

XII

DUETTI

Per due Flauti

dal Signor

WINDLING

MIS AU JOUR

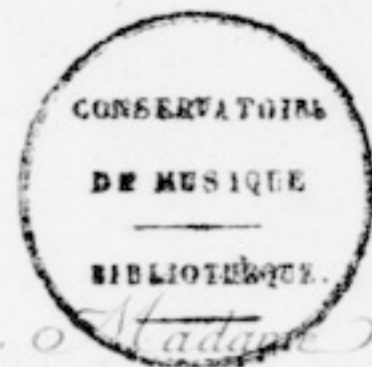
PAR

M.^R HUGARD DE S.^T GUY.

Gravé Par M.^m Renault

Prix 4^m 4^s

A. PARIS.



*Chés M.^r Hugard de S.^t Guy, M.^d de Musique de S. A. S. *Madame*
la Duchesse de Chartres Place du Vieux Louvre, près l'Académie de
Peinture, à l'Accord parfait.*

Et aux adresses ordinaires.

À LYON. Chés M.^r Castaud. À ROUEN. Chés M.^r Magoy.

À DUNKERQUE. Chés M.^r Gaudard. À TOULOUSE. Chés M.^r Brunet.

A. P. D. R.

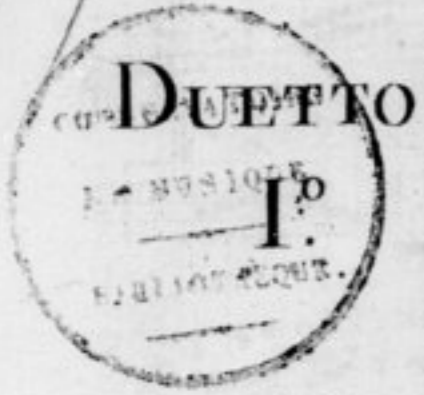
K. 808

CATALOGUE

De la Musique appartenante à M. HUGARD DE S^r GUY, M^d de Musique de S. A. S. Madame la Duchesse de Chartres. Place du Vieux Louvre, près l'Académie de Peinture, à l'accord parfait. à Paris.

Ariettes <i>avec Symphonie.</i>	liv.	sol.	Romances <i>avec Symphonie.</i>	liv.	sol.	Duo pour Violon.	liv.	sol.	Symphonies <i>en Œuvre.</i>	liv.	sol.
<i>Les Oiseaux de Feray</i> ...	1.	10.	<i>Le Charme de la beauté par M.</i> ...	1.	4.	<i>Différens airs de l'opéra comique, arrangés pour 2 Violons, par Mahoni</i>			<i>Azaïs</i>	12.	
<i>La Bergère abandonnée par Feray</i>	1.	10.	<i>Sous ce riant et verd feuillage, par Grasset.</i>	1.	4.	<i>le Breton</i>	6.		<i>Giuseppeiden</i>		
<i>Les Oiseaux de Grasset</i>	1.	10.	<i>Tristes regrets par Feray</i>	1.	4.	<i>Mennier</i>	6.		<i>Toschy</i>		
<i>Ecoute un amant, par Grasset</i>	1.	10.	<i>Un enfant plein de charmes par Grasset.</i>	1.	4.	<i>Brunetti Napolitano</i>	7.	4.	<i>Vanhall</i>		
<i>Le Printemps de Wisthumb</i>	2.	8.	<i>Autre fois &c. par Grasset</i>	1.	4.	<i>Helbert</i>	7.	6.			
<i>Le Villageois</i>	1.	10.	<i>Le plaisir de l'amour.</i>						Concerto.		
<i>L'Amour désarmé, par Pergolasi</i>	1.	10.	<i>La connois-tu &c.</i>						<i>L'Abbé Robineau</i>	9.	
<i>L'absence de l'amour.</i>			<i>Ce gage précieux</i>			Duo pour Flute.			<i>Galuppi</i>		
<i>Les Oiseaux de M^r Goblain</i>	1.	10.	<i>Le langage des soupirs par M. Hugard</i>			<i>Douze Duo par Wandling</i>	4.	4.	<i>3^{me} Concerto de Davaux</i>	3.	12.
<i>Le Soir</i>						<i>Six Duo par Gram</i>			<i>idemo 4^{me}</i>	3.	12.
<i>La petite Maîtresse</i>	1.	4.	Clavecin & Harpe			<i>Le Recueil d'opéra Comique pour le piano forte ou le Clavecin</i>	2.	8.			
<i>Le désir de plaire</i>	2.	10.	<i>Le triomphe Lyrique par Weekmann</i>	3.	12.	<i>Deux Recueil Variétés avec accompagnement de Clavecin par Guichard</i>	6.		Guitare.		
<i>Les délices de la Campagne</i>	1.	10.				Trio.			<i>Guichard 2^e Œuv.</i>	7.	4.
<i>Le Songe</i>	1.	10.				<i>Christiani Napolitano</i>	6.		<i>Guichard 3^e Œuv.</i>	7.	4.
<i>Lillemant plaintive</i>	1.	4.	Sonates à Violon seul			<i>Zappa</i>			Motets à Voix seule et Symph.		
<i>La vie Champêtre</i>	1.	4.	<i>La Toilette, pour le Pardessus de Viole à 5 cordes, par M. Hugard de S^r Guy</i>	6.		<i>Kammell</i>			<i>1^{er} Recueil, par M^r Hugard de S^r Guy</i>	2.	8.
<i>7^{me} Amuse de l'abbé Feray</i>	1.	10.	<i>Le Goût du siècle pour le Pardessus de Viole à 4 cordes, ou Violon par le même</i>	6.		<i>Gastano Franceschini Napolitano</i>	9.		<i>2^e Recueil par le même</i>		
<i>L'Amour mix qu'on lons</i>	1.	4.				<i>Pagnani</i>	7.	4.	Messes.		
<i>Les fausses allures</i>	1.	4.				<i>Rondolo</i>	7.	4.	<i>Laudate pueri</i>	3.	12.
						<i>Mennier</i>	7.	4.	<i>Ad majestatem dei venerandam</i>	6.	
						<i>Navigil</i>	7.	4.	<i>Redde mihi lœtitiâ, par M^r Hugard</i>	4.	
						<i>Helbert</i>	7.	4.			
Duo à Chantier avec Symphonie.						Quatuor.					
<i>Hismene et Philene, par M.</i>	1.	10.				<i>Vella Maltheze</i>	9.				
<i>La Réunion de Daphné et Chloë, par Grasset</i>	1.	10.				<i>Toschy</i>					
<i>Les Bergeries</i>						<i>Mennier</i>	9.				
<i>M'aime-tu ha &c. par M. Goblain</i>						Symphonies Period.					
<i>Silvie, par M. Hugard de S^r Guy</i>	1.	10.				<i>Vanhall N^o 1.</i>	2.	8.	<i>Laudate pueri</i>	3.	12.
<i>Régne l'amour</i>	1.	10.				<i>Ditters N^o 2.</i>	2.	8.	<i>Ad majestatem dei venerandam</i>	6.	
						<i>Giuseppeiden N^o 3.</i>	2.	8.	<i>Redde mihi lœtitiâ, par M^r Hugard</i>	4.	
						<i>Giuseppeiden N^o 4.</i>	2.	8.			
						<i>Casmann N^o 5.</i>					
						<i>Ditters N^o 6.</i>					

Messieurs les Libraires de Province et autres personnes, qui font le commerce de Musique, peuvent s'adresser à M. Hugard.


DUEETTO
 I.
 No. 1075
 F. B. M. P. C. 1804

Andante.





F P F P F F P F P F



F P F P F F P F P F



P



P



P P

Minuetto.



P P



p.mo F P



p.mo F P

DUETTO II

Andantino

Allegro

DUETTO
III.^o

Larghetto . mezza voce.
P

Dolce
F

Minuetto
Dolce

DUETTO
IV.^o

The musical score is written for two staves in G major and common time. The first section, titled "Andante", begins with a piano (*P*) dynamic. The notation includes numerous slurs, accents, and dynamic markings such as *PF*, *F*, *pmo*, and *hr*. The second section, titled "Minuetto", is in 3/8 time and features a piano (*P*) dynamic, with markings for *F* and *p*. The score is characterized by intricate melodic lines and frequent use of triplets and slurs.

DUETTO
V

Andante

Allegro

DUETTO VI

Largo

Allegro

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise. The page is organized into several systems, each consisting of two staves. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are also numerous rests, some marked with a 'w' or a tilde (~). Dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) are used throughout. Some notes are marked with an 'x' or a '+' sign. The paper is aged and shows some wear, particularly at the edges.

BIBLIOTHEQUE CONSERVATOIRE
E.N.

DUETTO VII

Andantino

Allegro

This page contains a handwritten musical score for a duet, consisting of 16 staves. The first section is marked 'Andantino' and the second 'Allegro'. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and fingerings (3, 6, w). The paper is aged and shows some staining.

DUETTO
VIII

Larghetto



DUETTO
IX

Larghetto

Allegro

This musical score, titled "DUETTO IX", is divided into two distinct sections. The first section, marked "Larghetto", spans the top half of the page and consists of two systems of music. Each system contains two staves. The notation is highly rhythmic, featuring a dense pattern of triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as "P" (piano) and "F" (forte) are interspersed throughout. The second section, marked "Allegro", occupies the bottom half of the page and also consists of two systems of two staves each. This section is characterized by a faster tempo and more complex rhythmic structures, including many sixteenth-note runs and triplets. The overall style is that of a classical instrumental duet, possibly for two violins or two flutes.

DUETTO
N

DUETTO XI

Andantino

Allegro

DUETTO
XII

Largo

13

P F P F

P F

P F

P F

Allegro

P F P F

P F

P F

