Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

		ℳ
Sibelius,	Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Ad. Paul. (27 St.)	15
Sibelius,	Suite aus der Musik zum Schauspiel »König Kristian II« von Ad. Paul. (25 St.)	9
Street,	Symphonie Nr. 1, Es dur. Op. 4. (20 St.) 8°	6
Street,	Symphonie Nr. 2, D dur. Op. 14. (23 St.) 8°	6
Tinel,	Drei symphonische Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. (25 St.)	9
Tinel,	Drei symphonische Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. (25 St.)	5
Tinel,	Drei symphonische Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. (32 St.)	9
Veit,	Symphonie, E moll. Op. 49. (18 St.) 8°	9
Weingartner,	König Lear. Symphonische Dichtung. Op. 20. (34 St.)	15
Weingartner,	Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung. Op. 21. (39 St.)	15
Weingartner,	Symphonie, G dur. Op. 23. (25 St.)	15

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

·DAS GEFILDE DER SELIGEN·

·LE SÉJOUR DES BIENHEUREUX· ·THE FIELDS OF HEAVEN·

SYMPHONISCHE DICHTUNG
FÜR
GROSSES ORCHESTER
(ANGEREGT DURCH DAS GEMÄLDE VON ARNOLD BÖCKLIN)
VON

·FELIX WEINGARTNER·

OP. 21.

PARTITUR.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

·LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL·

Part. B. 1108.

Aufführungsrecht von der Verlagshandlung vorbehalten.

Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.

406243

*) Die Altflöte ist ein in entsprechender Grösse gebautes Flöteninstrument mit derselben Applikatur wie die gewöhnliche Flöte und steht zu dieser wie die Althoboe (Engl. Horn) zur Hoboe. Ein derartiges Instrument (altes System) ist auf Anregung des Componisten vom Hof-Instrumentenmacher Moritz in Berlin., Potsdamerstrasse 68 gebaut und eventuell dorther zu beziehen. Es kann aber auch sonst von jedem Holzblas-Instrumentenmacher verfertigt und von jedem Flötenbläser nach kurzer Übung leicht gespielt werden.— Sollte zur Aufführung dieses Stückes ein derartiges Instrument nicht zu beschaffen sein, so möge die beiliegende „Flöte und Clarinette“ bezeichnete Stimme benützt werden.

**) Sollte nur eine Harfe vorhanden sein, so möge die beiliegende „Harfe“ bezeichnete Stimme benützt werden.

Das Gefilde der Seligen.

Le Séjour des Bienheureux.— The Fields of Heaven.

Symphonische Dichtung.

Felix Weingartner, Op. 21.

Sehr ruhig.

1. u. 2. Flöte.
3. Flöte. (später kl. Flöte)
Altflöte.*)
1. u. 2. Hoboe.
Althoboe.
1. u. 2. Clarinette in A.
Bassclarinette in A.
1. u. 2. Horn in Es.
3. u. 4. Horn in E.
3 Fagotte.
Contrafagott.
3 Trompeten in E.
Basstrompete in Es.
1. u. 2. Tenorposaune.
Bassposaune u. Tuba.
3 Pauken.
Ein grosses Tamtam.
Glockenspiel, Becken, Triangel, Tambourin. (später)
1. Harfe.
2. Harfe.**)
1. Violinen.
2. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle mit Sordinen.
1. Pult.
Contrabässe mit Sordinen.
Die Übrigen.

pp poco marcato

ppp

mit einem weichen Klöppel geschlagen.

ppp

ppp

ppp

sempre pp e molto ligato

mit Sordinen

pp

mit Sordinen

pp

mit Sordinen

pp

Der 2. Spieler an jedem Pult am Steg.

ppp

pizz.

ppp

Der 2. Spieler an jedem Pult am Steg.

ppp

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1897, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

pp poco marcato

1

pp

pp

pp

pp

p dolce e tranq.

p dolce e tranq.

ppp

ppp

pp weich

ppp

Br.

pizz.

3.u.4. Pult

pizz.

3 Soli

1.u.2. Pult

unis.

p dolce e tranq.

arco

p dolce e tranq.

arco

pp

Alle gewöhnlich.

arco

Alle gewöhnlich.

1

pizz.

Vcl.

C.-B.

p poco cresc.

ppp

senza cresc.

poco cresc.

pp poco cresc.

ppp

senza cresc.

pp

poco cresc.

ppp

pp

poco cresc.

poco cresc.

2 Soli

ppp

ppp

p poco cresc.

senza cresc.

poco cresc.

senza cresc.

pizz.

arco

p

pp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

2

mf

mf

mf

mf

mf espressivo

p

mf

p

p

mf

p, weich aber voll

p, weich aber voll

p, weich aber voll

p weich

p

ppp

mf

mf

4 Soli

mf

je 2

pp

1 Solo (1. Pult)

p

mf

p

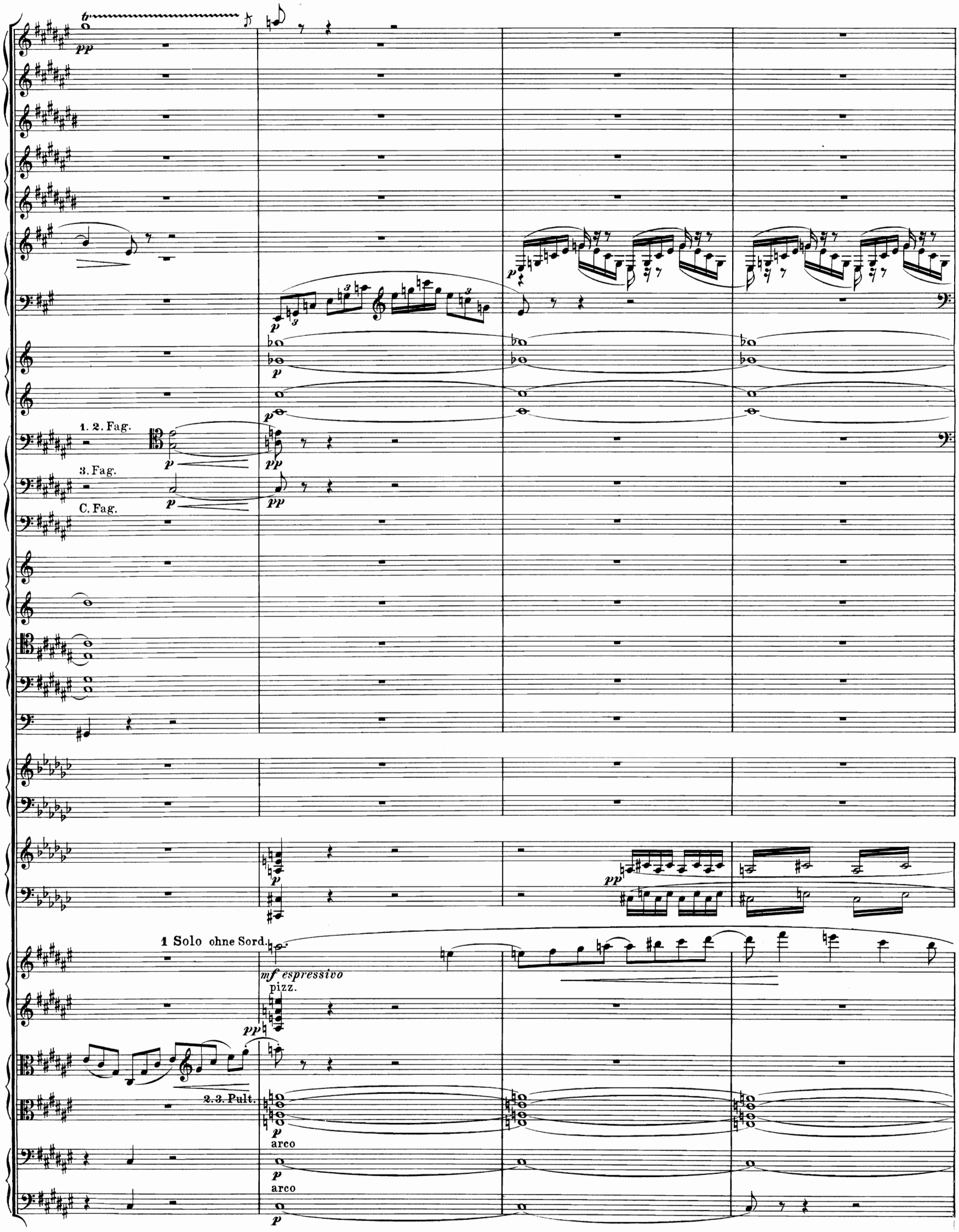
pizz.

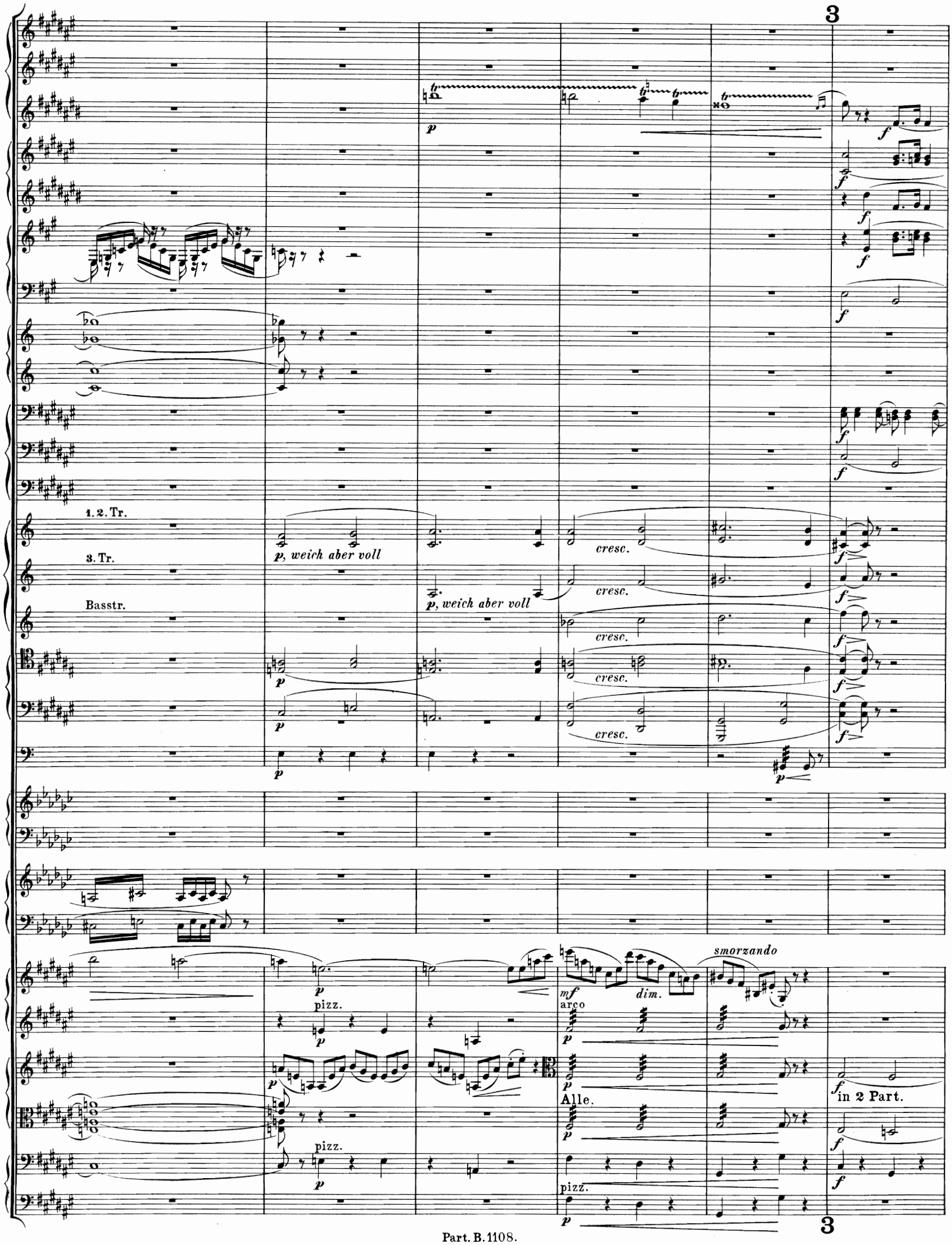
p

pizz.

p

2 mf p


1. 2. Fag.
3. Fag.
C. Fag.
1 Solo ohne Sord.
mf espressivo
pizz.
2. 3. Pult.
arco
arco


3
1. 2. Tr.
3. Tr.
Basstr.
p, weich aber voll
p, weich aber voll
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
mf
dim.
smorzando
Alle.
in 2 Part.
3

Ein wenig belebter.

3 dim.

1. 2. Tr.

Basstr.

Alle ohne Sord.

ohne Sord.

dim.

dim.

in 4 Part. ohne Sord.

ohne Sord.

arco

am Steg

arco

Sord. ab! Einer pizz.

Alle arco gewöhnlich

Ein wenig belebter.

4

mf espressivo

mf

pp

p

in E.

etwas hervortretend

1 Solo

1. Pult

pizz.

5

4 Soli pizz. poco cresc.

cresc.

1 Solo

Vcl.

Die Übrigen. pizz.

arco

Alle

Alle arco

5

mf *pp*

in F.

1 Solo *mf espressivo*

6

poco cresc.

etwas hervortretend

1. Pult pizz.

4 Soli

cresc.

etwas hervortretend

1 Solo

pizz.

Alle

Alle arco

arco

7 a 2

nimmt kleine Flöte

in D.

hervortretend

in Es.

cresc.

8

hervortretend

hervortretend

pizz.

7

a 2

mit Sord.

mit Sord.

mit Sord.

offen

offen

offen

Tambourin, mit einem kleinen Theil des Holzrandes leicht auf ein freihängendes Becken gehalten, mit Trommelschlägeln gewirbelt.

1.2.u.3. Pult pizz.

1.2.u.3. Pult col legno

am Steg

am Steg

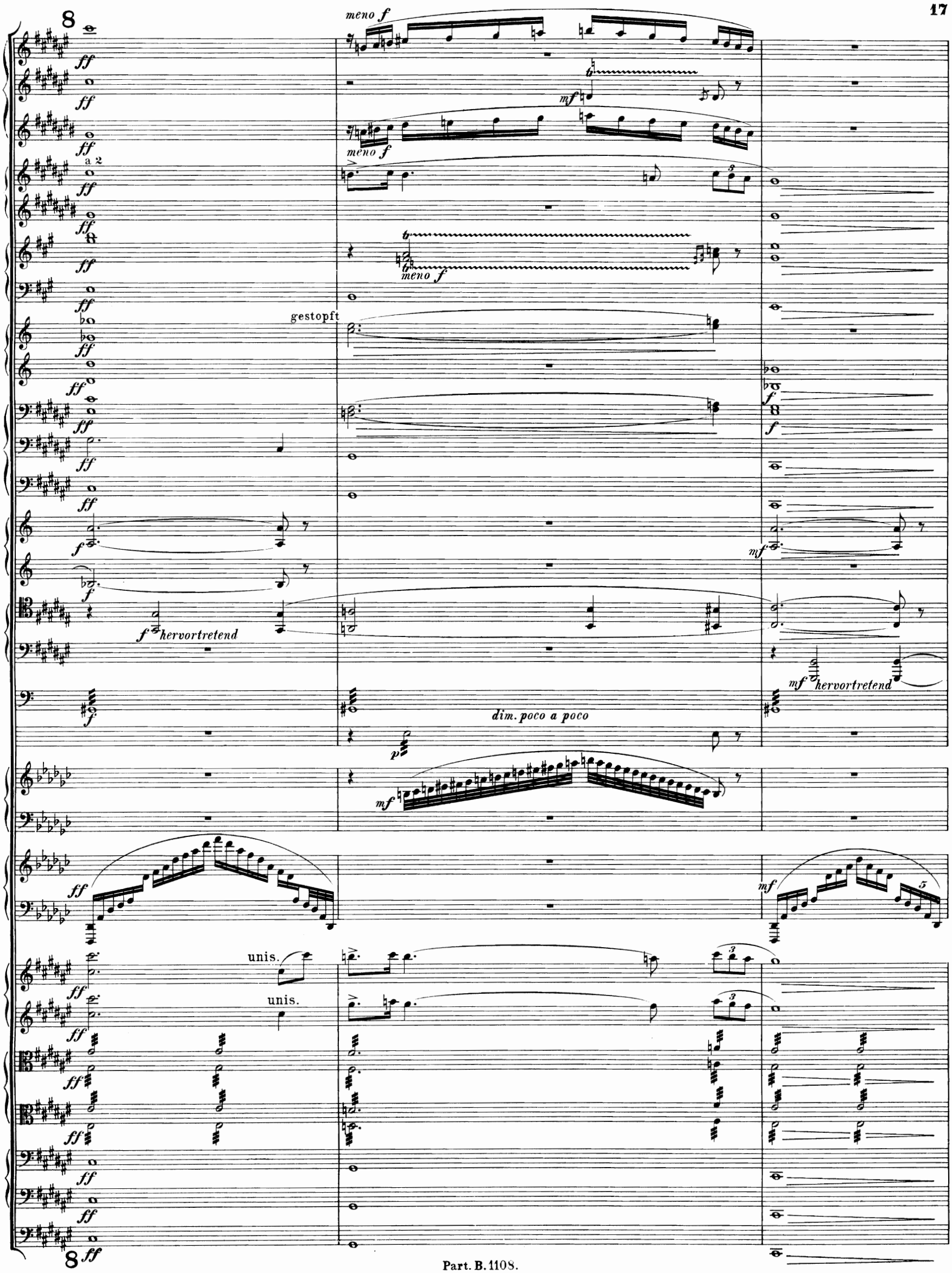
Alle arco

Alle gewöhnl.

gewöhnlich

gewöhnlich

arco


8
meno f
ff
mf
a 2
gestopft
f
hervortretend
dim. poco a poco
p
unis.
8

a 2

a 2

gestopft

mit Sordinen

dim.

pizz.

pizz.

pizz.

Leicht belebt. (Die ♩. bewegter als vorher die ♩).

Kl. Fl.
1.2. Fl.
Altfl.
1.2. Hob.
Althob.
1.2. Cl.
Bassel.
1.2. Hr.
3.4. Hr.
1.2. Fag.
3. Fag.
C.-Fag.
1.2. Tr.
3. Tr.
Pk.
Glockenspiel.
Trgl.
Tamb. (gewöhnlich)
2 Harfen
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
C.-B.

3.u.4 nach **E**

p scherzoso

p scherzoso

p scherzoso

offen

pp

tacet bis Seite 36

Pk. (die 3. nach **H**)

pp

pp

pp

pp

p

p

Leicht belebt. (Die ♩. bewegter als vorher die ♩).

9

p scherzoso

pp

pp

p

p

pizz.

p grazioso

pizz.

p grazioso

pizz.

p grazioso

pizz.

p grazioso

pp

pp

cresc. poco a poco

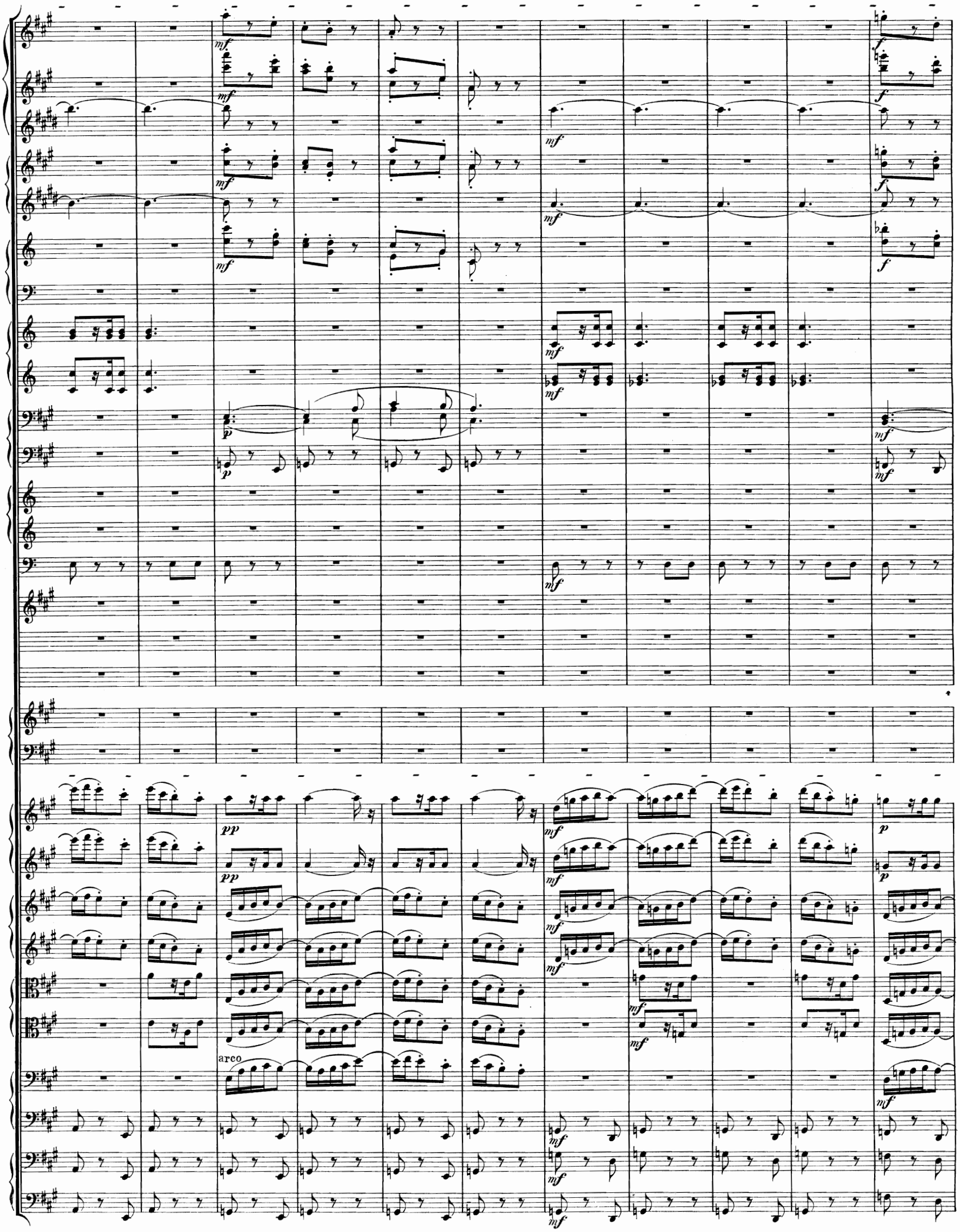
offen

cresc. poco a poco

arco

arco

arco


arco

in E

a 2

offen

pizz.

arco

11

(die 3. nach A)

8

pizz.

arco

12

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

arco

mf cantabile

a 2

(die 3. nach Gis)

13

pizz.

arco

mf cantabile

mf

a 2.

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

arco

pp

arco

pp

arco

p

arco

p

mf cantabile

mf cantabile

mf cantabile

mf cantabile

espressivo

espressivo

espressivo

espressivo

mf

mf

mf

mf

(die 3. nach A)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

14

(ohne Nachschlag)

in D

pizz.

arco

8

in D

mf

8

f

p

15 *sempre f*

a 2

a 2

a 2

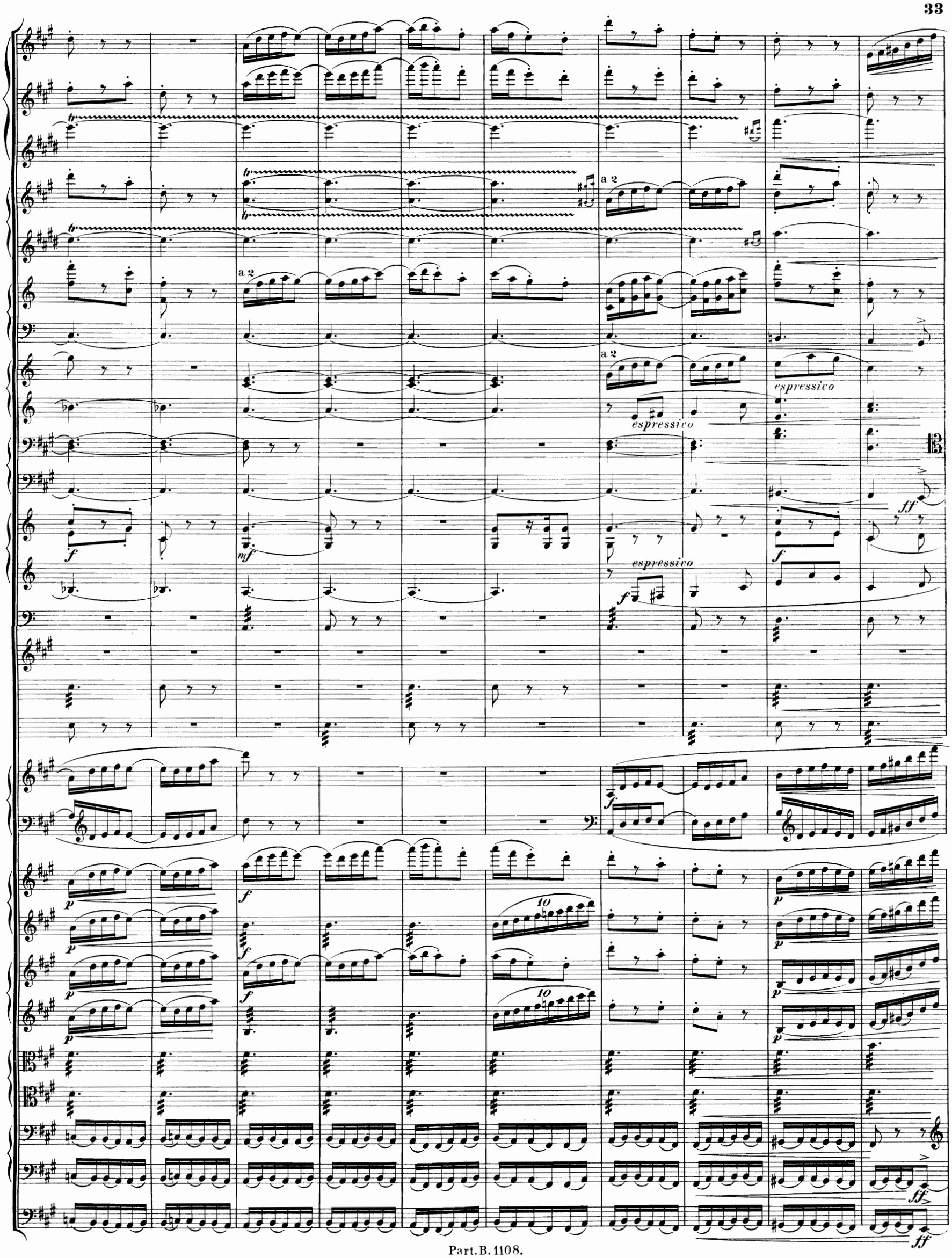
a 2

etwas hervortreten

in D

etwas hervortreten

sempre f


a 2
a 2
a 2
espressivo
espressivo
espressivo
10
10

16
ff
marcato
a 2
tr
8
16

ff

p

pp

pizz.

8

senza ritenuto

poco marcato

pp

pp

pp

(die 3. nach Gis)

poco marcato

pizz.

pp

senza ritenuto

pp

pizz.

pp

pp

pizz.

pp

pp

pp

poco marcato

poco marcato

poco marcato

senza ritenuto