

ANTON WEBERN

PASSACAGLIA

für Orchester

op. 1

Partitur

UNIVERSAL EDITION

Passacaglia

Anton Webern, Op. 1.

Sehr mäßig. Tempo I. (♩ = 42) 1

Kl. Flöte.

1. Flöte

2. Flöte

1. 2. Oboe.

Engl. Horn.

1. 2. Klarinette in B.

Baß-Klarinette in B.

1. 2. Fagott.

Kontra-Fagott.

1. 2. Hörner in F.

3. 4.

1. Trompeten in B.

2. 3.

1. 2. Posaunen

3.

Baß-Tuba.

Pauke.

Schlagwerk.

Harfe.

Sehr mäßig. Tempo I. (♩ = 42)

mit Dämpfer.
viol.

1. Geige.

mit Dämpfer.

2. Geige.

mit Dämpfer.
viol.

Bratsche.

mit Dämpfer.

Violoncell.

Kontrabaß.

geteilt

geteilt

1

poco rit. molto - Mäßig bewegt. Tempo II. (J. 66)

1. Fl.
1. Klar. (B)
1. Horn o. Zyf.
1. Trp. (B) m. Dpf.
Hrf.
2. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.

poco rit. molto - Mäßig bewegt. Tempo II. (J. 66)

2. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.



2

rit. Tempo I.

1. Klar. (B)
1. Horn (F) o. Dpf.
1. Trp. (B) m. Dpf.
Hrf.

Tempo II.

2

rit. arco

1. Gge. m. Dpf.
2. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Cb. m. Dpf.

belebend, allmäh.
hervort.

3

1. Klar. (B)
1. u. 2. Hr. (F)
3. u. 4. m. Dpf.
Hrf.
1. Gge. m. Dpf.
2. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Kb. m. Dpf.

mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer.
sehr leicht
sehr leicht
hervort.
hervort.

lich steigend, zu Tempo III.)

1. Klar. (B)
1. u. 2. Hr. (F)
3. u. 4. m. Dpf.
Hrf.
1. Gge. m. Dpf.
2. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Kb. m. Dpf.

cresc.
ppp

lich steigend, zu Tempo III.)

1. Klar. (B)
1. u. 2. Hr. (F)
3. u. 4. m. Dpf.
Hrf.
1. Gge. m. Dpf.
2. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
Kb. m. Dpf.

cresc.

5

poco string.

Musical score for woodwinds and percussion:

- FL.** (Flute)
- 2.** (Second Flute)
- 1. 2. Ob.** (Oboe)
- E. Hr.** (English Horn)
- 1. 2. Klar. (B)** (Clarinets in B)
- B. Klar. (B)** (Bass Clarinet in B)
- 1. 2. Fag.** (Bassoons)
- K. Fag.** (Contrabassoon)
- 1. 2.** (Horns)
- Hr. (D) m. Tpf.** (Horn in D with Tam-tam)
- 3. 4.** (Horns)
- 1. Tpt. (B) m. Tpf.** (Trumpet in B with Tam-tam)
- 1. 2.** (Trombones)
- Pos.** (Posaune)
- 3.** (Trombone)
- Pk.** (Percussion - *mit Schwammschlägel*)
- Beck.** (Cymbal)

Musical score for strings and brass:

- 1. Gege. u. Tpf.** (Violin I)
- 2. Gege. u. Tpf.** (Violin II)
- Br. u. Tpf.** (Brass)
- Kell. m. Tpf.** (Cymbal)
- Kb. u. Tpf.** (Double Bass)

poco string.

5

ohne Dämpfer

Sehr lebhaft. Tempo III. (♩. 108)

6

Kl. Fl.
 1. 2. gr. Fl.
 1. 2. Ob.
 E. Hr.
 1. 2. Klar. (B)
 B. Klar. (B)
 1. 2. Fag.
 H. Fag.
 1. 2. m. Dämpf. Hr. (C)
 3. 4. m. Dämpf.
 1. m. Dämpf. Trp. (B)
 2. 3. m. Dämpf.
 1. 2. m. Dämpf. Pos.
 3. m. Dämpf.
 Pk.

Sehr lebhaft. Tempo III. (♩. 108)

6

1. Ggc. o. Dpf.
 2. Ggc. o. Dpf.
 Dr. a. Dpf.
 Vcll. o. Dpf.
 Kb. o. Dpf.

molto rit. - - - Gehalten. Tempo II (1. 66)

kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. 2. Ob.
E. H.
1. 2. Klar. (B)
B. Klar. (B)
1. 2. Fag.
H. Fag.
1. 3. 4. m. Trp.
1. 2. 3. 4. m. Trp.
1. 2. 3. 4. m. Trp.
1. 2. 3. 4. m. Trp.
1. 2. 3. 4. m. Trp.
1. 2. 3. 4. m. Trp.
Pk.
Gr. Tr.
Beck.

Becken mit Schwamm-schl. p

molto rit. - - - Gehalten. Tempo II (1. 66)

1. 2. Vcl.
1. 2. Vcl.
Br.
Vcl.
1. 2. Kb.

poco rit.

molto--(♩=66)⁹

1. Fl.

2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

E. H.

2. Klar. (B)

B. Klar. (B)

1. 2. Fag.

K. Fag.

1. 2. m. Dpf. Hr. (D)

3. 4. m. Dpf.

1. 2. m. Dpf. Trp. (B)

3. m. Dpf.

1. 2. m. Dpf. Pos.

3. m. Dpf.

1. 2. m. Dpf. Bass. Trp.

3. m. Dpf.

Pk.

poco rit.

molto--(♩=66)

1. Gg. o. Dpf.

2. Gg. o. Dpf.

Br. o. Dpf.

Vcll. o. Dpf.

Kd. o. Dpf.

Tempo II. (J. 65)

molto rit.

8

KL. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Klar. (B)

3. Klar. (B)

1. 2. Fag.

1. Fag.

1. 2. Hr. (F)

m. Dpf.

3. 4.

1. Trp. id.

m. Dpf.

1. 2. Fbs.

m. Dpf.

Pk.

gr. Tr.

Hr.

Tempo II. (J. 66)

molto rit.

8

1. Ggc.

2. Ggc.

Dx. o. Dpf.

Vcl. o. Dpf.

Kb. o. Dpf.

am Steg arco

am Steg - arco

aus.

verrinnend

Dämpfer nehmen

Dämpfer nehmen

Dämpfer nehmen

Dämpfer nehmen

dim.

ppp

ppp

ppp

pppp

Ruhiger. (p. 58)

rit.

1. 2. Klar. (B) *pp espress.*

1. 2. Hr. (F) m. Dpf.

3. 4. Hr. (F) m. Dpf.

1. 2. Trp. (B) m. Dpf.

Pk.

Hr. (F)

Ruhiger. (p. 58)

zart hervorl. mit Dämpfer arco

1. Gge. m. Dpf. *mit Dämpfer pizz.*

2. Gge. m. Dpf. *mit Dämpfer zart hervorl. PPP*

Br. m. Dpf. *zart hervorl. PP begleitend.*

Vcll. o. Dpf. *pizz. arco PPP*

9 Sehr gehalten. Tempo I. (p. 42)

poco rit. - - - - - molto - (p. 52)

1. Fl. *zart hervorl. PP*

1. 2. Klar. (B) *sehr zart PPP*

1. Fag. *PP*

1. 2. Hr. (F) m. Dpf.

3. 4. Hr. (F) m. Dpf. *äußerst zart, aber deutlich mit Dämpfer PPP*

1. 2. Trp. (B) m. Dpf. *äußerst zart, aber deutlich 2. Dämpfer ab PP*

Pk.

Hr. (F)

9 Sehr gehalten. Tempo I. (p. 42)

poco rit. - - - - - molto - (p. 52)

1. Gge. m. Dpf. *am Steg PPP*

2. Gge. m. Dpf. *am Steg PPP*

Br. m. Dpf. *pizz. (sehr weich) 1. Hälfte PPP*

Vcll. o. Dpf. *ppp Solo Cello u. 2. Hälfte nehmen Dämpfer. PPP*

Sehr ruhig. Tempo I. (♩ = 42)

10

rit.

1. Ob. *pp espress. hervorlr.* *pp*

1. 2. Klar (B) *durchaus ppp* *verschwindend.*

B-Klar (B) *durchaus ppp* *verschwindend.*

1. 2. Fag. *durchaus ppp* *verschwindend.*

H-Fag. *ppp*

1. 2. Hr. (F) m. Dpf. *sehr zart* *hervortr.* *pp espress.* *mp espress.* *pp*

3. 4. Hr. (F) m. Dpf. *ohne Dämpfer deutlich* *pp* *p* *pp*

2. Trps. (F) o. Dpf. *ppp*

Trgl. *pp*

Hr. f. *pp*

Sehr ruhig. Tempo I. (♩ = 42)

10

verschwindend.

1. Vi. I. *begleitend* *ppp* *verschwindend.*

Gge. m. Dpf. *am Steg 3fach* *ppp*

die übrige Vi. *ppp* *verschwindend.*

3. Gge. m. Dpf. *am Steg* *ppp*

Solo Br. m. Dpf. *sehr zart hervorlr.* *pp* *pp* *pp* *pp*

die übrige Br. *deutlich* *pp* *pp* *pp* *pp*

Solo V. II. m. Dpf. *mit Dämpfer* *pp* *pp* *pp* *pp*

die übrige V. II. *mit Dämpfer* *pp* *pp* *pp* *pp*

Solo Kb. o. Dpf. *mit Dämpfer* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

die übrige Kb. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *verschwindend.*

Sehr bewegt. Tempo II. (♩. 53)

11 *espress.*

1. 2. Fl. *pp espress.*

1. 2. Klar. (B)

B-Klar. (B)

1. 2. Hr. (F) m. Hpf

3. 4. Hr. (F) m. Hpf

Hrf.

2. Gg. m. Hpf

Solo Hr. m. Hpf die Übr. *pp espress. begleitend*

Solo Kl. m. Hpf die Übr. *pp*

Nb. m. Hpf *pp*

rit. - - - Noch ruhiger. (♩. 52)

1. 2. Fl.

B. H.

1. 2. Klar. (B)

B-Klar. (B)

1. 2. Hr. (F) m. Hpf

3. 4. Hr. (F) m. Hpf

Hrf.

Solo-Gg. m. Hpf *mit Dämpfer*

R. Gg. m. Hpf *warm*

Solo Hr. m. Hpf die Übr. *pp*

Solo Kl. m. Hpf die Übr. *pp*

Nb. m. Hpf *pp*

am Steg

warm

Solo.

rit. 12 - - - - - *Äußerst ruhig. (J. 44)*

2. Fl. *ppp*

1. 2. Ob.

E. H.

2. Klar. (B)

B-Klar. (B) *espress. pp*

1. 2. Fag.

K. Fag.

1. 2. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

3. 4. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

1. Trp. (B) m. Dpf. *mit Dämpfer*

1. 2. Pos. m. Dpf.

Hr. *so leise als möglich ppp*

1. 2. Sp. *rit.* 12 *Äußerst ruhig. (J. 44)*

1. Pult. m. Dpf. *1. Sp. 2. Sp. äußerst zart*

2. Pult. m. Dpf. *so leise als möglich 1. Spieler. ppp*

1. Pult. 2. Gge. m. Dpf. *ppizz. ppp so leise als möglich*

1. Solo Br. m. Dpf. *am Steg*

2. 3. Solo Br. m. Dpf. *am Steg*

Solo-Vcll. m. Dpf. *Solo. ppizz. ppp*

Solo-Vcl. m. Dpf. *ppizz. sehr weich ppp so leise als möglich*

13

molto rit. . . . (J. 52) Sehr verhalten: beginnend. Tempo II (J. 58)

1. 2. Fl. *pp*

Ob.

E. H.

1. 2. Klar. (B)

1. 2. Klar. (E)

1. 2. Fag.

H-Fag.

1. 2. Hr. (F) m. Dpf. *mit Dämpfer* *ppp*

3. 4. Hr. (F) m. Dpf. *mit Dämpfer* *ppp*

1. 2. Trp. (B) m. Dpf. *pp*

1. 2. Pos. m. Dpf. *ppp*

immer mit Dpf.

sehr betont

Hrfe. *ppp deutlich* *ppp*

1. Fult. 2. Sp. 1. Gge. m. Dpf. *ppp*

2. Fult. 1. Sp. *ppp*

2. Gge. 1. 2. H. m. Dpf. *ppp*

Dr. 1. Fult. m. Dpf. *ppp*

Solo Kl. m. Dpf. *ppp*

Solo Kb. m. Dpf. *ppp*

molto rit. . . . (J. 52) Sehr verhalten: beginnend. Tempo II (J. 58)

alle

alle

alle

alle pizz. (schwer) *ppp*

alle pizz. (schwer) *ppp*

am Steg . . . *ppp*

belebter (J. 60)

Musical score for the first system, featuring parts for Flute (1.2. FL), Oboe (1.2. Ob.), English Horn (E. H.), Horn in C (1.2. H (cor. (C))), Horn in B-flat (B. H (cor. (B))), Bassoon (1.2. Fag.), Contrabassoon (H. Fag.), Trumpet (1.2. Hr. (F)), Trombone (3. 4. m. Bpf.), Trumpet in B-flat (1. Trp. (B)), Piano (1.2. Pds. m. Bpf.), and Harp (Hrf.). Dynamics include pp and espress.

belebter (J. 60)

Musical score for the second system, featuring parts for Guitar (1. Gge. m. Bpf.), Guitar (2. Gge. m. Bpf.), Bass (Bf. m. Bpf.), Violoncello (Vcll. m. Bpf.), and Double Bass (Hf. m. Bpf.). Dynamics include pp, ppp, am Steg, and pizz.

string. - - - immer bewegter. (d. 66)

1. 2. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

B. H. *pp*

1. 2. Klar. (H) *espress. p*

2. Klar. (B) *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hr. (F) m. Dpf. *1. Dämpfer weg*

3. 4. *ohne Dämpfer hervortr. p espress.*

1. Trp. (H) m. Dpf. *mit Dämpfer #) pp*

2. 3. *mit Dämpfer pp*

1. 2. Pos. m. Dpf. *pp*

Hrfo. *pp*

1. Gge. m. Dpf. *p*

2. Gge. m. Dpf. *p*

1. Hälfte Br. m. Dpf. *am Steg arco pp*

2. Hälfte *am Steg arco pp*

1. Hälfte Kl. m. Dpf. *p*

2. Hälfte *am Steg arco pizz. pp*

1. Hälfte Kb. m. Dpf. *p*

2. Hälfte *am Steg arco pizz. pp*

15 ♩ = 80

1. Fl. *molto espress.*
2. Fl. *mf*
Ob. *mf molto espress.*
E. Kl. *molto espr. hervorb.*
1. & 2. Klar. (B) *mp*
F. Klar. (B) *p*
1. & 2. Fag. *p*
1. o. 2. H. *molto espr.*
2. m. H. *mf*
Hr. (P) *mit Dpf.*
3. u. 4. m. Dpf. *pp*
1. u. 2. H. *p*
Pos. m. Dpf. *p*
Hr. *mp*
f

Dämpfer nehmen
Dämpfer ab.
Dämpfer ab.

15

1. Oboe. o. Dpf. *aus. pizz.*
2. Oboe. o. Dpf. *p*
1. Hörn. *mf molto espress.*
2. Hörn. *pp*
1. Hörn. o. Dpf. *p*
2. Hörn. *pp*
1. Hörn. o. Dpf. *p*
2. Hörn. *pp*
1. Hörn. o. Dpf. *p*
2. Hörn. *pp*
1. Hörn. o. Dpf. *am Steg.*
2. Hörn. *pp*

Dämpfer ab.
ohne Dämpfer.
am Steg.
ohne Dämpfer
am Steg.
Dämpfer ab.
ohne Dämpfer molto espress.
Dämpfer ab.
am Steg.
alco
Dämpfer ab.

1. 2. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

E. H.

1. 2. Klar. (B)

B-Klar. (B)

1. 2. Fag.

H. Fag.

1. 2. Hr. (F)

1. 2. Hr. (F)

3. 4.

1. 2. Trp. (B)

m. Trp.

3.

1. 2. Pos.

m. Trp.

3.

1. Gge. o. Trp.

2. Gge. o. Trp.

1. Hdt. o. Trp.

2. Hdt. o. Trp.

Viol. o. Trp.

1. Hdt. o. Trp.

16

ohne Dämpfer arco

gei. arco

rus. b \flat

pizz.

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

schon sehr belebt. (J. 92)

Kl. Fl.
 1.
 gr. Fl.
 2.
 1. & 2. Ob.
 E. H.
 1. & 2. Horn (B)
 3. Horn (B)
 1. & 2. Fag.
 H. Fag.
 1. & 2. Hr. (F)
 3. & 4. Hr. (F)
 1. & 2. Trp. m. Dpf.
 3. Trp. m. Dpf.
 1. m. Dpf.
 2. Pos. m. Dpf.
 3. o. Dpf.

schon sehr belebt. (J. 92)

1. Gge. o. Dpf.
 2. Gge. o. Dpf.
 Br. o. Dpf.
 Vcll. o. Dpf.
 Kb. o. Dpf.

string.

17 Sehr lebhaft. Tempo III (♩ = 108)

This page of a musical score is for a symphony orchestra, starting at measure 17. The tempo is marked "Sehr lebhaft. Tempo III (♩ = 108)". The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Key markings include "staccatissimo" for the strings and woodwinds, and "sehr hervortr." (very prominent) for the trumpets. The percussion section includes snare drum (Hr. (F) o. Dpf.), cymbals (1. u. 2. Dämpfer ab.), and bass drum (Pos 2. m. Dpf.). The brass section includes trumpets (1. u. 2. Dämpfer ab.), trombones (Trp. (B) m. Dpf.), and tuba (Tuba). The woodwind section includes flutes (1. Fl.), oboes (1. u. 2. Ob.), clarinets (1. u. 2. Klar. (B)), bassoons (1. u. 2. Fag.), and basses (K. Fag.). The string section includes first and second violins, first and second violas, first and second cellos, and first and second double basses. The score is written in a major key and 3/4 time signature.

mit großer Steigerung.

Kl. Fl.
 1.
 gr. Fl.
 2.
 1. 2. Ob.
 F. H.
 1. 2. Klar. (B)
 3. Klar. (B)
 1. 2. Fag.
 H. Fag.
 1. 2. Horn o. Bp.
 3. 4.
 o. Bp.
 Trp. (B)
 m. Bp.
 1.
 Pos. 2.
 o. Bp.
 3.
 Pk.
 gr. Tr. Beck.
 Gr. Tr.
 p cresc. ... f

ohne Mühsel hervorh.

gest.

gest. l. Mühsel nehmen

mit großer Steigerung. zus.

1. Gg.
 o. Bp.
 2. Gg.
 o. Bp.
 Br.
 o. Bp.
 Viol.
 o. Bp.
 Kb.
 o. Bp.

get.

zuz.

zuz.

string. - - -

1. Kl. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

B. H.

1. 2. Klar. (B)

B. Klar. (B)

1. 2. Fag.

B. Fag.

1. 2. H. Fag.

1. 2. 3. H. Pf. o. Trp.

1. 2. 3. Trp. (B) m. Trp.

1. 2. 3. Pos. o. Trp.

1. 2. 3. Fas. o. Trp.

Ph.

string. - - -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. Ggc. o. Trp.

2. Ggc. o. Trp.

B. o. Trp.

Kell. o. Trp.

Hb. o. Trp.

Gehalten Tempo II subito

(d. 66)

1. Fl. *mf* mit höchster Kraft
2. Fl. *mf* mit höchster Kraft
1. & 2. Ob. *mf* mit höchster Kraft
1. Klar. *mf* mit höchster Kraft
2. Klar. *mf* mit höchster Kraft
1. & 2. Fag. *mf* mit höchster Kraft
1. & 2. Hörn. *mf* mit höchster Kraft
1. & 2. Hörn. *mf* mit höchster Kraft
1. & 2. Trp. *mf* mit höchster Kraft
1. & 2. Trbn. *mf* mit höchster Kraft
Perc. 1. *mf* mit höchster Kraft
Perc. 2. *mf* mit höchster Kraft
Tuba *mf* mit höchster Kraft

(d. 66)

Gehalten Tempo II subito mit höchster Kraft

1. Vcln. *mf* mit höchster Kraft
2. Vcln. *mf* mit höchster Kraft
Viola *mf* mit höchster Kraft
Cell. *mf* mit höchster Kraft
Kb. *mf* mit höchster Kraft
Piano *mf* mit höchster Kraft
G. Saite *mf* mit höchster Kraft
Dämpfer nehmen

poco rit. - - - - - *molto* - - - - - (♩. 52) *Sehr mäßig. Tempo I. (♩. 42)*

1. 2. gr. Fl. *ppp* *äußerst zart* *ppp*

E. H. *ppp*

1. 2. Klar. (B) *ppp*

1. 2. Fag. *ff* *pp* *mit Dämpfer* *hervortr.* *pp*

1. 2. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. Trp. (B) m. Dpf. *ppp* *mit Dämpfer* *pp* *hervortr.* *pp*

1. *mit Dämpfer* *pp* *hervortr.* *pp*

Pos. 2. m. Dpf. *ff* *mit Dämpfer* *pp* *hervortr.* *pp*

3. *ff* *Dämpfer ab.* *pp* *pp*

Fl. *pp* *verschwindend!* *ppp*

gr. Tr. *pp*

Tamb. *ppp*

Hr. *p* *pp*

1. Ge. *poco rit.* *Dämpfer nehmen* *molto* (♩. 52) *mit Dämpfer get.* *ppp* *Sehr mäßig. Tempo I. (♩. 42)*

1. Hälfte 2. Ge. *mit Dämpfer* *ppp*

2. Hälfte *Dämpfer nehmen* *mit Dämpfer* *ppp* *ppp*

Br. o. Tr. *ppp* *ppp*

Vcl. *p* *Dämpfer nehmen* *mit Dämpfer* *ppp* *get.* *ppp*

Hb. m. Dpf. *ppp*

rit.

20

27

viel fließender Tempo II. (♩ = 58)

1. & 2. gr. Fl.

B. H.

1. & 2. Klar. (B)

1. & 2. Fag.

H. Fag.

1. & 2. Hr. (C) m. Dpf.

3. & 4. Hr. (C) m. Dpf.

Trp. m. Dpf.

1. Pos. m. Dpf.

2. Pos. m. Dpf.

Fk.

gr. Tr.

espress. P pp

espress. P pp sehr zart

mp espress.

mit höchstem Ausdruck

mit höchstem Ausdruck

mit Dämpfer pp sehr zart

mit großem Ausdruck

mit großem Ausdruck

PPP

PPP

Hrf.

pp

rit.

20

viel fließender Tempo II. (♩ = 58)

1. Gge. m. Dpf.

1. Hälfte

2. Gge. m. Dpf.

2. Hälfte

B. o. Dpf.

Vcll. m. Dpf.

Kb. m. Dpf.

1. Fult. 1. Stimme

1. Fult. 2. Stimme

1. Fult. get.

P espress.

alle sehr zart

PPP

PPP

PPP

ppp pizz.

ppp

string. - - - - -

21

1.2. gr. Fl. *deutlich*

1.2. Ob. *p zart betont*

E. H.

1.2. Klar. *pp* *cresc.*

B-Klar. (B) *p* *mf*

1.2. Fag. *pp* *p*

1. o. Dpf. *hervortr. ohne Dämpf. p espress.* *gest. p* *mf*

2. m. Dpf. *Dämpfer ab. ohne Dämpfer gest. mf*

3. o. Dpf. *gest. p* *mf*

4. o. Dpf. *gest. p* *offen mf*

1.2. Trp. m. Dpf. *pp* *mit Dämpfer p*

Hr. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

21

string. - - - - -

1. Gge. o. Dpf. *begleitend pp* *hervortr. f*

2. Gge. o. Dpf. *pp* *mf*

Tr. o. Dpf. *zus. pp* *p* *mf* *p cresc...*

o. Dpf. *ohne Dämpfer pizz pp* *p*

Kll. *Dämpfer ab. pizz p*

m. Dpf. *pizz p*

Hb. o. Dpf. *pizz p*

1. 2. gr. Fl.

2. Ob.

B. H.

1. 2. Klar. (B)

B. Klar. (B)

1. 2. Fag.

H. Fag.

1.

2.

3.

4.

1. 2.

3.

Hr. u. m. Ppf.

1. 2. Pos. o. Ppf.

Beck.

Hrpf.

This system contains the first 14 staves of the score. It includes parts for two flutes, oboe, bassoon, two clarinets in B-flat, two bassoons, horn, trumpet, trombone, and percussion (snare drum, cymbals, triangle, and tom-toms). The music is written in 4/4 time and features various dynamics such as *fp*, *ff*, *f*, *mf*, and *pp*, along with performance instructions like *sehr hervortr.*, *offen*, *espr.*, and *molto*.

- molto - - sehr belebt (1. 92)

1. Gge. o. Ppf.

2. Gge. o. Ppf.

Tr. o. Ppf.

Vcll. o. Ppf.

Hb. o. Ppf.

This system contains the last five staves of the score, covering the string section and double bass. It includes parts for first and second violins, violas, cellos, and double basses. The music continues with various dynamics and performance instructions such as *ohne Dämpfer*, *pizz.*, *arco*, *espr.*, and *cresc.*.

poco string.

22

Musical score for the upper section of the page, including:

- Flutes:** 1. Fl., 1. 2. gr. Fl., 1. 2. Ob.
- Woodwinds:** 1. 2. Klarinet (B), B³ Kl. (B), 1. 2. Fag.
- Brass:** 1. 2. Hörn, 1. 2. Trp. (A), 1. 2. Pos. (1. 2. Trp.), Horn (Horn).
- Percussion:** Hr. (Hr.), 3. 4. (3. 4. Hr.), 1. 2. (1. 2. Trp.), Pos. (1. 2. Trp.), Horn (Horn).

Dynamic markings include *f*, *cresc.*, and *ohne Stämpfer*. The Horn part includes a *gliss.* marking.

22

poco string.

Musical score for the lower section of the page, including:

- String Instruments:** 1. Gg. (1. Gg.), 2. Gg. (2. Gg.), Br. (Br.), Vcll. (Vcll.), Kb. (Kb.).

Dynamic markings include *ff*, *rit.*, and *arco*. The section is marked *poco string.*

sehr lebhaft. Tempo III (♩ = 108)

1. 2. Fl.

1. 2. gr. Fl.

1. 2. Ob.

3. Hr.

1. 2. Klar. (B)

B. Klar. (B)

1. 2. Fag.

H. Fag.

1. Hr. (F) o. Dpf.

2. "

1. 2. Trp. (B) u. Dpf.

3.

1. 2. Tbs. o. Dpf.

3.

Doppelba. o. Dpf.

1. k.

gr. Tr.

Beck.

hervorst.

gestoß.

gest.

Kämpfer nehmen.

Peresc.

sehr lebhaft. Tempo III (♩ = 108)

1. Cge. o. Dpf.

2. Cge. o. Dpf.

Dr. o. Dpf.

1. 2. Kl. o. Dpf.

1. 2. Kb. o. Dpf.

23

molto rit.

Musical score for measures 23-27. Instruments include: A1. Fl., 1. 2. gr. Fl., 1. 2. Ob., E. H., 1. 2. Klar. (B), 1. 2. Fag., K. Fag., 1. 2. Hr. (F) o. Trf., 3. 4. Hr. (F) o. Trf., 1. 2. Trp. (B) m. Trf., 3. Trp. (B) m. Trf., 1. 2. Pos. o. Dpf., 3. Pos. o. Dpf., and gr. Tr. Dynamics include *ff*, *f*, *fz*, *fz cresc.*, and *resc.* Performance instructions include *α 2* and *mit Dämpfer*.

23

molto rit. *fz cresc.*

Musical score for measures 23-27. Instruments include: 1. Gge. o. Trf., 2. Gge. o. Trf., Tr. o. Trf., Vcll. o. Trf., and Kb. o. Trf. Dynamics include *ff*, *fz*, and *fz cresc.* Performance instruction includes *3. nimmt Dämpfer*.

kl. Fl. 1. 2.

gr. Fl. 1. 2.

1. 2. Ob.

E. H.

1. 2. Klar. (B)

B³. Klar. (B)

1. 2. Fag.

K. Fag.

1. 3. Hr. (F)

2. 4. Hr. (F)

1. 2. Trp. (B)

3. Trp. (B)

1. 2. o. Bp.

Pos.

Baßtr. o. Bp.

PK.

gr. Tr.

Tambur.

mit größter Wucht

gestopft

1. u. 2. nehmen Dämpfer

3. nimmt Dämpfer

4. nimmt Dämpfer

1. u. 2. nehmen Dämpfer

mit größter Wucht

mit Dämpfer

mit Bp.

f

p

1. Gg. o. Bp.

2. Gg. o. Bp.

B³. o. Bp.

Vcll. o. Bp.

Kb. o. Bp.

G-Saite

nicht gel.

gel.

f

f molto

f molto

f molto

(♩=58) poco rit. - - - - - molto - - schon sehr ruhig (♩=44) 25

1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
E. H.
1. 2. Klar. (B)
3. Klar. (B)
1. 2. Fag.
H. Fag.
1. 2. Hr. (F)
3. Hr. (F)
1. 2. Trp. (B)
3. Trp. (B)
1. 2. Pos.
3. Pos.
gr. Tr.
Hr.

(♩=58) poco rit. - - - - - molto - - schon sehr ruhig (♩=44) 25

1. Gg. o. Trp.
2. Gg. o. Trp.
Br. o. Trp.
Vcll. o. Trp.
Hb. o. Trp.

poco rit. - - - - *sehr mässig Tempo I. (1-42)*

1.2. Fl.
1.2. Ob.
E. H.
1. Klar. (A)
2. Klar. (B)
1.2. Fag.
H. Fag.
o. Dpf.
Hr. (P)
m. Dpf.
1.2. Trp. (B)
m. Trp.
1.2. Pos.
m. Trp.
3.
Pk.

poco rit. - - - - *sehr mässig Tempo I. (1-42)*

Hrf.
1. Viol.
1. Geige.
o. Dpf.
2. Geige.
m. Dpf.
Br.
1. Streich.
Kil.
Hälfte.
Hälfte.
Hb.
o. Hälfte.

26 immer langsamer. *molto rit.* - - - - *sehr breit* (D = 52)

1. 2. Fl. *äußerst zart* *ppp*

1. 2. Oboe *ppp*

1. 2. Klarinetten (B) *ppp*

Hörn. *ppp*

1. 2. Horn *sehr zart* *pp* *verlöschend* *ppp*

3. 4. Horn *pp* *ppp*

Trompeten *non legato* *pp* *ppp*

1. 2. Pos. *pp* *ppp*

1. 2. Sa. *ppp*

PK. *ppp*

gr. Tr. *ppp* *ppp* *ppp*

Tamtam *pppp*

26 immer langsamer *molto rit.* - - - - *sehr breit* (D = 52)

Solo Gg. *pp* *pp*

2. Gg. *pp*

Fr. *verlöschend* *ppp*

Solo Vcl. *am Steg* *ppp*

Vcl. *am Steg* *ppp* *am Steg* *ppp*

Kb. *ppp*

1908