Herr ist Kö - nig!
 löst den, der zu dir sich kehrt! Der Herr ist Kö - nig!
 Licht er - löst den, der zu dir sich kehrt! Der Herr ist Kö - nig!
 Licht er - löst den, der zu dir sich kehrt! Der Herr ist Kö - nig!
 Licht er - löst den, der zu dir sich kehrt! Der Herr ist Kö - nig!
 Licht er - löst den, der zu dir sich kehrt! Der Herr ist Kö - nig!

p Dankt ihm, ihr Ge - rech - - ten, dankt ihm!

p Dankt ihm, ihr Ge - rech - - ten, in al - - - len Lan - - den! *mf* Dan - - -

p Dankt ihm, ihr Ge - rech - - ten, in al - - - len Lan - - den! *mf* Dankt, - ihr Ge -

p Dankt ihm, ihr Ge - rech - ten! *mf* Dankt, - ihr Ge -

p Dankt ihm, ihr Ge - rech - ten! *mf* Dan - - -

p Dankt ihm, ihr Ge - rech - ten, dankt, dankt ihm!

mf Ihr Ge - rech - - - ten, dan - ket ihm in al - - len Lan - den, in

f - - ket ihm in al - - - len Lan - - den, in al - - len Lan - den, in

f rech - ten, ihm in al - - - len Lan - - den, in al - len Lan - den, in

f rech - ten, ihm in al - - - len Lan - - den, in al - len Lan - den, in

f - - ket ihm in al - - - len Lan - - den, in al - len Lan - den, in

mf Dan - - - ket, dan - ket ihm in al - - len Lan - den, in

f *più f*

più f *ff* **H** Poco tranquillo.

al - len Lan - den, dan - ket ihm!

più f *ff*

al - len Lan - den, dan - ket ihm!

più f *ff*

al - len Lan - den, dan - ket ihm!

più f *ff* *f*

al - len Lan - den, dan - ket ihm! Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech - ten,

più f *ff*

al - len Lan - den, dan - ket ihm!

più f *ff*

al - len Lan - den, dan - ket ihm!

Poco tranquillo.

SOPRAN. *f*

Dan - ket,

ALT. *f*

Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech - ten, ihm in al - len,

TENOR.

ihm in al - len, al - len Lan - den, in al - len, al - len

BASS.

f

dankt. ihr Ge - rech - - - ten, ihm in al - - - len Lan - -
 al - - - len Lan - - - den, in al - - - - - len
 Lan - - - den, dan - - - ket ihm in al - - - len Lan - - - -
 Dan - ket, dankt, ihr Ge -

- - - den, dankt ihm in al - - - - - len Lan - den,
 Lan - - - - - den, dan - ket ihm in al - - - - -
 - - - den. Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech - - - ten,
 rech - - - ten, ihm in al - - - len Lan - den, dan - ket, dan - - - ket

dan - - - ket ihm in al - - - - -
 - - - len, al - - - len Lan - - - - - den, dan - - - - - ket, dan - - - - - ket,
 ihm in al - - - len, al - - - - - len Lan - - - - -
 ihm in al - - - - - len Lan - - - - -

- len Lan - - - den. Dan - ket, dankt, ihr Ge -
 dan - - - ket ihm, dan - - - ket ihm in al -
 - den, dan - - - ket, dan - ket ihm in al - - - len
 - - - den, in al - - - len, al - - - len Lan -

rech - - - ten, ihm in al - - - len Lan - - - den, dan -
 - len Lan - - - den, dan -
 Lan - - - den dan - - - ket ihm!
 den. Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech - - - ten,

- ket, dan - - - ket ihm, dan - - - ket ihm, dan -
 - ket, dan - - - ket, dan -
 ihm in al - len, al - - - len Lan - - - den, in

- ket ihm, dan - ket, dan - ket ihm,
 - ket, dan - ket ihm, dan - ket
 Dan - ket. dankt, ihr Ge - rech - ten, ihm in al -
 al - len, al - len Lan - den, dan -

dan - ket ihm in al - len Lan - den, dan - ket,
 dankt, ihr Ge - rech - ten, ihm in al - len Lan - den,
 - len, al - len Lan - den,
 - ket, dan - ket ihm in al - len, al - len

dan - ket ihm, dan - ket ihm in al - len
 dan - ket ihm, dan - ket ihm, dan - ket ihm in al - len
 dan - ket ihm in al - len, al - len
 Lan - den. Dan - ket. dankt. ihr Ge -

Lan - den, dan - ket ihm. Dan - ket, dankt, ihr Ge -
 Lan - den. Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech -
 Lan - den, dan - ket, dan - ket ihm,
 rech - ten, ihm in al - le Lan - den, in

rech - ten, ihm in al - len, al - len, al - len Lan -
 - ten, dan - ket, dan - ket
 dan - ket ihm, dan - ket ihm,
 al - len Lan - den, dan - ket, dan - ket

den, dan - ket ihm, dan - ket, dan - ket ihm, dan - ket,
 ihm! Dan - ket, dankt, ihr Ge -
 dan - ket ihm, dan - ket, dan - ket ihm, dan -
 ihm in al - len, al - len Lan - den,

dan - - ket, dan - - ket ihm, dankt, dankt ihm,
 rech - - ten, ihm, dan - - ket, dankt ihm in al -
 - ket ihm! Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech - - ten,
 dan - - ket ihm in al - len, al - - len, al - - len

dankt ihm, dankt ihm in al - - len,
 - len Lan - den, dankt ihm in al - len, al -
 ihm in al - len Lan - den, dan - ket ihm in al - - len
 Lan - - den, in al - len, al - len Lan -

al - - len, al - - len Lan -
 - len, al - - len, al - - len
 al - - len, al - - len Lan -

L

SOPR. I. - den! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist

SOPR. II. - den! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist

ALT. Lan - den! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist

TENOR. - den! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist

BASS I. den! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist

BASS II. den! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist

più f
Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! —

più f *f*
Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! — Danket,

più f *f*
Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! — Danket,

più f *f*
Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! — Danket, dankt, ihr Ge-

più f *f*
Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! — Danket.

più f
Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! Der Herr ist Kö - nig! —

f

Danket, dankt, ihr Ge - rech - - ten, ihm in al - len, al - len, al - len

dan - - ket ihm, ihr Ge - rech - - ten, dan - ket ihm in al - len, al - len

dankt, ihr Ge - rech - - ten, ihm in al - len Lan - den, in al - - len, al - len

rech - - ten, ihm in al - - len Lan - den, in al - - len, al - len

dankt, ihr Ge - rech - - ten, ihm! Dankt ihm in al - len

f

Dan - ket, dankt, ihr Ge - rech - - ten, ihm in al - len

M

mf Lan - den! Dan - ket, dankt ihm in al - len *p* Lan - - - den!

mf Lan - den! Dan - ket, dankt ihm in al - len *p* Lan - - - den!

mf Lan - den! Dan - ket, dankt ihm in al - len *p* Lan - - - den!

mf Lan - den! Dan - ket, dankt ihm in al - len *p* Lan - - - den!

Lan - den! Dankt ihm in al - len Lan - den!

mf Lan - den! Danket, dankt ihm in al - len *p* Lan - - - den!

*Belebend.
piu. f*

Hal-le lu - ja! Hal-le lu - ja!

Hal-le lu - ja! Hal-le lu - ja!

Hal-le lu - ja! Hal-le lu - ja!

Hal-le lu - ja! Hal-le lu - ja!

Hal-le lu - ja! Hal-le lu - ja!

f piu. f

ff

Hal-le lu - ja!

Hal-le lu - ja!

Hal-le lu - ja!

Hal-le lu - ja!

Hal-le lu - ja!

Hal-le lu - ja!

ff

Klavier-Auszüge mit Text.

Le Beau, Luise Adolpha , op. 27. „Ruth“. Biblische Szene n. Mk.	n. Mk.	6.—
Bronsart, Ingeb. von , „Jery und Bätely“. Oper in 1 Akt	„ „	7.50
Brüll, Ig. , „Das steinerne Herz“. Romant. Oper in 3 Akten	„ „	8.—
Cornelius, Peter , „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper in 2 Akten	„ „	8.—
Engländer, Ludwig , „Madeleine oder die Rose der Champagne“. Komische Operette in 3 Akten	„ „	12.—
Gabriel, Max , „Steffen Langer“. Operette in 3 Akten. Klavier-Auszug mit Text	„ „	12.—
Heritte-Uiardot, L. , „Le Feu du Ciel“. Gedicht von V. Hugo	„ „	12.—
Eiszt, Franz , „Beethoven-Cantate“	„ „	6.—
— „Die heilige Cäcilia“. Legende	„ „	6.—
— „Cantatibus organis. Antiphonia in festa St. Caeciliae“	„ „	4.—
— „Christus“. Oratorium	„ „	12.—
— „Die heilige Elisabeth“. Oratorium	„ „	8.—
— Chöre zu Herders „Entfesselter Prometheus“	„ „	6.—
— 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen?“	„ „	4.—
— 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon“. Part.	„ „	3.—
Müller, Rich. Op. 33. „Die Lotsen“	„ „	6.—
Nicolai, W. M. G. , „Bonifacius“. Oratorium	„ „	6.—
Schwalm, Robert. Op. 63. „Die Hochzeit zu Cana“	„ „	6.—
Weber, C. M. von , „Die drei Pintos“. Komische Oper in 3 Aufzügen	„ „	8.—

Verlag von **E. F. Kahnt** Nachfolger, Leipzig.