

Webern
 Five Songs from *Der siebente Ring*
 Dies ist ein Lied für dich allein
 Op. 3, No. 1
 (George)

Fließend (♩ = 60) Zart bewegt

Dies ist ein Lied für dich al - lein: von kin - di - schem Wäh - nen,

von from - men Trä - nen... Durch Mor - gen - gü - ren klingt es

ein leicht - be - schwing - tes. Nur dir al - lein

möcht es ein Lied - das rüh - re sein.

Webern Im Windesweben Op. 3, No. 2 (George)

Sehr fließend (♩ = 100) *Bewegtester Ausdruck*

ppp *ppp*

Im

ppp

ppp

Win - des - we - ben war mei - ne Fra - ge nur Träu - me - rei.

ppp

ppp

ppp

Nur Lä - chein war was du ge - ge - ben. Aus

pp *ppp*

espress. *p* *pp*

nas - ser Nacht ein Glanz ent - fucht - Nun drängt der

rit. *accel.*

ppp *pp*

rit. *accel.*

ppp *pp*

Tempo I

Mai, nun muß ich gar um dein

p *mp*

pp *pp*

Aug' und Haar al - - le Ta - ge in Seh - - nen le - ben.

p *f* *mf* *f* *ff*

pp *f* *ff*

pp *pp* *pp* *pp*

Webern An Bachesranft Op. 3, No. 3 (George)

Ziemlich rasch (♩ = 90) (Zarteste Bewegung)

An Ba ches-ranft die ein - zi - gen Frü - hen die

pp *ppp* *pp* *pp* *rit.*

3 3 3

♩

Ha sel bli - hen. Ein Vo - gel pfeift in Küh - ler Au. Ein Leuch - ten streift er - würt

mp *a tempo* *mp* *pp* *pp* *pp* *p*

a tempo

3 3 3 3 3 3 3

♩

uns sanft und zuckt und bleicht. Das Feld ist brach, der

mp *mp* *rit.* *mp* *mp* *mp*

rit.

3 3 3 3 3 3 3

♩

Langsam (♩ = 50)
äußerst zart
zögernd

Baum noch grau... Blu - men streut viel - leicht der Lenz uns nach.

mp *mp*

3 3 3 3 3 3 3

♩

Webern
Im Morgentaun
Op. 3, No. 4
(George)

Fließend (♩ = 72) (Ganz zart)

Im Mor - gen - taun trittst du her -

vor den Kir - schen-flor mit mir zu schau, Duft ein-zu-ziehn des Ra - sen - bee - tes.

Fern fliegt der Staub... Durch die Na-tur noch

nichts ge - diehn von Frucht und Laub... Rings Blü - te nur... Von Sü - den weht es.

Webern Kahl rekt der Baum Op. 3, No. 5 (George)

Langsam (♩ = 44) (Sehr ruhig)

Kahl rekt der Baum im Win - ter - dunst sein frie - rend

The first system of the score shows the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Langsam' with a quarter note equal to 44 beats per minute, and the mood is '(Sehr ruhig)'. The lyrics are 'Kahl rekt der Baum im Win - ter - dunst sein frie - rend'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with various dynamics like *pp* and *ppp*.

Le - ben. Laß dei - nen Traum auf stil - ler Rei - se vor ihm sich he - ben! Er dehnt die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Le - ben. Laß dei - nen Traum auf stil - ler Rei - se vor ihm sich he - ben! Er dehnt die'. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *p*, and *mf*, along with performance instructions like *rit.* and *crasc.* (crescendo). There are also asterisks and 'Seo.' markings below the piano part.

Ar - me - Be - denk ihn oft mit die - ser Gunst, daß er im Har - me

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ar - me - Be - denk ihn oft mit die - ser Gunst, daß er im Har - me'. The piano part includes dynamic markings like *ppp* and *a tempo*, along with *rit.* markings.

daß er im Ei - se noch Früh - ling hofft! zögernd rit.

The fourth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'daß er im Ei - se noch Früh - ling hofft! zögernd rit.'. The piano part includes dynamic markings like *ppp* and *a tempo*, along with *rit.* markings and asterisks.